

AAN DE ALGEMENE VERGADERING VAN AANDEELHOUDERS	- 3 -
BERICHT VAN DE RAAD VAN COMMISSARISSEN.....	- 4 -
DIRECTIEVERSLAG	- 6 -
VOORWOORD.....	- 6 -
De stad vooruit helpen.....	- 7 -
Vele keerpunten in 2014.....	- 7 -
RESULTATEN.....	- 11 -
THEATER KERKRADE	- 13 -
Cijfers en feiten.....	- 13 -
Bezuinigingen	- 14 -
Amateur en semi professionals	- 14 -
Agenda 'oorlog' en RODAhal	- 14 -
De stad wordt er beter van	- 15 -
DE OMGEVING/POSITIONERING	- 16 -
Actieradius.....	- 16 -
Profiel Parkstad	- 17 -
CULTUUREDUCATIE	- 17 -
Terugblik.....	- 19 -
Carmen.....	- 20 -
PROGRAMMERING & MARKETING.....	- 20 -
Marketing: persoonlijk en relevant.....	- 20 -
Marketing en communicatie.....	- 21 -
Discours.....	- 22 -
ARTISTIEKE ONTWIKKELINGEN EN PROGRAMMERING	- 24 -
Toneel.....	- 24 -
Dans	- 25 -
VlakkeVloerSerie	- 26 -
Jeugd- en familietheater	- 27 -
Grote theaterproducties (seriebespelingen).....	- 28 -
Cabaret.....	- 29 -
Muziek	- 30 -
Klassiek & Opera.....	- 31 -
Get Lost	- 33 -
Tradities, series en festivals	- 34 -
AMATEURS.....	- 35 -
Presteren op het professionele podium.....	- 35 -
Partageren en ondersteuning marketing	- 35 -
Hulp Kerkraadse amateur.....	- 36 -
Oude traditie nieuw leven ingeblazen	- 36 -
CONGRES- EN VERHUURMARKT	- 37 -
PROGRAMMERINGS- EN PUBLIEKSAANTALLEN.....	- 39 -
Overzicht aangeboden producties en bezoekersaantallen	- 39 -
Matrixprogramming	- 41 -
Herkomst kaartkopers in 2014.....	- 43 -
Resultaten Online bereik 2014	- 46 -
Resultaten Social Media bereik 2014.....	- 47 -
Vrienden van PLT.....	- 47 -
GEBOUWEN EN HUURCONTRACTEN.....	- 48 -
Theater Kerkrade.....	- 49 -
Theater Heerlen.....	- 49 -
Onderhoud en vervanging	- 49 -
Uitbreiding stoelen capaciteit.....	- 50 -

Verduurzaming	- 50 -
MILIEUPARAGRAAF	- 50 -
STICHTING MECENAS PLT	- 51 -
RISICOPARAGRAAF	- 52 -
PERSONEEL EN ORGANISATIE	- 54 -
Personeelsvertegenwoordiging	- 54 -
Arbeidsomstandigheden	- 54 -
Arbeidsvoorwaarden	- 54 -
Opleidingen, trainingen en cursussen	- 55 -
Ziekteverzuim	- 55 -
Aantal medewerkers	- 56 -
Verloop werknemers	- 56 -
NEVENFUNCTIES RAAD VAN COMMISSARISSEN EN DIRECTEUR	- 57 -
EEN KIJKJE IN DE TOEKOMST	- 58 -
Artistieke ontwikkeling	- 59 -
Programmeren	- 59 -
Gesubsidieerd aanbod	- 59 -
Vrije producenten	- 60 -
Co-productie rol en samenwerking	- 60 -
Talent ontwikkeling en bijzondere theatermakers	- 60 -
Amateurs, semi profs en lokale talentontwikkeling	- 60 -
Cultuureducatie	- 61 -
Festivals	- 61 -
Theater colleges	- 61 -
Nieuwe stedelijkheid	- 62 -
Ontwiking	- 62 -
Verruiming openingstijden theaters	- 62 -
Filmhuis en 'Appeltaartmatinees'	- 62 -
Cultuurcluster Kerkrade	- 62 -
CRM en datamining	- 62 -
Gebouwen	- 63 -
Kerkrade	- 63 -
Medewerkers	- 64 -
FINANCIËN	- 64 -
Ratio's	- 64 -
Kasstroomoverzicht	- 65 -
JAARREKENING	- 66 -
BALANS PER 31 DECEMBER 2014	- 66 -
WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2014	- 68 -
ALGEMEEN	- 71 -
Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	- 71 -
Grondslagen voor de bepaling van het resultaat	- 74 -
TOELICHTING OP DE BALANS	- 76 -
Activa	- 76 -
Passiva	- 79 -
TOELICHTING OP DE WINST- EN VERLIESREKENING	- 82 -
Baten	- 82 -
Bedrijfslasten	- 83 -
OVERIGE GEGEVENS	- 85 -
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	- 85 -
Statutaire winstbestemming	- 87 -

AAN DE ALGEMENE VERGADERING VAN AANDEELHOUDERS

Ingevolge artikel 25 van de statuten leggen wij u hierbij de jaarrekening over het boekjaar 2014 voor. Tevens treft u hierbij het verslag aan van de directie, alsmede de goedkeurende controleverklaring van Ernst & Young Accountants.

Wij stellen u voor deze jaarrekening vast te stellen, alsmede uw goedkeuring te verlenen aan het daarin opgenomen voorstel tot resultaatbestemming.

Daarnaast verzoeken wij u decharge te verlenen aan het bestuur voor het gevoerde beleid en aan de Raad van Commissarissen voor het gevoerde toezicht.

Heerlen, 21 april 2015

T.A. Goedmakers
voorzitter
Raad van Commissarissen

Drs. M.H. Dunnewijk
secretaris
Raad van Commissarissen

G.F.E. Schouterden
lid
Raad van Commissarissen

BERICHT VAN DE RAAD VAN COMMISSARISSEN

Aan de algemene vergadering van aandeelhouders,

Hierbij wordt u de door de directie opgestelde jaarrekening en het directiejaarverslag over het jaar 2014 aangeboden. De jaarrekening is gecontroleerd en van een goedkeurende controleverklaring voorzien door Ernst & Young Accountants. Vaststelling van de jaarrekening strekt tot decharge van de algemeen directeur voor het beheer en van de leden van de raad van commissarissen voor hun toezicht daarop.

In 2014 zette een positieve trend bij Parkstad Limburg Theaters (PLT) zich voort en bereikten we een bezoekersaantal van 202.368 bezoeken. Dit is slechts een geringe verlaging van ca. 10% ten opzichte van 2013 (223.359 bezoeken), terwijl Theater Kerkrade per april 2014 wegens renovatie tijdelijk is gesloten. De Gemeente Kerkrade deelt de mening dat de organisatie en de band met het publiek en kunstenaars tijdens deze sluiting zo veel als mogelijk overeind moet blijven. (Geen ontslagen en voorkoming frictiekosten). Daarom wordt gepoogd, net als bij de sluiting van Theater Heerlen indertijd, de Parkstad programmering overeind te houden. Waar mogelijk worden voorstellingen in Theater Heerlen ingepland, ook worden 'kleine' voorstellingen doorgeplaatst naar het Cultuurhuis, om zodoende ruimte te creëren in de RABOzaal en LIMBURGzaal.

In 2014 is het ons goed gelukt om de programmering op niveau te houden, mede doordat Theater Kerkrade het eerste kwartaal nog beschikbaar was.

We blijven daarmee, mede door de diversiteit van de programmering en bezoekers, de belangrijkste Parkstedelijke ontmoetingsplaats. Daarbinnen vertoont de ontwikkeling van het podiumkunstenleven in de Parkstad, onze hoofddoelstelling, een blijvend positieve lijn en dat is in menig stedelijk gebied uitdrukkelijk anders!

Waar de stad van ver kwam begint de dynamiek in haar podiumkunsten zich te ontwikkelen/herstellen naar een niveau passend bij de schaalgrootte van het stedelijk gebied. Om gelijke tred te krijgen met steden van 250.000 inwoners, de maat van Parkstad, blijft een groei-ambitie echter noodzakelijk.

Daarom stemmen ons de ontwikkelingen in Kerkrade extra hoopvol. Ook in die Gemeente onderschrijft men de idee dat de eigen kracht de belangrijkste troef is voor een (ook economisch) duurzame toekomst en dat de dynamiek vooral uit de eigen gemeenschap moet komen. Investeren, in dat wat haar mensen drijft, haar cultuur, is erg zinvol, daar die uiteindelijk de broodnodige energie zal moeten brengen voor duurzame ontwikkeling.

In de nieuwste centrumplannen is gekozen voor een passend 'cultuurhuis' waarbij de bibliotheek- en theaterfunctie bijeen worden gebracht. Deze bundeling en vernieuwde opzet zal niet alleen een stevige impuls geven aan de culturele dynamiek van Kerkrade, maar ook een belangrijke bijdrage vormen ter volmaking van een complete en volwaardige regio. Een passende ontwikkeling derhalve voor Kerkrade die daarbij niet alleen uitdrukkelijk deel uitmaakt van verdere ontwikkeling van het culturele leven van Parkstad, maar ook van Zuid-Limburg. Het gerenoveerde Theater Kerkrade zal nog beter de functie van enige echte middenzaal van Zuid-Limburg kunnen vervullen. Hierdoor wordt het zorgvuldig opgebouwde evenwicht van de diverse zalen (in vorm, maat, akoestische eigenschappen, zichtlijnen en sfeer) verder geborgd in de Parkstad (Zuid-Limburg). Ook de wens van de Gemeente Kerkrade om programmering van haar enige jaren geleden zo mooi gerenoveerde RODAhal van een structureel karakter te voorzien, is daarbinnen een goed signaal. Temeer daarmee eveneens de popketen in Parkstad (en Zuid Limburg) haar afronding krijgt. Een keten van

Popcollectief (100), Nieuwe Nor (450), LIMBURGzaal (1.350) en grote festivals (65.000) ontbeerde net die onmisbare schakel met een capaciteit van rond de 3.000 mensen.

Gedurende het verslagjaar is de raad van commissarissen zowel mondeling als schriftelijk geïnformeerd over de ontwikkelingen binnen de onderneming. De belangrijkste onderwerpen waren: huurcontract Theater Heerlen, exploitatiesubsidie gemeente Kerkrade, netwerkbeschrijving, meerjarenvisie/lange termijn visie, jaarverslag 2013 PLT, jaarverslag 2013 Stichting Mecenass PLT, programmering, voortgang renovatie Theater Kerkrade, Inrichting Cultuurcluster Sittard-Geleen en aftasting samenwerking PLT, bezoekcijfers, financiële kwartaalrapportages, begroting 2015, kandidatuur voorzitter/leden RVC (waarvan melding plaats heeft gevonden aan aandeelhouders), themadiscussies zoals BIS en inrichting marketing voorstellingen/concerten, diverse presentaties door MT-leden.

Naast intern overleg heeft de raad in 2014 zes keer vergaderd met de directeur en eenmaal overleg met de aandeelhouders. De Code Cultural Governance wordt bewust gehanteerd, waarbij goed bestuur, adequaat toezicht en transparante verantwoording wordt toegepast. Begin 2015 heeft evaluatie plaatsgevonden.

Samenstelling Raad van Commissarissen:

De heer mr. B.J.M. baron van Voorst tot Voorst – voorzitter: de heer van Voorst tot Voorst is per 15 oktober 2014 afgetreden, wij danken hem voor zijn inzet voor Parkstad Limburg Theaters.

Mevrouw drs. M.H. Dunnewijk – lid / secretaris

De heer T.A. Goedmakers – vice voorzitter: de heer Goedmakers is per 15 oktober 2014 benoemd tot voorzitter

Mevrouw G.F.E. Schouterden – lid/portefeuille financiën

Wij waarderen de wijze waarop directie en medewerkers zich hebben ingezet, wat tot een bevredigend resultaat heeft geleid. Graag spreken we de verwachting uit dat de komende jaren deze positieve ontwikkeling zal worden voortgezet.

Heerlen, 21 april 2015

Namens de Raad van Commissarissen,
De heer T.A. Goedmakers



Richard Alston Dance Company 1 apr 14 Illuminations 5. Dancers Nancy Nerantzi, Nicholas Bodych, Nathan Goodman and Liam Riddick

DIRECTIEVERSLAG

Voorwoord

'Onze' Frie Leysen, curator van de 'Get Lost serie', zei zich wendend tot onze koning, maar via hem tot ons allemaal, in haar dankrede bij de uitreiking van de prestigieuze Erasmusprijs in november: '...Deze prijs eert ook een kritisch, nieuwsgierig, veeleisend en avontuurlijk publiek, de onmisbare sparring partner van kunstenaars. Mensen die nood hebben aan andere visies en opinies, die nieuwsgierig zijn naar nieuwe kunstvormen en -talen; ver van de commerciële consumptie, van de stevig oprukkende culturele industrie...'

De stad vooruit helpen

Met al onze energie, vasthoudendheid, creativiteit en met grote inzet hebben we in 2014 gewerkt aan die belangrijke en kwetsbare opdracht die de Gemeente Kerkrade en de Gemeente Heerlen ons in handen hebben gelegd. Vanaf de verzelfstandiging en oprichting van onze NV hebben wij voor onze gemeenten een belangrijke culturele opdracht te vervullen. Een opdracht die in ultieme zin zal moeten bijdragen om 'de stad vooruit te helpen', zo menen wij. Met 'stad' bedoelen we dan de gemeenten Kerkrade en Heerlen, maar ook Parkstad Limburg en Tripool. Dat laatste omdat we in het 'Europa van de regio's' onze steden alleen in krachtige regio's duurzaamheid kunnen laten ontwikkelen.

We gaan daarbij vereenzaming en vervlakking tegen. Meer nog zijn we overtuigd van de belangrijke waarden die in 'kunst om kunst' en schoonheidsbeleving gelegen liggen. Overtuigend dienen wij ook waarden ten behoeve van identificering, (talent) ontwikkeling, tolerantie, tradities, sociale cohesie, weerstand, overdracht theatercanon, veerkracht, verander- en innovatief vermogen. Bovenal dezer dagen ongetwijfeld ook ten behoeve van duurzame (ook economische) ontwikkeling van stad en regio!

We creëren daarom graag die boeiende culturele ontmoetingsplek, 'die huiskamer' van de stad waarin ieder uitdaging treft en niemand zich buitengesloten weet. Binnen de culturele kringloop in een stad ook gezien als een proces van leren, produceren, presenteren en interesseren.

Vele keerpunten in 2014

Parkstad Limburg Theaters (PLT) heeft met ruim 200.000 bezoekers de opgaande lijn van de afgelopen jaren feitelijk voortgezet. Achteraf zal mogelijk zelfs definitief blijken dat we in 2014 een nieuw keerpunt voor onze stad markeerden. De hernieuwde dynamiek in de podiumkunsten tekent niet meer als enige de toegenomen nieuwsgierigheid en veranderingsgezindheid en daarmee de veerkracht van de Parkstedelijke samenleving.

Zo was er in 2014 als sprekend voorbeeld de vestiging van de 'Smart Service Hub', waarbinnen niet minder dan 18 internationale kennisinstellingen, overheid en bedrijfsleven samenwerken.

Anderzijds was er letterlijk op de 17^e december de opening van '*Het jaar van de Mijnen*'. De start van een groots festivaljaar waarmee stad en regio die belangrijke historische ontwikkeling in heden, verleden en bovenal toekomst plaatsten. De dag waarop ook Europees Commissaris en inwoner van onze stad Frans Timmermans binnen het theaterevent 'De Toespraak' met intellect en grote verbeeldingskracht toekomstrichting van stad en regio duidde. Een theaterevent in onze RABOzaal waarin verder acteur Jaap Spijker opnieuw vertolking gaf aan een gelijksoortige speech van voormalig minister van economische zaken Joop den Uyl in de toenmalige Stadsschouwburg bij de aankondiging van de sluiting van de mijnen op de 17^e december 1965. Met 'De Toespraak', dat beider speeches in verbinding bracht, markeerde de nieuwe artistieke leiding van het enige professionele toneelgezelschap van onze provincie, een nieuwe culturele realiteit, door ook juist in Parkstad hun eerste visitekaartje af te geven.

Keerpunt ook omdat het een eerste intensieve samenwerking met de professionele Limburgse media (l1 en MGL), het gezelschap en PLT betrof. De regie was van Servé Hermans, die samen met Heerlenaar Michel Sluysmans de nieuwe artistiek leiding van het gezelschap vormt.

Weer vijftig jaar eerder, rond de eeuwwisseling, veranderde de opbloei van de mijnen, als onderdeel van de mondiale industriële revolutie, ons landschap en onze Parkstedelijke samenleving. Nu toont de definitieve opname van de mijnsluiting tot ons DNA én de toetreding ervan tot haar geschiedschrijving, opnieuw de dynamiek en veerkracht van onze samenleving met onder andere genoemde 'hub'. Waarmee de mondiale 'digitale lente' zich uitdrukkelijk manifesteert in onze stad.

Bijzonder keerpunt voor PLT in 2014 vormt ook de -tijdelijke- sluiting van Theater Kerkrade. Dat na revitalisatie, als enige echte middenzaal van onze provincie èn onderdeel van een nieuw te vormen cultuurcluster met de bibliotheek vanaf najaar 2016 een nieuwe toekomst tegemoet gaat.

Niet minder belangrijk voor PLT is het feit dat we in 2014 met de Gemeente Heerlen jarenlange contractonderhandelingen inzake huur, onderhoud van gebouw en vervanging inventaris hebben afgesloten met contractafspraken voor de komende twintig jaar.

Daarbij ontvingen we een eenmalige uitkering om in beginsel toekomstig onderhoud en vervanging op te gaan lossen, waarmee we onze vermogenspositie in het licht van de wet op de jaarrekening in absolute zin hebben kunnen verbeteren.

Ten aanzien van onze subsidiëring tekenden we een zevende jaar op waarbij sprake is van achteruitgang en/of 0% indexering.

2014 was ook het eerste jaar waarbij de sterke bezuinigingen op de 's-Rijks begroting voor podiumkunsten beleid (-45%) voelbaar werden in het land. Het meest merkbaar voor ons was de impact op het aanbod van gekwalificeerde grootschalige opera, waarin deze regio al decennia lang een sterke programmeringstraditie heeft. Temeer de jarenlange coproducties met Oost-Europees operahuizen daarbij, mede als gevolg van politieke omstandigheden, vrij plotseling ten einde kwam.

