



Jaarverslag 2018



PARKSTAD
LIMBURG THEATERS

Inhoud

Verslag van de Raad van Commissarissen	→	pagina 3
Aan de Algemene Vergadering van Aandeelhouders	→	pagina 4
Bericht van de Raad van Commissarissen	→	pagina 4
Voorwoord van de directie	→	pagina 6
Ontwikkeling	→	pagina 10
Feiten en cijfers	→	pagina 16
Highlights van de programmeurs	→	pagina 24
Personeel en organisatie	→	pagina 32
Faciliteiten	→	pagina 36
Risicoparagraaf	→	pagina 38
Stichting Mecenاس PLT	→	pagina 39
Nevenfuncties	→	pagina 39
Jaarrekening	→	pagina 40

Verslag van de Raad van Commissarissen

Conform artikel 25 van de statuten leggen wij u de jaarrekening van Parkstad Limburg Theaters N.V. over 2018 voor. Tevens treft u het verslag aan van de directie, alsmede de goedkeurende controleverklaring van RSM Nederland Accountants N.V. Wij adviseren u deze jaarrekening vast te stellen en het daarin opgenomen voorstel tot resultaatbestemming te bekrachtigen. Daarnaast verzoeken wij u decharge te verlenen aan het bestuur voor het gevoerde beleid en aan de Raad van Commissarissen voor het gevoerde toezicht.

Heerlen, 19 april 2019

T.A. Goedmakers
Voorzitter Raad van Commissarissen

G.F.E. Schouterden
lid Raad van
Commissarissen

G.G.H.M. Haanen
lid Raad van
Commissarissen

A.J. Huijts
lid Raad van
Commissarissen

Aan de Algemene Vergadering van Aandeelhouders

De Raad van Commissarissen heeft in haar vergadering van 19 april 2019 de jaarrekening en het bestuursverslag van Parkstad Limburg Theaters vastgesteld. De jaarrekening is gecontroleerd en van een goedkeurende controleverklaring voorzien door RSM Nederland Accountants N.V. Met de vaststelling van de jaarrekening verlenen wij decharge aan de Algemeen Directeur voor het beheer en aan de leden van de Raad van Commissarissen voor hun toezicht op het gevoerde beleid.

In 2018 heeft PLT het uitzonderlijk hoge aantal van 280.495 bezoekers mogen ontvangen. Dit mooie resultaat is te danken aan de hoge kwaliteit van de programmering en dienstverlening. In alle genres is er een aansprekend aanbod voor alle leeftijden. Om dit brede publiek te kunnen bedienen heeft het team van PLT weten door te dringen tot de fijnste haarvaten van de samenleving in de regio Zuid-Limburg. Met hun kennis van wat er speelt en wat door makers uit binnen- en buitenland op het podium wordt gebracht, kunnen zij tegemoet komen aan de vele culturele interesses die er in de regio leven. Dit is een groot compliment waard.

De Raad van Commissarissen is nauw betrokken bij alle aspecten van PLT. De Raad kwam in 2018 vijf maal bijeen; aan dit overleg nam ook de directie van PLT deel. De belangrijkste onderwerpen op de agenda waren:

- **De nieuwe Governance Code Cultuur 2019**
De Raad van Commissarissen en het bestuur van PLT onderschrijven de beginse-
len van deugdelijk bestuur zoals vastgelegd
in zowel de oude als de nieuwe Governance
Code Cultuur. We hebben de aandachts- en
verschilpunten binnen de nieuwe Code

geïnterviewd en stemmen ons toezicht
alsook de reflectie op het functioneren van
de Raad van Commissarissen daarop af. De
huidige statuten en het huishoudelijke regle-
ment van PLT werden eveneens betrokken
bij de behandeling van de nieuwe Gover-
nance Code Cultuur. In de Raad van
Commissarissen van PLT zijn alle relevante
competenties die nodig zijn voor adequaat
toezicht vertegenwoordigd en bij de samen-
stelling van de Raad van Commissarissen
wordt rekening gehouden met een even-
wichtige verdeling over verschillende beno-
digde disciplines en ervaringen".

- **De voorbereiding op de Stedelijke Cultuurregio Zuid**

Vernieuwing van het cultuurbestel is in elke vergadering van de Raad aan de orde geko-
men. PLT is bij de ontwikkeling van de
cultuurregio betrokken en bovendien een
groot voorstander van samenwerking; met
de andere podia in de regio, met makers en
met andere culturele partners. Zo is vooruit-
lopend op de invoering van het nieuwe stel-
sel vorig jaar een gezamenlijke
BIS-toneelprogrammering van PLT en Thea-
ter a/h Vrijthof in Maastricht tot stand
gebracht. Ook neemt PLT steeds vaker de
rol van (co)producent op zich, met in 2018
onder andere uitverkochte voorstellingen als
Fiddler on the Roof en de NDT1-productie
The Hole als resultaat.

- **De ontwikkeling van het nieuwe beleidsplan**
Dit plan zal als onderlegger fungeren voor de
jaarprogramma's op basis waarvan financiële
middelen doelgericht ingezet kunnen
worden. Voor de Raad van Commissarissen
vormt het nieuwe beleidsplan de leidraad en
horizon om sturing en toezicht uit te oefenen.

- **De ontwikkeling van een nieuw begrotingsregime**

De voorgaande begrotingen hadden hoofd-
zakelijk een beheersend karakter. In het
voorgestelde nieuwe regime, waarin beoogd
wordt te gaan werken met een programma-
begroting, zullen de financiën ondersteu-
nend zijn aan de visie en de positionering
van PLT in de regio.

- **Het impactplan**

PLT heeft in het kader van deelname aan de
pilot ter vernieuwing van het cultuurbestel,
op uitnodiging van het Fonds Podiumkun-
sten, een impactplan geschreven over de
verbetering van de 'werking' in de theaterke-
ten van opleiding, talentontwikkeling,
makers, podiumkunstpresentatie en partici-
patie. Daarnaast maakt PLT onderdeel uit
van een landelijk rapport over aanbod en
afname in het podiumkunstenbestel en
geldt hierbinnen als lichtend voorbeeld waar
het de partnerships met festivals en andere
podia, gezelschappen en makers betreft.
Mede door deze en andere impactplannen/
rapporten is de 2P-subsidieregeling in het
leven geroepen ter structurele verbetering
van aanbod en afname in de podiumkunsten.

- **De positionering van Theater Kerkrade**

Naast het Theater is vorig jaar ook de
Openbare Bibliotheek ingetrokken in HUB.
Beide partners sturen samen op een sterk
en passend aanbod voor het nieuwe cultu-
rele hart van Kerkrade. Een van de hoogte-
punten was de openingsvoorstelling *Under
the Horizon* van theaterseizoen 2018/2019.

- **De indexering van de gemeentes Heerlen en Kerkrade**

De financiële druk, mede als gevolg van de



achterblijvende indexering wordt merk- en
voelbaar. Zowel in 2017 als in het huidige
boekjaar 2018 hebben we de eigen reserves
aan moeten spreken om de hoge kwaliteit
van het programma te kunnen continueren.

- **Evaluatie en WNT-norm**

In de jaarlijkse evaluatievergadering met de
directie is behalve zijn functioneren ook
over zijn salariëring gesproken in relatie tot
de richtlijnen bezoldiging directeuren
Nederlandse podia. De Raad kan al wel
melden dat het hoogste salaris binnen PLT
binnen de WNT-norm valt en ook binnen de
stringente norm van de gemeente Heerlen
(max. 77% WNT) valt.

Buiten het formele jaarprogramma heeft de
Raad deelgenomen aan twee informele
ontmoetingen met het team van PLT. Tijdens
de kerstborrel en het teamuitje van het perso-
neel hebben we onze betrokkenheid bij de
organisatie kunnen tonen, alsook menig
werkbezoek aan de locaties hebben plaats-
gevonden. Het team heeft in 2018 een prima
prestatie geleverd. Daarvoor hulde en dank!

De Raad van Commissarissen (ultimo 2018)

De heer T.A. Goedmakers, voorzitter

Mevrouw drs. G.G.H.M. Haanen

Mevrouw G.F.E. Schouterden

De heer drs. A.J. Huijts

Zuid-Limburg is met zoveel avontuurlijkheid interessanter geworden

Parkstad Limburg Theaters is er voor alle podiumkunsten (toneel, dans, pop, opera, jeugd- en familietheater, cabaret, show/musical en klassiek), en voor de stad (Heerlen, Kerkrade en de Stedelijke Cultuurregio Zuid). Zij wil beider ontwikkeling en vooruitgang ondersteunen met betekenisvolle ontmoetingen, zowel educatief, esthetisch, intellectueel als cultureel. Door voor podiumkunsten van elk niveau (van eenvoudig conventioneel en complex conventioneel tot complex onconventioneel en eenvoudig onconventioneel) in een gastvrij podium te voorzien, bieden we ruimte voor een pluriform podiumkunstenleven dat niemand uit wil sluiten. PLT is een innovatieve, omgevingsgerichte cultuurondernemer- en verbinder, met bewezen grote kennis van hedendaagse communicatie, marketing en hostmanship. Ze is gangmaker tot de 3e theaterhotspot (Stedelijk Cultuurregio Zuid) van Nederland.

Geachte theaterliefhebber, In dit jaarverslag zult u lezen dat 2018 voor Parkstad Limburg Theaters een jaar was van excellente bezoekersaantallen en artistieke ontwikkeling. Maar ook, voor het eerst in ons vijftientig jarig bestaan, van tekorten. Vooral als gevolg van tien jaar lang achterwege blijven van indexering van gemeentelijk subsidie, maar ook omdat we, met instemming van wethouders Cultuur, besloten tot een pilot voor intensivering van het aanbod. Qua bezoekersaantallen en artistieke ontwikkeling boekten we goede resultaten. 280.495 bezoekers bezochten onze theaters. Dat zijn 41.542 meer bezoekers dan in 2017. Hiermee hebben we de beoogde groei bereikt. In totaal hadden we bij PLT in 2018 1.114 activiteiten. Het aantal activiteiten steeg daarmee met 20% ten opzichte van 2017, het aantal bezoekers steeg met 17%. De gemiddelde waardering van onze bezoekers voor onze voorstellingen & service gezamenlijk was een 8,4. De voorstellingen op zich worden gewaardeerd met een 8,7. Een vergroting van het publieksbereik dus, en uitbreiding en verruiming van de programme-

ring. Een prima intensiveringslag dus. Nog mooier dan het hoge aantal bezoekers vinden wij dat de verhalen die de makers via onze podia met het publiek delen alsmaar interessanter worden. Binnen ons pluriforme aanbod is er voor bezoekers ook voldoende ruimte om verfijning op te zoeken. De niches in een rijkgekleurde lappendeken. Het zijn ook deze betekenisvolle verhalen die PLT zo graag met het publiek deelt. Waarom? Omdat wij geloven dat deze verhalen en ontmoetingen dé basis vormen voor een sterke, duurzame en innovatieve gemeenschap. Een duurzame gemeenschap die bijdraagt aan een aantrekkelijke, economisch sterke regio.

Culturele dynamiek

280.495 Bezoekers, en een waardering van gemiddeld 8,7. 'Alles goed en wel' met zulke resultaten, zult u denken. Dat zullen we ook niet ontkennen. Maar er is ook ruimte voor verbetering. Daar willen we het graag met u over hebben. De afgelopen jaren hebben de theater- en concertinteresses van onze bezoekers zich

verbreed en verdiept. Dat is een mooie ontwikkeling. Steeds meer mensen kiezen ook andersoortige voorstellingen dan gebruikelijk voor hen is. Dat bleek onder andere toen onze twee theaters in Heerlen en Kerkrade jaren geleden de handen ineen sloegen en hun programmering aanvullend aan elkaar maakten. Het theaterbezoek explodeerde welhaast. Deze trend staat niet op zichzelf; ook andere culturele instellingen in onze regio boeken succes. We kunnen daarom echt spreken van culturele dynamiek in deze regio. Een dynamiek die passend begint te worden aan een stedelijkheid van de maat van Parkstad Limburg, geksheerend ook wel eens de zesde stad van Nederland genoemd. Die groei en de ontwikkeling van zowel de bezoeker alsook van de regio is mooi, maar gaat niet vanzelf. Voor het seizoen 2017/2018 zetten wij als PLT een groei in van 20%. Het vroeg aandacht van onze organisatie deze groei te structureren, te organiseren en verder succesvol te maken. Dat is gelukt. De belangrijkste oorzaak van dit succes is in hoge mate

gelegen in de erkenning dat de culturele interesses in onze regio veel diverser bleken (en blijken) dan gedacht. Nog geen twee decennia geleden gingen de lokale politiek en derhalve hun theaterdirecties uit van één door hen bepaalde 'officiële cultuur', veelal de klassieke vormen in het toneel, muziek, opera en ballet. Die vertoonde in verschillende buurstedes ook nog eens grote gelijkenis. Hetgeen tot gevolg had dat als in één van de steden een succesvolle voorstelling op het podium stond, en de andere stad deze voorstelling niet had geprogrammeerd, de directeur van dat laatste theater daarop door zijn plaatselijke politiek bestraffend werd aan gesproken. Niet zelden was er echter onvoldoende interesse om op al die plekken voldoende publiek te vinden voor eenzelfde titel. Dat daarmee de tekorten op de begrotingen van de theaters groeiden namen voor lief, met in het achterhoofd het merkwaardige idee het van de andere stad te moeten 'winnen'. Hierdoor ging menig mooi ander theater- en concertaanbod aan onze regio voorbij.

De regio als richtlijn

Inmiddels is geen enkele stad meer in staat alleen in alle interesses van zijn inwoners te voldoen. Noch zijn we in staat in ons eentje voor alle verschillende nieuwe theatervormen voldoende publiek op de been te brengen. Zo min we op al die gebieden voldoende plek aan talent en 'makers' kunnen bieden. 'Gebrek aan aanbod' is een issue, samenwerking de oplossing. Andere podia zijn allang geen concurrerende actoren meer, maar partners *im Bunde* in de gezamenlijke ambitie de podiumkunsten *top of mind* te maken. Samen willen we de broodnodige dialoog op gang houden die onze gemeenschappen van een duurzame toekomst voorziet. Parallel aan die wens zien we de ontwikkeling dat ons publiek mobieler is dan ooit. De regio's zijn de steden als primair leefgebied langszij gekomen. Waarmee de stedenstrijd van naburige steden veel minder speelt, en het belang en positionering van de regio toeneemt. Niet voor niets wordt meer en meer van het Europa van de regio's gesproken. Onder andere om deze reden ondersteunt PLT het idee van de Stedelijke cultuurregio Zuid, waarin de podia van Maastricht, Kerkrade, Heerlen en Sittard-Geleen opgeroepen worden hun optelsom groter en boeiender te



laten zijn dan de som van der delen. Geen enkel podium of stad hoeft daarbij ‘in te leveren’. Temeer onze regio nog verre van een podiumkunstdynamiek vertoont gelijk aan stedelijke gemeenschappen van eenzelfde inwonersaantal (600.000). Samen kunnen de culturele partners in deze regio de kans grijpen om een inhaalslag te maken. Nadat Limburg bij de laatste landelijke hervormingen in de culturele infrastructuur in de jaren 80 belangrijke kansen heeft gemist geeft de aanstaande hervorming de mogelijkheid ook landelijk weer van meer belang te worden. Met herplaatsing van de kunstproductie naar ook onze regio tot gevolg. Waar de periferie en derhalve ook Limburg eerder achterop en buiten beeld raakte bij vele makers. PLT is nauw bij de ontwikkeling van de cultuurregio betrokken en een groot voorstander van samenwerking. Zo is vooruitlopend op de invoering van het nieuwe stelsel afgelopen jaar een eerste gezamenlijke BIS-toneelprogrammering van PLT en Theater a/h Vrijthof in Maastricht tot stand gebracht. Op gemeentelijk niveau, binnen de Tripool én op provinciaal niveau bouwt PLT actief mee aan een sterke provinciale culturele basisinfrastructuur waarop (nieuwe) talentvolle makers uit de eigen regio zich kunnen ontwikkelen en makers van elders zich aan de Regio Zuid kunnen verbinden. De ambitie is om hier producties tot stand te brengen die relevant zijn. Een sterke culturele infrastructuur levert ons een betere positie op in het nieuwe bestel, mits wij erin slagen om met het aanbod een landelijk belang in te brengen.