Naast veelal desastreuze effecten van de bezuinigingen tekende zich bij PLT ook wel een aantal gunstige kanten af. Op zoek naar meer en avontuurlijker publiek blijken overgebleven gesubsidieerde gezelschappen niet alleen aantrekkingskracht tot onze fantastische podia te voelen, maar waarderen ze ook onze sterk groeiende bezoekersaantallen.

Het verlaten van de reisplicht in de subsidie voorwaarden en de verhoging van de eigen inkomstennorm, het aandeel eigen inkomsten (recette etc.), bij Rijks gesubsidieerde gezelschappen tekent een wezenlijk keerpunt in ons Nationale theaterbestel. Waar menig kleinere stad daarvan het slachtoffer dreigt te worden, speelt het Parkstad Limburg, de vijfde stad van Nederland, echter menigmaal in de kaart. Waar voorheen haar geringe imago haar parten speelde blijkt nu haar grote stedelijkheid en bovenal haar podiumdynamiek en sterk stijgende bezoek bepalend. Ook haar goede accommodaties, organisatie en onderscheidende marketing helpen erbij dat ze meer dan voorheen verkozen wordt als speelplek.

Keerpunt vormt verder het feit dat bij ons nieuwe 'huisorkest', de philharmoniezuidnederland, in haar tweede jaar na de fusie, zich ontegenzeggelijk een fundamentele kwaliteitsslag aftekende.

Mede dankzij de bijdrage van Het Fonds Podiumkunsten, zien we dat de talentontwikkeling, maar ook nieuwe theatermakers, zich binnen het eerste volle jaar van de nieuwe Vlakke Vloer serie, definitief lijken te nestelen op onze podia en in de harten van een groeiende schare avontuurlijk publiek. PLT viel binnen deze subsidie regeling, als enige buiten de Randstad, in de hoogste categorie.

Belangrijk keerpunt in 2014 is verder dat we voor het eerst met hulp van de Limburgse collega theaters én binnen een samenwerking van de zes grootste vrij te programmeren theaters van Nederland besloten hebben een oorspronkelijke National Theatre of Great Britain productie (War Horse) in een Nederlandse versie en ook in Limburg in de RABOzaal te gaan brengen.

Nog niet zo lang geleden was het in de kunstenwereld onbestaanbaar lessen uit de commerciële wereld over te willen nemen. Bij PLT plukken we inmiddels echter nadrukkelijk de vruchten van het feit dat er sprake is van toegenomen 'klantgerichtheid' de afgelopen jaren. Met respect aan de autonomie van de kunstenaar en artistieke leidraad van programmering blijkt wel degelijk met gebruikmaking van kennis en kunde uit de marketing wetenschap groter succes te behalen.

Wezenlijk keerpunt in het theaterbestel is daarbij ook het toenemend besef dat niet de podia onderling elkaars concurrenten zijn, maar de 'concurrentie' veeleer daarbuiten (w.o. 'de bank thuis') gezocht moet worden.

Hoezeer verandering bij mensen veelal eerst ook enorme weerstand oproept en niet elke wijziging positief is, is verandering essentieel om verbetering te realiseren. Veranderingsbereidheid van een stedelijke regio bepaalt derhalve in hoge mate haar kans op toekomstig succes. 'Verbeeldingskracht' blijkt daarbij niet zelden een belangrijk hulpmiddel. Onze kunstenaars beschikken daarover en prikkelen en vergroten met hun 'verhalen' op krachtige wijze zicht en inzicht van de bezoeker op veranderende omstandigheden waarin zij leven en plaatsen deze in (historisch) perspectief. De toegenomen dynamiek in de theaters helpt de stad ongetwijfeld vooruit in haar veranderbereidheid, maar ook in tolerantie en in weerbaarheid. Ze is daarbij met haar gebouwen en programmering tradities (waaronder die van de vernieuwing!) uiterst waardevol bij het opbouwen van een eigen stedelijke identiteit. Culturele ontmoeting (theaterbezoek) binnen onze grotere stedelijke samenleving is daarbij ontegenzeggelijk essentieel in de stedelijke cohesie. Dat we daarbij niemand buitensluiten en het overgrote deel van de inwoners regelmatig in onze theaters mogen ontvangen maakt de theaters tevens tot de meest gedeelde plek van onze Parkstedelijke samenleving. Dat we met ons werk uitdrukkelijk bijdragen aan de aantrekkelijkheid van de stad, vooral ook voor de 'creative class', blijkt een van de belangrijkste elementen te vormen voor duurzame (ook economische) ontwikkeling van de stad en regio.

Wij blijven de waarde van 'kunst om kunst', de bijdrage aan de economische ontwikkeling, de sociale kant van ons werk en vele andere waardevolle elementen ervan onderschrijven. In dit directieverslag lichten we slechts enkele elementen van ons veelzijdig werk toe en verwijzen we als aanvulling daarop graag naar voorgaande jaarverslagen waarin we al menig ander beleidsgebied uitvoerig hebben toegelicht. U treft deze jaarverslagen op onze website.

Belangrijk middel voor ons werk is geld. Geld dat we substantieel van onze gemeentebesturen ontvangen en waarvoor we hen dankbaar zijn. We achten het onze taak daar zorgvuldig en efficiënt mee om te gaan. We rapporteren daar in het jaarverslag uitgebreid over. Onze reguliere exploitatie vertoont een tekort, onze financiële jaarrekening

laat evenwel ook een stevige kapitaalinjectie zien. Belangrijker is in onze ogen echter het volgende;

Het resultaat van ons werk toont zich niet in meetbare rendementen op de korte termijn. We zijn ervan overtuigd dat alleen langdurig, consequent en consciëntieus 'acteren' in ons veld zich 'loont' in het kader van de duurzame ontwikkeling van onze stad. We durven met vertrouwen te spreken over het feit dat we dankzij Gemeentebijdragen, de fantastische inzet van onze medewerkers, vrijwilligers en toezichthouders in 2014 opnieuw geslaagd zijn in onze opzet onze Parkstad Limburg (Tripool) vooruit te helpen.

21 april 2015

Bas Schoonderwoerd
Algemeen bestuurder en directeur
Parkstad Limburg Theaters

Resultaten

Cultuur ondernemingen als Parkstad Limburg Theaters (PLT) kennen anders dan 'gewone' ondernemingen een afwijkende 'winst-doelstelling'. Waar laatstgenoemden het nagenoeg altijd om positieve geldelijke winstcijfers gaat, is het er in cultuur ondernemingen om te doen met de beschikbare middelen, waaronder het subsidie, optimaal 'cultureel rendement' te bereiken.

Waar we onderwijs van onmisbaar belang achten, veiligheid essentieel vinden, gezondheidszorg vanzelfsprekend is en we sportbeleid 'normaal' vinden, hebben ze met het meest wezenlijke van onze samenleving 'haar cultuur' gemeen dat de 'resultaten' zich minder gemakkelijk laten duiden als in 'gewone' ondernemingen waar de winst zich simpelweg 'onder de streep' in het zwart of rood aftekent.

Het (kunst) werk van PLT bestaat in hoge mate uit onze bijdragen die ertoe moeten leiden dat er een kwalitatief en dynamisch podiumkunst klimaat bestaat in onze stad. Wij zijn daarbij uitdrukkelijk van mening dat de veel gebezigde stelling dat de kunst, haar intrinsieke kwaliteit (kunst om kunst), op zichzelf voldoende van belang is voor een (ook economisch) duurzame samenleving. Dat alleen zou derhalve voor een zichzelf respecterende stad al voldoende zijn er stevig in te investeren. PLT heeft daarnaast echter in haar meerjaren beleidsplannen en missie omschrijving evenwel een aantal extra elementen opgesomd en maatschappelijke ontwikkelingen geduid waarin podiumkunsten bijdragen als het gaat om een duurzame (ook economische) ontwikkeling van haar stedelijke gebied. We noemen daarom niet alleen ons financiële 'winstcijfers' maar duiden meer.

Waar de 'winst- en verliesrekening' eindigt met een resultaat van ca. € 1,9 mln. positief bedraagt het reguliere bedrijfsresultaat van PLT ca. € 21.000 negatief.

- PLT telt in 2014 770 culturele activiteiten, waarmee 202.368 bezoekers bereikt zijn.
- Daarnaast heeft zij een groot scala aan culturele reuring veroorzaakt door middel van website bezoek, social media bereik, krant- en tv vermelding etcetera, waarover verderop in het directieverslag uitvoerig melding wordt gemaakt.
- Ook heeft zij, weliswaar nauwelijks meetbaar, maar nadrukkelijk positieve ontwikkeling waargenomen in de iconisering van haar werk en gebouwen in de stad.
- Ook is zij erin geslaagd buiten de eigen stad meer zichtbaar en positief gewaardeerd te worden. Wat zich onder andere uitte in een extra subsidie van Het Fonds Podium Kunsten. Waarmee ze zich als enige buiten de Randstad ook nog in de hoogste categorie geplaatst weet! Door de Provincie Limburg werd zij onderscheiden met de prijs voor 'Mens en Cultuur', waarbij zij wijst op het 'inspirerend en van goed onderbouwd cultureel ondernemerschap'. Waar ze al drager was van de eerste economie prijs van Parkstad Limburg.
- In cultuur educatieve zin heeft PLT ook uitdrukkelijk haar 'mannelijke' gestaan, u treft daarover meer info in het directie verslag.

- Een graadmeter van succes van een culturele onderneming wordt vandaag de dag ook gezien in de mate waarin zij er in slaagt 'haar eigen broek op te houden'. Of zij er ook in slaagt naast Gemeentelijke subsidie eigen inkomsten te genereren. Het ligt sinds de verzelfstandiging uit de gemeentelijke organisaties (Heerlen -1995- en later Kerkrade -1998-) in de genen van PLT verankerd met de haar toebedeelde subsidie 'rond' te komen. In tegenstelling tot de situatie van vóór de verzelfstandiging heeft de organisatie nooit om extra subsidies gevraagd vanwege overschrijdingen. Ook haar eigen inkomsten zijn door de jaren gegroeid, in 2014 bedroeg het percentage eigen inkomsten zelfs 63 % van het geheel.
- De directe 'output' aan voorstellingen, zowel artistiek inhoudelijk als in het gekwalificeerde entertainment en het bezoek eraan zijn door de jaren stevig toegenomen. Waarmee expliciet gesteld kan worden dat het subsidie per bezoek aanzienlijk gedaald is! Temeer het regulier exploitatie subsidie al jaren onder druk staat, en bijvoorbeeld al jaren niet meer geïndexeerd wordt. In 2014 is echter meer dan voorheen voelbaar geworden dat 'de rek' er wel uit is. Alle mogelijke efficiëntie slagen, eigen verdienkansen en bezuinigingen zijn inmiddels doorgevoerd.
- PLT voert daartoe onder anderen een uiterst zorgvuldig financieel beleid, waarbij de bedrijfsvoering erop gericht is zo efficiënt (veelal ook commercieel) mogelijk de doelstellingen te bereiken. Waar gebouw, organisatie en aanwezige talenten niet in de primaire doelstelling 'cultuur' ingezet (kunnen) worden, bijvoorbeeld op dagen dat er niet geprogrammeerd wordt, haar ook in te zetten om extra middelen te vergaren ten behoeve van de hoofddoelstelling. Op dagen dat er geen programmering is, wordt zaalruimte zoveel mogelijk ingezet voor de vergader- en congresmarkt.
- De aantrekkelijke stad is heden ten dage de belangrijkste drijfveer voor haar (ook economische) duurzaamheid. Niet in de laatste plaats ten behoeve van de enorm mobiele 'creatieve klasse'. Waarvan de beroemde Amerikaanse socioloog en professor Richard Florida in zijn welbekende 'The rise of the creative class' (2002) vaststelde dat juist de innovatieve klasse gezien moet worden als 'motor' van innovatie en ontwikkeling. Deze groep zoekt echter steeds de aantrekkelijkste woonplaats meldt hij. Veel wetenschappers volgden zijn opvatting, hebben zijn 'ontdekking' verder verfijnd en uitgewerkt. Sindsdien is er een ware rage ontstaan de aantrekkelijkheid van de stad te vergroten. Ook onze stad hecht grote waarde aan verbetering van haar aantrekkelijkheid. Een goed podiumkunstenklimaat draagt daar in hoge mate aan bij. In de Atlas voor Nederlandse Gemeenten wordt daartoe jaarlijks een ranglijst weergegeven. Heerlen is sinds de eerste uitgaven een van de opmerkelijkste stijgers in deze ranglijst. Waar zij in de eerste uitgave (2005) een weinig eerzame laatste innam op de lijst is zij anno 2014 6 plaatsen gestegen. De podiumkunsten hebben daartoe een stevig duit in het zakje gedaan,

Theater Kerkrade

De afgelopen decennia is in Parkstad Limburg met vereende krachten en met grote zorgvuldigheid een waardevolle en complementerende podium infrastructuur ontstaan. Theater Kerkrade is daarbinnen niet alleen van groot belang voor specifiek Kerkraadse aspecten, ze is tevens een essentiële schakel binnen het Parkstedelijke en Provinciale geheel. We zijn derhalve erg blij met de berichtgeving over de feitelijke start van de uitvoering van de revitalisatie van het theater. Daardoor zullen we met ingang van seizoen 2016/2017 met de enige echte middenzaal van Limburg weer invulling kunnen geven aan Kerkraads podiumbeleid, als onderdeel van het grotere Limburgse en Euregionale geheel.

Cijfers en feiten

Ruim **vijftig procent** van de Kerkraadse huisadressen staat bij de theaters ingeschreven vanwege recente aanschaf van entreekaarten. Waarbij onder andere bezoek aan veel amateuroptredens en schoolvoorstellingen opgeteld moet worden omdat er voor die optredens geen entreekaarten op naam verkocht worden. Geen enkel ander cultureel instituut in de stad kent zo'n hoge participatiegraad. Publiek, maar ook amateur bespelers, geven, sinds de sluiting in april 2014, echter in toenemende mate ook blijk van het grote gemis van Theater Kerkrade (ook dicht bij 'huis').

Theater Kerkrade heeft de laatste decennia een enorme ontwikkeling doorgemaakt. Bezoekersaantallen zijn verviervoudigd tot bijna vijftigduizend per jaar. Theater Kerkrade staat met dit succes op een mooie vierde plaats in de provincie en er is naar ons idee nog voldoende ruimte tot verdere groei. Het aantal bezoeken van Kerkradenaren aan de podia is zelfs nog sterker toegenomen. Sinds de fusie met Theater Heerlen -1998- is de programmering van beide theaters geïntegreerd. De totale programmering heeft zich daarbij verdiept en verbreed. Naast de aloude "officiële" theatertradities in toneel, klassieke muziek en opera is er ook ruim aanbod in de (pop) muziek, show, dans en nieuw talent ontstaan en is daarnaast het aanbod van jeugd- en familietheater stevig gegroeid. Ook hebben lokale initiatieven als Het Kerkraads Symfonie Orkest, Jack Vinders, het Kerkraads Volkstoneel en anderen zich en voor ruimer publiek ontwikkeld. Het merendeel van het sterk toegenomen publiek is sinds de theaterfusie beide theaters gaan bezoeken.

Onderzoek heeft aangetoond dat menig theater dat tijdelijk dicht gaat voor verbouwing of renovatie er de grootste moeite mee heeft haar publiek weer terug te winnen. Amateurgezelschappen overleven daarnaast zonder hulp vaak maar moeizaam. Niet zelden duurt het vier tot vijf jaar om op het oorspronkelijke aantal bezoekers terug te komen. De Gemeente Kerkrade heeft het wijselijke besluit genomen om het culturele leven overeind te willen houden. Zij heeft er mede daarom voor gekozen om de programmering zoveel mogelijk voortgang te laten vinden. Daarbij achtte zij het onwenselijk tot ontslag van personeel over te gaan, ook om na heropening over hun kwaliteiten te kunnen blijven beschikken. De Gemeente beoogt daarmee tevens frictie- en heropeningskosten te kunnen drukken. De Gemeente Heerlen is bereid gebleken haar theater daarvoor beschikbaar te stellen, waar tijdens de revitalisatie van Theater Heerlen (2003/2007) andersom de Gemeente Kerkrade haar theater beschikbaar stelde.

Bezuinigingen

Heerlen heeft tijdens de revitalisatie van Theater Heerlen -2003/2007- intensief door geprogrammeerd, voornamelijk in Theater Kerkrade, maar ook op locatie. Bij heropening heeft men daar veel baat bij gehad, al snel zaten de zalen weer vol. Kerkrade heeft er tevens en terecht voor gekozen om 'haar' programmering te continueren. Helaas heeft ze in tegenstelling tot Heerlen geen extra budgetten voor programmering op locatie. In 2014 is daarbij gebleken dat de extra druk op de Heerlense podia tot fors hogere kosten leidt vanwege extra nachtdiensten en dubbele diensten van onder andere de technische staf. In andere dan theaterzalen programmeren is echter nog vele malen duurder vanwege gebrek aan goede podium infrastructuur als tribune, geluid- en lichtinstallaties. Mede door financiële tegenslagen in Kerkrade heeft men helaas stevige, gedeeltelijk tijdelijke, bezuinigingen doorgevoerd op de theatersubsidie. Hierdoor kunnen de overblijvende vaste lasten en personeelskosten nauwelijks gedekt worden, laat staan kosten voor programmering op locatie.

Amateur en semi professionals

Amateur- en semi prof bespelers konden natuurlijk ook in Heerlen terecht, maar menigeen koos er in het lopende seizoen met wisselend succes ook voor om in Kerkrade kerken en bijvoorbeeld de RODAhal hun geluk te beproeven. Dit omdat ze er minder vertrouwen in hadden dat 'hun' publiek gemakkelijk mee naar Heerlen zou komen. Hoezeer dat in de praktijk ook wordt gelogenstraft gezien het feit dat de voorstellingen van Limburger en bovenal Kerkradenaar Jack Vinders, die zijn grote voorstellingen vooral in Heerlen speelde, daar gelukkig nauwelijks onder geleden hebben.