Betekenisvolle ontmoetingen

Intussen legt de individualisering, toegenomen mobiliteit en mondialisering niet alleen de verruimde interesses van ons publiek bloot, maar ook de menselijke behoeften om zich ergens thuis te voelen. Ondanks de ontwikkelingen binnen de Stedelijke Cultuurregio Zuid ziet de politiek in de ruimere regio mogelijk nog onvoldoende in dat haar inwoners zich meer en meer ook op regionaal niveau en als wereldburgers gedragen. Theaters doen er goed aan daar een passende pluriforme, elkaar aanvullende programmering te bieden met meer keuzemogelijkheid voor onze – gezamenlijke – bezoekers. Anders zoeken zij hun heil elders, of haken misschien geheel af. Dat



Bas Schoonderwoerd,
Algemeen directeur en hoofdprogrammeur
Parkstad Limburg Theaters

‘thuis’ kan naast de eigen stad in de stedelijke regio ruimer manifest worden. Theaters zijn daarbij welhaast de laatst overgebleven plekken waar we nog in grote getale live verhalen met elkaar delen. Verhalen van bijzondere mensen op onze podia, die onze bezoekers inspireren. Maar ook de verhalen van henzelf. In de zaal en in de foyer treffen onze gasten elkaar en gaan ze met elkaar gesprekken aan. Dat is waardevol en zorgt voor meer verdieping in onze theaters. Ook in een wereld waar het individualisme toeslaat blijft een niet te stelpen honger naar live gedeelde verhalen en betekenisvolle ontmoetingen. Juist deze ontmoetingen geven de Stedelijke Cultuurregio Zuid meer inhoud en samenhang. Waar dat eerder in Parkstad Limburg al manifester is geworden.

Avontuurlijkheid

Anno 2019 zien we in onze theaters een veelzijdiger en kleurrijker beeld. De mondialisering en digitalisering verruimden onze blik en met de toegenomen mobiliteit werd ook ons oriëntatiegebied vergroot. Zoals eerder gezegd reizen we veel makkelijker naar een andere stad om daar een productie te zien: die ene titel of dat specifieke concert met die bijzondere artiest. Deze behoefte wordt doorslaggevend, ook al speelt het verder van huis. Geen enkele stad is nog in staat alleen op deze ontwikkelingen adequaat antwoord te bieden. PLT speelde hier jaren geleden al op in door de programmering van Theater Kerkrade en Theater Heerlen op elkaar af te stemmen. Waarbij Theater Kerkrade in 2018 weer ‘volwaardig’ meedeed – dit was het eerste volle jaar na de verbouwing van dit theater. Waar gedurende de sluiting van Theater Kerkrade ‘haar’ programmering in hoge mate in Theater Heerlen doorgang vond, bleek ‘opstart’ voorbeeldig te geschieden; was geen publiek ‘verloren’ gegaan. Heeft de organisatie haar kwaliteit in stand kunnen houden en zijn frictiekosten vermeden. Een bijkomend verschijnsel bleek de extra gelijktijdige dynamiek in beide gebouwen. Met instemming van de wethouders Cultuur van Heerlen is besloten deze dynamiek te behouden, ondanks terugplaatsing van haar aanbod naar Theater Kerkrade. Extra programmering verbreedde het aanbod, meer talent en ‘makers’ kregen ruimer baan. De zalen Kerkrade en Heerlen

waren daarbij meer onderscheidenlijk en meer aanvullend aan elkaar gemaakt, waarbij we in de programmering rekenschap aflegden naar de eigenheid en geconcentreerde voorkeuren in elke stad. Het resultaat is ernaar; de bezoekersaantallen rezen de pan uit, zie de aantallen die ik aan het begin van dit voorwoord noemde. Daarmee weet menig niche in de podiumkunsten zich bij ons een grotere schare bezoekers. Waar Theaters Kerkrade en Heerlen zich voorheen voornamelijk op de eigen gemeenten richtten, blijken ze samen als PLT inmiddels óók interessant voor die 550.000 inwoners in een straal van 20 kilometer rond onze theaters. Zuid-Limburg is met zoveel avontuurlijkheid interessanter geworden. Niet alleen in aanbod voor het ‘grote’ publiek, maar dus ook in vele niches van de podiumkunsten. Dat zult u zien in dit jaarverslag. In dit verslag belichten we een aantal bijzondere producties uit 2018 die de kwaliteit en pluriformiteit van onze programmering goed representeren. Ook voor komend jaar wordt ons aanbod weer zorgvuldig voor u samengesteld door onze programmeurs. Het belooft u weer veel moois.

Dank!

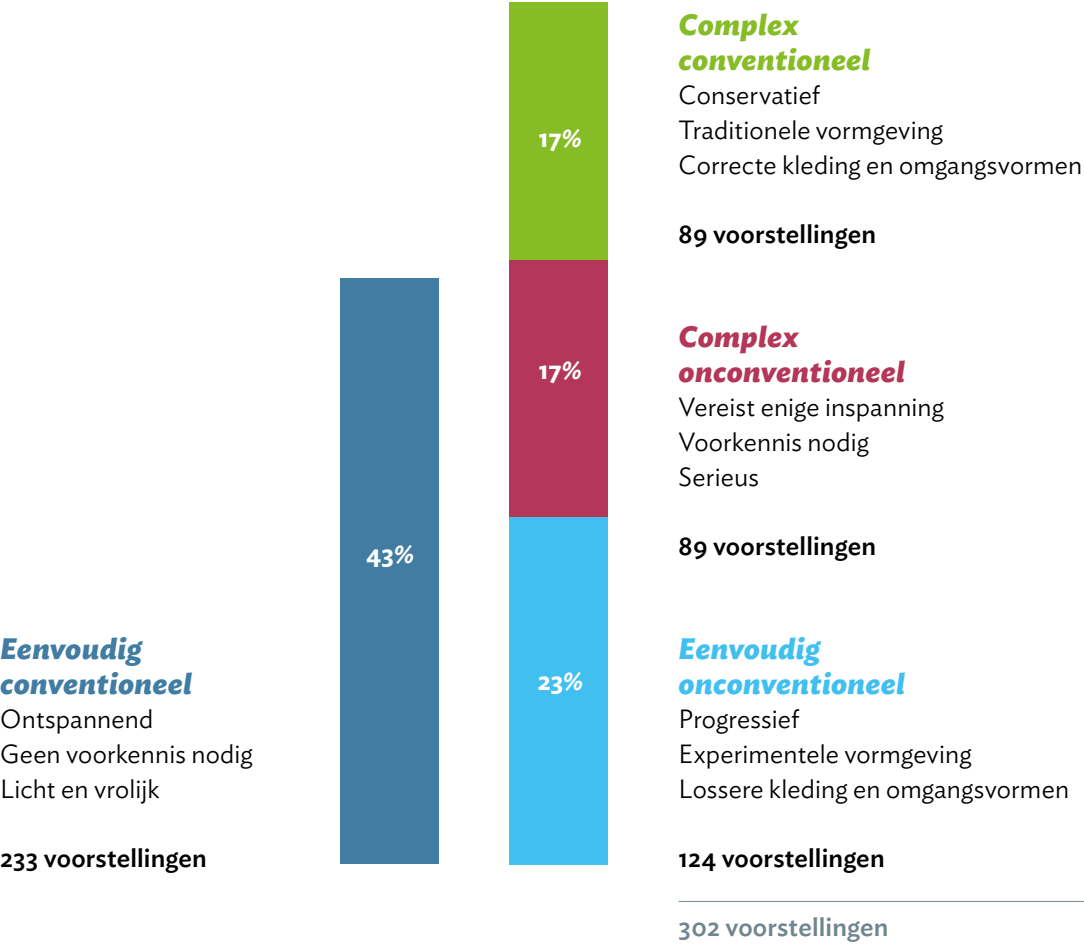
De middelen die het Fonds Podiumkunsten en de gemeenten Heerlen en Kerkrade ons en onze beide partners *schriftmacher* en *Cultura Nova* ter beschikking hebben gesteld, stellen ons in staat en stimuleren ons om door te gaan op de ingeslagen weg en te werken aan onze missie: dat we er zijn voor de podiumkunsten én voor de stad. We willen beider ontwikkeling en vooruitgang met betekenisvolle ontmoetingen ondersteunen, zowel educatief, esthetisch, intellectueel als cultureel. We danken daarom het FPK en de gemeentebesturen van Kerkrade en Heerlen. Zij delen met ons de zin en noodzaak van een goed cultureel leven, de kunsten zelve, een innovatieve gemeenschap, en een aantrekkelijk, economisch sterke regio. Ook danken wij onze vrijwilligers en onze medewerkers. Zij maakten het mogelijk ruimte te geven aan de kunsten die de stad een ‘gezicht’ en meer samenhang geven, energieke en aantrekkelijker maken. Dank aan allen!

Ontwikkeling

Een sterke, pluriforme programmering
Zo trots als we zijn op onze resultaten over 2018, gaat het ons niet eens zozeer om de hogere omzet. Voor PLT is de intrinsieke waarde van de podiumkunsten de belangrijkste drijfveer.

Ons doel is een maximale deelname aan cultuur; het bevorderen van cultuurparticipatie en ruimte voor makers Als innovatieve cultuuronderneming willen we mensen prikkelen en raken. Door voor podiumkunsten van elk niveau (van eenvoudig conventioneel en complex conventioneel tot complex onconventioneel en eenvoudig onconventioneel) in een gastvrij podium te voorzien bieden we ruimte voor een pluriform podiumkunstenleven dat niemand uit wil sluiten. Om de theaterbeleving bij een

MATRIX PROGRAMMERING



groot en breed publiek uit alle lagen van de bevolking mogelijk, bereikbaar en betaalbaar te maken, zetten we verschillende instrumenten in. Misschien wel de belangrijkste daarvan is onze programmering. Via onze matrix-programmering stellen we elk seizoen een gevarieerd aanbod samen met een pluriform publieksbereik als gevolg: wereldacts staan hierin naast lokale impulsen, kostbare producties naast financieel laagdrempeligere voorstellingen en ‘bevrerende’ naast ‘behagende’ verhalen. We programmeren ook kwaliteitsentertainment, maar in het ‘bevrerende’ aanbod zit in hoge mate ons bestaansrecht opgesloten. Zo’n 60% van ons aanbod is meer dan ‘eenvoudig conventioneel’, veelal ‘artistiek’ aanbod. In 2018 zag onze matrix er als volgt uit:



Samenwerking en coproductie
Als een van de grootste podiumorganisaties in het land en de grootste van Limburg voelt PLT verantwoordelijkheid voor zowel de diversiteit als de kwaliteit van het cultuuraanbod. Vanuit deze ambitie ontwikkelt PLT zich steeds sterker als coproductent. Samen met diverse partij- en zoeken wij wegen om tot realisatie van onder andere grootschalig, hoogwaardig toneel- en muziektheateraanbod te komen, met verruiming van aanbod als belangrijk doel. Daarnaast participeren wij actief in producties en tournees voor de gesubsidieerde gezelschappen. Met partners Cultura Nova en schrit_tmacher nemen wij het voortouw in de productie van nieuwe theater- en dansvoorstellingen. En ook lokale makers, veelal jong talent, steunen we waar nodig en mogelijk.

In 2018 gingen we de volgende samenwerkingen en coproducties aan:

De toonaangevende gezelschappen
Voor grote internationale orkesten als het Koninklijk Concertgebouworkest, het Metropole Orkest en het Rotterdams Philharmonisch Orkest fungeert PLT in 2018 als kerntheater in het zuiden, terwijl we philharmonie zuid-nederland met trots zien als ons ‘huisorkest’. Toneelgroep Maastricht zich eveneens een welkom ‘thuis’ mag weten op onze podia, waarbij de inwoners alhier haar meer en meer in hun harten sluit. Het Nationale Theater is al jaren op rij ‘huisgezelschap’ van PLT en Internationaal Theater Amsterdam reisde in 2018 een paar maal richting zuiden. Ook dansgezelschappen als Scapino Ballet Rotterdam en het Nederlands Danstheater beschouwen Parkstad Limburg Theaters als vast podium in de regio Zuid.

Makers
Naast toonaangevende gezelschappen en orkesten uit binnen- en buitenland, spelen ook jonge makers en makers van bijzondere theatervormen in Limburg vaak uitsluitend in PLT. Dit is en blijft een groot compliment. Vorig jaar hebben we onze relatie met makers en gezelschappen in eigen land en daarbuiten verder geïntensiveerd. Makers zeggen graag naar PLT te komen vanwege het avontuurlijk en nieuwsgierig publiek dat zij in Heerlen en Kerkrade treffen.

Cultura Nova en schrit_tmacher
Naast het eigen aanbod van PLT weet Parkstad zich rijk met Cultura Nova en schrit_tmacher, twee partners van PLT. Het grensoverschrijdende dansfestival schrit_tmacher boekte met ruim 18.000 bezoekers in 2018 een goed resultaat. Festival Cultura Nova bereikte met zo’n 73.000 bezoekers eveneens de succesvolste editie ooit. Het festival presenteerde meer dan 240 voorstellingen, concerten, performances en optredens, waarvan 18 premières en 15 coproducties. Internationale topgezelschappen en jong talent stonden zij aan zij en zochten elkaar op. Beide festivals mochten subsidie ontvangen van het Fonds Podiumkunsten.