Agenda 'oorlog' en RODAhal

De programmeurs van Parkstad Limburg Theaters hebben derhalve de opdracht de totale programmering zoveel als mogelijk overeind te houden. Waardoor zij, wegens gemis van Theater Kerkrade, welhaast een dagelijks strijd met elkaar voeren om data in de overgebleven zalen. Dit ondanks het feit dat er in bijvoorbeeld de RABOzaal al regelmatig sprake is van dubbele bespeling per dag. Ook successen als een volle maand (29x) bespeling van 'War Horse' en onder meer weekbespeling van de 'Sound of Music' etc. leggen een zware claim op het gebruik van de zalen. Theater Kerkrade is dan ook onontbeerlijk om een veelzijdig cultureel leven in de stad overeind te houden. Waar in andere dichtbevolkte stedelijke regio's van soortgelijke grootte (250.000 inwoners) vaak al sprake is van ruim meer podia. Heerlen en Kerkrade in het bijzonder hebben daartoe gelukkig al een belangrijke inhaalslag ingezet, maar zo'n tijdelijk gemis van een van de grotere podia in de (Park)stad laat dus al gauw zien dat we te weinig zalen hebben.

Ondanks het feit dat het grote extra kosten met zich mee brengt wordt voor komend theater seizoen opnieuw overwogen ook meer fysiek met podiumkunst in Kerkrade manifest te zijn. Hoezeer een prachtige RODAhal beschikbaar is, moet zij voor bespeling echter kunnen beschikken over theater technische middelen die daar per keer moet worden aangebracht. Ook is zij vanwege akoestiek, gemis aan een toneeltoren en goede zichtlijnen voor veel aanbod per definitie ongeschikt. Ondanks dat heeft de theaterdirectie, mede op uitdrukkelijk verzoek van de wethouder cultuur van de Gemeente Kerkrade, besloten te onderzoeken of het mogelijk is voor seizoen 2015/2016 een podiumprogrammering in de RODAhal te realiseren. De idee is nu dat wanneer in 'blokjes' meerdere optredens achtereen geplaatst worden, de kosten van tribuneopbouw en het plaatsen van licht- en geluidsapparatuur per

voorstelling gedrukt kunnen worden. Hoezeer die theatertechniek en goede stoelopstelling in een regulier theater natuurlijk voorhanden zijn en de zaal ook niet extra gehuurd hoeft, is men van mening dat het de voorkeur verdient toch 'aanwezig' te zijn in de Kerkrade zelf. Voor de dekking van de extra kosten worden nog middelen gezocht. Eerder mislukte het echter ook al om artiesten als Najib Amhali naar de RODAhal te verleiden, waar deze wel de moeite nam de hal te gaan bekijken. Voor komend seizoen wordt daarom meer naar hal-optredens gezocht. Daarbij zijn de risico's echter veelal groter, temeer men in dat circuit ook eerder kiest voor hallen die wat groter zijn of omdat zij bijvoorbeeld in de Randstad liggen.

Dankzij grote inspanning en specifieke marketing is het aantal Kerkradenaren dat de podiumkunsten bezocht in 2014 niet afgenomen, temeer ook net voor sluiting, in de eerste drie maanden van het jaar, intensiever is geprogrammeerd in Theater Kerkrade

De stad wordt er beter van

Hoezeer de fysieke afstand naar de podia voor veel inwoners veelal gelijk is, is het voor een centrumbeleving van Kerkrade en haar economie ook erg belangrijk dat Theater Kerkrade zo snel als mogelijk weer in gebruik komt. De podia van Parkstad Limburg Theaters zijn daarbij aanvullend aan elkaar. Niet alleen in podium- en zaal grootte, maar ook in vorm, akoestiek, zichtlijnen en sfeer vullen zij elkaar uitmuntend aan. Niet alleen kan daardoor elke, ook amateur, artiest de best passende zaal krijgen. Die voor reizende gezelschappen bij voorkeur het meest op haar/zijn première plek lijkt; omdat dat de beste voorwaarde voor een optimaal optreden levert. Ook voor elke publieksgroep ontstaat zo de beste sfeer. Waarmee het culturele leven de meeste kans heeft zich optimaal te ontwikkelen. Daarbij gaat het vereenzaming en vervlakking tegen. Het is verder niet alleen goed voor de 'kunst om kunst' maar ook voor identificering, (talent) ontwikkeling, tolerantie, traditie, overdracht theatercanon, innovatief vermogen, veerkracht en verandervermogen en bovenal dezer dagen derhalve ongetwijfeld ook een duurzame economische ontwikkeling!



De Groene tafel 8 april 2014 Introdans

De Omgeving/Positionering

Actieradius

Het publiekbereik van onze theaters reikt tot ver. Onze programmeurs weten zich verantwoordelijk voor een programmering van de 'vijfde stad van het land' (= Parkstad Limburg 250.000 inwoners). Waartoe in 1961 het grootste podium van het land werd gebouwd, dat in 2003/2007, na een unaniem Raadsbesluit, werd gerevitaliseerd. Ook het aantal 'toeristen' neemt gestaag toe.

Het verzorgingsgebied laat zich anno 2014 als volgt uittekenen (gebaseerd op de verkoopgegevens van seizoen 13/14):

- 1^e ring met een reistijd tot 20 minuten (79% van de geregistreerde kaartkopers in het seizoen 13/14*)
- 2^e ring met een reistijd van 20 - 30 minuten (12%)
- 3^{de} ring met een reistijd van meer dan 30 minuten (9%)

Het voornaamste verzorgingsgebied voor PLT blijkt zich binnen de 30 minuten reistijd te bevinden. 91% van de bezoekers is afkomstig uit dit verzorgingsgebied, dat voor een groot gedeelte de regio gebieden Parkstad, Maastricht, Heuvelland en Westelijke mijnstreek bevat. Ook een stuk Duitsland en Midden-Limburg valt hieronder. Binnen Parkstad komt het overgrote deel van de bezoekers uit Heerlen, Kerkrade, Landgraaf en Brunssum.

Profiel Parkstad

De voormalige Oostelijke Mijnstreek (Parkstad Limburg) is een relatief 'jong' stedelijk gebied, waar ze met de opkomst van de mijnen (vanaf het jaar 1.900) en daarmee gepaard gaande industrialisatie pas enorme vlucht nam. Parkstad Limburg bestaat anno 2014 uit een gebied van 8 gemeenten met een totaal van 246.636 inwoners (Bureau Onderzoek en Statistiek Gemeente Heerlen, stand van eind januari 2015). Daarnaast tellen we met de directe omgeving, in Maastricht e.o. (166.277), in het Heuvelland (40.863) en in De Westelijke Mijnstreek (147.978), samen 601.454 inwoners. Dit gebied vertoont, in het Europa van de regio's, de laatste jaren meer en meer gezamenlijkheid en wordt in dat kader vaak als Tripool geduid.

De Parkstad 'stedelijkheid' wijkt echter sterk af van traditionele stedelijke gebieden door de atypische stedenbouw als gevolg van de 'klontering' rond enclaves/koloniën, zonder -tot voor kort- een voor traditionele steden zo typerend centrum! Waarbij de Parkstad Gemeenten recent in gezamenlijkheid hebben uitgesproken het centrum van Heerlen te definiëren als het natuurlijk centrum van de gehele Parkstad. Een belangrijke uitspraak waarin de ontwikkeling van Theater Heerlen een belangrijke rol speelt. Gezien haar 'jeugdigheid' kent de (Park)stad ook nog relatief weinig diepgaande tradities, is ze meer nog steeds op zoek, relatief onderzoekend, nieuwsgieriger en avontuurlijker dan menig 'traditionele' stad.

Voor Kerkrade is binnen Parkstad en de Tripool een essentiële podiumrol weggelegd die met de revitalisatie van de beste middenzaal van Limburg verder vorm krijgt. Waarmee nadrukkelijk ook Kerkraads podiumbeleid uitmuntende kansen krijgt.

Uit statistische gegevens van het CBS blijkt dat het aandeel 65-plussers in Parkstad Limburg gestegen is van 17,4% in 2005 naar 22,0 % in 2014 (het gemiddeld aandeel 65-plussers in Nederland ligt op 17% in 2014). Vergrijzing zal naar verwachting van het CBS tot 2040 sterk toenemen, waarbij (Parkstad) Limburg een bovengemiddeld aandeel zal vertegenwoordigen. Dit levert voorshands een verwachte intensivering van theaterbezoek, daar juist deze groep een bovenmatige interesse voor de podiumkunsten toont en tijd heeft. Gezien het relatief 'jeugdige' elan, de grotere avontuurlijkheid en nieuwsgierigheid, maar ook welhaast constante vernieuwingsdrang van deze nieuwe 'ouderen' (uit de sixties!) biedt dat een boeiende basis voor intensief modern podium beleid!

Cultuureducatie

Los van bijdragen van goed podiumbeleid aan economische, toeristische, en bijvoorbeeld identificerende aspecten, is er bovenal de 'kunst om kunst' gedachte die PLT drijft want ontegenzeggelijk streven we met dat al ook meer intrinsieke waarden voor de inwoners individueel en haar geheel na. PLT schrijft daarbij in haar missie neer dat theater in zijn algemeenheid en haar educatie in het bijzonder bijdragen levert aan;

- Verandervermogen
- Innovatief vermogen
- Weerstandsvermogen
- Tolerantie
- Sociale Cohesie.

Hoezeer de bezoeker zich dat niet altijd bewust hoeft te zijn natuurlijk, 'gewoon genieten' van het gebodene is veelal al een belangrijk voorwaarde juist genoemde doelen te bereiken. Het stelt echter wel onmiskenbare eisen aan de programmering. Eisen die gezocht moeten worden in kwaliteit, zeggingskracht, actualiteit, relevantie en bijvoorbeeld verbeelding, maar

ook in diversiteit en verschillende abstractie niveaus. Dat laatste temeer we ook niemand uit willen sluiten. Integriteit en vakmanschap van theatermakers zijn belangrijke eisen, maar de juiste omgeving evenzeer. Publiek en kunstenaar moeten zich optimaal veilig weten, de 'vrijplaats' dient gewaarborgd, maar ook optimaal dienstbaar aan een goede overdracht; de beste voorstelling moet steeds nagestreefd worden. Niet alleen comfort, maar ook akoestiek, zicht- en hoorlijnen en theater technische ondersteuning moeten optimaal zijn. Voor een pluriform aanbod zijn derhalve meerdere podia nodig. Een popconcert vraagt een andere ruimte dan een toneelstuk, opera of symfonisch concert. Onze podia en zalen zijn om die reden aanvullend aan elkaar gemaakt. Daarnaast zullen we niet schuwen ook andere plekken in te zetten als deze zich als geschikter voordoen.

Voor veel mensen wordt de beleving daarnaast intenser door een inleiding, lezing of nagesprek. Binnen festivals concentreren en brengen we focus aan binnen bijvoorbeeld een thema, genre of tijdspanne waarmee we eveneens tot hogere intensiteit geraken. Steeds weer blijkt een plezierige accommodatie en een kwalitatief goede en soepele catering stimulerend te werken. Meer kansen dienen zich aan. Zo starten we in 2015 met gast redacteurs op onze weblog om daarmee discours te verlevendigen, waar we op de social media al enige dialoog gewaarworden.

Bezoek aan culturele instellingen en onze theaters in het bijzonder draagt derhalve welhaast per definitie cultuur 'educatieve' elementen in zich. Specifiek educatiebeleid krijgt bij PLT echter verder vorm en raakt meer verankerd in de organisatie. Zo zijn er natuurlijk onze inleidingen op tientallen voorstellingen en concerten, menig georganiseerd nagesprek, de openbare masterclasses en de rondleidingen. Ook is er onze samenwerking met de HOVO en de diverse luistercursus gevers. Dit alles richt zich veelal op de volwassendoelgroepen. Daarnaast kennen we echter specifiek beleid op de 'jeugd'.

Hierbij wordt vooral ingezet op een nauwere en persoonlijker samenwerking met zowel het basis- als het voortgezet onderwijs. Dit levert vruchten af, in de vorm van intensievere beleid en maatwerk. Mede dankzij de bijdrage van de gemeente Heerlen voor de inzet van een cultuur educatief medewerker. Tevens heeft PLT de samenwerking geïntensiveerd met andere lokale en regionale culturele instellingen zoals Schunck* en Historisch Goud. PLT werkt in dit kader vanzelfsprekend ook samen met haar lokale, regionale en landelijke bescpelers zoals daar o.a. zijn; Het Laagland, philharmonie zuidnederland, Opera Zuid, NT, TM, HZT, Scapino, HNB, project Sally, ISH etc.

De 'opgelegde' samenwerking met 'Scholen in een Netwerk' (SIEN) door de gemeente Heerlen is onzes inziens tot heden weinig effectief gebleken. Ondanks gepoogd is deze samenwerking te verdiepen. We blijven hopen dat SIEN er in de toekomst meer in gaat slagen de coördinatie tussen culturele instellingen en onderwijs effectiever in vulling te geven. Zo zou SIEN voor scholing moeten zorgen zodat vanuit de educatiehoek nog beter ingespeeld kan worden op de (kern)doelen en de 21^e century skills. Deze staan centraal in het basisonderwijs. Dit in het kader van de fingerende subsidieregeling 'Cultuureducatie met Kwaliteit', die uitgevoerd wordt door het nationale Fonds Cultuurparticipatie. Dit programma heeft tot doel de kwaliteit van cultuureducatie in het primair onderwijs door middel van een landelijke samenhangende aanpak te realiseren. SIEN is in Limburg de contactpersoon en samenwerkingspartner voor deze subsidieregeling.

PLT blijft naast haar rol als intermediair (tussen theaterproducent en onderwijsinstelling) uiteraard maatwerk aanbieden. Ook blijft zij op verzoek speciale voorstellingen programmeren. De afschaffing van de Cultuurkaart door de diverse middelbare scholen heeft helaas geleid tot een verminderd budget. Dit heeft vooral effect op het bezoek aan regulier aanbod van PLT. Geprobeerd wordt nu, door persoonlijk contact en het leveren van

maatwerk, het bezoek te verdiepen en uit te breiden en daarmee aantrekkelijk te maken voor de scholen.

Dit jaar is de rol van de cultuureducatie binnen PLT verder bestendigd. Meer leerlingen uit het voortgezet onderwijs hebben voorstellingen bezocht, inleidingen bijgewoond en rondleidingen gekregen. Wij proberen de scholen te stimuleren om hun leerlingen kennis te laten maken met de podiumkunsten uiteindelijk in de daartoe geëigende podiumgebouwen. Door nauw samen te werken met de vaste (BIS) gezelschappen richt PLT zich op het verspreiden van educatief materiaal, dat zijn weerslag heeft op de goede voorbereiding van de leerlingen, waardoor de voorstellingen nog beter bekijken.

Terugblik

Er zijn workshops door Pabostudenten gegeven tijdens de Kinderboekenweek. In samenwerking met de gemeente Heerlen is een theaterproject van Kinderwethouder Britt de Jong gerealiseerd waarbij zij haar passie voor theater over heeft overgebracht op andere leerlingen. Waarna ze met hen de schoolvoorstelling 'Robin Hood' heeft bijgewoond. Ook daarnaast heeft een groot aantal basisschoolleerlingen wederom schoolvoorstellingen bezocht. Er is een boeiend educatief project met het Nederlands Blazersensemble en leerlingen van basisschool De Vlieger uit Hoensbroek en leerlingen van het AZC Heerlen uitgevoerd. Bij dit multiculturele en multidisciplinaire project waren ook Muziekschool Schunck*, het jeugdorkest van Harmonie St. Caecilia en Burgericht Werken Mariagewanden betrokken.

In 2014 is voor de eerste maal grootschalig geld ingezet vanuit de bijdragen van de 'Vrienden van PLT'. Via samenwerking met SIEN is in het najaar van 2014 de pilot van het School Musical Award Gala opgestart. Het provinciale Award Gala wordt in samenwerking met Theater De Maaspoort te Venlo ontwikkeld en georganiseerd. Het is een 'wedstrijd' speciaal voor de groepen 7/8 van alle basisscholen uit Limburg die dit jaar een eindmusical maken. Betreffende scholen kunnen zich aanmelden door het insturen van een (You Tube) filmpje over hun eindmusical. In juni zullen de finalisten het tegen elkaar opnemen in de beide theaters. De hoofdprijs is het, na professionele begeleiding en diverse workshops, spelen van hun eindmusical in een écht theater! SIEN faciliteert bij dit project de workshops, waarbij nadrukkelijk ook aan talentontwikkeling gedaan wordt.

Bij het voortgezet onderwijs is, bij diverse voorstellingen, niet alleen contact gezocht met de CKV/KCV docenten, maar ook met vakdocenten Nederlands, Engels, Geschiedenis en Maatschappijleer. Dit heeft geresulteerd in een uitbreiding van het adressenbestand en een breder draagvlak voor theaterbezoek in de middelbare scholen.

In 2014 hebben we verder een eerste 'pilot' gedaan tot een introductie op het nieuwe theaterseizoen voor kinderen. Eerder was dat onderdeel van de zogenaamde 'Vriendenavond' bij het uitkomen van de nieuwe seizoen brochure. Onder de welluidende titel 'FantaZie' vond in september een succesvolle meedoe- en meespeeldag plaats ter oriëntatie van het nieuwe culturele seizoen. Hieraan werd met andere culturele instituten samengewerkt (Het Laagland, Jay's Dance division, Theaterwerkplaats ZIE, philharmonie zuid nederland, Sjluk en Co. VAZOM). Gezien het eerste succes zal dat zeker verder navolging genieten.

Carmen

Een heel bijzonder project betrof de wereldberoemde opera van Bizet bewerkt door regisseur Nynke van den Bergh tot een fascinerende voorstelling voor iedereen vanaf 6 jaar. De beeldschone en vrijgevochten Carmen is de spil in de opera waarin dans, passie en jaloezie de hoofdrol spelen. Carmen werd gespeeld, gedanst en gezongen door jong talent uit de regio.

M.m.v.: Studenten Conservatorium Maastricht, koor Grotiuscollege Heerlen, Jeugdorkest Kon. Philharmonie Bocholtz.

Productie: Opera Zuid i.s.m. Stg. Klassieke Zomer Parkstad.