Allianties
De zes grootste (met 1.000 stoelen of meer) vrij te programmeren theaters van Nederland – DeLaMar Amsterdam, Chassé Breda, MartiniPlaza Groningen, Luxor Theater Rotterdam, Orpheus Apeldoorn en PLT – richtten in 2015 de Theateralliantie op om hoogwaardige muziektheater- en toneelproducties op het podium te kunnen brengen. Deze Alliantie bracht in seizoen 2017/18 de

awardwinnende musicals *Fiddler on the Roof* en *The Color Purple* naar Heerlen. De producties *Sophie* en *Selma Ann Louise* werden opgevoerd in Theater Kerkrade. Samen met Luxor, Chassé en Cook a Dream werden de voorbereidingen gestart om in seizoen 2018/19 *Soof de Musical* op de planken te brengen. Met de BIG 6, waarin geregeld ook het Amsterdams Theater Carré participeert, is een mooi vervolg op *Musicals in Concert* geproduceerd. Ook de Stichting Explore is tot stand gekomen in een brede alliantie; hier tussen de stadsschouwburgen van Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Den Haag, Groningen en Breda, het Fonds Podiumkunsten, en PLT. In festivalverband worden bijzondere theatermakers uit Azië en het zuidelijk halfrond gepresenteerd.

Andere samenwerkingen

Aansluitend bij onze visie op de noodzaak van een meer regionale benadering merken we met onder andere Theater aan het Vrijthof meer en meer samenwerking ten behoeve van een goede spreiding van voorstellingen in Limburg. In de HUB, waarin ons Theater Kerkrade is gevestigd, werken we nauw samen met de andere bewoners van dat huis; de Openbare Bibliotheek Kerkrade en Stichting SMK. Met het Orlando Festival, het oudste en grootste kamermuziekfestival van Nederland, kennen wij een lange en hechte samenwerking. Orlando trad in 2018 meerdere keren op in Theater Heerlen en Kerkrade. De specialistische kamermuziekprogrammering van het festival is een mooie aanvulling op het aanbod klassieke muziek dat tijdens het verdere seizoen te horen is bij PLT. Andere fijne samenwerkingen betreffen onder andere die met De Nieuwe Nor en Jazz Maastricht. In Aken weten we ons partner met zowel het Kulturbetrieb van de stad, binnen schrit_tmacher, als het Theater Aken, middels wederzijdse (opera/dans) theaterbusreizen.

Contextbeleid en randprogrammering

PLT vindt het belangrijk om zo veel mogelijk aan te sluiten bij de verhalen en de behoeften van onze bezoekers. Wat vinden zij belangrijk en interessant? Wat houdt hen bezig? Om betere aansluiting te maken met de belevingswereld van onze gasten voert PLT sinds een aantal jaren contextbeleid.

Contextprogramma's zijn verdiepende programma's, die de lokale actualiteit zoeken in de voorstellingen of concerten die geprogrammeerd staan en focussen op verhalen uit de streek. Deze programma's stellen het theater soms op een andere manier open dan gebruikelijk is. Dat is ook de intentie.

In 2018 boden we acht contextprogramma's aan. Voorbeelden daarvan zijn een kindervoorleessessie rondom de voorstelling *De sprookjessprokkelaar*, een dagprogramma

voor 300 scholieren rond *Achter het huis* naar Anne Franks *Het Achterhuis*, een lezing over de invloed van Karl Marx anno 2018 en een cursus popfotografie. Daarnaast wordt één keer per jaar – in oktober – een op zichzelf staande voorstelling gemaakt in het kader van de Maand van de geschiedenis. In 2018 was het thema '*Parkstad in opstand*'. Ons programma betrof een drieluik over stil verzet tijdens WOII, de afbouw van de mijnwerkerspensioenen en de opstand tegen afbraak van historische panden in Heerlen.

Na '*Het jaar van de mijnen*' is de behoefte gevoeld daar een traditie van te maken. In samenwerking met de L1 en De Limburger startten we in 2015 met '*Dansen op de mijnen*', rond de Heilige Barbaradag. Hierbinnen is de transitiezing een belangrijk ankerpunt. In 2018 werd deze uitgesproken door vicevoorzitter en eurocommissaris Frans Timmermans. De lezingen behelzen visie en zicht op verandering dat ook onze regio de laatste honderd jaar zo eigen is, en worden ruim gepubliceerd. De lezing ging gepaard met een expositie en met film- en documentaireprogrammering.

Educatie

Wij vinden theatereducatie erg belangrijk. Het bereiken en verrijken van onze jeugd met podiumkunsten zit in ons DNA. Dankzij onze Vrienden hebben in 2018 meer dan 10.000 kinderen laagdrempelig kennis kunnen maken met concerten, dansvoorstellingen of toneel. Met behulp van de Vriendenbijdrage is een prijsverlaging bij schoolvoorstellingen gerealiseerd, waardoor scholen makkelijker toegang tot het theater hadden.

Het Rijksprogramma 'Cultuureducatie met Kwaliteit' ging in 2018 het tweede jaar in, onder penvoerderschap van SCHUNCK* en met 'PIT Cultuurwijzer' als programma voor de regio Parkstad. De samenwerking met zowel landelijke (professionele gezelschappen) als regionale partners (culturele instellingen) is in 2018 geïntensiveerd. De culturele partners en het onderwijs in onze regio weten elkaar in 2018 steeds beter te vinden, onder andere op het Talent Event Kerkrade.

We blijven vinden dat het Rijksprogramma weinig aansluiting treft bij de theaterpraktijk, temeer theaterproductie lange voorbereidingstijd vraagt en derhalve niet gemakkelijk kan reageren op korte termijnverzoeken van scholen, verder de receptieve kant van cultuureducatie (nog) te weinig erkenning in het Rijksprogramma treft.

In het theater hebben we binnen ons educatieprogramma de ingeslagen weg van meer randprogramma's bij voorstellingen voortgezet. Workshops, lezingen, inleidingen, nabesprekingen en meet & greets zorgen voor verdieping en geven een inkijkje in het (creatieve) maakproces. Een voorstelling bekijft beter wanneer leerlingen daar goed voorbereid naar toe komen. In het aanbod worden zowel de receptieve als actieve vermogens van kinderen aangesproken. Kinderen duiken bij al deze activiteiten in de magie én de techniek van het theater; dit is en blijft voor alle leeftijden een bijzondere ervaring. Scholen kunnen ook educatieve programma's op maat aanvragen.



Toegankelijk

Alle basisschoolgroepen konden in 2018 een schoolvoorstelling bezoeken, afgestemd op de leeftijd van het kind. PLT regelde ook het vervoer van de kinderen naar het theater en weer terug naar school. Het aantal schoolvoorstellingen steeg van 26 in 2017 naar 45 in 2018. Leerlingen uit het voortgezet onderwijs bezochten reguliere voorstellingen in alle theaterdisciplines. Op verzoek werden er ook voorstellingen onder schooltijd geprogrammeerd. In totaal namen 10.388 kinderen deel aan 75 educatieve activiteiten (inclusief schoolvoorstellingen) van PLT. Daarnaast hebben 2.967 leerlingen uit het Voortgezet Onderwijs naar theatervoorstellingen bezocht in verband met educatieprojecten.

Tijdens het theatercollege *Welcome to the future* ging een zaal vol middelbare scholieren en docenten in dialoog met trendwatcher Richard van Hooijdonk, die hen meenam naar de technologie en het onderwijs van de toekomst. Een bijzondere productie was ook *De Krijtkring*, naar de klassieker van Berthold Brecht. Deze werd zowel voor het basis- als het voortgezet onderwijs geprogrammeerd. Zo'n 1.150 leerlingen namen deel aan een omvangrijk educatieprogramma met workshops, waardoor een dergelijk meesterwerk ook voor kinderen toegankelijk wordt. Scholen kozen ook voor verdiepende programma's.

Het randprogramma *Jong in de oorlog* rondom de toneelvoorstelling *Achter het huis* omvatte naast de voorstelling een stadswandeling, documentaire, een lezing en een meet & greet met een deel van de cast. Een deel van de leerlingen kwam later nog eens terug naar PLT voor het *Requiem voor Auschwitz* op 4 mei.

Marketing - de band met onze gasten

De laatste jaren ontwikkelde PLT een vooruitstrevende positie ten aanzien van de manier waarop wij met onze gasten communiceren. In onze communicatie, marketing, CRM en dienstverlening was ons doel ons publiek elke dag wat beter te leren kennen. Het luisteren naar én volgen van onze bezoekers was in 2018 belangrijker dan ooit. De wereld en dus ook Parkstad, verandert in een razendsnel tempo. Ook onze gasten lijken meer dan ooit 24 uur per dag 'verbonden'. Ze vertrouwen meer op de ervaringen van familie en vrienden, dan op de traditionele marketingcommunicatie van organisaties, zoals advertenties.

Naast het in kaart brengen van bezoekersgedrag, bezoekersfrequenties en individuele voorkeuren van onze gasten, maakten we de beweging naar dynamische bezoekersgemeenschappen (*community's*).

Naar het actiever bij ons werk betrekken van maker en gast en naar het zoeken en aangaan van dialoog. Bij *community*'s staat niet zozeer promotie centraal, maar co-creatie, activatie en conversatie. Naast het *luisteren* naar onze bezoekers, gingen we dus steeds meer in *dialoog*. Daarmee faciliteerden we ook de dialoog *tussen* onze bezoekers. Ook de komende jaren willen wij hierop blijven inzetten.

Dialoog en interactie

Om de totaalervaring van onze gasten zo goed mogelijk te faciliteren maakten we de communicatie naar onze gasten steeds persoonlijker en actueler. Via servicemails voorafgaand aan een geboekte voorstelling berichtten we over zaken als mogelijke verkeersdrukte en omleidingen om de reis van de gasten naar het theater zo soepel mogelijk te laten verlopen. Om nog betere inzichten te krijgen in de ervaringen spraken we individueel met een twintigtal van onze gasten over hun *Customer Journey*. De belangrijkste verbeterpunten die uit deze gesprekken naar voren kwamen betroffen een tekort aan zitplaatsen in de foyer tijdens de pauze (Theater Heerlen) en drukte in de parkeergarage (Theater Heerlen). Deze punten worden in 2019 verder onderzocht.

Ook keken we naar de doorontwikkeling van onze nieuwsbrieven en naar optimalisatie van de website voor mobiel gebruik.

Los daarvan blijven we streven naar verlenging van de verblijfstijd van de bezoeker. Waarmee vooraf 'onthaasting' wordt bewerkstelligt (als de bezoeker al wat langer in het theater vertoeft is hij/zij ontvankelijker voor de prestatie van de kunstenaar) en na afloop middels het nagesprek over de voorstelling kans krijgt. In de weekenden 'verleiden' wij na afloop van de voorstellingen de aanwezige bezoekers veelal met live muziek langer te blijven.

Online

Het belangrijkste communicatiemiddel voor theaterinformatie en kaartverkoop is onze website. Steeds meer wordt deze via mobiele devices bezocht. In 2017 bezocht 44% van de bezoekers ons via mobiele apparatuur, in 2018 was dat al 49%. Desktopbezoek nam af van 40% naar 34%. De daadwerkelijke aankoop van tickets gebeurt echter nog steeds het meest vanaf een desktop: 48%. Op de tweede plek komt mobiel met 35%, en vervolgens de tablet met 17%.

Verder ontwikkelden we in 2018 samen met Theater aan de Maaspoort in Venlo een nieuw bestelproces voor zowel mobiele devices als desktops dat het bestellen van tickets nog makkelijker maakte. Deze doorontwikkeling zal naar verwachting (op basis van gebruikerstesten) met name het

percentage kopers via mobiel en tablet vergroten. Deze eerste doorontwikkeling betreft een nieuwe compactere vormgeving, een tweede (technische) ontwikkeling volgt in het eerste deel van 2019.

Een speciale band

Om de banden met onze gasten nog verder aan te halen doen we nog meer. Op diverse manieren gaan we speciale verbintenissen met onze gasten en relaties aan. Een selectie.

Ambassadeurs

Om de onderlinge interactie en dialoog met onze gasten te stimuleren en te faciliteren, introduceerden we in 2018 tien PLT ambassadeurs. Uit meer dan 150 aanmeldingen selecteerden we Jinte, Bart, Marjolein, Meta, Sandarijn, Bregje, Jean, Karin, Brendan en de heer Leentjes. Onze vraag aan hen was een seizoen lang hun ervaringen in onze theaters via vlogs en blogs te delen met familie en vrienden, met ons en met andere bezoekers.

De vlogs en blogs hadden een hoog bereik. Ruim 10.000 bezoekers lazen de verhalen op onze website. Op social media bereikten de gedeelde blogs en vlogs nog eens 25.000 personen. De ambassadeurs deelden hun ervaringen en tips natuurlijk ook via hun eigen omgeving en social media-kanalen, wat voor het grootste aandeel in de verspreiding van tips en ervaringen zorgde.



Aantal volgers van PLT op onze social media:



Facebook: 36.544 volgers
(een stijging van 5%)



Twitter: 5.400
(een daling van 0,6%)



Instagram: 3.191
(een stijging van 63%)

Vrienden

PLT prijst zich gelukkig veel Vrienden te hebben. Zoals het vrienden die ons een warm hart toedragen betaamt, ontvangen zij ruimer en eerder informatie, en genieten veelal voorrang in de kaartverkoop. In 2018 verbonden 3.244 vrienden zich aan ons theater; waarbij we inmiddels meerdere varianten hebben geïntroduceerd. Dankzij hun steun hebben wij ons cultuureducatieprogramma voor het basis- en voortgezet onderwijs goed kunnen voortzetten en kunnen vernieuwen. Minstens de helft tot twee derde van de lidmaatschapskosten komt namelijk direct ten goede aan cultuureducatie. Met de vriendenbijdrage is onder meer de vorig jaar ingezette prijsverlaging voor schoolvoorstellingen ingezet, zodat scholen gemakkelijker het vervoer naar het theater kunnen bekostigen. Dit heeft bijgedragen aan een forse toename van het bezoek aan schoolvoorstellingen (van 26 naar 45).

Zakelijke relaties

De grootste stijging in het aantal activiteiten in 2018 bij PLT vinden we in de categorie 'Andere dan theateractiviteiten-activiteiten', met maar liefst 52%. In totaal vonden 178 activiteiten plaats, met 21.710 bezoekers. Het gaat dan om zakelijke verhueringen als besloten evenementen, vergaderingen, cursussen, seminars, symposia en arrangementen. De verklaring van deze grote stijging is te vinden in de HUB in Kerkrade; in 2018 werden op deze locatie voor de eerste keer sinds de opening in 2017 een heel jaar activiteiten verzorgd en georganiseerd. Dat heeft zich dus vertaald in de enorme stijging van het aantal activiteiten in deze categorie. We zijn heel blij dat de organisatoren van de evenementen en vergaderingen vertrouwen hebben in én tevreden zijn met onze faciliteiten en service. Onze service werd in 2018 gewaardeerd met een 8,4 gemiddeld.

Amateurgezelschappen

Met trots zeggen we dat ook amateurgezelschappen ons kunnen vinden. Zij zijn voor ons erg belangrijk. In 2018 steeg het aantal voorstellingen hiervan van 59 naar 63, met in totaal 30.600 gasten. In 2017 was dit aantal 27.778. Er waren ook 63 repetities, met 1.680 bezoekers. De lichte stijging is vooral te verklaren uit meer amateurvoorstellingen met carnaval en meer voorstellingen van lokale toneelverenigingen in Theater Kerkrade, nu deze sinds de heropening in 2017 weer die gelegenheid biedt. Verder waren er 39 rondleidingen, met 1.260 bezoekers.

Weinig bekend is dat het faciliteren van de amateurs en het ter beschikking stellen van onze podia voor PLT verre van kostendekkend is, en dat PLT meer en meer aanzienlijke financiële risico's van de gezelschappen overneemt om de drempel voor hen te verlagen. Daartoe lanceerden we dit jaar 'coproductiemodellen', waarbij we een andere verhouding dan 'verhuur' met hen voorstaan. Met deze modellen, meer op partnership gebaseerd, beogen we nog meer amateurpresentaties mogelijk te maken.

KomPashouders

Om nieuw talent te verwelkomen en bijzonder aanbod voor onze bezoekers financieel laagdrempelig te maken, zoeken wij telkens naar nieuwe mogelijkheden. Voor onze meer avontuurlijke bezoekers die 'in' zijn voor verdieping en vernieuwing brachten we daartoe een nieuwe pas: de KomPas. Met deze pas kunnen liefhebbers van vernieuwend theater naar zo'n 75 voorstellingen, speciaal geselecteerd door onze programmeurs. De KomPas voert hen rechtstreeks naar voorstellingen van jong talent, van minder bekende makers, en van bijzondere, internationale makers. De voorstellingen verrassen, verbazen, stellen kritische vragen, en verbreden het blikveld. In 2018 waren 118 bezoekers in het bezit van een KomPas.

Hospitality

Onze afdeling Dienstverlening & Evenementen is niet alleen verantwoordelijk voor een kwalitatieve hospitality ten behoeve van de professionele programmering (voor artiest en publiek). Ook als organisator en facilitator van commerciële- en sociaal maatschappelijke culturele activiteiten hebben zij een belangrijke rol bij PLT. Ondanks de hoge waardering van 8,4 werd ook in 2018 ten aanzien van service en dienstverlening een aantal kwaliteitsverbeteringen doorgevoerd, op basis van onderzoek onder onze gasten. Onder andere het wijnassortiment werd verbeterd, de pauzedrankservice uitgebreid, en drankuitgiftepunten geïnstalleerd op het niveau van het 1e balkon. Verder werden enkele bestaande contracten met leveranciers getoetst op marktconformiteit.

Feiten en cijfers

In totaal stonden bij PLT in 2018 **1.114 activiteiten** op het programma en ontvingen we **280.495 bezoekers**. Dat is een record. In 2017 bereikten we met (het in dat jaar record van) 930 activiteiten 238.953 bezoekers. Het aantal activiteiten steeg daarmee met 20% ten opzichte van 2017, het aantal bezoekers met 17%. Het aantal activiteiten van de professionele programmering steeg met 12% ten opzichte van vorig jaar, het aantal bezoekers met 16%. De grootste stijging in het aantal activiteiten zit met maar liefst 52% bij de groep 'Andere dan theateractiviteiten'. De reden daarvan is te vinden in de HUB; in 2018 werden voor het eerst sinds de heropening in oktober 2017 een

heel jaar activiteiten verzorgd en georganiseerd in dit nieuwe culturele hart van Kerkrade; dit zien we terug in de enorme stijging van het aantal activiteiten in deze categorie. Temeer we de opengevallen data in de Heerlense agenda, als gevolg van herplaatsing van voorstellingen terug naar Theater Kerkrade, vulden met nieuw en extra aanbod.

De cultuurmonitor van Gemeente Heerlen geeft aan dat 87% van de inwoners deelneemt aan het culturele leven. Ons pluriforme programmeringsmodel resulteert dus 'voor ieder wat wils' (naast onze doelstelling van verdieping en bevraging bij vooral de artistieke producties). Diezelfde monitor schrijft dat 57% van de Heerlenaren het theater bezoekt.

Waardering
voorstellingen

8,7

8,4

Waardering
theater/service

BEZOEKERSAANTALLEN

207.062

Matrixprogrammering

Kunsten waaronder wij verstaan, Professioneel aanbod, rand-programmering (inleidingen, workshops, lezingen en context-programmering), educatie, rondleidingen, repetities en amateur presentaties.

258.785

Bezoekers aan de kunsten

51.723

Overige kunsten

+

21.710

21.710

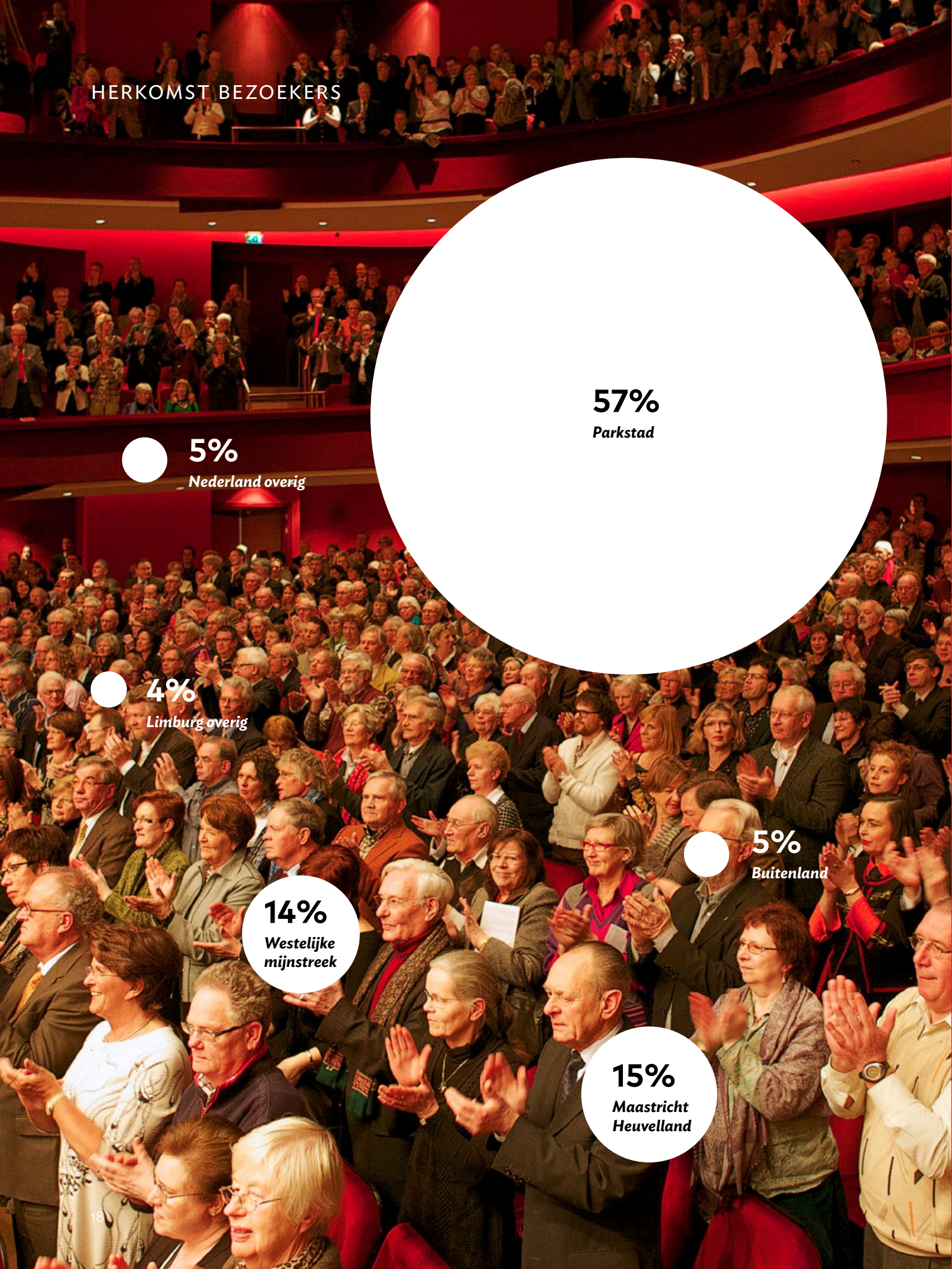
Vergaderingen en andere ontmoetingen

=

280.495

Totaal aantal bezoekers

HERKOMST BEZOEKERS



DE GROOTSTE PUBLIEKSTREKKERS

Gemeten naar aantal bezoekers

8.188

*Carmina Burana i.s.m.
Cultura Nova & pzn*



6.499

*Philharmonie zuidnederland
(incl. educatieve concerten)*

6.257

Jochem Myjer



6.025

Fiddler on the roof



5.152

*Slava's SnowShow
i.s.m Cultura Nova*

BEZOEKERSAANTALLEN (MATRIX)PROGRAMMERING PER GENRE



Klassiek muziek / Opera
33.095



Cabaret
36.205



Jeugd / Familie
15.966



Dans / Ballet
14.229



Pop / Jazz / Wereld / Lichte muziek
48.553

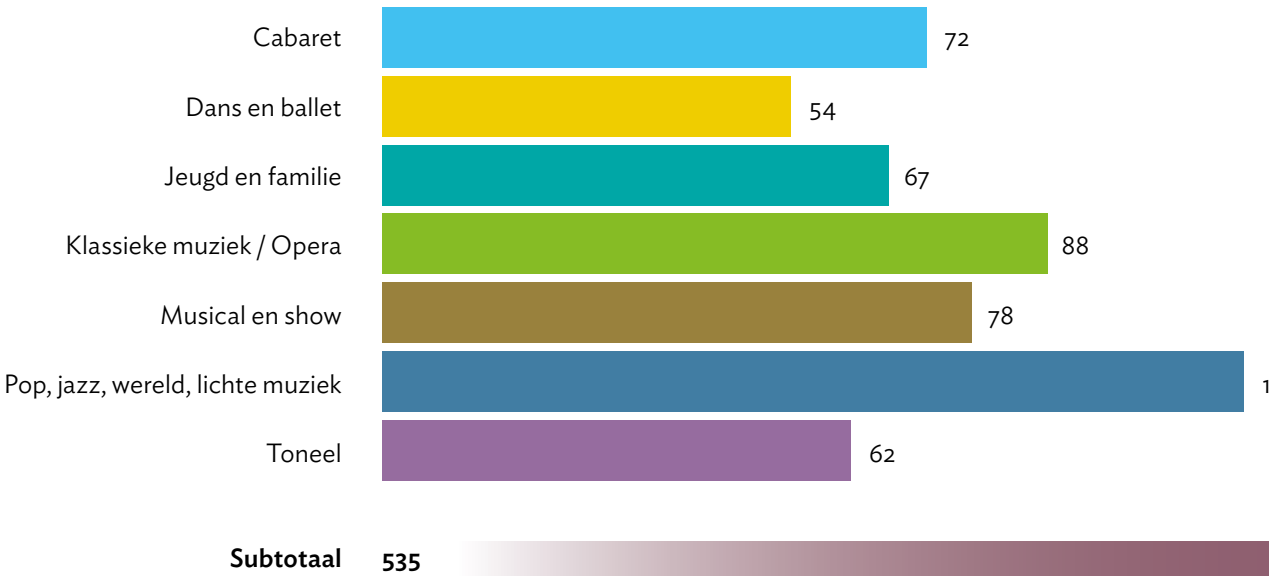


Toneel
14.586

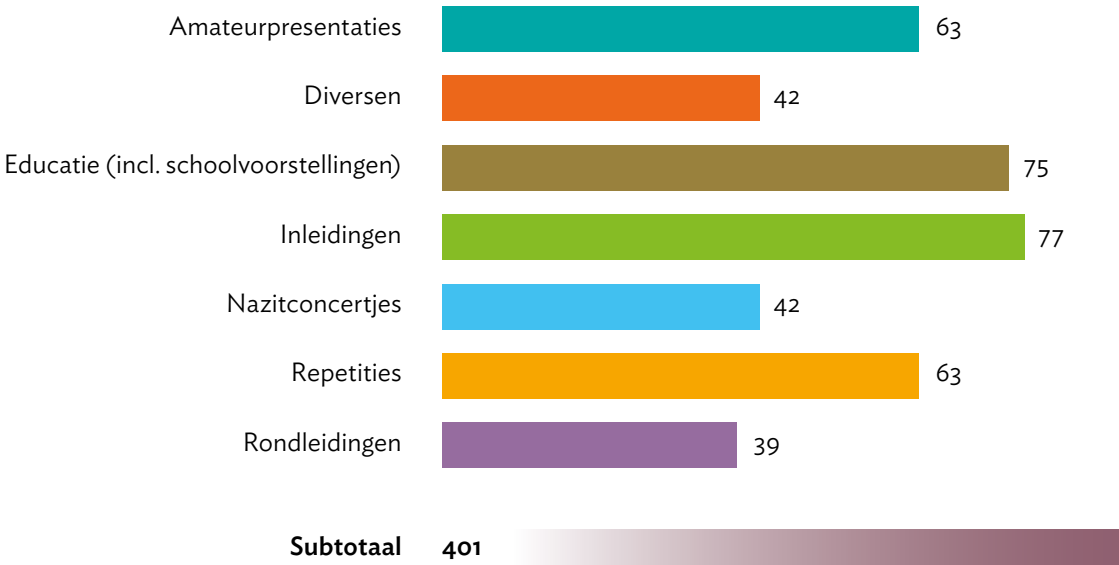


Musical / Show
44.428

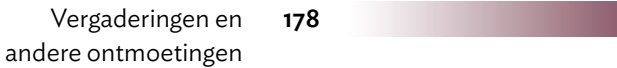
(MATRIX)PROGRAMMERING



OVERIGE KUNSTEN



OOK IN ONS THEATER



WAARDERINGEN

	Top 3 per genre		Gemiddelde waardering per genre
Cabaret	9,5	Jochem Myjer	8,6
	9,2	Jörgen Rayman	
	9,1	The Umbilical Brothers	
Dans / Ballet	9,6	NDT - The Hole	8,7
	9,1	Scapino Ballet Rotterdam - Scala	
	9,1	Het Nationale Ballet - Giselle	
Jeugd / Familie	9,8	Over een kleine mol...	8,5
	9,2	De Waanzinnige boomhut van 13 verdiepingen	
	9,1	De Sprookjessprokkelaar	
Klassiek	9,3	Orchestre National de Lyon	8,8
	9,3	The King's Singers	
	9,3	Severin von Eckardstein	
Musical / Show / Circus	9,1	Slava's SnowShow	8,6
	9,1	Hans Klok	
	9	Was Getekend, Annie M.G. Schmidt	
Nederlandstalig / Dialect / Acapella	9,2	Peter Koelewijn & zijn Rockets	8,8
	9	Frans Bauer	
	9	3JS	
Opera	8,8	Opera Zuid - Verdi, Un ballo in maschera	8,4
	8,8	Nationale Opera- en Ballettheater van Odessa - Pique Dame	
	8,8	Opera per Tutti	
Pop / Rock / Singersongwriter	9,5	The Dire Straits Experience	8,9
	9,5	Spinvis	
	9,4	Carole King - A Natural Woman	
Toneel	9,3	Ma	8,3
	9,1	Sophie	
	9	Het Zuidelijk Toneel / Frank Lammers - Marx	
Wereldmuziek / Jazz / Blues	9,6	Eric Vloeimans	8,6
	9,3	I Muvrini	
	9	Otis Gibbs	



FINANCIËLE PARAGRAAF 2018

Financiële Resultaten

	2018	2017
Het resultaat bestaat uit:		
* Regulier bedrijfsresultaat	-/- 486	-/- 106
* Bijzonder resultaat	284	371
Totaal resultaat	-/- 202	265

Regulier bedrijfsresultaat negatief € 486.000

Het regulier bedrijfsresultaat bedraagt ca. € 486.000 negatief, inclusief geaccordeerd beleid tot intensivering van programmering ad € 150.000 en € 100.000 vanwege risico serieproductie. Het negatieve reguliere resultaat is voornamelijk ontstaan door het al vele jaren ontberen van indexering op subsidies Heerlen en Kerkrade, de gezamenlijk met beide gemeenten gemaakte keuze tot het behoud van intensieve ‘reuring’ - lees meerdagelijks meervoudige bespeling - in Theater Heerlen en de met de heropening van Theater Kerkrade gepaard gaande opstartkosten.