ICONS - foto Hans Gerritsen

Programmering & Marketing

Marketing: persoonlijk en relevant

Voor PLT is 'verankering' van haar programmering een cruciaal uitgangspunt. Meer nog is programmering resultaat van wat artistiek en cultureel 'aanwezig' is, c.q. 'leeft' binnen de gemeenschap. Daartoe heeft zij gekozen voor deskundige inhoudsprogrammeurs op de verschillende deelgebieden. Allen hebben daarbij ook uitdrukkelijke verantwoordelijkheid in publieksbereik, zij zijn daarnaast sturend in eigen domeinen voor PR en Publiciteit. Ze hebben als het ware een 'intendanten' rol elk op hun eigen terrein. Daarnaast kunnen zij voor groter succes terugvallen op vakspecialisten (marketing, planning, social media & datamining) die hen ondersteunen.

Centraal begrip in onze marketing aanpak blijft ‘klantgerichtheid’ en ‘relevantie’. Klantgerichtheid in alles wat wij doen is essentieel om publiek te werven én te behouden. Enkele voorbeelden van deze filosofie uit het jaar 2014:

- Nadat wij in de voorgaande jaren de hoeveelheid e-mail communicatie, vanwege afnemende openingsratio's drastisch hadden teruggebracht en tevens ‘persoonlijker’ hadden gemaakt (door aan te sluiten op koopgedrag en interesse profielen), hebben wij ruimte gezien om een relevant e-mail moment toe te voegen. Alle bezoekers ontvangen enkele dagen vóór de voorstelling een e-mail met daarin belangrijke informatie over zaken rondom de voorstelling. De reacties van onze gasten op dit initiatief zijn erg positief.
- Eind 2014 is een intern onderzoek gestart naar de effectiviteit en kwaliteit van onze online media, waaronder onze website. Op basis hiervan zijn een reeks verbeterpunten gedefinieerd waarmee onze online specialisten in 2015 aan de slag gaan. Onder andere bestaat er een behoefte aan een ‘responsive’ website model, waarbij de inhoud van de site beter ontsloten kan worden op mobiele devices.
- Zorgvuldige omgang met data- en adresbestanden is een belangrijk onderdeel van ons beleid. Hierbij doet zich in de branche een vraagstuk voor inzake beheer en gebruik van deze data. Waar podia veelal de kaartverkoop (en daarmee het adres) genereert, wensen gezelschappen ook graag over de daaruit ontstane data te kunnen beschikken. Namens een groep theaterdirecteuren en met hulp van de VSCD (Vereniging Schouwburg- en Concertgebouw Directies) heeft PLT het voortouw genomen hierin oplossingen te zoeken die passen binnen - privacy - wet- en regelgeving in deze. Een uitvoerig juridisch onderzoek vormt daarvan de basis, waarna een pilot met phzn in 2015 tot verdere protocollen moet gaan leiden.
- Het ‘klanttevredenheid verbeterteam’ heeft wederom een productief jaar gekend. Dit bedrijfsbrede team, met vertegenwoordigers uit de teams Kassa, D&E en MPS, bespreekt de voornaamste resultaten uit ons continue klanttevredenheidsonderzoek en stelt actieplannen op om verbeteringen door te voeren. In 2014 is onder andere uitvoerig gekeken naar de pauzedrank situatie, waarover sommige van onze bezoekers zich kritisch hadden uitgelaten. Op basis daarvan zijn mogelijke verbeteringen en oplossingsrichtingen vastgesteld, die verder in 2015 een vervolg moeten krijgen. Ook is een specialist van onze bier- en dranken leverancier (Heineken) gevraagd met een advies te komen. In 2014 is vooruitlopend daarop stevig ingezet om de pauze bestel service, ook met gebruikmaking van een speciale app. Die vooral leidt tot toegenomen gebruik, in voorkomende gevallen al ruim 100 pauze bestellingen bij een volle RABOzaal. Ook zijn in het kader van de pauze service in de loop van 2014, met dank aan onze sponsorstichting Mecenass, een tweetal specifieke pauze buffetten aangebracht in de nissen van de buitenring van de LIMBURGzaal.

Marketing en communicatie

Om voorstellingen op een succesvolle manier onder de aandacht van het publiek te brengen zet ons theater een uitgebreide reeks marketing- en communicatiemiddelen in. De afgelopen jaren hebben (mobiele) online media een essentiële plek ingenomen in onze marketing mix. Het blijft echter van belang om ons aanbod (vooral ook regionaal) breed zichtbaar te houden.

In onze samenwerkingen met lokale partijen zoals Media Groep Limburg heeft dit in 2014 een nieuw samenwerkingsmodel opgeleverd dat interessant is naar de toekomst. Ter promotie van 'War Horse' heeft MGL haar print (krant) en online kanalen ingezet, waarbij onder andere een vergoeding plaatsvindt op basis van daadwerkelijk verkochte kaarten via de MGL kanalen. Een wederzijdse evaluatie moet uitwijzen of deze richting een basis biedt voor een nieuwe wijze van samenwerking.

Naast specifiek en professioneel Marketing- en Publiciteit beleid vormen andere aspecten van communicatie in een theater onderneming als PLT een groot belang naar succesvol cultuur ondernemen.

Discours

Zo achten wij de, ook regionale, discours rond de podiumkunsten van groot belang. Markant daarbij is momenteel echter dat essentiële elementen als de reguliere recensering in de 'oude' media meer en meer wegvallen. PLT ontwikkeld daarom nieuw beleid om daar tegenwicht in te vormen. Niet alleen specifieke Facebook pagina's in de verschillende domeinen (algemeen, dans, toneel, muziek, klassiek), maar ook de eerder genoemde lezingen, voor- en nagesprekken maken daar deel van uit. Op de eigen site is zij daartoe steeds actiever op haar weblog. Daarnaast zal in 2015 gestart worden met gast web loggers in de verschillende domeinen, wiens bijdragen ook op de social media verspreid moeten gaan worden.

De diverse programmeurs worden daarnaast meer en meer het 'gezicht' van hun domein. Ze zijn herkenbaarder en aanspreekbaar voor zowel de kunstenaars als het publiek. Ook maken zij periodieke specials, naast de aloude seizoen brochure waarin nog steeds een allround opsomming plaats vindt.

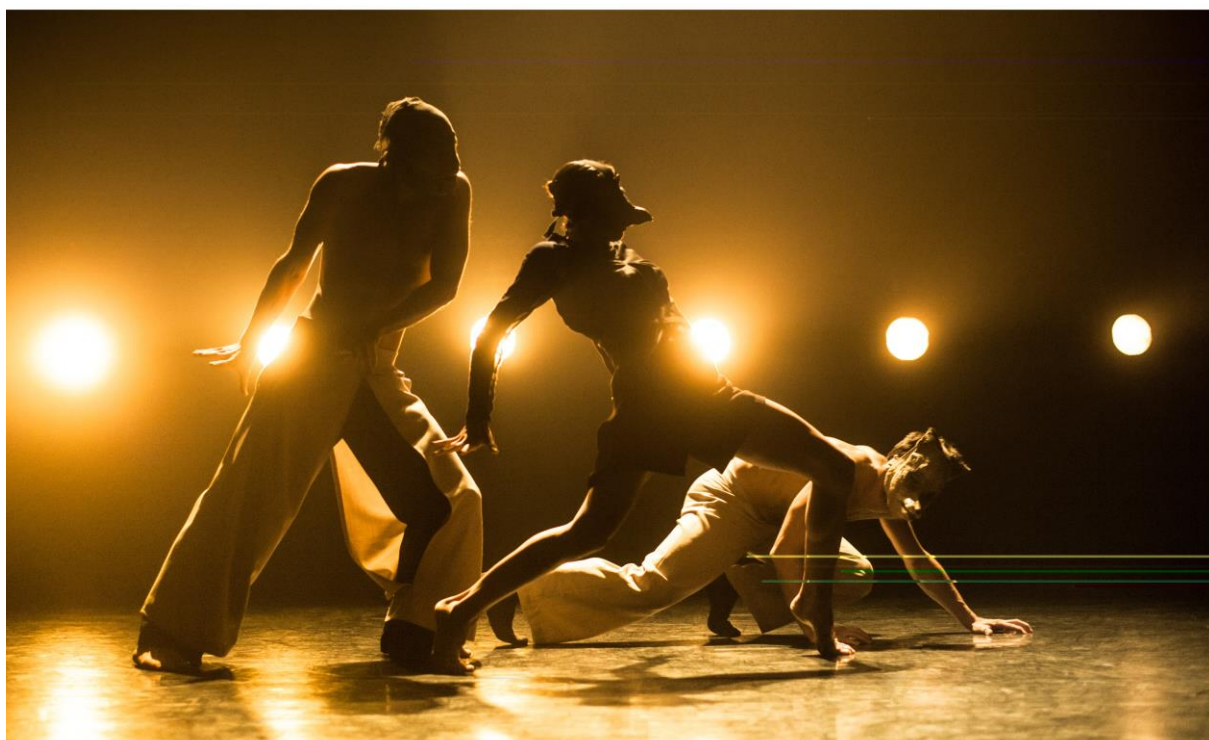
Binnen specifieke series als de VlakkeVloerSerie spreekt deze 'intendant' zelfs voor elke voorstelling het publiek toe, wat overigens ook onze artistiek leider van Schrit_tmacher doet. De band die daarmee ontstaat 'slaat' bruggen die de ontdekkingsreis door deze bijzondere kunstvormen ruimer kansen biedt. Al onze medewerkers worden daarnaast in hoge mate verondersteld regelmatige theaterbezoeker te zijn om zich zodoende nog dienstbaarder en bovenal relevanter jegens de bezoekers te kunnen manifesteren.

Theater programmering bestaat daarbij in feite uit het opbouwen van (programmering) tradities. Waaronder we bij PLT overigens nadrukkelijk de traditie van de vernieuwing beschouwen! Onze programmeurs bouwen daarmee 'community 's' rondom genres, stijlen en bijvoorbeeld doelgroepen. Door zorgvuldig gekozen programmering ontstaat zodoende vertrouwen om ook naar minder 'bekend' te gaan, relaties met kunstenaars- en kunststromingen en publiek te creëren en te verdiepen. Meer dan voor alleen Creative Class.

PLT streeft, gelijk andere vooraanstaande podia, natuurlijk ook naar de mooiste, meest artistieke, hoogst mogelijke kunstvormen niet in de laatste plaats ook om de zo onvoorstelbaar belangrijke 'creative mass' te boeien en aan stad en regio gebonden te weten. Zij meent daarbij echter dat 'verbeelding', veranderingsgezindheid, tolerantie en cohesie niet alleen die groep goed doet. PLT ziet haar culturele opdracht (noodzaak) veel breder dan menig ander collega in het vak. Waarbij soms alleen het entertainment of juist alleen de kunst met de K aan bod komen. PLT bouwt aan een constante ontwikkeling van het cultureel klimaat van de regio, primair Parkstad maar veelal de regio die gelijk is aan het zgn. Tripool gebied. Waartoe zij elders aangeboden podiumkunst beschouwt in haar eigen keuzes. Daarbij streeft ze naar aanvullende programmering van Sittard Geleen, Parkstad

Limburg en Maastricht op primair aanbod ter stede. Pluriformiteit, diversiteit en volledigheid van het cultureel (podium) palet acht zij voorwaarde om een succesvolle regio goed vooruit te kunnen helpen. Slechts als voldoende voedingsbodem wordt verondersteld (opgebouwd) in een bepaalde sector zal PLT een volgende stap, ook in artistieke ontwikkeling, zetten en haar programmering intensiveren, verdiepen en uitbreiden. Dat zij over nagenoeg de gehele linie (w.o. dans, toneel, (pop)muziek, klassiek en kindertheater) een voorhoede positie inneemt in de ruime (eur)regio tekent niet alleen succes van haar beleid, maar meer nog de ontwikkeling van deze regio. Het helpt dat zij daarbij over de grootste stedelijkheid en bevolkingsdichtheid beschikt. Binnen de 'vijfde' stad (250.000 inwoners) van het land voelt PLT een grote verantwoordelijkheid en noodzaak. Haar podiumkunsten beleid ontwikkelt zich gelukkig, mede dankzij consistente Gemeentelijke ondersteuning, meer en meer naar dat niveau!

Zij blijft daarbij echter ook nadrukkelijk van mening dat door betere samenwerking met andere regionale aanbieders het podiumkunstenklimaat nog sterk verbeterd kan worden.



KITSUNE -Joeri Dubbe // DanceClick 2014 //KORZO PRODUCTIES

JORIS-JAN BOS PHOTOGRAPHY®

Artistieke ontwikkelingen en programmering

Toneel

Voor de toneelprogrammeur was vrijdag de dertiende juni een hoogtepunt in 2014. Niet vanwege de historische overwinning van het Nederlands elftal op Spanje die avond, maar omdat op die avond in Theater Heerlen ondanks de populaire voetbalwedstrijd ruim 350 bezoekers genoten van een van de mooiste theatervoorstellingen van het seizoen: Het Toneelhuis uit Antwerpen was te gast met hun 'Hamlet vs. Hamlet', een coproductie met Toneelgroep Amsterdam. De opkomst en de reacties van zowel gezelschap als bezoekers toonden maar weer eens aan dat de regio Zuid-Limburg een zeer rijke voedingsbodem heeft voor deze boeiende theatervorm. De bodem moet weliswaar gedegen bewerkt worden, maar dan kunnen er ook prachtige vruchten worden geplukt.

Steeds meer besluiten gezelschappen (niet het minst onder druk van afnemende subsidies) ertoe om hun speelbeurten te concentreren in een aantal voor hen interessante steden. Waar voordien het aantal 'one night stands' op verschillende plekken telde, zoeken gezelschappen nu naar partners waarmee ze een duurzamere band en ruimer publiek kunnen opbouwen. Met het Nationale Toneel is de afgelopen jaren wederzijds geïnvesteerd in een dergelijke band, die tot nu toe al resulteerde in een nadrukkelijke en frequente aanwezigheid van dit gezelschap binnen het toneelaanbod. Telkens met kwalitatief hoogwaardig en niet zelden ook toegankelijk aanbod. Ook met Het Zuidelijk Toneel en Toneelgroep Maastricht lopen gesprekken, waarbij deze laatste twee gezelschappen in 2014 nog aan de vooravond stonden van een ingrijpende wijziging. Beide krijgen namelijk in 2015 nieuwe artistieke leiders. De nieuwe leiders van Toneelgroep Maastricht namen op de valreep van 2014 al een voorschot op hun nieuwe functie met *De Toespraak*, waarmee ze heel nadrukkelijk refereerden aan hun band met onze regio.

Naast de aanhoudende zoektocht naar kwalitatief hoogwaardig aanbod en de investering in de relatie met interessante gezelschappen, is een belangrijk uitgangspunt van de toneelprogrammering nog steeds haar actualiteit, relevantie en tegenwoordig bovenal ook diversiteit. Ook afgelopen jaar koos Parkstad Limburg Theaters wederom nadrukkelijk voor een divers aanbod. Enerzijds om onderdeel te willen uitmaken van de dynamische en veelzijdige internationale toneelwereld, anderzijds om vele verschillende publieksgroepen uit de gehele regio te kunnen bedienen. Bestsellers als *De Ontdekking van de Hemel*, *De Prooi* en *De Verleiders* kregen velen op de been. En kleine pareltjes als *Schijn Bedriegt*, *Somedaymyprincewill.com* en *Cyrano* bewogen daarbij de liefhebber.



De Verleiders 9 december 2014

Dans

In het dansprogramma komen de 'pijlers' - klein, groot, grensverleggend/onbekend - waarop wij voorstellingen selecteren erg mooi uit de verf. Daarin proberen we steeds weer een mooie mix te laten zien van de verschillende disciplines binnen de dans, want diversiteit is en blijft ook hier een belangrijk uitgangspunt. Van showdans tot klassiek ballet en van werelddans tot moderne dans. Maar ook urban en jeugddans ontbreken niet. Sinds het tweede achtereenvolgende jaar is er binnen de programmering meer aandacht voor jong talent: in de specifieke VlakkeVloerSerie krijgen de kleine dansproducties van jonge choreografen de aandacht. Daarnaast investeert het theater in talent 'van eigen bodem' door als coproductent te fungeren van de uit Heerlen afkomstige choreograaf Joost Vrouwenraets en zijn gezelschap GOTRA.

In 2014 was het voor de vijfde keer dat Parkstad Limburg Theaters mee instak in het grensoverschrijdende en internationale dansfestival Schrit_tmacher. Wat in 1985 in Aken begon als een experiment voor een kleine groep liefhebbers van moderne dans heeft zich in 20 jaar ontwikkeld tot een grensoverschrijdend festival dat niet meer weg te denken is uit het culturele leven van de Euregio en Noordrijn-Westfalen. Het is zelfs mede dankzij het innoverende programma dat Schrit_tmacher aan weerszijden van de Nederlands-Duitse grens presenteert - sinds 2009 zoals gezegd mede georganiseerd door Parkstad Limburg Theaters -, dat het podium voor dans in onze regio zo snel groeit. En niet alleen binnen de periode van Schrit_tmacher, maar ook daarbuiten.

Schrit_tmacher biedt de mogelijkheid om meer diversiteit, spanning en vernieuwing in het Parkstedelijke dansprogramma te brengen. Als de kans zich voordoet zijn we juist door het succes van het festival, ook gecharmeerd om buiten de festivalperiode aan te haken bij vaak korte maar unieke (Nederlandse) tournees van internationale gezelschappen zoals in 2014 Anouk van Dijk en haar Australische gezelschap Chunky Move.

Naast het aantrekken van internationale gezelschappen continueren en investeren we eveneens in de vriendschapsbanden met de Nederlandse gezelschappen. Het wereldberoemde Nederlands Danst Theater (NDT) is er daar een van: met hen bekijken we verder gaande samenwerkingen ook richting locatievoorstellingen. Maar met Het Nationale Ballet (HNB) en Scapino Ballet Rotterdam zetten we ook verder gaande samenwerkingen in richting de toekomst. Vandaar dat we deze gezelschappen ook een prominente plek in onze programmering geven.

Concluderend: afgelopen jaar heeft PLT wederom nadrukkelijk gekozen voor hoge kwaliteit en een divers aanbod, waarmee we niet alleen vele publieksgroepen uit de ruime regio hebben kunnen bedienen, maar bovenal een dynamisch dansklimaat hebben gestimuleerd.



Nanine Lining 9 mei 2014

VlakkeVloerSerie

Jong talent en bijzondere (veelal onbekende) theatermakers zijn de basis voor deze bijzondere serie die mede mogelijk gemaakt wordt door de programmering subsidie van het Fonds Podium Kunsten. Hiermee wordt naast bijzondere programmering ook voorzien in een 'intendant' die het gezicht en eerste aanspreek persoon (voor zowel artiest als publiek) vormt van de serie. Het jaar 2014 is in twee delen op te splitsen wat betreft de VlakkeVloerSerie. Niet alleen omwille van de 'natuurlijke' tweedeling als gevolg van het feit dat we in het theater in seizoenen werken, maar omdat de eerste helft van 2014 nog steeds het pilot-jaar van de VlakkeVloerSerie was. Voor dit deel van de pilot is de eerste vlakke vloer - brochure uitgegeven met daarin iets meer achtergrond informatie over het doel van de serie en de

voorstellingen daarbinnen. Deze is naar ca. 900 adressen gestuurd en naar nog eens ca. 100 culturele, politieke en mediarelaties. De brochure werd positief ontvangen.

De conclusie van de evaluatie over de gang van zaken tot dan toe was dat je meerdere seizoenen moet draaien om daadwerkelijk te kunnen zeggen of deze nieuwe serie een succes is of niet, een aanvulling op je bestaande programmering en een segment waar in Parkstad Limburg daadwerkelijk een voedingsbodem voor is. In ieder geval waren de resultaten en reacties tot dan toe ruim voldoende om te beslissen de VlakkeVloerSerie ook in seizoen 2014-2015 voort te zetten. Denk daarbij aan bezoekersaantallen, samenwerking met het Cultuurhuis Heerlen en reacties van het publiek op het aanbod.

De tweede helft van 2014 gaat dan daadwerkelijk de VlakkeVloerSerie officieel van start met een programmering die heel specifiek voor dat doel geboekt is (19 titels) en worden voorstellingen nu eens in het Cultuurhuis, dan weer in de LIMBURGzaal getoond. We introduceren een vlakke vloer-pas, die, eenmaal voor een gemiddeld voorstellingsbedrag aangeschaft, toegang geeft tot alle vlakke vloer-voorstellingen van seizoen 2014-2015 voor € 7,50 per ticket (max. 2 kaarten a die prijs per pas). Achtenveertig personen kopen de pas.

Het begin van de opbouw van een (volgbare) community is hiermee gemaakt. Wederom wordt een vlakke vloer brochure gerealiseerd, die nu overigens ook in een digitale versie wordt verspreid. Aanbod varieert van mime, theater, muziektheater, nieuwe muziek, moderne dans en al lopen de bezoekersaantallen sterk uiteen, op een enkele avond na kan gezegd worden dat het geslaagde avonden zijn. Het zorgt voor beroering, gespreksstof, ontroerende, vrolijke of verdrietige momenten, voor verbazing en een enkele keer voor ergernis. Zowel de aanloop naar de voorstellingen toe als de voorstellingen zelf worden door de programmeur van dichtbij gemonitord om indrukken uit eerste hand te verzamelen en een goed beeld te krijgen van hoe de serie ontvangen wordt. En met een ietwat bevreemdende, doch interessante nieuwe vocalistische muziekvoorstelling in kerstsferen, (wat verhoogd wordt door de aangeboden glühwein van de heer des Cultuur-huizes), *Match Girl Passion* door Silbersee sluiten we 2014 af, vol overtuiging dat de VlakkeVloerSerie op de goede weg zit.

Jeugd- en familietheater

Een serieus onderdeel van de programmering van PLT. Er staat een stevige traditie. Al jarenlang biedt PLT, naast de 'besloten' schoolvoorstellingen, tussen de 50 en 60 voorstellingen voor kinderen vanaf twee, een keer jaar zelf ook voor éénjarigen. We richten nu dan ook luier-verschoonplekken in bij een aantal voorstellingen!

Het programma is zeer divers en omvat alle genres die de programmering voor volwassenen óók bevat: toneel, dans, cabaret, klassiek, show, muziek, opera. De matrix (de indeling naar meer of minder toegankelijk, moeilijkheidsgraad) wordt steeds in alle vier de domeinen gevuld. In aantallen per voorstelling varieert het van programmering voor de 1.050 mensen in de RABOzaal tot 80 in de INGzaal.

Nederland kent een uitgebreid én succesvol kindertheater landschap. Nederlandse gezelschappen winnen prijzen op buitenlandse festivals. Theatergroep Kwatta won met Mismuis als *Manxmouse* in januari 2013 de Victor Award van de IPAY showcase in Pittsburgh en nam deel aan het Imagine Festival in Edinburgh van 5-12 mei 2014. Dit seizoen gaat *Manxmouse* maar liefst 88 keer spelen in Amerika en Canada. Op 28 januari 2015 te zien in Theater Heerlen.

*Goedemiddag Mismuis, zegt Miskat.
Ik kijk al jaren naar je uit.
Het stadion is afgehuurd om het Noodlot uit te voeren.
Maar wil je misschien eerst een kopje thee?*

Ook Het Laagland - theater waar je van groeit - , was al in de VS om zijn mooie producties te tonen. Met het Laagland (gevestigd in Sittard) heeft PLT een bijzondere band. Reeksen schoolvoorstellingen, premières van nieuwe voorstellingen zoals Robin Hood, 8+ op 16 februari 2014. Nieuwe loot aan de Limburgse boom van gezelschappen is dansgezelschap Project Sally, thuisbasis Maastricht. Voorstelling 'Jeuk', 4+. Een aantal gezelschappen is vaste, graag gezien gast en de liefde is wederzijds. Van Hoorne Theaterproducties en Studio 100 brengen grote shows, waarmee PLT veel publiek bereikt. Publiek dat we blijven proberen te overtuigen om méér smaken te proberen. Theater Terra is een gevestigde naam in binnen- en buitenland en ontbreekt niet, Toneelmakerij, HollandOpera, Rotheater, NTJong (de jeugdtak van het Nationale Toneel)...de rij is lang.

2014 is afgesloten met een nieuw initiatief van Cultura Nova: Cultura Nova Jeugd. Een succesvol festival in de kerstvakantie met theateravontuur voor kinderen en ouders, waarin twee iconen uit de Parkstedelijke culturele infrastructuur (CN en PLT) elkaar hebben gevonden. Met 'FantaZie' hopen we op een nieuwe traditie, waarbij we aan het begin van het culturele seizoen in samenwerking met andere culturele instituten een succesvolle meekijk, meedoe en meespeel dag organiseerden.

Grote theaterproducties (seriebespelingen)

Eind december 2014 gebeurde er iets bij PLT dat men twee jaar daarvoor waarschijnlijk nog voor onmogelijk hield. Voor een 'toneelstuk' dat pas in april 2015 zou plaatsvinden, waren al ruim 17.000 kaarten over de toonbank gegaan. De belangrijkste verklaring: er zijn maar weinig mensen in Nederland die niet weten dat War Horse in de Nederlandse theaters is te zien.

Anno 2014 zijn series er in allerlei verrassende vormen. Musicals blijven onverminderd populair. Duizenden bezoekers genoten dit jaar bijvoorbeeld van 'Dreamgirls'. Hetzelfde geldt voor grote shows met artiesten als Hans Klok. Toch vinden onze gasten de weg naar het theater zelden helemaal zelf. Met de alsmaar toenemende concurrentie op de vrije tijdsmarkt vervult een gedegen marketingstrategie -misschien wel meer dan ooit- een cruciale rol in het succes. De gezamenlijke 'marketingpower' van een theater en een producent speelt daarbij een belangrijke rol. Op marketinggebied raken PLT (veelal in samenwerking met de 'big 6' (de grootste vrij te programmeren podia van Nederland) en grote producenten steeds beter op elkaar ingespeeld. De rollen zijn helder verdeeld. Producenten richten zich op de landelijke kanalen, de theaters meer lokaal/regionaal. PLT speelt met name in op de Limburgse markt. Grote seriebespelingen staan maar in een beperkt aantal, daartoe geëquipeerde, theaters. Mede door de grote producties, bijzondere voorstellingen en concerten, maar bovenal ook het toenemende aantal series wordt het verzorgingsgebied van PLT, gelijk als voor de mijnsluiting, steeds groter. Samen sta je sterk, daarom trekken zowel wij als producenten op met partners die bereik hebben. Zo werkte Albert Verlinde Entertainment voor 'Dreamgirls' samen met het bekende TV programma 'The Voice of Holland'. Als theater trekken we op met partners die verder reiken en kijken dan de regio Parkstad, zoals SnowWorld en GaiaZOO. De 'winst' aan bezoekers gaat niet zozeer ten koste van publiek aan andere theaters, eerder wordt er juist steeds nadrukkelijker met hen samengewerkt, meer nog lijken we er gezamenlijk in te slagen een groter deel van de

bevolking weer terug in de theaters te krijgen! De 'verliezer' is meer en meer de 'bank thuis', waarmee tevens 'vervlakking' en 'vereenzaming' bestreden raakt.

In goede samenwerking met provinciale media als L1 en Media Groep Limburg entameren we niet alleen bezoek, maar ook de discours. Ook dit jaar blijken ze daarin belangrijke partners, waar ze ons -mede door het exclusieve aanbod- graag op de voet volgen. In 2014 konden de grote producties in de PLT programmering weer rekenen op veel redactionele aandacht. Ook op commercieel gebied is innovatie een belangrijk uitgangspunt. Naast standaard advertenties en commercials investeren we samen met L1 en MGL in grensverleggende vormen van betaalde media zoals 'story telling' en online display marketing, naast behoud van vrije en onafhankelijke journalistieke bijdragen.

Buiten de Nederlandse kassuccessen haalde PLT ook de buitenlandse krenten uit de pap. Door een samenwerking met Nieuwe Luxor Rotterdam en Chassé Breda was ook de absolute top van het Parijse entertainment te zien. Met 'Forever Crazy' van Club Crazy Horse haalde PLT een van de meest exclusieve voorstellingen van het seizoen in huis. Toch bleek het opzetten van een campagne een uitdaging. Door de leeftijdsgrens (16+) en de hoge ticketprijs was de show lang niet voor iedereen geschikt. Maar mede door een gedegen samenwerking tussen drie theaters en het vinden van de juiste partners (zoals Holland Casino) werd de voorstelling een succes.

Door het variërende aanbod aan producties vergt iedere campagne een andere aanpak. Soms betekent dat relatief vroeg hoog inzetten op met een brede doelgroep, zoals bij War Horse. Terwijl andere voorstellingen juist een specifiekere aanpak vereisen. Mede door iedere productie individueel te benaderen speelde PLT ook in 2014 in de Nederlandse eredivisie van grote theaterproducties.

Seriebespeling is voor PLT een belangrijke factor om podiumkunst meer relevant te maken in stad en regio. In tegenstelling tot de 'one night stands' is het bij serie bespeling beter mogelijk met kunstenaar en productie voldoende, ook lokale, 'reuring' te genereren. Series blijken meer ook iconificerende aspecten in zicht te dragen, naast het feit dat ze een grote gedeelde factor van 'beleving' in de gemeenschap voort brengen. PLT zal deze programmering vorm in de toekomst meer en meer toe gaan passen. Nadat we eerst in de musical sector er succesvol in bleken te kunnen opereren, hebben we ook eerste bemoedigende pogingen met het gesubsidieerde toneel (HZT) achter de rug. We zijn er trots op dat we door goede voorbereiding in 2014, in 2015 een welhaast niet meer te missen succes gaan realiseren met de oorspronkelijke National Theatre Production of Great Britain (London) War Horse. Een 'toneelstuk' dat we met hulp van alle Limburgse theaters en in samenwerking met de grootste theaters van het land daardoor ook in Limburg kunnen presenteren.

Cabaret

PLT beleefde een sterk cabaret jaar in 2014. Veel grote namen kwamen langs in Heerlen, gemiddeld meer dan in voorgaande jaren. Omdat veel cabaretiers momenteel aan een nieuw programma werken, zal in seizoen 15/16 het aantal grote namen uit het genre niet toeren. Uiteraard staat PLT er om bekend dat er ook hard wordt gewerkt aan de ontwikkeling van nieuw en aanstormend talent. De nieuwe Bert Visschers, Youp van het Hekken of Theo Maassens zijn iedere week te ontdekken in de INGzaal tijdens de 'Donderdag-cabaretdag'.



Plien en Bianca 5 februari 2015

Muziek

De samenwerking met de Parkstad Popstad-podia (Nieuwe Nor, Oefenbunker en LIMBURGzaal) is afgelopen jaar verder geïntensiveerd. Niet alleen op het gebied van marketing, maar ook programmering. Indien de Nieuwe Nor beter geschikt is voor een act van PLT, kan het zijn dat het concert in de zaal van de Nieuwe Nor wordt geprogrammeerd.

Door de verschillende groottes van de zalen in Parkstad (van Oefenbunker -200- tot RODAhal -3.000-), kan een artiest vanaf het begin van zijn carrière al worden gepresenteerd in de regio en mogelijk uitgroeien tot een grote trekker. Een goed voorbeeld is de Nederlandse band Kensington. In twee jaar tijd groeide de band van een uitverkocht Oefenbunker naar een uitverkochte LIMBURGzaal. Nog geen 2 maanden later wisten ze in 2 dagen tijd 2x de Ziggo Dome uit te verkopen.

Het (pop)muzieklandschap is momenteel onderhevig aan grote veranderingen. Er komen steeds meer festivals bij en in het hele land worden grotere zalen bijgebouwd. Aangezien artiesten op festivals meer geld kunnen vragen, is het aanbod voor de zalen sterk aan het afnemen. Het festivalseizoen wordt daarbij ook steeds langer, nu loopt dit van begin april tot eind september.

Met de komst van het nieuwe Tivoli/Vredenburg is al zichtbaar dat de programmering van bijv. 013 (Tilburg), Paradiso (Amsterdam) en de Effenaar (Eindhoven) sterk achteruit loopt. PLT zit evenwel nog in een inhaal situatie op deze zalen en zag in 2014 een mooie progressie, die zich, naar het zich laat aanzien, ook in 2015 zal voorzetten. In korte tijd (de Nieuwe Nor en de LIMBURGzaal bestaan nog slechts zeven/acht jaar) lijkt Parkstad Limburg haar achterstand op dit terrein in te halen, waar ze natuurlijk al wel en heel lang het oudste onafgebroken popfestival van West Europa herbergt (Pinkpop). We hopen oprecht dat in 2015 kans gezien wordt de RODAhal te voorzien van basis infrastructuur (licht-, geluid-, rigging, podia etc.) waardoor programmering daar ook financieel beter haalbaar wordt.



The Kytteman Orchestra

Klassiek & Opera

Voor de programmeur Klassiek & Opera was seizoen 14/15 in zijn geheel een absoluut hoogtepunt te noemen. Waarom? Parkstad Limburg Theaters had namelijk de historische eer om als eerste podium wereldwijd niet zomaar een orkest, maar het Koninklijk Concertgebouworkest als Artist-in-Residence te mogen presenteren. Een groter compliment kun je als theater eigenlijk niet ontvangen. In dit seizoen mogen we maar liefst 4 x genieten van dit door *Gramophone* verkozen 'beste orkest ter wereld'. Op 13 sept gaven de strijkers de aftrap van de residence, later gevolgd door de hout- en koperblazers. Helemaal bijzonder en uniek werd het optreden van het voltallige orkest op 6 december 2014 daar kort tevoren de nieuwe chef-dirigent van het orkest bekend werd gemaakt: *Daniele Gatti*. De fameuze dirigent verscheen met het Koninklijk Concertgebouworkest en hun eigen artist-in-residence

violist *Leonidas Kavakos* op zaterdag 6 december op het podium van Parkstad Limburg Theaters in een uitverkocht huis. Het werd een prestatie op het allerhoogste niveau. De opkomst en de reacties van zowel musici, dirigent, solist als bezoekers toonden maar weer eens aan dat het 'Concertpodium van het Zuiden' erkenning mag ontvangen uit de internationale klassieke muziekwereld.

Deze erkenning werd tevens bevestigd door onze nationale trots en misschien wel één van de grootste talenten die de Nederland heeft voortgebracht, namelijk violiste *Janine Jansen*. Voor het laatst was Janine 'live' in Limburg te bewonderen in 2004 - exact 10 jaar geleden - toen ze soleerde met het Limburgs Symfonie Orkest. Haar carrière nam een enorme vlucht waardoor ze alleen in de beste en grootste concertzalen op het podium verscheen. En daar hoorde Theater Heerlen destijds nog niet bij. Tot 2007. Pas toen Janine Jansen van verschillende kanten had vernomen dat er akoestisch en dankzij ruim geïnteresseerd publiek echt wat te beleven viel in Heerlen, was ze bereid wederom naar Limburg af te reizen. En met succes! Maar liefst duizend bezoekers genoten van een weergaloze vioolrecital welke resulteerde in een magische avond.

Helaas merken we echter ook steeds meer de negatieve gevolgen van de bezuiniging op de cultuursector. Gezelschappen en orkesten zoeken naar (financiële) houvast die podia helaas ook niet altijd kunnen bieden. De zoektocht naar oplossingen is in volle gang waarbij het concentreren van speelbeurten, niet meer in elke stad in Nederland, maar bij de opera sector bijvoorbeeld ook in serie, het genereren van meer eigen inkomsten en het opbouwen een duurzame relatie de grote uitdagingen zijn. Daarnaast vormt het opbouwen en misschien nog wel meer het behouden van het publiek een interessante kwaliteit voor de toekomst.

Naast de aanhoudende zoektocht naar kwalitatief hoogwaardig aanbod en de investering in de relatie met interessante gezelschappen, is een belangrijk uitgangspunt van de klassiek en opera programmering nog steeds haar diversiteit. Daar waar terugnemende subsidie en dus geldstromen gemakkelijk kunnen resulteren in vergroting van het aanbod aan populair klassiek & opera repertoire, vinden wij het van belang ook de diversiteit van het aanbod niet uit het oog te verliezen. Daarbij kozen we in het afgelopen jaar wederom nadrukkelijk voor een divers aanbod om vele verschillende publieksgroepen uit de gehele regio te kunnen bedienen. Denk hierbij aan de authentieke uitvoeringen van barokensemble *Concerto Köln*, het internationaal vermaard *Lets Radiokoor* met hun hemelse zang of de bijzondere muziektheatervoorstellingen van het *Nederlands Blazers Ensemble*.