Bijzonder resultaat positief € 284.000

Het bijzonder positieve resultaat is ontstaan doordat wij van de gemeente Heerlen jaarlijks een subsidiebedrag ontvangen voor onderhoud (€ 192.855) en afschrijvingen (€ 454.250), terwijl de werkelijke afschrijvingslasten 2018 (€ 175.105) en werkelijke onderhoudskosten 2018 (€ 187.614) hiermee niet in de pas lopen, aangezien deze uitgaven later zullen plaatsvinden. Het resultaat over 2018 ad € 201.781 negatief is voor een bedrag ad € 101.781 ten laste gebracht van de Algemene Reserve en € 100.000 ten laste van de Overige reserve (risicofonds).

Ratio's

		2018	2017
Solvabiliteit	Eigen vermogen / Vreemd vermogen in %	80	91
	Eigen vermogen / Totale vermogen in %	45	48
Liquiditeit			
Current ratio	Vlottende activa / Kort Vreemd vermogen	1,33	1,45
Quick ratio	Vlottende activa -/- voorraden / Kort Vreemd vermogen	1,31	1,44
Percentage Eigen Inkomsten	Netto-omzet / Totaal bedrijfsopbrengsten in %	65	63

De ratio's vertonen in 2018 een stabiel beeld ten opzichte van 2017. De positieve solvabiliteit vindt mede zijn oorzaak in de ontvangen bijdragen van de gemeente Heerlen voor onderhoud en afschrijvingen, waarvan de lasten/verplichting deels in latere jaren zullen plaatsvinden. De liquiditeit

is mede als gevolg van vooruit ontvangen entreegelden ruim voldoende, tijdelijke overvloedige liquide middelen worden zo goed mogelijk weggezet op spaarrekeningen en belegd in risicomijdende obligaties en aandelen.

Highlights van de programmeurs

PLT beschikt over een team gekwalificeerde en gespecialiseerde programmeurs die in alle belangrijke podiumkunstdisciplines theateraanbod voor onze regio selecteren. Daartoe luisteren onze programmeurs ook naar wat er in onze regio en in onze maatschappij leeft en naar welke gedeelde interesses zich in Parkstad en daarbuiten voordoen. Zij duiken ook in de verhalen van de kunstenaars; regionaal, nationaal en internationaal. Waar werken zij aan? Hoe ontwikkelen zij zich? Zijn hun verhalen boeiend voor onze stad?

Programmeren voor een theater of concertzaal is in onze visie vooral het creëren en in stand houden van programmatradities, waarbinnen actualiteit, vernieuwing en relevantie essentiële toetsen zijn. ‘Traditiebewust innoveren’ noemen wij dat. Kort lichten onze programmeurs een tipje van de sluier op per genre met een kleine selectie van de voorstellingen en concerten uit hun programma van 2018, welke voor bijzondere momenten zorgden.



SCHRIT_TMACHER

In februari 2018 barstte met *To a simple rock 'n' roll... song* van Michael Clark Company de 22e editie van dansfestival schrit_tmacher los, welke met **18.826 bezoekers** de mooie groeilijn heeft voortgezet, en als jaarlijks terugkerend festival van internationale dans in Nederland haar gelijke inmiddels niet meer kent. Dat is mede te danken aan publiekstrekkers, zoals Compagnie Virginie Brunelle (CAN), Delfos Danza Contemporanea (MEX), en Sidi Larbi Cherkaoui die met beeldend kunstenaar Antony Gormley en monniken van de Shaolintempel (BEL/ENG/CHN) een brug slaat tussen dans en spirituele gevechtkunst. Al deze grote namen uit de internationale danswereld komen graag naar Heerlen, vanwege de goede reputatie van onze podia en ons enthousiaste publiek.

Een van de hoogtepunten van schrit_tmacher 2018 is *The Hole*. Deze coproductie van NDT, Stichting StEP by StEP en PLT was in ons land buiten Heerlen alleen in Amsterdam en Den Haag te zien. *The Hole* is een uniek project dat de traditionele theaterervaring van het publiek op de proef stelt. Vier dagen lang werd Ohad Naharins (Batsheva Dance Company) meesterwerk twee keer per dag opgevoerd: de ene keer door de vrouwelijke dansers van NDT1, de andere keer door de mannelijke dansers. Het publiek bevond zich in het decor, voor een intieme en grootse beleving van het stuk. Het unieke concept van deze productie leverde louter positieve reacties op. De intensieve samenwerking met het Nederlands Dans Theater smaakte dan ook naar meer, en krijgt vanaf 2018 een vervolg in een nieuw programma dat we samen ontwikkelen met film, lezingen en voorstellingen met nieuw NDT-talent. De waardering was gemiddeld een 9,4.



Scala, INSIDE OUT, KHÔRA

Ons ‘dansjaar’ opende met *Scala*, een extravagante barokdrama van Scapino Ballet Rotterdam. Een maand later volgde een van mijn favorieten, *INSIDE OUT* van Conny Janssen Danst. In deze virtueuze voorstelling, die eerder genomineerd werd voor een Zwaan (de belangrijkste Nederlandse dansprijs), stelt Conny Janssen de kwetsbaarheid van het individu centraal. “Janssen en haar ijzersterke ensemble weten op een briljante manier het menselijke in dans te vatten”, aldus de jury. In *KHÔRA* van Dance Company Nanine Linning & Theater Heidelberg bracht de Nederlandse choreografe Nanine Linning een multimedial totaalconcept met dans, videokunst, uitbundige kostuums én eten. Waardering: een 9,1.

→ Gezien op 17 en 18 januari in theater Kerkrade.

→ 839 bezoekers

→ Rapportcijfer bezoekers: 9,1



Bezoekers aan het woord
‘Perfekte dans, magische muziek en prachtig decor: in een woord fantastisch!’

‘Wow, een te gekke voorstelling!! Jammer dat er maar rond de 200 bezoekers waren maar deze waren allemaal lovend!’

DANS/ BALLET

Het dansprogramma laat in 2018 een prachtige variatie aan dans voor een breed publiek in alle leeftijden zien. In totaal programmeerden we – inclusief randprogramma met films, lezingen en een cursus – 54 (inter)nationale en zeer gerenommeerde danstitels, met in totaal **14.229 bezoekers**. Bij PLT is dans internationaal; we bieden Huang Yi uit Taiwan, Chunky Move uit Australië, Delfos Danza Contemporanea uit Mexico, Michael Clark Company uit Groot-Brittannië en Sidi Larbi Cherkaoui en monniken van de Shaolintempel uit China. Uit eigen land mochten we onder meer de drie grootste gezelschappen Het Nationale Ballet, Scapino Ballet Rotterdam en het Nederlands Dans Theater ontvangen. Beter en diverser kunnen we ons dansprogramma in 2018 eigenlijk niet dromen.

Voor seizoen 2017/2018 ontwikkelden we een randprogramma op het gebied van dans. We gaven hier afgelopen jaar vervolg en uitbreiding aan. Dit programma telde negen titels, waaronder een documentaire over het Nederlands Dans Theater en een driedelige cursus getiteld *Danskijkers*, in samenwerking met Scapino Ballet Rotterdam. Wij hechten veel waarde aan deze uitbreiding van het aanbod, omdat inhoudelijke ontmoetingen op of achter het podium het publiek de kans geven om op een andere manier kennis te maken met dans.



Ivette's highlights

Over een Kleine Mol (die wil weten wie er op zijn kop gepoept heeft) (2+)

Gezelschap Meneer Monster weet het jonge publiek altijd goed te raken. Hun 'Over een Kleine Mol (die wil weten wie er op zijn kop gepoept heeft)' voor 2+ is al een aantal jaren een groot succes. Ook in Heerlen deed de productie het goed, met twee uitverkochte voorstellingen in de LIMBURGzaal (toneel-op-toneel) veel positieve reacties en de hoogste score in onze tevredenheidsmonitor: een 9.8.

.....

De waanzinnige boomhut van 13 verdiepingen (van 5 tot 100 jaar)

Een voorstelling naar een van de best verkochte kinderboeken. Dat vertaalde zich in een nagenoeg uitverkocht Theater Kerkrade en een doldwaze voorstelling die door het publiek zeer gewaardeerd werd. 'Allemaal Vriendjes (3+)' was een voorbeeld van een voorstelling die minder goed uitpakte wat publiekswaardering betrof. Alle bekende tv-figuren en het feit dat ze dagelijks te zien zijn bij RTL4 en Zappelin ten spijt, was de theatervoorstelling te rommelig, te veel. Dat liet het publiek ons weten: "Erg eenzijdig, slechte bandopname, gejaagd en geen sfeer."



Bang Mannetje (4+)

Een kleinschalige voorstelling door Joes, in het kader van onze Peuter-KleuterOchtenden. Een titel die het publiek erg aansprak, hetgeen leidde tot een uitverkochte voorstelling in de LIMBURGzaal en een waardering van een 9.1.

Bezoeker aan het woord
'De kinderen hebben genoten! Leuk uitgevoerd, en interactief.'

.....

→ Gezien op 8 april in de LIMBURGzaal, Heerlen
→ 171 bezoekers
→ Rapportcijfer bezoekers: 9,1

JEUGD / FAMILIE

.....

Ook onze jeugdprogrammeur beschikt over een excellent netwerk en bleek in 2018 eveneens in staat de belangrijkste ontwikkelingen in het jeugd- en familietheater in onze programmering te tonen. Nederlands jeugdtheater staat nationaal en internationaal hoog aangeschreven. Het buitenslands aanbod was voornamelijk te vinden tijdens Cultura Nova en schrit_tmacher. Het jeugdaanbod liep uiteen van artistiek tot commercieel aanbod, en van producties voor peuters tot voorstellingen voor jongeren (12+).

Televisie heeft nog steeds veel invloed op zowel het aanbod van voorstellingen als op het publieksbereik. Dat heeft ook zijn voordelen: bekend maakt bemind. Ofwel een voorstelling gemaakt naar een tv-programma, zoals Buurman en Buurman, liep goed. Om de beleving van de kinderen te vergroten (een voorstelling voor peuters duurt vaak een half uur; die voor kleuters en oudere kinderen vaak een uur) zijn evenementjes rondom de voorstelling belangrijk; een meet & greet, een workshop of een nagesprek. Ook daar besteedden we veel aandacht aan in 2018.

Mooi om te zien is dat voorstellingen die in ons artistieke aanbod vallen zoals Alice(6+) door het publiek erg goed gewaardeerd werden, zowel in beoordeling in onze tevredenheidsmonitor als in bezoekcijfer. Deze voorstellingen kregen ook landelijk veel positieve bijval.

We programmeerden 67 jeugd- en familievoorstellingen, met in totaal 15.966 bezoekers.



Pogingen iets van het leven te maken, door Henrik Groen

'Pogingen iets van het leven te maken, door Henrik Groen' had door het scherpe gevoel voor humor, de eerlijke bespiegelingen over ouder worden en kritische kanttekeningen bij de ouderenzorg in vrijwel heel Nederland, een uitverkochte zaal als gevolg. Interessant was de regiekeuze van Gijs de Lange om een jonge acteur dit bijna 100-jarige personage te laten spelen. "Omdat in iedere bejaarde ook nog altijd een jong iemand verborgen zit", was zijn redenering. Dat is even wennen, maar de gedachte is prikkelend.

TONEEL

.....

Theatermakers willen, meer dan andere podiumkunstenaars, ook letterlijk een verhaal vertellen. Wij mogen ons rijk prijzen met een aardig aantal regisseurs en acteurs die over grote gaven beschikken om ons in dat verhaal mee te nemen en ons aan het denken te zetten. Soms gebeurt dat in een grote zaal waarin je één van de 1.100 toeschouwers bent, andere keren in een kleinere setting met 75 personen. En soms op locatie, met een daarop afgestemd bezoekersaantal. De impact kan even groot zijn. De acht BIS-gezelschappen, de vrije producenten en andere collectieven produceerden in 2018 een groot en divers aanbod. Naast het aanbod van onze vaste bespelers zoals 'onze' Toneelgroep Maastricht, het Nationaal Theater en anderen, viel uit dat aanbod veel moois te kiezen voor de toneelprogrammeur.

PLT programmeerde 62 toneelvoorstellingen die in totaal 14.586 bezoekers trokken.

Emma

'Emma' van Toneelgroep Maastricht op locatie tijdens Cultura Nova was tien keer uitverkocht en trok 3.000 bezoekers in totaal. Al wachtende in de rij was aan de gesprekken tussen bezoekers te horen dat het hier niet alleen ging om reguliere theatergangers, maar om mensen uit de buurt, mensen met een link met het verhaal. Diezelfde mensen waren twee uur later ontroerd, enthousiast, overdonderd en blij met de aandacht voor hun verhaal; het verhaal van hun wijk, hun woonplaats. Ook lokale verhalen vinden een plek binnen onze programmering. Toneelgroep Maastricht heeft al meer dan eens bewezen daar heel goed mee om te kunnen gaan.

.....



Violien's highlights

De Andere Stem

In 'De Andere Stem' door Internationaal Theater Amsterdam (voorheen Toneelgroep Amsterdam) zien we, bezielend en intens gespeeld door Ramsey Nasr, de andere kant van de telefoonlijn uit 'La Voix Humaine'; een seizoen eerder door Halina Reijn vertolkt. We herkennen ons in de worsteling die een verbroken relatie tot gevolg heeft. De fases die je dan doorleeft, de twijfel, de moed die nodig is om weer op te staan en verder te gaan. Het decor speelde een grote rol, een trap die een bovenverdieping suggereert, maar die je niet volledig ziet. Dat soort vondsten maken ook decorontwerpers tot voltallige theatermakers. We genoten van slimme regiekeuzes en briljante acteurs, en daarmee van een heerlijke toneelavond.