Belangrijkste feit vormt echter de positieve ontwikkelingen bij ons huisorkest *philharmoniezuidnederland*. Na een zeer ingrijpend fusie- en reorganisatietraject heeft het orkest de weg omhoog weer gevonden met uitvoeringen van uitstekende kwaliteit en bijbehorend enthousiasme.



Koninklijk Concertgebouw Orkest; chef-dirigent Daniele Gatti

Get Lost

Het was een bijzonder jaar voor het project Get Lost. In november ontving de Vlaamse Frie Leysen, curator van Get Lost, de prestigieuze Erasmus prijs uit handen van koning Willem Alexander in het Paleis op de Dam in Amsterdam. Een bekroning voor haar verdiensten als ambassadeur van het niet-westerse theater. Voor de serie Get Lost selecteert ze jaarlijks 4 niet-westerse theater- en dansvoorstellingen van geëngageerde theatermakers die sterk geworteld zijn in het land van herkomst. Theater met een sterke artistieke taal, een voelbare urgentie en een maatschappelijke visie dat ook in een westerse context overeind blijft. De toekenning van deze prijs aan deze grande dame van de internationale theaterscene is voor ons een bevestiging dat we de juiste beslissing nemen door als één van de weinige Nederlandse theaters deel te nemen aan dit project. Los van deze prijs, zien we zelf ook elke Get Lost avond weer waarom we dit doen: het zijn stuk voor stuk bijzondere avonden met niet-alledaagse, vaak intense voorstellingen, voortkomend uit een verhaal dat de moeite van het vertellen waard is. In 2014 zagen we voorstellingen uit Brazilië, Tunesië, Indonesië en Iran. Heel verrijkend om eens vanuit een ander perspectief iets te leren over landen die in een totaal andere culturele traditie zijn ingebed dan ons eigen land. Nu nog eenieder daarvan zien te overtuigen en vooral ook zover zien te krijgen de inleiding te bezoeken waarmee het juiste kader wordt geschetst om de voorstelling te zien en te begrijpen. Alle reden om door te gaan met dit kostbare, maar evenzeer waardevolle project. Get Lost is een initiatief van het Fonds Podiumkunsten, Stichting DOEN, Hivos, de Stadsschouwburgen van Amsterdam, Utrecht, Tilburg, Brugge en Den Haag en Parkstad Limburg Theaters en wordt mede mogelijk gemaakt door het Prins Claus Fonds en het VSBFonds.

Tradities, series en festivals

Hoewel elke voorstelling of concert telt is PLT er van ook overtuigd dat duurzaam cultureel klimaat alleen gediend is met contentieus en zorgvuldig opgebouwde tradities. Programmeren is voor PLT meer dan kwalitatieve voorstellingen op een rij zetten!

De 'traditie van vernieuwing' is voor haar welhaast de belangrijkste. Actualiteit en relevantie is en blijft essentieel in de podiumkunsten. Anders dan bijvoorbeeld beeldende kunst in de musea krijgt een voorstelling of concert alleen op dat ene moment de kans publiek te 'raken'. Elke keer opnieuw zal de regisseur, choreograaf of bijvoorbeeld dirigent zijn/haar stukken aan de tijdsgeest moeten toetsen. Al is het eeuwen oud het moet 'nu' aanspreken! Waarbij ook de uitvoeringspraktijk er steeds opnieuw toe doet!

Daarnaast acht PLT meerdere tradities van belang. Terugkerende gezelschappen, kunstenaars, auteurs of componisten, mits van blijvende kwaliteit, vormen voor PLT een belangrijke basis in haar met zorg opgebouwde band tussen podia en publiek. De laatste jaren ontstaan daar zelfs bijzondere relaties in. Zo zoeken we met Het Nationaal Toneel (PLT = Kerntheater voor Zuid Limburg), De Nederlandse Reis Opera, Het Zuidelijk Toneel, philharmoniezuidnederland (ons 'huisorkest'), Scapino, Concerto Köln,, het Nederlands Blazers Ensemble en het NDT in 'residentie' achtige richtingen, waarbij gezelschap en theater diepgaandere verbanden aangaan. Er is echter een grote reeks voorbeelden te noemen waarbij onze programmeurs ook kunstenaars blijven volgen in hun loopbaan en hun ontwikkelingen; het KCO, maar ook bijvoorbeeld cabaretier Youp van 't Hek, de pianist Ronald Brautigam, acteur Hein van der Heijden, de auteur Ger Thijs of de choreograaf Joost Vrouwenraets, orkestleider Guido Dieteren. Soms wordt dat moeilijker zoals bij Jaap van Zweden, maar blijkt steeds als hij weer een 'gaatje' weet te vinden in zijn agenda een trouw publiek benieuwd is naar zijn volgende stap in zijn carrière eerst als fenomenaal violist later als (wereldberoemd) dirigent.

Door consequente toepassing en in herkenbare series brengen we verband aan tussen meerdere voorstellingen of concerten in het seizoen. Ook helpen ze 'onbekende' talenten aan kader onder andere binnen 'Donderdag Cabaretdag' (18^e jaar), 'de VlakkeVloerSerie' (3^e) en bijvoorbeeld de 'Avonturenserie' (17^e) of plaatsen we een kunstenaar centraal in bijvoorbeeld onze jaarlijkse serie 'Artist in residence' (7^e).

Vaak en niet zelden met andere partners presenteren we binnen festivals diverse thema's, stijlen of genres in geconcentreerde vormen als in; De Southern Blues Night (19^e jaar), 'Schrit_tmacher, just dance' (6^e), 'jazzOUT'(3e), 'Orlando Kamermuziek Festival' (33e), 'Cabaretestafette', 'WMC (sinds 1951)', 'Kerst Inn' (47^e), 'DansClick'(16^e), 'Tango Brutal' (2^e), 'Dutch Mountain Film Festival' (5^e), 'Saint Amour' (10^e), "IBE"(16^e), 'Cultura Nova (24^e).



Jazz Out

Amateurs

Presteren op het professionele podium

In 2014 hebben wij ons beleid naar onze sociaal culturele gebruiker meer gefocust op 'meer dan alleen faciliteren'. Dit in tegenstelling tot de traditionele wijze van verhuren waarin onze rol passiever was. We hebben deze nieuwe koers ingezet omdat wij geleerd hebben van onze relaties dat onzekere bezoekers aantallen versus de door ons in rekening gebrachte faciliteringskosten (en huur) een te hoog risico en dus drempel vormen om 'te presteren op het professionele podium'. Ook werd ons duidelijk dat er ook meer behoefte bestaat aan hulp bij het organiseren en promoten van hun activiteiten op onze podia.

Partageren en ondersteuning marketing

Om onze faciliteringskosten versus relatief lage baten voor hen draaglijker te maken hebben wij bij bepaalde activiteiten een partage model toegepast met als doel om dit aanvangsrisico te delen.

Een ander voorbeeld van onze hulp is de gratis service die wij deze doelgroep bieden vanaf seizoen 14/15 door vermelding van hun event in de chronologie van onze seizoen brochure en onze website. Tevens worden deze sociaal culturele activiteiten meegenomen in de publiciteit van onze thema mailing naar onze bezoekers.

Hulp Kerkraadse amateur

Daarnaast hebben wij de gebruikers van Theater Kerkrade hulp geboden bij het zoeken naar alternatieve huisvesting omdat die zaal wegens renovatie niet beschikbaar was. PLT heeft daarbij de gemeente Kerkrade weten te overtuigen om de subsidieregeling voor Theater Kerkrade gedurende de verbouwing uit te breiden naar de locaties Theater Heerlen en RODAhal. In het voorjaar maakte de Koninklijke harmonie st Josef uit Kaalheide als één van de weinige Kerkraadse amateurs een uitstapje van het Kerkrade naar Heerlen voor de uitvoering van hun traditionele Oranjeconcert. Ook hier wisten wij door toepassing van een gedeeld risico model de drempel te verlagen.

Oude traditie nieuw leven ingeblazen

Zo hebben wij in het voorjaar van 2014 het mede mogelijk gemaakt om de ooit zo succesvolle Bernardinus Revue en wel in de RABOzaal nieuw leven in te blazen. Dit resulteerde in een prachtig eindproduct met hoge bezoekersaantallen en definitieve revue plannen voor 2015!

Ook de Winkbulle waren afgelopen seizoen maar liefst drie keer te gast bij ons, met de proclamatie van de prins, de sjapsmusical en hun zeer succesvolle Knipa/Ploum (Heerlense componist versus Kerkraadse componist) concept waarin PLT de technische begeleiding voor een groot deel voor haar rekening heeft genomen, naast eveneens een innovatief partage overeenkomst.

Andere bijzondere projecten waren het Charity concert van de NATO met invulling van de Bigband der Deutsche Bundeswehr, het inmiddels traditionele International Breakdance Event (IBE), Styles 2014 door fanfare st Barbera en Guido Dieteren en de terugkomst van de Dramatische Kunstkring (DMK) naar ons INGpodium. En niet te vergeten de jaarlijks terugkerende activiteiten van onze trouwe kern, het Heerlens Streektheater, het Koninklijk Mannekoor Pancratius, Kon Harmonie Bocholtz, Toneelgroep Expressie toneel en het FSI voor- en najaar concert, allen nog steeds met de ambitie om te presteren op het professionele podium!



Leos Kavakos - Marco Borggreve

Congres- en verhuurmarkt: 'in Parkstad Limburg Theaters vertel je je verhaal'

Theater Heerlen; een ontmoetingsplek, de huiskamer van de stad, de plek waar je verhalen hoort en waar je op verhaal komt. Vaak zitten deze verhalen verborgen in toneel, dans of een prachtig klassiek concert. Soms hoor je verhalen, zonder dat er een woord gesproken wordt...

Ook in de congressen en evenementen van afgelopen jaar, zaten die verhalen. Van wetenschappers die op zoek zijn naar de volgende doorbraak in hun vakgebied, van ondernemers met onuitputtelijke ondernemersgeest, directeuren die al hun medewerkers eenmaal per jaar zelf hun verhaal laten vertellen en een begrafenis waarin nog één keer het levensverhaal verteld werd.

Steeds vaker blijkt Theater Heerlen een locatie te zijn, voor dat speciale moment. De ondernemersprijs die uitgereikt wordt, het jubileum dat gevierd wordt of die moeilijke boodschap die toch een keer verteld moet worden. Daar waar mogelijk ziet Parkstad Limburg Theaters zich niet alleen als facilitator, maar eerder als partner. De jubileum editie van de Dag van het MKB was daar een voorbeeld van, met een record aan deelnemende partners in de afgelopen 10 jaar. Maar ook onze naaste burens Rabobank, APG, Vebego, Obvion en de gemeente Heerlen zagen afgelopen jaar ons Theater als ontmoetingsplek voor hun leden en/of medewerkers. Provinciaal gezien blijkt Ondernemend Limburg (LWV, LLTB en MKB Limburg) jaarlijks te kiezen voor Theater Heerlen om hun nieuwjaarswensen naar elkaar uit te spreken. Geïnvesteed werd er met meerderen in een langdurige relatie. De

Postcode Loterij verkoos ook in 2014 Theater Heerlen locatie om vele dromen van haar cliënten in vervulling te laten gaan.

Meer zichtbaarheid van Theater Heerlen als congreslocatie biedt kansen voor de komende jaren, een duidelijke propositie is daarin noodzakelijk. Een propositie waar Theater Heerlen onderscheidend is ten opzichte van andere eventlocaties met een hoogwaardige dienstverlening. In Theater Heerlen vertel je je verhaal!

Uitdagend is de ingeslagen weg om de arrangementmarkt (waar onder ook groepsbezoek) meer inzichtelijk te krijgen en te bewerken. Tijdens 'Swanlake on Ice' en 'Dreamgirls' was hiervoor de aftrap. De aftrap naar het theaterfenomeen War Horse dat in april 2015 veelzijdige mogelijkheden kent voor deze arrangementen/relatiemarkt. De start die daarvoor gemaakt werd in 2014 was hoopvol en daagt onze organisatie uit om mee te gaan in behoeften die onze bezoekers (vaak verder komend dan uit de Parkstad) kenbaar maken bij zo'n grootse voorstelling. De positieve ervaringen van het tweede seizoen 'Theatertafelen' draagt hier zeker aan bij.



Vijftig tinten... de parodie - Rosalie, Brigitte & Eva (c) Roy Beusker

Programmerings- en publieksaantallen

Overzicht aangeboden producties en bezoekersaantallen

	2014	2014	2014	2014
	<i>absoluut</i>	<i>percentage</i>	<i>absoluut</i>	<i>percentage</i>
Uitvoeringen door professionals				
Cabaret	71	16%	33.693	21%
Dans/ballet	24	6%	8.538	5%
Klassieke muziek/Opera	71	16%	22.951	15%
Pop/jazz/wereld/lichte muziek	104	24%	37.250	24%
Musical/show	54	13%	27.814	18%
Toneel	41	9%	9.427	6%
Jeugd- en familietheater	69	16%	16.908	11%
<i>Subtotaal matrixprogramming</i>	<i>434</i>	<i>100%</i>	<i>156.581</i>	<i>100%</i>
Diversen	83		3.290	
Inleidingen	47		4.069	
Schoolvoorstellingen	28		5.922	
Nazitconcerten	25			
Subtotaal (profs)	617		169.862	
Repetities etc.	2		0	
Andere uitvoeringen				
Amateur(pop)muziek	39		17.196	
Totaal 'kunsten'	658		187.058	
Vergaderingen, congressen, carnaval, recepties, beurzen etc.	76		14.269	
Rondleidingen	36		1.041	
Totalen	770		202.368	

	2014	2013	2014	2013
	<i>WERKELIJK</i>	<i>WERKELIJK</i>	<i>WERKELIJK</i>	<i>WERKELIJK</i>
Uitvoeringen door professionals				
Cabaret	71	58	33.693	20.786
Dans/ballet	24	29	8.538	9.573
Klassieke muziek/Opera	71	81	22.951	26.048
Pop/jazz/wereld/lichte muziek	104	98	37.250	39.860
Musical/show	54	82	27.814	44.613
Toneel	41	47	9.427	10.482
Jeugd- en familietheater	69	63	16.908	18.685
<i>Subtotaal eigen matrixprogrammering</i>	<i>434</i>	<i>458</i>	<i>156.581</i>	<i>170.047</i>
Diversen	83	58	3.290	2.005
Inleidingen	47	42	4.069	3.319
Schoolvoorstellingen	28	32	5.922	8.420
Nazitconcerten	25	35		
Subtotaal (profs)	617	625	169.862	183.791
Repetities etc.	2	22	0	208
Andere uitvoeringen				
Amateur(pop)muziek	39	60	17.196	24.226
Totaal 'kunsten'	658	707	187.058	208.225
Vergaderingen, congressen, carnaval, recepties, beurzen etc.	76	83	14.269	14.383
Rondleidingen	36	29	1.041	751
Totalen	770	819	202.368	223.359

Niet alleen het feit dat we Theater Kerkrade sinds april 2014 moesten missen voor renovatie van het ruim veertig jaar oude gebouw tekent de ontwikkeling van bovengenoemde cijfers. Het ontbreken van meerdere grote (Musical)series in 2014 geeft eveneens een daling in voorstellingen en bezoekersaantallen.

Naast deze belangrijke items zijn in de bezoekersaantallen meer verschuivingen in 2014 vermeldenswaardig. Zo waren vele grote cabaretiers te gast in Theater Heerlen, andere fluctuaties kunnen in hoge mate ook geplaatst worden in de dynamiek van het Nederlandse theaterbestel, waarover elders in het directie verslaginformatie is gegeven. Zichtbaar blijft een stevig onderliggende stijgende trend die al enige jaren in Parkstad Limburg gaande is en onder de welluidende naam 'Culturele Lente Parkstad Limburg' ook in 2014 weer duidelijk vorm heeft gekregen.

In het jaar 2014 vond geen (vierjarig) WMC plaats dat in hoge mate het teruglopen van de activiteiten en bezoekersaantal in bij de Amateurs (pop)muziek verklaart. Het aantal activiteiten onder 'Diversen' heeft zich verder ontwikkeld. Dit past in de visie dat een theateravond meer dan alleen de voorstelling is, het moet 'een avondje uit' zijn. Onder 'Diversen' vallen bijvoorbeeld workshops voor en rond voorstellingen en concerten.

Matrixprogrammering

Naast de aloude idee van genre programmering is onze matrix aanpak een vernieuwend en voorbeeld stellend middel om inhoudelijk koersvast te willen zijn. Ook helpt het publieksbereik te vergroten en te verdiepen, analoog aan de sociale en culturele ontwikkelingen van onze regio. Het bieden van een uitgekiend, inhoudelijk afgewogen en gevarieerd aanbod is succesvol gebleken. Niet alleen om groei in het aantal bezoekers te bewerkstelligen. Maar ook om inhoudelijke groei mogelijk te maken naar voorstellingen met een complexer abstractieniveau (ook in het kader van een leven lang leren). De komende jaren zullen we daarom deze matrixprogrammering versterken en uitbouwen. Wij kiezen voor een artistiek profiel, waarbij 70 % van het aanbod goed toegankelijk is en bestaat uit eenvoudig conventioneel en eenvoudig onconventioneel en 30 % gericht is op complex conventioneel en complex onconventioneel aanbod. Deze verhouding past bij de regio en het feit dat er nauwelijks andere aanbieders zijn. Wij stellen bij voortduring reactie (vraag/afname) vast, hebben contacten met ons (potentiële) publiek en plaatsen deze tegenover de actuele podiumpraktijk en vertalen dit in deze matrixprogrammering. We hebben daarmee in relatieve zin mogelijk niet de meest artistieke profilering, maar dat streven we, gezien de demografie, ook niet na. In absolute termen tekenen we wel voor het grootste artistieke aanbod van de ruime regio, mede als gevolg van het feit dat we primair werken vanuit en in het grootste stedelijk gebied van onze provincie. PLT spant zich verder in om het publiek en kunstenaar uit te dagen om steeds een stap verder te gaan in de ontwikkeling om zo nog meer de meest excellente voortbrengselen van onze beschaving kans en podium te bieden.