.....

→ Gezien van 2 en 3 februari in de LIMBURGzaal, Heerlen
→ 257 bezoekers
→ Rapportcijfer bezoekers: 7,9



Fiddler on the Roof

Samen met de Theateralliantie produceerden wij een geslaagde Fiddler on the Roof. Onder regie van Ruut Weismann zagen we in een prachtig decor met voorbeeldig spel een actuele versie van het klassieke verhaal. Thomas Acda was gemaakt voor de hoofdrol van een Tevje de 21e eeuw waardig!



SHOW/ MUSICAL

In het genre Show/Musical werden 78 voorstellingen geprogrammeerd, met in totaal **44.428 bezoekers**. Dit genre behelst zowel musicals en muziektheater in ruimere zin, maar ook losse shows, theatercolleges en circusvoorstellingen. In tegenstelling tot voorgaande (crisis)jaren was er dit jaar sprake van ruimer aanbod. Een belangrijke reden hiervan is dat de grotere theaters in Nederland, waaronder PLT, zich samenvoegden in de Theateralliantie. De producties die onder de vlag van deze samenwerking tot stand kwamen, waren uiteraard in ons theater te zien. Hoogtepunten waren een uitverkochte week *Fiddler on the Roof*, een productie van de Theateralliantie waarbij PLT als coproducent optrad. De bekroonde productie *The Color Purple* (tevens een Theateralliantie-productie) en een aantal bijzondere en succesvolle coproducties met Cultura Nova, te weten *Carmina Burana*, *Slava's Snowshow*, en *Recirquel*. Het gaat niet altijd goed, minder succesvol bleek *Soof*, de musical die we in tweewekse bespeling hadden staan. Theatercolleges waren er onder meer van Gerard Spong, Mart Smeets, Femke Halsema en Erik Scherder.

→ Gezien van 10 april t/m 15 april in de RABOzaal, Heerlen.

→ 6025 bezoekers

→ Rapportcijfer bezoekers: 8,8

JAZZOUT!

Het jazzfestival van het zuiden beleefde in november haar zesde editie. Internationale toppers als Stanley Clarke, Avishai Cohen en Ghost-Note deelden in de line-up het affiche met publieksfavorieten uit eigen land, zoals Michelle David & The Gospel Sessions en Jungle By Night. Het publiek waardeerde de grote variatie en de kwaliteit van het programma. Met onder andere een nieuw foodplein en een nieuw podium in de Vebego Foyer investeerden we in de aankleding en beleving van het festival. jazzOUT! 2018 werd bezocht door zo'n **1.100 bezoekers**. Na zes edities lijkt daarmee een goede basis van terugkerende bezoekers te zijn gevormd.



Anniversary Tour

We openden seizoen 2018/2019 met een uitdagend concert van het Metropole Orkest o.l.v. Jules Buckley en Bokanté. Met dit pop- en jazzorkest bouwde PLT de afgelopen jaren een warme band op. Zo ook met de band Snarky Puppy, wiens bassist en bandleider Michael League deze avond de leiding nam over Bokanté. Het werd een spannende ontmoeting waarbij het spelplezier en de virtuositeit van het podium spatte!



Stefano Keizers

De nieuwste cabarettalenten ontdek je in de kleine INGzaal. Ook dit jaar was daar weer veel te ontdekken. Zoals absurdist Stefano Keizers, die de grenzen van het genre cabaret opzoekt én overschrijdt. Niet voor iedereen weggelegd, zo bleek uit de uiteenlopende reacties van het publiek. De een sprak in superlatieven, de ander vertrok nog voor de pauze naar huis. Keizers heeft naar eigen zeggen geen goede avond gehad als minder dan tien mensen vroegtijdig zijn vertrokken. Over smaak valt niet te twisten...

CABARET

Waar bij de start van PLT in 1995 Limburgse theaters het fenomeen 'cabaret' welhaast geheel ontbrak, namen wij indertijd het voortouw voor een inmiddels mooie traditie met klinkende resultaten. Het jaar 2018 was een goed cabaretjaar voor PLT. De grote cabaretiers Jochem Myjer en Philippe Geubels stonden met een aantal seriebespelingen in een respectievelijk zes en drie keer uitverkochte RABOzaal. Daarnaast bespeelden ook Tineke Schouten, Bert Visscher en de Grote Improvisatieshow de grote zaal twee dagen. In de serie 'Donderdag Cabaretdag' en daarbuiten trof menig nieuw talent zijn of haar eerste optreden in het Limburgse. Met Rundfunk, Alex Ploeg, Stefano Keizers en Tim Franssen is een nieuwe generatie cabaretiers in aantocht, die allen in 2018 een succesvolle debuut maakten bij het Heerlense publiek. Er vonden **72 cabaretvoorstellingen** plaats die in totaal **36.205 bezoekers** trokken.

POP

Sinds de komst van De Nieuwe Nor en de aanbouw van de LIMBURGzaal aan Theater Heerlen in 2007 heeft de popmuziekprogrammering in Limburg een stevige impuls gekregen, in Parkstad een hoge vlucht genomen en kunnen we ons langzaam maar zeker gaan meten met de grotere steden van het land. In 2018 bracht PLT weer vele nationale en internationale toppers exclusief naar Limburg, zoals Kensington, UB40, Fish, Ilse Delange, Waylon en Level 42. Zij stonden allen in 2018 in een uitverkochte LIMBURGzaal. Tijdens Cultura Nova gaven de legendarische Duitse avantgardisten van Einstürzende Neubauten een verpletterend concert in de LIMBURGzaal, exclusief voor Nederland. In de jazz- en wereldmuziekhoeven waren de concerten van het Metropole Orkest en Bokanté, Ladysmith Black Mombazo en Cory Henry & The Funk Apostles een paar van de hoogtepunten. In totaal brachten we **114 concerten** en muziektheatervoorstellingen, met in totaal **48.553 bezoekers**. Verder organiseerde PLT op 4 november in samenwerking met De Nieuwe Nor de eerste editie van het Southern Roots Festival. Dit nieuwe evenement wil de nieuwe ontwikkelingen in het Roots- en Americana-genre tonen en zal in 2019 een vervolg krijgen. De Southern Blues Night had in 2018 zijn 22e editie, met bijna **1.400 bezoekers**.



Jurjen's highlights

Over het Koninklijk Concertgebouw Orkest:
“(Weer) een topavond met een orkest van wereldklasse in volle bezetting en een sublieme pianist. Wat een programmering in Heerlen! Bezoekers komen ook uit de buurlanden.”



In april gaf voormalig Artist in Residence Hannes Minnaar een recital. Minnaar is Nederlands beste pianist. Hij zal de komende jaren geregeld terugkeren bij PLT. Mooi was ook Back Stage Klassiek in april; een heus klassieke muziekfestival waarbij minimaal 50 korte concertjes op verschillende locaties in Theater Heerlen optraden, op één avond! Sailant detail: diverse concerten vonden ‘back stage’ plaats, waar het publiek het theater op een andere manier kan leren kennen. Uniek in karakter en jaarlijks terugkerend.

.....



ARTIST IN RESIDENCE

Als Artist in Residence verwelkomden wij in 2018 het Nederlands Kamerkoor. Dat is bijzonder: het koor mag gerekend worden tot een van de beste ter wereld. We openden het seizoen in Theater Kerkrade met de heel bijzondere voorstelling *Under the Horizon*, waarbij het koor een spannende samenwerking aanging met de choreograaf Huang Yi. Een geslaagde artistieke crossover van dans, videokunst, schaduwtheater en koormuziek dus, prachtig verstillend en ontroerend. In november bracht het koor een magnifieke Requiem van Mozart.



Met het Koninklijk Concertgebouw Orkest speelde solist Alexander Gavrylyuk zó goed dat ik hem meteen boekte voor een recital in 2019. Ook het BBC Scottish Symphony Orchestra had een geweldige solist en een heerlijk Engels programma. Het orkest speelde goed en gaf een prachtige Schotse toegift. En ook het Orchestre National de Lyon is een steengoed orkest, had een heerlijk programma en in Khatia Buniatishvili een echte wereldster als solist.

.....

→ Gezien op 9 februari in de RABOzaal, Heerlen.

→ 960 bezoekers

→ Rapportcijfer bezoekers: 9,2

Over ‘Carmina Burana’
‘FENOMENAAL. Wat een gedurfde programmering. Proficiat team van theater Heerlen. Weer een hoofdstandje van wereldformaat. Wat een klasbakken op het podium. Dat was muziek en Orff ten top.’

KLASSIEK / OPERA

.....

In ons symfonische aanbod is en blijft ‘huisorkest’ philharmonie zuidnederland ons fundament bieden. We weten ons erg gelukkig met een goede relatie en met de kwaliteitsontwikkelingen van ‘ons’ orkest.

philharmonie zuidnederland is verantwoordelijk voor 80% van het symfonische aanbod in Parkstad. In de zomer gingen Cultura Nova, PLT, philharmonie zuidnederland en de Spaanse theatergroep La Fura del Baus een bijzondere samenwerking aan en brachten een theatrale versie van *Carmina Burana* op het podium. De twee uitverkochte voorstellingen leverden ruim **8.000 bezoekers** en positieve kritieken van zowel pers als publiek.

Sowieso zijn we erg tevreden over de kwaliteit van het programma in 2018 op ons ‘Concertpodium van het Zuiden’. Niet alleen verwelkomden wij wederom het wereldberoemde Koninklijk Concertgebouw Orkest, ook uitstekende orkesten als het Rotterdam Philharmonisch Orkest, BBC Scottish Symphony Orchestra en Orchestre National de Lyon waren te gast. We hadden bovendien een heel bijzonder koor in onze serie TOPklassiek: het Thomanerchor. Dit koor uit Leipzig is 800 jaar oud en werd ooit gedirigeerd door niemand minder dan J.S. Bach. Dat het erg bijzonder was om dit koor in Heerlen te kunnen ontvangen, is een understatement. Er vonden 81 concerten plaats die in totaal **30.437 bezoekers** trokken.

We brachten ook een aantal mooie operaproducties, zoals *A Quiet Place* van Leonard Bernstein door Opera Zuid. Deze zeer artistieke productie verkocht door een hechte samenwerking tussen PLT en OZ met **600 bezoekers** bijzonder goed. Daarbij moet opgemerkt worden dat de voorstelling artistiek van hoge kwaliteit was. Mede als gevolg van afnemende operaproductie in Nederland hebben we met busreizen naar Aken ons publiek operabezoek bezorgd.

Als het gaat om jaarresultaten is de gemiddelde zaalbezetting bij klassiek en opera een punt van aandacht. We hebben bij PLT een rijk en gevarieerd aanbod, waarin we zoveel mogelijk genres en stromingen aanbod laten komen. Bovendien kan gesteld worden dat ruim 80 concerten voor klassiek en opera in Parkstad als ambitieus gezien kan worden. Mogelijk moet voor dit aanbod een ruimere actieradius van publiek worden onderzocht. Ongewenst effect momenteel is dat de gemiddelde zaalbezetting soms te wensen over liet. Wel tevreden zijn we over de hoge waarderingcijfers voor klassiek en opera; zelden duiken voorstellingen onder een 8, en dikwijls wordt een dikke 9 gescoord. We programmeerden 7 opera's (excl. Aken) die in totaal **2.658 bezoekers** trokken.

Personeel en organisatie

PLT is een dynamische organisatie met een innoverend karakter, die graag kansen creëert en benut. Mede dankzij de inzet en inbreng van onze medewerkers hebben wij dit succes kunnen realiseren. Wij zijn trots op en blij met onze medewerkers en vrijwilligers. Zij vormen haar belangrijkste basis die wij in hoge mate koesteren. Zij vormen een deskundige, enthousiaste en gemotiveerde groep mensen die grote betrokkenheid toont bij het culturele leven van Parkstad en in de regio. Die loyaliteit is ook daarmee een van onze kernwaarden. Ook PLT staat elk jaar weer voor uitdagingen. Uitdagingen waarbij keuzes worden gemaakt over hoe de organisatie zich de komende jaren gaat ontwikkelen. Uitdagingen waar wij samen invulling aan willen geven. Begin 2019 herijken wij ons beleidsplan. Dat doen wij met grote inbreng van ons personeel. Ideeën en betrokkenheid van onze medewerkers zijn hard nodig. Om meer te horen wat bij hen speelt en welke ideeën zij hebben, voeren directie en medewerkers gesprekken om samen van gedachten te wisselen over onderwerpen zoals de ontwikkelingen in de organisatie, de werkprocessen, de samenwerking, de veiligheid en de communicatie. Ook in 2018 zijn deze participatiegesprekken gevoerd. Ze tonen gedrevenheid, openheid, en grote interesse en ideeën bij de medewerkers. Interne communicatie is het grootste punt van aandacht. De in 2018 opgestarte interne nieuwsbrief zorgt al voor verbetering. We

verwachten met dit initiatief een positieve bijdrage te leveren aan de tevredenheid van werknemers, aan een betere samenwerking, communicatie en betrokkenheid, onder andere om mogelijk op termijn weer te kunnen beschikken over een adequate medezeggenschap, waar bij eerdere pogingen onvoldoende kandidatuur beschikbaar bleek.

Arbeidsomstandigheden en arbeidsvoorwaarden

Het vastgestelde Arbobeleidsplan zijn we verder aan het implementeren, onder andere door het per afdeling aanwijzen van een aanspreekpunt. De volgende stap is het opzetten van een overlegstructuur waarin Arbo-technische zaken worden besproken met de diverse afdelingen.

De CAO Nederlandse Podia is in juli 2017 ingegaan en loopt tot 1 juli 2019. In het vierde kwartaal van 2018 zijn op landelijk niveau de voorbereidingen gestart voor de nieuwe CAO.

Mede op verzoek van de Gemeente Kerkrade zijn wij gehouden aan een opdracht tot grote flexibiliteit. Waar we ten behoeve van kwaliteit, ontwikkeling en sociaal personeelsbeleid in feite langdurige verbinding met onze mensen nastreven, zijn we daar terughoudend in.



Aantal werknemers

Het aantal werknemers, ultimo 2018, is ten opzichte van ultimo 2017 gestegen t.w. 133 personen (circa 71 fte's), waarvan 118 personen (circa 61 fte's) betrekking hebben op werknemers op de eigen loonlijst (zowel vaste uren als oproepuren), en 15 (circa 10 fte's) personen op inhuurbasis. Daarnaast ondersteunen circa vijftig vrijwilligers onze organisatie, met diverse werkzaamheden. Het gemiddeld aantal werknemers in dienst bij de vennootschap bedraagt 54,0 fte in 2018. In 2017 was dat 48,0 fte.

Vacatures en contracten

Afgelopen jaar kregen 21 werknemers een arbeidsovereenkomst voor onbepaalde tijd, verdeeld over de afdelingen Techniek (1), Marketing, Programmering & Sales, (6), en Dienstverlening & Evenementen (14). Door de groei van de organisatie heeft een uitbreiding van bestaande functies plaatsgevonden en is een aantal nieuwe functies bijgekomen. Dit samen met het natuurlijk verloop heeft ertoe geleid dat in 2018 32 vacatures zijn ingevuld.

Deze vacatures waren als volgt verdeeld:

Directiesecretariaat	1
Financiën	1
Marketing, Programmering & Sales	4
Dienstverlening & Evenementen	26

(waarvan 24 horecamedewerkers)
Ook werkten we in 2018 met een aantal stagiairs van verschillende opleidingen.

Ziekteverzuim

Het ziekteverzuimpercentage (exclusief zwangerschap of ziekte als gevolg van zwangerschap) was in 2018 1,92%. Dit percentage is 0,52% lager dan in 2017 (2,44%). Differentiatie van het totale ziekteverzuim van 1,92% naar verzuimdur geeft de volgende cijfers:

- 1,03 % langdurend verzuim (> 43 dagen), zijnde 54% van het totaal
- 0,45 % middellang verzuim (8 t/m 42 dagen), zijnde 23% van het totaal
- 0,44 % kortdurend verzuim (0 t/m 7 dagen), zijnde 23% van het totaal

Vergelijking van het ziekteverzuim naar verzuimdur in 2018 met 2017 laat zien dat het langdurend verzuim is gedaald met 0,55%. Het middellang en kortdurend verzuim zijn nagenoeg gelijk. Met een ziekteverzuim van 1,92% scoort PLT ruim onder het landelijk gemiddelde en het gemiddelde voor de sector Cultuur, sport en recreatie.

Sinds 2013 vond geen instroom in de WIA meer plaats. We kunnen stellen dat we ons gelukkig weten met weinig ziekte en het ziekteverzuim goed onder controle is. Middels intensieve begeleiding en het aanbieden van aangepaste werkzaamheden en werktijden wordt terugkeer naar werk en de re-integratie voor de werknemer positief beïnvloed. In alle ziektecases heeft dit geresulteerd in volledig herstel voor de eigen functie.

Aantal werknemers (per ultimo van het boekjaar)		
	2018	2017
Werknemers op loonlijst (zowel vaste uren als oproepuren)	118	106
Inhuurkrachten	15	14
Vrijwilligers*	50	50
Totaal	183	170

* Dit betreft alleen die vrijwilligers die geregeld, bijna wekelijks, benaderd worden. Niet meegeteld is de enorme hoeveelheid mensen die ons ondersteunen in 'korte' festivalperiodes of bij eendaagse projecten.

Governance Code Cultuur

Parkstad Limburg Theaters heeft als rechtsvorm de Naamloze Vennootschap met een Raad van Commissarissen-structuur, waarbij sprake is van een toezichthoudende RVC en een directeur-bestuurder. Sinds de introductie van de Code Cultural Governance in 2006 is dit instrument een vast onderwerp op de agenda van Raad van Commissarissen en bestuurder. De code is een instrument voor goed bestuur en toezicht in de cultuursector. Met dit instrument, bestaande uit negen principes, hebben cultuurstellingen een instrument in handen welke het mogelijk maakt zowel het eigen handelen als handelen van anderen te reflecteren aan een stelsel van geformuleerde waarden. Ook PLT gebruikt dit stelsel als spiegel voor zijn eigen handelen en het zichtbaar en transparant maken van bewust gemaakte keuzes naar anderen.

“Governance gaat over het besturen en de continuïteit van organisaties. Daarnaast speelt governance een belangrijke rol in het vertrouwen en de legitimiteit die de organisaties in de buitenwereld genieten. Bewust omgaan met governance is essentieel voor de versterking van culturele organisaties en voor een gezonde sector”.

PLT sluit zich aan bij bovenstaande en evalueert minimaal een maal per jaar expliciet, maar ook impliciet en dagelijks, haar eigen handelen. PLT probeert binnen de aanbevelingen continu bij de organisatie passende keuzes te maken, welke ook verantwoord worden naar de buitenwereld. Op 5 november 2018 werd de Governance Code Cultuur 2019 gepresenteerd. Deze vrijwel geheel vernieuwde Governance Code Cultuur is met acht principes en de daaraan gekoppelde aanbevelingen een nieuw instrument voor de dagelijkse werkwijze binnen de culturele sector. PLT zal zijn gemaakte keuzes en werkwijzen aan de hand van deze nieuwe Governance Code Cultuur onder de loep nemen en deze in het eerste kwartaal van 2019 bestuderen, vergelijken en bediscussiëren, en vooral de (nieuw te maken) keuzes toelichten en presenteren.

Code Culture Diversiteit en Inclusie

Waar voor de start van Parkstad Limburg Theaters N.V. (1995) de toenmalige ‘officiële cultuur’ (met name de traditionele toneelkunst, ballet, en symfonische muziek) plek kreeg, is met haar komst uitdrukkelijk een nieuwe weg ingeslagen. Anders dan voorheen is inmiddels ook nauwelijks meer sprake van verwijten over elitair beleid.

Vanuit de idee dat cultuur vele uitingsvormen kent, heeft PLT door de jaren heen welhaast alle kenbare en belangrijke podiumkunstgenres in haar programmering plek gegeven en in ‘tradities met actuele DNA’ definitief in de

programmering verweven. Ook hanteert PLT in haar programmeringsbeleid principes ten aanzien van verschillende abstracties binnen een matrixmodel dat ooit is bedacht door prof dr. Harry Ganzeboom. Dit beleid is actueel, waarbij PLT meer en meer ook collegatheaters in de regio zoekt om in nog meer en diverse voorkeuren aanbod te kunnen bieden, opdat uiteindelijk voor eenieder cultuurparticipatie mogelijk en voor de hand liggend wordt. De spiegel van dat beleid blijkt inmiddels al een ruimere participatie op te leveren, niet alleen in aantallen, maar evenzeer ook ruim verspreid over alle inwoners van de stad, waar in de laatste monitor van de stad melding werd gemaakt van ruim 57%. Een percentage dat nog weinig gehaald wordt in soortgelijke andere theaters in het land. Toch is ook PLT daar nog niet tevreden mee.

Sinds enige tijd wordt culturele diversiteit meer en meer ook letterlijk thema van beleid in de Nederlandse culturele wereld. Met de Code Culturele Diversiteit is ze zelfs in een handleiding gegoten. PLT heeft kennis genomen van deze code en neemt haar praktische handreikingen ter harte, waar ze de afwijkende situatie van de eigen stad en regio daarbij meer en meer ook bewust wordt en ook toepast op andere dan het programmeringsdomein. PLT realiseert zich dat diversiteitsbeleid met name een proces betreft dat constant haar aandacht blijft vragen. Ze neemt daarom ook deel aan het door in het BIS-overleg aangenomen plan van aanpak, hoezeer deze erg uitgaat

van een andere bevolkingssamenstelling dan in Zuid-Limburg wordt aangetroffen, waar elders in het land weinig sprake meer is van een overwegend ‘blanke monocultuur’ zoals LAGroup dat in haar rapport noemt.

PLT heeft in de breedte en diepte van de programmering geïnvesteerd mede naar aanleiding van de demografische samenstelling van Parkstad Limburg (een groot deel heeft lage inkomens, beperkte arbeidsparticipatie, lage opleiding, grote laaggeletterdheid, slechte gezondheid etc.). Redenen daarvoor liggen gelegen in de recente geschiedenis van de stad met haar mijnbouw en mijnsluiting. Vanwege die mijnen zijn hier tot de jaren zeventig veel Nederlanders uit de rest van het land, maar ook Belgen, Polen, Joegoslaven, Spanjaarden, Marokkanen en in enige mate ook Turken neergestreken. Minder dan elders in het land is er nieuwe instroom geweest na die tijd. Temeer er al sprake was van grote werkeloosheid, waar elders arbeidsmigranten werden aangezocht.

Bij PLT zijn we ons bewust van onze eigen beperkingen en werken dan ook aan verbeteringen als het gaat om inclusie. Het is een proces, dat veranderingen op gang brengt. Waar in de samenstelling van haar personeelsbestand en vrijwilligersgroep al sprake is van betere afspiegeling wordt het meer en meer ook bewust onderdeel van personeelsbeleid. Ook in de Raad van Commissarissen van de N.V. (twee vrouwen en twee mannen) beraadt men zich erover.

Het gaat te ver alle aspecten van diversiteit te benoemen die in de programmering al zijn neergedaald. We beperken ons daarom tot een aantal aansprekende elementen. Zo kennen we sinds een aantal jaren speciale Appeltaartmatinee's die overwegend de ouderen, ruim vertegenwoordigd in onze gemeenschap, aanspreken. Met de stadsschouwburgen van Amsterdam, Rotterdam, Den Haag, Groningen, Utrecht en Breda geven we het Explore Festival vorm en inhoud. Hierbij wordt met name ruimte geboden aan bijzondere makers uit Azië en het Zuidelijk Halfrond. Binnen dansfestival schrit_tmacher krijgt de internationale dans uit welhaast alle windstreken ruim baan. In onze muziek programmering weten we ons rijk met een ruim aanbod uit de pop-, jazz- en wereldmuziek uit menig tijdsgewricht en windrichting. Dat kennen we ook in de klassieke muziek, hoezeer daar met name de westerse origine speelt. Waarbij we in menig ander genre ook andere etniciteiten al wel terugvinden. Zo hebben we in het lopende seizoen diverse interpretaties van de klassieke Giselle, waaronder één van een Afrikaanse choreografe en een Italiaanse. In de openingsvoorstelling (Under the horizon) kenden we voor een uitverkochte zaal een prachtige crossover van moderne (Taiwanese) dans, (Japans) schaduwtheter en westerse klassiek koormuziek.



←
Via Katlehong Dance
Company & Gregory
Maqoma

Faciliteiten

Milieu

Bij de revitalisatie van Theater Heerlen (2005-2007) is direct in een duurzaam en energievriendelijk theater geïnvesteed. Zo zit in de glazen gevels (HR++) van de LIMBURGzaal ruim 234 m² aan zonnecellen verwerkt, is een steeds groter deel van de verlichting vervangen door LED-verlichting en is PLT aangesloten op de stadverwarming. Tijdens de revitalisatie van Theater Kerkrade (2014-2017) speelde duurzaamheid een zeer belangrijke rol hetgeen een modern en energievriendelijk theater heeft opgeleverd waarbij 100% LED-verlichting in het gebouw geplaatst is. Met behulp van slimme sensoren en schakelaars wordt enkel verlichting ingezet naar behoefte en aanwezigheid van bezoekers/personeel in de ruimten. Daarnaast is het gebouw voorzien van een energiezuinige koeling, een hoogrendementsboiler en een luchtbehandelingssysteem met geïntegreerde warmteterugwinning. Gevels en daken zijn uiteraard maximaal geïsoleerd en ook hier is beglazing ingezet welke HR++ is. In de komende jaren zal de bestaande HR++ cv-ketel vervangen door een jongere variant met een hoger rendement.

Gebouwen

Bij de revitalisaties van beide Theaters is het uitgangspunt geweest de verschillende zalen te profileren in de verschillende gebieden van de podiumkunsten. Met de opening van Theater Kerkrade (oktober 2017) en de (her)ingebruikname van de zaal aldaar is het mogelijk (pop)musici, toneelspelers, dansers, symfonische orkesten, musicals en opera's specifieke podia en zalen te bieden waar zij optimaal tot hun recht komen dankzij aangepaste sfeer, akoestiek en bezoekerscapaciteit. Dit onderscheid maakt ons

aantrekkelijk voor aanbieders en theatermakers, waardoor we ons programma nog beter kunnen presenteren in een kwalitatief hoogwaardige podiumkunstomgeving én waar maken zoals wederom met succes aangetoond in 2018.

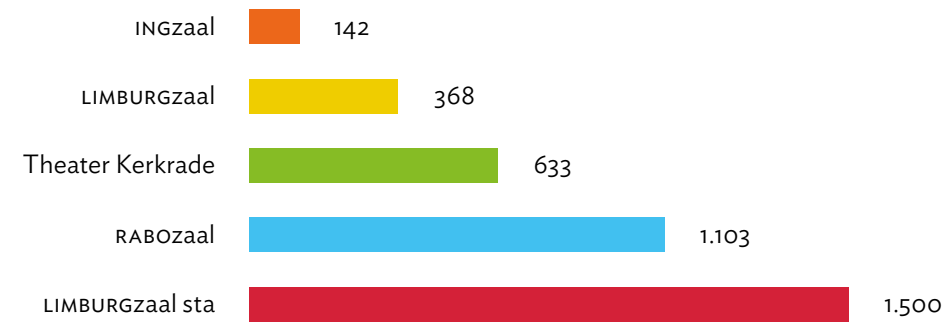
Theater Kerkrade

Na de sluiting van Theater Kerkrade in april 2014 om haar beschikbaar te stellen aan de eigenaar, de Gemeente Kerkrade, voor een broodnodige revitalisatie hebben we het eind oktober 2017 conform planning weer in gebruik kunnen nemen. En met succes, het eerste volledige jaar programmering laten louter positieve reacties zien bij zowel publiek als bij artiesten. De keuze van de Gemeente Kerkrade om de gehele theatertechniek te vervangen biedt nieuwe technische mogelijkheden en veiligheden. Met deze vervangingen heeft deze zaal hetzelfde hoogwaardig technisch niveau vergelijkbaar met onze succesvolle zalen in Heerlen, hetgeen wij terugzien in de programmeringsbreedte. Er zijn van Theater Kerkrade geen verbruikscijfers beschikbaar, het Theater is onderdeel van de HUB Kerkrade waar tevens de bibliotheek gehuisvest is. Na de opening van HUB bleek dat bewoners boven de 'culturele huiskamer van Kerkrade' geluidsoverlast ervaren. In 2018 zijn er onder leiding van de gemeente Kerkrade bouwkundige, geluidsisolerende maatregelen genomen.

Theater Heerlen

Theater Heerlen is na revitalisatie alweer ruim 11 jaar in gebruik, vele honderdduizenden mensen bezochten het gebouw sindsdien. Ondanks de heropening van Theater Kerkrade is de intensiteit van gebruik in 2018 gelijk gebleven aan 2017, een jaar waarin de intensiteit fors was toegenomen. Het gebouw en haar zalen hebben een tweede jaar

Capaciteit per zaal



met deze intensiteit van gebruik goed doorstaan. Jaarlijks vindt er op basis van het gebruik, de ervaringen en (technische) ontwikkelingen een actualisatie van de meerjarenonderhoudsplanung plaats. Zo proberen we het gebouw in een zo optimaal mogelijke conditie te houden, nu en in de nabije toekomst.