Door jaarlijks de programmering onder te verdelen in categorieën kunnen we de ontwikkeling van het theaterklimaat meten. Basis van deze theorie is afgeleid van de zogenaamde informatieverwerkingstheorie afkomstig van cultuursocioloog H. Ganzeboom. Deze theorie gaat ervan uit dat men over bepaalde informatie moet beschikken om van cultuur te kunnen genieten. Hiervoor moet men een vaardigheid ontwikkelen die hen in staat stelt kunst te 'begrijpen'. Mensen verschillen in capaciteit om cultuur te waarderen en mensen met een grotere informatieverwerkingscapaciteit kunnen dus van complexere vormen van muziek en theater genieten. In 2014 tekende zich de volgende formule van ons aanbod van voorstellingen en concerten af:

Eenvoudig conventioneel Ontspannend Geen voorkennis nodig Licht en vrolijk vb musicals, populair cabaret	Eenvoudig onconventioneel Progressief Experimentele vormgeving Publiek verwacht losse kleding en omgangsvormen vb beeldend theater, nieuw cabaret
46%	23%
Complex conventioneel Conservatief Traditionele vormgeving Publiek verwacht correcte kleding en omgangsvormen vb ijzeren repertoire, opera, klassieke muziek	Complex onconventioneel Vereist enige inspanning Wel voorkennis nodig Ernstig en zwaar vb moderne dans, modern klassiek, modern toneel
18%	13%

Eenvoudig / conventioneel

Dit trekt publiek dat amusement en ontspanning zoekt. Zij gaat zonder pretentie en met weinig voorkennis een avond uit. Te denken valt aan musical, klucht, populaire muziek, bekende cabaretiers, volksdans en operette. Bijvoorbeeld Bert Visscher en de Sound of Music.

Eenvoudig / onconventioneel

Dit is theateraanbod trekt publiek dat niet moeilijk doet, maar wel iets wil meenemen. Men zal verrast worden en het mag ook wel een beetje spannend zijn. Bij dit aanbod past cabaret, popmuziek, niet westerse dans, muziektheater en wereldmuziek. Grotendeels al niche aanbod. Bijvoorbeeld Fire of Anatolia en Triggerfinger.

Complex / conventioneel

Dit aanbod trekt publiek dat specifiek zoekt naar een voorstelling en behoeft vaak voorkennis of heeft theaterervaring. Men kiest wel binnen de kaders en niet te experimenteel en te verrassend. Te denken valt aan repertoiretoneel, opera, klassieke concerten en ballet. Bijvoorbeeld Koninklijk Concertgebouw Orkest en Rigoletto.

Complex / onconventioneel

Dit is vooral aanbod van vernieuwende kunsten voor publiek dat veelal uitdrukkelijker wil worden uitgedaagd en geïnspireerd. Zij is op zoek naar vernieuwing en experiment en nieuwe vormen van theater, dans of muziek. De theatermaker gaat in hoge mate autonoom aan de gang.

PLT spant zich in om het publiek en kunstenaar uit te dagen om steeds een stap verder te gaan in de ontwikkeling van cultureel klimaat. Daar zij van mening is dat een hoge dynamiek in deze sterk dienstbaar is voor (ook economische) dynamiek van de stad. Bijvoorbeeld Spinvis en Korzo Dans.



Swanlake on Ice

Herkomst kaartkopers in 2014

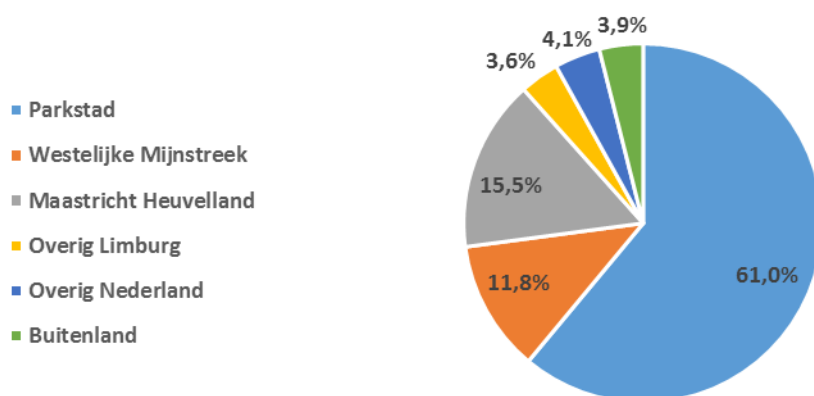
PLT kende in 2014 in totaal 202.368 bezoekers. Waar we eerder alleen de herkomst konden analyseren van onze bezoekers uit de voorverkoop (VVK), kunnen we door betere toepassingen van het CRM systeem nu de herkomst gegevens analyseren van het gehele jaar 2014. Deze gegevens kunnen we ook vergelijken met de gegevens uit 2013. Ook hebben we nu een beter inzicht hoeveel van onze bezoekers geregistreerd worden in ons kassasysteem; 87% van onze bezoekers worden geregistreerd in ons kassasysteem. 13% van onze bezoekers blijft evenwel ongeregistreerd. Het klassikale bezoek aan schoolvoorstellingen, bezoek aan theater voor amateurvoorstellingen - waarbij kaarten gratis zijn en/of door de betreffende vereniging zelf verkocht worden - zijn daar belangrijke voorbeelden van. Daarnaast vinden er ook besloten, zakelijke verhuringen plaats, waar eveneens de gegevens veelal niet geregistreerd kunnen worden. Ook ontbreekt bij ongeveer 3% van onze bezoekers die wel geregistreerd worden in ons kassasysteem een postcode en woonplaats gegeven, waardoor er niet te achterhalen valt wat de herkomst is van deze bezoekers. Ook zijn gegevens van verkoop via derden, zoals landelijke kaartverkopers als SEE tickets en de NTK (Nationale Theater Kassa), niet als zodanig gewogen. We blijven de komende jaren ernaar streven om een beter inzicht in de herkomst van onze bezoekers te verkrijgen.

De herkomst verdeling (in % van het totaal aantal geregistreerde en bekende bezoekers) van de afgelopen twee jaar wordt in onderstaande tabel weergegeven.

	2014	2013
Parkstad Limburg	59,7%	61,0%
Westelijke Mijnstreek	12,3%	11,8%
Maastricht Heuvelland	14,7%	15,5%
Overig Limburg	3,7%	3,6%
Overig Nederland	6,0%	4,1%
Buitenland	3,6%	3,9%
Totaal	100%	100%

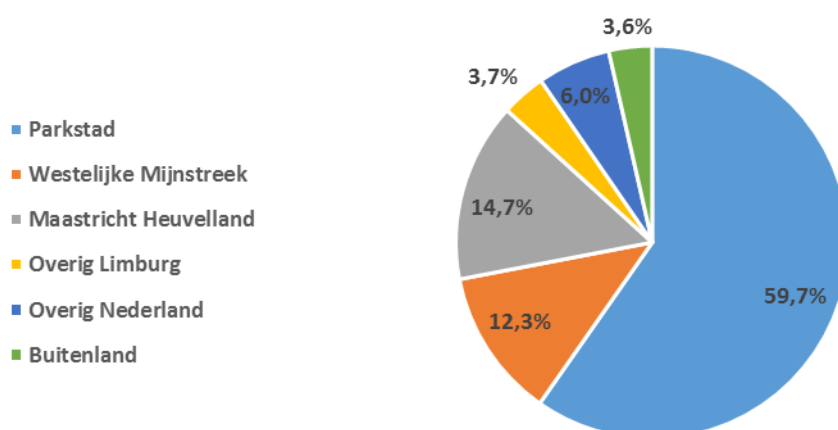
Herkomst verdeling bezoekers PLT 2013

o.b.v. 186.194 geregistreerde bezoekers van de 223.359 bezoekers in totaal (83%)



Herkomst verdeling bezoekers PLT 2014

o.b.v. 169.442 geregistreerde bezoekers van de 202.368 bezoekers in totaal (84%)



De resultaten van 2014 in deze geven ons geen aanleiding tot bijzonder commentaar of analyses. Ze liggen in de lijn der verwachtingen en geven de belangrijke rol aan die PLT draagt ten aanzien van de podiumkunsten in de Tripool, mede door haar ligging in het druk bevolktste en meest stedelijke gebied ervan.

Omdat we voorheen de herkomst gegevens van onze kaartkopers op basis van de voorverkoop baseerden, treft u hierbij ook de herkomst van onze kaartkopers in de voorverkoop aan. Dit om de vergelijking uit voorgaande rapporten te kunnen blijven waarborgen.

	voorverkoop 2013/2014		voorverkoop 2014/2015	
Parkstad Limburg		57,1%		55,2%
Westelijke Mijnstreek		15,4%		16,2%
Maastricht Heuvelland		17,9%		15,3%
Overig Limburg		4,6%		6,1%
Overig Nederland		1,9%		3,5%
Buitenland		3,1%		3,7%
Totaal		100%		100%

Kanttekeningen bij deze verdeling:

- De cijfers van de voorverkoop zijn berekend op basis van het *aantal reserveringen en niet het aantal kaarten* in de voorverkoopperiode voor voorstellingen van het *komende* seizoen.
- Het betreft hier slechts cijfers uit verkoop aan het begin en voorafgaand aan het seizoen. De cijfers zijn daarbij slechts reflectie uit de eigen databank, de verkoop door derden, waaronder de landelijke kaartverkopers SEE tickets en de NTK (Nederlandse Theater Kassa), is niet als zodanig gewogen. Ook is er nog een groot gedeelte bezoek voor besloten (veelal amateur) voorstellingen waarvan de herkomst van die bezoekers niet geheel in de kassasystemen voorkomt. We streven ernaar om in de komende jaren een beter inzicht in de herkomst van al onze bezoekers te komen.
- In 2014 noteerden we ruim 202.000 bezoekers, 60.000 kaarten werden in genoemde voorverkoop geregistreerd.

Resultaten Online bereik 2014

Websitedata	2014	2013	Daling / stijging tov 2013
Sessies	731.963	679.049	7,79%
Gebruikers	407.197	360.092	13,08
Paginaweergaves	3.922.741	4.869.486	-19,44%
pagina's/sessie	5,36	7,17	-25,27%
Gem. sessieduur	3,47	4,07	-7,90%
Bounce-percentage	29,85%	28,05%	6,42%
% nieuwe sessies	50,62%	48,50%	4,38%

In het jaar 2014 is het aantal sessies en het aantal gebruikers (één gebruiker kan meer sessies op een website hebben) fors toegenomen met respectievelijk 7,79% en 13,08%. De daling van het aantal paginaweergaves, het aantal pagina's per sessie en de gemiddelde sessieduur hoeft niet als negatief uitgelegd te worden. Door de gepersonaliseerde website en het geven van tips hebben wij geprobeerd relevanter te zijn voor de bezoekers van de website. Dit lijkt te zijn gelukt met de daling van het aantal pagina's per sessie. Het bounce percentage is gestegen, maar dit is verklaarbaar door een grote inzet aan sociale media. Via de meldingen in de social media verwijzen wij direct naar voorstellingen of informatiepagina's, wat betekent dat een bezoeker na het vinden van informatie direct onze website verlaat, wat het bounce percentage doet stijgen. De stijging van het percentage nieuwe sessies is in combinatie met de stijging van het aantal sessies een goed teken.

Resultaten Social Media bereik 2014

Social Media:	Aantal likers per 1-1-2014	Aantal likers per 31-12-2014	% stijging
Facebook (likes)			
Parkstad Limburg Theaters	7.134	10.996	54,1%
LIMBURGzaal	1.436	3.370	134,7%
Concertpodium van het Zuiden	436	1.186	172,0%
Schrit_tmacher	0	198	
jazzOUT!	488	1.403	187,5%
Southern Bluesnight	333	778	133,6%
Totaal:	9.827	17.931	82,5%
Twitter (volgers)			
Parkstad Limburg Theaters	3.033	3.447	13,6%
LIMBURGzaal	306	474	54,9%
Concertpodium van het Zuiden	232	328	41,4%
Totaal:	3.571	4.249	19,0%
Instagram (volgers)			
Parkstad Limburg Theaters	0	83	
Totaal alle Social Media	13.398	22.263	66,2%

In 2014 zijn we op Social Media gebied flink gegroeid. Dit komt voor een groot gedeelte door het vaker (en beter) inzetten van advertenties op diverse Social Media. Zo zijn we bijvoorbeeld van 3 Facebookadvertenties in 2012 (en 62 in 2013) gegroeid naar 213 Facebookadvertenties in 2014! Dit is goed terug te zien in de grote procentuele stijgingen van het aantal likers binnen al onze Facebookpagina's.

Naast het vaker gebruiken van Facebookadvertenties zijn we, eind 2014, ook begonnen met het testen van Twitteradvertenties en YouTube-advertenties. Deze staan echter nog in de kinderschoenen en komen in dit jaarverslag dan ook niet aan bod.

We hebben in 2014 ook twee nieuwe sociale media mogen verwelkomen. Zo heeft het jaarlijkse dansfestival Schrit_tmacher sinds maart 2014 haar eigen Facebookpagina en heeft Parkstad Limburg Theaters sinds april 2014 een eigen Instagramaccount waar we regelmatig foto's laten zien van wat er allemaal 'achter de schermen' gebeurt.

Vrienden van PLT

PLT kent naast bovengenoemde trouwe en minder trouwe 'volgers' een groep mensen die zich expliciet 'Vriend van PLT' mogen noemen. Niet in de laatste plaats omdat ze ons diepgaand ondersteunen, graag 'op theateravontuur' met ons gaan en ons daadwerkelijk financieel ondersteunen.

- Circa 2.200 Vrienden betalen € 24,50 om zich “Vriend van PLT” te kunnen noemen en dragen daarmee ook financieel bij aan onze doelstellingen.
- Daarbovenop tellen we nog eens circa 300 boezemvrienden, mensen die ons zelfs voor € 49,50 per jaar steunen ten behoeve van onder andere onze cultuur educatieve activiteiten.



Ultima Vez, Wim Vandekeybus, 11 maart 2014

Gebouwen en huurcontracten

In eerdere jaarverslagen, zie ook die van 2013 die nog op onze website in te zien is, hebben we uitvoerig neergeschreven hoe onze zalen zich in de onderscheidenlijke gebieden van de podiumkunsten profileren. Dat we daarmee niet alleen voor (pop)musici, maar ook voor toneelspelers, dansers of symfonische orkesten, musicals en opera's specifieke podia en zalen hebben gecreëerd waardoor zij optimaal tot hun recht komen dankzij aangepaste sfeer, akoestiek of bezoek capaciteit. Ook blijkt dit onderscheidt ons heel specifiek aantrekkelijk te maken voor aanbieders en theatermakers, waardoor we ons programma nog beter kunnen waarmaken. In dit directie verslag zomen daarom in op een ander aspect van onze gebouwelijke uitdagingen en kansen. Daarbinnen zijn vooreerst twee markante ontwikkelingen te melden.

Theater Kerkrade

In april 2014 hebben we Theater Kerkrade gesloten om haar, enerzijds met pijn in hart (omdat we haar node missen), anderzijds met vreugde beschikbaar te stellen aan de eigenaar de Gemeente Kerkrade voor een broodnodige revitalisatie. Een en ander is onderdeel van een grootschalige herinrichting van het centrum van Kerkrade. We schreven er elders in dit verslag al over. In april is het theater overgedragen aan de Gemeente Kerkrade dat zich daardoor verantwoordelijk weet voor de aldaar aanwezige installaties en inventaris, waaronder de 633 mooie en kwetsbare theaterstoelen en zo mogelijk nog gevoeliger 'lierenkamer'!

Theater Heerlen

In het begin van 2014 heeft PLT een vijfjarig huurcontract (met steeds de mogelijkheid tot vijf jaar verlenging) met de Gemeente Heerlen ondertekend. Waarmee een langdurige periode van onderhandelen en onzekerheid is afgesloten. Naast het huurcontract zijn ook afspraken vastgelegd over onderhoud en inventaris, waartoe de Gemeente Heerlen ook middelen ter beschikking heeft gesteld. Met deze overdracht van eigenaar naar gebruiker is PLT ook nadrukkelijk in de positie gekomen dat haar verantwoordelijkheid geeft voor onderhoud en vervanging.

Onderhoud en vervanging

Niet alleen de ondertekening van het huurcontract, ook de overdracht van onderhoud en inventaris betekende een kantelpunt naar nieuw management in deze. Theater Heerlen is na revitalisatie al weer ruim zeven jaar in gebruik, vele honderd duizenden mensen bezochten het gebouw sindsdien. Ook heeft technische ontwikkeling niet stilgestaan en moeten bijvoorbeeld technische installaties die nog op Windows XP draaiden aangepast worden omdat die software niet meer ondersteund wordt. Reden voldoende voor onze gebouwenmanager om in 2014 de upgrade van het gebouwmanagement definitief ter hand nemen. Een en ander heeft geleid tot aanschaf van een specifiek software programma. Dit 'Ultimo' pakket is in 2014 'geladen' met alle relevante informatie om in een beheers- en vervang systeem management informatie te verschaffen. In de loop van 2015 zal aan de hand daarvan onderhoud en vervanging in een tijdslijn geplaatst worden passend bij de beschikbare middelen, maar ook technische- en/of economische noodzaak.

De huurdersonderhoudswerkzaamheden die betrekking hebben op jaarlijks terugkerend onderhoud worden direct ten laste van de exploitatie gebracht. In 2014 een bedrag ad € 109.761. Onderhoud dat plaatsvindt met een grotere tijdsinterval wordt geactiveerd en afgeschreven, in 2014 was dit een bedrag ad ca. € 34.000. Daarmee wordt de systematiek van het vormen van een onderhoudsvoorziening met ingang van 2014 losgelaten.

Uitbreiding stoelen capaciteit

Aan de hand van positief uitgevallen onderzoek kunnen we de capaciteit van de RABOzaal uitbreiden tot 1.103 stoelen. Onderzoek om de sta capaciteit van de Limburg zaal naar 1.500 + op te krikken loopt nog. De kosten van deze uitbreidingen worden gedekt door bijdragen van de Stichting Mecenass PLT.

Verduurzaming

In overleg en in samenwerking met de eigenaar zal in het kader van de verduurzaming en vergroening, maar ook omdat de oorspronkelijke lampen niet meer te krijgen zijn, de koof verlichting in zowel de Limburgzaal, de Rabozaal en de Vebego foyer vervangen door duurzame led verlichting. In de loop van het jaar gaan we kijken of we deze ontwikkeling verder door kunnen trekken door de rest van het gebouw. In meer ruimtes waar vaak licht brand, maar minder frequent iemand is, gaan we bewegingsmelders plaatsen.