Naast het geplande en uitgevoerde eigenaren- en gebruikersonderhoud heeft er in 2018 een oriëntatie op de ontwikkelingen op het gebied van versterkt geluid plaatsgevonden. Op basis hiervan is eind 2018 de aanbesteding gestart voor de vervanging van de geluidsystemen in de verschillende zalen en ruimten. In Q1 2019 zal een en ander tot uitvoer komen, waarbij we hopen ook hier weer een kwaliteitsslag toe te voegen. Het energieverbruik is in 2018 licht gedaald, verklaarbaar uit een minder strenge winter. In 2018 werd een pilot uitgevoerd rondom de capaciteit van de LIMBURGzaal, voor het eerst werd deze van 1.350 naar 1.500 bezoekers verhoogd. Hoewel enkele tientallen bezoekers klaagden over beperkte plaats en zichtlijnen is de conclusie dat de zaal, met enkele kleine aanpassingen dit aantal prima moet aankan. Tevens is geconcludeerd dat er bij sommige doelgroepen een lager maximumaantal gewenst is om het bekende comfort te kunnen garanderen.

Opstart RI&E-traject

In oktober 2017 heropende Theater Kerkrade in het gebouwcluster Hub. De prachtige middenzaal werd met behoud van zijn unieke sfeer vernieuwd, en op en achter het podium werden de complete theatertechniek en de ontvangst van de artiesten vernieuwd. In het eerste half jaar van 2018 werd achter de schermen nog geïnvesteerd in optimalisatie van de laatste details. Na de zomer was de tijd rijp te starten met een nieuwe Risico-Inventarisatie en – Evaluatie (RI&E), in zowel Kerkrade als in Heerlen.

Middels intensieve rondleidingen en werksessies kregen de veiligheidsdeskundigen en een projectgroep van PLT goed zicht op eventuele risico's die het dagelijks werk op beide locaties met zich mee kan brengen. Op basis van deze inventarisatierondes zal in de eerste maanden van 2019 een rapport en een Plan van Aanpak worden opgesteld met potentiële verbeterpunten die door een onafhankelijke, externe veiligheidsdeskundige getoetst zullen worden. Al met al is bij de inventarisatierondes duidelijk gebleken dat binnen PLT geen onverwachte risico's voorhanden zijn, en zien we het rapport in 2019 met vertrouwen tegemoet.



Energieverbruik Heerlen

	2018	2017	2016	2015	2014
Water	2.433 m³	3.158 m³	2.690 m³	4.883 m³	3.074 m³
Elektriciteit	1.297.503 Kwh	1.325.204 Kwh	1.277.750 Kwh	1.352.463 Kwh	1.371.166 Kwh
Warmte	2.650 GJ	2.708 GJ	2.461 GJ	2.976 GJ	3.463 GJ

Risicoparagraaf

Rekening houden met risico's is een belangrijk onderdeel van het adequaat besturen van PLT. In alle lagen van onze organisatie wordt dit erkend als een belangrijk proces: van onze Raad van Commissarissen tot de operationele afdelingen en de financiële afdeling.

We houden rekening met en zijn ons bewust van een aantal risico's, die de bedrijfsvoering en continuïteit van PLT negatief kunnen beïnvloeden. Dit doen we op basis van een risicoanalyse, waarbij we hebben gekeken naar wat de mogelijke risico's voor ons theater zijn, wat de effecten daarvan zijn en in welke mate PLT voldoende weerstandsvermogen heeft om met die risico's om te gaan.

Risico's waar wij rekening mee houden:

- Uitval installaties: in contractuele afspraken worden de risico's verdeeld tussen maker en theater. Bij overmacht draagt in de regel ieder zijn eigen kosten. Een installatie die hapert of uitvalt valt daar echter niet onder, daarvoor is de eigenaar van het gebouw (de Gemeente Heerlen of Kerkrade) verantwoordelijk. Een uitval kan tientallen duizenden euro's per dag kosten. Dit risico is niet te verleggen, noch te verzekeren en ligt derhalve bij de eigenaren van de gebouwen (de gemeenten).
- De budgetten zijn de afgelopen jaren met 40% afgenomen, waardoor de Rijksgesubsidieerde gezelschappen voor financiële uitdagingen kwamen te staan. Aanbod is al verminderd en/of duurder geworden. Daarnaast zal door verdere concentratie van Rijksaanbod, het aanbod aan goed geoutilleerde en goed lopende podia toenemen in grote steden (Parkstad 5e stad van Nederland), waardoor de agendadruk zal toenemen. Ook de druk tot meerdaagse bespeling neemt toe, met overeenkomstige risico's.
- Het boeken van grote producties en *blockbusters* brengt risico's met zich mee. Voor het opvangen van de hiermee gepaard gaande risico's is in 2015 een Risicofonds gevormd.

- Theater Kerkrade is in 2017 heropend, waarbij de Gemeente Kerkrade tevens de inventaris en theater-technische middelen heeft bekostigd. De gemeente Kerkrade heeft aangegeven nog geen structurele vervangingsmiddelen ter beschikking te kunnen stellen, maar wel dat zij bereid is om op het moment van vervanging extra middelen in te zetten, hetgeen vanuit continuïteitszekerheid een vereiste is.
- Politieke steun werkt positief op theaterbeleid. Imagoschade als gevolg van politieke discussie ligt echter ook altijd op de loer. Publieksinkomsten zijn namelijk extra gevoelig bij politieke discussie. We blijven overheden wijzen op dit extra risico.
- Theaterprogrammering geschiedt veelal voor jaren vooruit. Daarmee worden ook de risico's van die programmering ver vooruit genomen. Zo heeft de programmering 2019-2020 reeds geheel haar beslag gekregen. En is de programmering voor 2020-2021 reeds gestart. Programmeren bestaat daarbij uit het bouwen aan lange termijn tradities, vermindering van inkomsten (subsidies of eigen inkomsten) betekent al gauw vershraling van aanbod en daardoor verlies op 'geïnvesteerde programmatradities'. Tradities komen te voet en gaan te paard, wordt wel eens gezegd!
- Ook is PLT in hoge mate afhankelijk van nutsbedrijven (gas, water en licht) en tegenwoordig ook de beschikbaarheid van internet en een stabiele ICT-omgeving. In geval van storing of uitval is al snel sprake van discontinuïteit in de bedrijfsvoering.
- Hoewel brandschade etc. wel verzekerd is, zijn gevolgschades niet altijd afgedekt.



Stichting Mecenass PLT

In 2005 werd de Stichting Mecenass PLT in het leven geroepen. De Stichting heeft in hoofdlijnen tot doel het ondersteunen, bevorderen en tot uitvoering (doen) brengen van podiumkunsten in de regio Parkstad. Zij tracht dit doel onder andere te bereiken door het verwerven van sponsor-gelden, zoals ten tijde van de revitalisatie van Theater Heerlen. In 2012 verkreeg de Stichting Mecenass PLT de ANBI-status. Door deze status wordt het fiscaal aantrekkelijk gelden te schenken aan deze stichting.

In Theater Heerlen breidden we in 2012/ 2013 het DSM-theatercafé succesvol uit met terrassen, gefinancierd door de Stichting Mecenass PLT. In 2014 bekostigde ze de verbetering van sfeerbeleving van de vebegofoyer (o.a. bollampen en zitjes voor de ramen) en de inrichting van de nissen in

de LIMBURGzaal. In het najaar van 2014 is het principebesluit genomen onderzoek naar uitbreiding van de zaalcapaciteit te ondersteunen. In 2015 vond dit onderzoek plaats, waarna in 2017 uitbreiding van de zaalcapaciteit Rabozaal plaatsvond. In 2018 is nieuw barmeubilair op de twee balkons gereed gekomen.

Het bestuur van deze stichting wordt gevormd door:

- de heer T. Goedmakers, voorzitter (tevens voorzitter RvC PLT)
- de heer Mr. B.J.M. baron van Voorst tot Voorst, penningmeester
- de heer B. Schoonderwoerd, secretaris (tevens bestuurder en hoofdprogrammeur van PLT)

Nevenfuncties

Nevenfuncties van B.M. Schoonderwoerd

- Stichting Mecenass PLT: secretaris
- Stichting StEP by StEP: voorzitter (ingaaude 29.01.16)
- Rotary: lid
- Stichting Bijzondere Culturele Activiteiten: adviseur
- Stichting Cultura Nova: adviesrol
- Vereniging voor Schouwburg en Concertgebouw Directies: lid
 - Commissie Mantelovereenkomst: voorzitter
 - Arbitragecommissie: lid
 - Werkgeversvereniging Nederlandse Podia: lid
 - Rijks Adviescommissie Bouw Theaters- en Concertzalen: lid
- Samenwerking theaters Zeeland, Brabant, Limburg (ZeBraLim): lid
- Stichting Tafel Gelijkgestemde Theaters: lid
- Grote Concertzalen Overleg: lid
- Overleg Directeuren Culturele Instellingen Parkstad Limburg: lid
- Parkstad Limburg Congresbureau: participant
- Senaat Martin Buber University: lid
- International Society for the Performing Arts (ISPA): lid
- Stichting Theateralliantie: lid

Nevenfuncties leden Raad van Commissarissen

T.A. Goedmakers

- Vebego International NV, Raad van Commissarissen: lid
- IBN Sociale werkvoorziening: lid RvC
- Stichting Mecenass PLT: voorzitter
- Camille Oostwegelgroep: voorzitter RvC Cohold BV
- Maastricht UMC+: vice voorzitter Raad van Toezicht

G.F.E. Schouterden

- Wij Ondernemers Limburg: bestuurslid
- Rekenkamer Heerlen: voorzitter
- Rekenkamercommissie Voerendaal: voorzitter
- Rekenkamercommissie Simpelveld: voorzitter

drs. G.G.H.M. Haanen

- Vereniging van Gemeentesecretarissen: voorzitter (tot september 2018)

drs. A.J. Huijts

- Muziekgieterij Maastricht: Raad van Toezicht
- Stichting Behoud Moderne Kunst: voorzitter
- In opdracht van Mondriaan Fonds: gastcurator Prospects & Concepts
- Witte de With Center for contemporary Art: lid Raad van Toezicht

Jaarrekening

BALANS PER 31 DECEMBER 2018

Na voorstel resultaatbestemming / in duizenden euro's

<i>Activa</i>	31 december 2018	31 december 2017	<i>Passiva</i>	31 december 2018	31 december 2017
Vaste activa			Eigen vermogen		
Materiële vaste activa (1)			Geplaatst kapitaal (10)	681	681
Andere vaste bedrijfsmiddelen	1.417	1.228	Herwaarderingsreserve (11)	15	61
	1.417	1.228	Algemene reserve (12)	3.109	3.211
Financiële vaste activa			Overige reserve (Risicofonds)(13)	100	200
Effecten (2)	936	905		3.905	4.153
	936	905	Voorzieningen		
Vlottende activa			Jubileumuitkeringen (14)	42	40
Vorraden (3)	75	71		42	40
	75	71	Kortlopende schulden		
Vorderingen			Crediteuren	889	905
Debiteuren (4)	338	462	Schulden aan participanten(15)	231	88
Vordering op participanten (4)	500	501	Belastingen en sociale lasten	92	78
Vordering op groepsmaatschappij (5)	38	56	Overlopende passiva (16)	3.614	3.476
Omzetbelasting (6)	106	175		4.826	4.547
Overige vorderingen en overlopende activa (7)	404	358			
	1.386	1.552			
Effecten (8)	583	646			
Liquide middelen (9)	4.376	4.338			
Totaal activa	8.773	8.740	Totaal passiva	8.773	8.740

WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2018

In duizenden euro's

	2018	2017
Netto-omzet (17)	6.782	6.115
Subsidies Gemeenten (18)	3.478	3.430
Overige subsidies	142	100
Totaal bedrijfsopbrengsten	10.402	9.645
Inkoopkosten programma's en festivals	4.650	4.064
Inkoopkosten publiekservice	363	334
Lonen en salarissen (19)	2.496	2.275
Sociale lasten	381	289
Pensioenlasten	352	284
Overige personeelskosten (20)	210	181
Afschrijving op materiële vaste activa	294	207
Overige bedrijfskosten (21)	1.862	1.780
Totaal bedrijfslasten	10.608	9.414
Bedrijfsresultaat	-/- 206	231
Rentebaten (22)	45	38
Rentelasten (23)	-41	-4
Resultaat	-/- 202	265
Het resultaat bestaat uit:		
* Regulier bedrijfsresultaat	-/- 486	-/- 106
* Bijzonder resultaat	284	371
Totaal resultaat	-/- 202	265

Analyse resultaat

	2018	2017
Het resultaat bestaat uit:		
* Regulier bedrijfsresultaat	-/- 486	-/- 106
* Bijzonder resultaat	284	371
Totaal resultaat	-/- 202	265

Regulier bedrijfsresultaat negatief € 486.000

Het regulier bedrijfsresultaat bedraagt ca. € 486.000 negatief, inclusief geaccordeerd beleid tot intensivering van programmering ad € 150.000 en € 100.000 vanwege risico serieproductie. Het negatieve reguliere resultaat is voornamelijk ontstaan door het al vele jaren ontberen van indexering op subsidies Heerlen en Kerkrade, de gezamenlijk met beide gemeenten gemaakte keuze tot het behoud van intensieve ‘reuring’ - lees meerdagelijks meervoudige bespeling - in Theater Heerlen en de met de heropening van Theater Kerkrade gepaarde gaande opstartkosten.

Bijzonder resultaat positief € 284.000

Het bijzonder positieve resultaat is ontstaan doordat wij van de gemeente Heerlen jaarlijks een subsidiebedrag ontvangen voor onderhoud (€ 192.855) en afschrijvingen (€ 454.250), terwijl de werkelijke afschrijvingslasten 2018 (€ 175.105) en werkelijke onderhoudskosten 2018 (€ 187.614) hiermee niet in de pas lopen, aangezien deze uitgaven later zullen plaatsvinden.

Het Bijzonder Resultaat is niet onderhevig aan de vennootschapsbelasting, aangezien dit resultaat is ontstaan door subsidieontvangsten voor toekomstige uitgaven voor huurdersonderhoud en vervanging van inventaris. Wij verwijzen naar de SVLO notitie d.d. 22 december 2016 m.b.t. “Fiscale verwerking van subsidies”.

Het resultaat over 2018 ad € 201.781 negatief is voor een bedrag ad € 101.781 ten laste gebracht van de Algemene Reserve en € 100.000 ten laste van de Overige reserve(risicofonds).

Colofon

Uitgave mei 2019

Teksten Parkstad Limburg Theaters, ondersteund door Buro voor Tekst en Concept Karin Theunissen.

Fotografie xMarco Borggreve, Matteo Carratoni, © Avishai Cohen, Anna Franssen, Christian Ganet, Anne Jannes, Matthias Knoch, A. Lopez, Loens Media, Foppe Schut, Stephan VanFleteren, Sanne Peper, Photostique, Hugo Thomassen, Femke Teussink, Jan Verweysveld, Pepijn Zoon

Concept en ontwerp Zuiderlicht

*Parkstad Limburg Theaters heeft
getracht alle belanghebbenden met
betrekking tot foto's te achterhalen.*



plt.nl