Naar aanleiding van onderzoek zijn we er daarnaast achter gekomen dat er een aantal apparaten en machines is dat ook in rust toestand een behoorlijk verbruik heeft. Waar eerder gekozen was deze machines aan te laten hebben we dit heroverwogen en besloten deze in ieder geval nachts uit te zetten.

Milieuparagraaf

Hoewel PLT geen expliciet milieubeleid heeft gedefinieerd, wordt dit in de praktijk wel veelvuldig toegepast. Er kan gesteld worden dat het duurzaam omgaan met mens en middelen in de genen van PLT verankerd zit. Bij de revitalisatie Theater Heerlen (2004/2007) zijn veel maatregelen gerealiseerd voor duurzaam gebruik. Nu het Heerlense Theatergebouw door haar 'proeffase' heen is zal verder werk gemaakt worden van beleid in gebruik etc. Het gebruik van (zuinige) LED verlichting wordt zo veel mogelijk toegepast. Voor de (ver) bouwplannen van Theater Kerkrade wordt eveneens door PLT nadrukkelijk op duurzaamheid aangedrongen. Afval wordt gescheiden ingezameld en op milieuvriendelijke wijze afgevoerd en waar mogelijk gerecycled.

We hebben verder besloten het GBS (gebouw beheer systeem) te vervangen door een nieuwer en intelligenter systeem waarmee we het klimaat in de zalen beter maar ook energie zuiniger kunnen controleren.

Hieronder treft u een overzicht aan van het verbruik van water, elektriciteit en warmte:

	HEERLEN		KERKRADE	
	2014	2013	2014	2013
Water	3.074 m3	3.132 m3	107 m3	426 m3
Elektriciteit	1.371.166 Kwh	1.327.220 Kwh	76.028 Kwh	185.746 Kwh
Warmte cq. gas	3.463 GJ	4.484 GJ	15.652 m3	47.617 m3

De daling in verbruik in Theater Kerkrade wordt veroorzaakt door de (tijdelijke) sluiting van Theater Kerkrade vanaf april 2014.

Het elektriciteitsverbruik van beide theaters is sterk afhankelijk van het gebruik (hoeveelheid evenementen) en het weer in de zomerperiode. Hoe warmer, hoe meer de koelmachines moeten draaien.

Het warmte- c.q. gasverbruik is natuurlijk sterk afhankelijk van de weersomstandigheden en daardoor slechts beperkt beïnvloedbaar.

In Theater Heerlen zijn bij de revitalisatie zonnecellen aangebracht in de gevel en op het dak van de LIMBURGzaal. Daarmee wekt PLT jaarlijks ca. 10.000 KW eigen energie op.

Stichting Mecenas PLT

In 2005 is de Stichting Mecenas PLT in het leven geroepen. De Stichting heeft in hoofdlijnen tot doel het ondersteunen, bevorderen en tot uitvoering (doen) brengen van podiumkunsten in de regio Parkstad. Zij tracht dit doel onder andere te bereiken door het verwerven van sponsorgelden, zoals ten tijde van de revitalisatie van Theater Heerlen.

In 2012 heeft de Stichting Mecenas PLT de ANBI-status verkregen. Door deze status wordt het fiscaal aantrekkelijk gelden te schenken aan deze stichting.

In Theater Heerlen hebben we in 2012/2013 het DSM Theatercafé succesvol uitgebreid met "terrassen", dit is door de Stichting Mecenas PLT gefinancierd. In 2014 heeft ze de verbetering van sfeerbeleving van de VEBEGOfoyer (o.a. bollampen en zitjes voor de ramen) en de inrichting van de nissen in de LIMBURGzaal bekostigd. In het najaar is het principe besluit genomen de zaal capaciteit te ondersteunen.

Het bestuur van deze stichting wordt gevormd door:

- de heer T. Goedmakers, voorzitter (tevens lid RvC PLT)
- de heer F. Hol, penningmeester
- De heer F. Hol is per 1 maart 2015 opgevolgd door de heer Mr. B.J.M. baron van Voorst tot Voorst;
- de heer B. Schoonderwoerd (tevens Algemeen Directeur van Parkstad Limburg Theaters), secretaris.

Risicoparagraaf

Parkstad Limburg Theaters onderkent een aantal risico's, die de bedrijfsvoering en continuïteit van PLT negatief kunnen beïnvloeden. In 2011 is met steun van adviesbureau CMC Haarlem een nadere analyse gemaakt van de mogelijke risico's, hun effecten en de mate waarin PLT voldoende weerstandsvermogen heeft om met deze risico's om te gaan. Het onderzoek is uitgevoerd op basis van reeds beschikbare informatie (bv. de RIE), verkennende gesprekken met diverse medewerkers en bezoeken aan onze beide theaters. De hieruit ontstane lijst met risico's is doorgelicht op relevantie, kans op optreden, de (financiële) effecten en op mogelijke maatregelen die nu al genomen kunnen worden om het risico te verminderen. De diversiteit van geconstateerde risico's is groot. Variërend van risico's van menselijk falen, technische mankementen, uitval nutsbedrijven als tot voorstellingen die geannuleerd worden, dan wel geen doorgang kunnen vinden doordat essentiële theaterinstallaties niet functioneren. Het onderzoek is nuttig geweest, het heeft ons geen informatie opgeleverd die nog niet bekend was, maar het verschaft wel gestructureerd inzicht.

Een aantal substantiële risico's wordt hieronder nader toegelicht. Zij kunnen PLT schaden in haar effectieve, kwalitatieve en financieel verantwoorde continuïteit.

- Per 1 januari 2014 is een nieuw adequaat huurcontract voor Theater Heerlen ondertekend. Hiermee is een belangrijke onzekerheid weggefallen, aangezien het ontbreken van adequate huurcontracten een continuïteitsrisico betekent voor Parkstad Limburg Theaters NV. Een huurcontract heeft immers een belangrijke invloed op de dagelijkse problematiek rondom rechten en verplichtingen tussen huurder en verhuurder. Voor Theater Kerkrade is het huurcontract, vanwege renovatie van het theater, per 6/4/2014, opgeschort.
- Hoewel er tussen aanbieders (theatermakers en impresariaten) en theaters in contractuele afspraken risico's worden verdeeld, is in het kader van overmacht veelal afgesproken dat ieder zijn eigen kosten draagt. Onder overmacht is echter niet altijd begrepen het haperen/uitvallen van installaties. Anders gezegd, als bij PLT bijvoorbeeld een trekkenwand uitvalt, zijn de kosten niet voor het impresariaat of theater. De eigenaar van het gebouw (de Gemeente Heerlen, c.q. Kerkrade) die een werkende installatie dient te leveren is daarvoor de aangewezen verantwoordelijke. Elke dag uitval kan tientallen duizenden euro's kosten opleveren. Dit risico is niet te verleggen, noch te verzekeren en ligt derhalve bij de eigenaren van het gebouwen (de Gemeente Heerlen en Kerkrade).
Ook is PLT in hoge mate afhankelijk van nuts bedrijven (gas, water en licht) en tegenwoordig ook de beschikbaarheid internet. In geval van storing of uitval is al snel sprake van discontinuïteit in de bedrijfsvoering.
- Investerings- en onderhoud aan Theater Kerkrade hebben jaren achterstand opgelopen. Ook Arbo- en veiligheidssituaties verdienen snelle aanpak. De revitalisatie, die in 2015 haar aanvang zal nemen, moet een en ander definitief oplossen.
- De vervanging van inventaris in Theater Kerkrade heeft de Gemeente Kerkrade, anders dan de Gemeente Heerlen, in eigen hand gehouden en niet in de subsidie versleuteld. Zij heeft die vervanging sinds de fusie echter verre van optimaal ter hand genomen. Schijnwerpers en veel ander toneel technisch materiaal, maar ook kleedkamer- en foyerinrichting zijn in 2003 'tweedehands' van Heerlen overgekomen. De gehele inventaris van Theater Kerkrade is derhalve nagenoeg geheel aan

vernieuwing toe. Naar ons inzicht is hiervoor nog geen adequate voorziening voor getroffen.

- PLT voert door de overheden gewenst (cultuur) beleid uit. Cultuur beleid gedijt echter pas op lange termijn. Hoewel de Gemeente Heerlen over is gegaan tot meerjarig subsidie beleid, blijven subsidie-inkomsten weinig zeker.
- De gemeente Kerkrade investeert stevig in haar gebouw. In de discussie over “de inhoud” overheerst voornamelijk echter nog de term “meer voor minder”, waarbij men voorbij lijkt te gaan aan het feit dat PLT sinds de fusie(1998) de subsidie voor podiumbeleid aldaar niet heeft overschreden, hetgeen ook sinds 2003 niet is geïndexeerd, zelfs structurele bezuinigingen heeft gekend sindsdien. PLT heeft de efficiency enorm opgevoerd, kosten stevig weten te besparen en vrijwilligers ingezet. De programmering heeft ze verdrievoudigd, bezoek is verviervoudigd, maar de rek is er wel uit na 15 jaar “zuinig” beleid.
- PLT is er in geslaagd haar inkomsten buiten de overheid (subsidies) tot 63% op te voeren. Zij is daarmee echter uitdrukkelijker afhankelijk van publieksinkomsten. Deze kunnen erg grillig zijn.
- Politieke steun werkt erg positief op theaterbeleid. Imago schade als gevolg van politieke discussie ligt echter ook altijd op de loer. Publieksinkomsten zijn namelijk extra gevoelig bij politieke discussie. Zo bleken ze in Heerlen in de jaren negentig, voorafgaand aan de verzelfstandiging, nagenoeg gehalveerd als gevolg van politieke discussie en daaraan verbonden negatieve berichtgeving in de media. We blijven overheden wijzen op dit extra risico.
- PLT programmeert in hoge mate ook Rijksgesubsidieerde podiumkunsten. De budgetten daartoe zijn het afgelopen jaar met 40% afgenomen. De neerslag daarvan zal zeker niet lang meer op zich laten wachten. Aanbod is al verminderd en/of duurder geworden. Anderzijds zal door verdere concentratie van Rijksaanbod, het aanbod aan goed geoutilleerde en goed lopende podia toenemen in grote steden (Parkstad 5^e stad van Nederland), wat de agendadruk zal doen toenemen. Ook de druk tot meerdaagse bespeling neemt toe, met overeenkomstige risico's!
- Theaterprogrammering geschiedt veelal voor jaren vooruit, ook de risico's verbonden aan programmering worden ver vooruit genomen. Zo heeft de programmering 2015-2016 reeds geheel haar beslag gekregen. En is de programmering voor 2016-2017 reeds gestart. Korte termijn marktsentimenten kunnen echter een wezenlijk negatief effect hebben op het niveau van de eigen inkomsten.
- Programmeren is vooral bouwen aan lange termijn tradities, vermindering van inkomsten (subsidies of eigen inkomsten) betekent al gauw vershraling van aanbod en daardoor verlies op ‘geïnvesteerde programma tradities’. Tradities komen te voet en gaan echter te paard, wordt wel eens gezegd!
- Ook in een cultuuronderneming maakt het personeel in hoge mate het kapitaal van het bedrijf uit. In behoud en beschikbaarheid van vooral gespecialiseerd personeel door toename van benodigde kennis- en vaardigheid niveaus (in techniek, dienstverlening en/of programmering en marketing) ligt een groot risico verscholen.
- Hoewel brandschade etc. wel verzekerd is, zijn gevolgschades niet altijd afgedekt.
- Bij de Rijks overheid speelt een belasting herziening waarbij overwogen wordt tot een btw tarief over te gaan. Eerder is al vastgesteld dat een verhoging van het btw tarief desastreuze gevolgen kan hebben voor theaterbezoek.

Personeel en organisatie

PLT is trots op en blij met haar medewerkers en vrijwilligers. Het vormt haar belangrijkste asset dat zij in hoge mate koestert. Het is een enthousiast en goed gemotiveerde groep mensen dat grote betrokkenheid toont bij de cultuur van onze stad. Mede op verzoek van de Gemeente Kerkrade zijn wij gehouden aan een opdracht tot grote flexibiliteit. Waar we ten behoeve van kwaliteit, ontwikkeling en sociaal personeelsbeleid in feite langdurige verbinding met onze mensen nastreven, zijn we daar terughoudend in.

Personeelsvertegenwoordiging

Diverse wervingsacties in het verleden hebben er niet toe geleid dat voldoende medewerkers zich kandidaat hebben gesteld, waardoor de personeelsvertegenwoordiging op 1 januari 2012 nog slechts uit drie leden bestond. In de loop van 2012 is het aantal PVT leden teruggelopen tot twee leden. Na meerdere pogingen de PVT aan te vullen hebben PVT en bestuurder in september 2012 gezamenlijk geconcludeerd dat continuering op deze basis onvoldoende draagvlak en meerwaarde biedt. Partijen hebben besloten de PVT op te heffen en zich te oriënteren op andere vormen van overleg om signalen en input van medewerkers te krijgen en onderwerpen te delen of bespreekbaar te maken. Sindsdien is naast afdelings- en divers matrix-overleg onder andere sprake van jaarlijks plenair overleg met het middenkader. In 2015 zullen opnieuw pogingen gedaan worden tot oprichting van een PVT of OR.

Arbeidsomstandigheden

Er is eind 2013 gestart met de update van de RI&E (Risico-Inventarisatie & Evaluatie). Met de definitieve keuze tot sluiting en verbouwing van Theater Kerkrade kunnen we ons concentreren op een vernieuwde RI&E voor ons Theatergebouw in Heerlen. De openstaande punten voor Heerlen, in de bestaande RIE, zijn opgelost. Voor het gebouw in Kerkrade wordt met smacht gewacht op een grootschalige renovatie waarmee de lopende knelpunten opgelost kunnen worden. We zijn erg blij dat er nu een definitieve keuze is gemaakt tot een grootschalige renovatie, waarbij we hopen het vernieuwde Theater Kerkrade op hetzelfde Arbo technische niveau te krijgen als Theater Heerlen. Het in 2014 vastgestelde Arbo beleidsplan zijn we verder aan het implementeren, onder andere door per afdeling een Arbo aanspreekpunt aan te stellen.

Arbeidsvoorwaarden

Na bijna anderhalf jaar van overleggen en onderhandelen hebben de vakbond en de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia (WNP) medio 2014 een definitief akkoord bereikt over een nieuwe CAO.

Om tot een akkoord te komen hebben beiden partijen concessies moeten doen. De vakbonden hebben ingestemd met een langere looptijd van de CAO en de werkgevers hebben ingestemd met structurele loonverhogingen waarmee na bijna 4,5 jaar de nullijn is losgelaten.

De hoofdlijnen van het bereikte akkoord zijn:

- De nieuwe CAO Nederlandse Podia kent een looptijd van 1 september 2014 tot 1 juli 2016.
- De loonaanpassing gedurende de looptijd van de cao is als volgt opgebouwd:
- Op 1 september 2014 stijgen de salarissen met 1,5%.
- Op 1 april 2015 stijgen de salarissen met 1%
- In de maand januari 2016 ontvangen werknemers die op 1 januari 2016 in dienst zijn een éénmalige uitkering ter hoogte van 0.5% van het op 1 januari van toepassing zijnde jaarsalaris.

Opleidingen, trainingen en cursussen

Vaste onderdelen van het jaarlijkse scholingstraject zijn de in-company training BHV/AED + ploegleider BHV en voor de medewerkers van de afdeling Dienstverlening en Evenementen sociale hygiëne en het Heineken cursusprogramma met de onderdelen wijnkennis, wijnverkoop, tappen en kennis speciale bieren.

Net als voorgaande jaren stond het scholingstraject voornamelijk in het teken van deelname aan vakbeurzen, presentatiedagen, seminars en congressen. Voor de afdeling Dienstverlening & Evenementen waren dit de vakbeurs Facilitair en het Leisure seminar. MT leden en marketeers hebben deelgenomen aan het jaarlijkse tweedaagse congres "Podiumkunsten" georganiseerd door de Vereniging van Schouwburg en Concertgebouwdirecties (VSCD). Voor Marketing, Programmering & Sales (MPS) zijn de theaterdagen en de genre specifieke presentatiedagen, waarin het programma, visie en beleid centraal staan, een jaarlijks terugkerend event. Daarnaast heeft de training Search Engine Optimisation voor marketeers plaatsgevonden, gericht op optimalisatie van de website en vindbaarheid van webteksten. Met het oog op persoonlijke ontwikkeling en groei is in mei 2014 een medewerker gestart met de opleiding "online marketing". Verwachting is dat deze studie medio 2015 wordt afgerond.

Om actueel geïnformeerd te zijn over wetwijzigingen heeft P&O een aantal bijeenkomsten over de Wet Werk en Zekerheid bijgewoond. Op het gebied van management assistentie zijn diverse workshops en computertrainingen gevolgd.

Alle medewerkers van de afdeling Techniek nemen jaarlijks deel aan de trainingen BHV en ploegleider BHV. Daarnaast worden jaarlijks verschillende vakbeurzen bezocht zoals de ISE (Integrated Systems Europe in Amsterdam). Om bij te blijven met de nieuwste ontwikkelingen op het gebied van geluidstechniek hebben verschillende demonstraties en trainingen plaatsgevonden op het gebied van nieuwe digitale mengtafels.

Ziekteverzuim

Het ziekteverzuimpercentage (exclusief zwangerschap of ziekte als gevolg van zwangerschap) in 2014 is 1,7%. Ten opzichte van 2013 is dit een daling van 3,38%. Differentiatie van het totale ziekteverzuim van 1,7% naar verzuimduur geeft de volgende cijfers:

- 0,93 % langdurend verzuim (≥ 43 dagen), zijnde 55% van het totaal
- 0,15 % middellang verzuim (8 t/m 42 dagen), zijnde 9% van het totaal
- 0,61 % kortdurend verzuim (0 t/m 7 dagen), zijnde 36% van het totaal

De meest significante daling is bij het langdurend en middellang verzuim. Ten opzichte van 2013 is de daling voor het langdurend verzuim 2,82% en voor het middellang verzuim 0,49%. Sinds 2010 is in totaliteit één werknemer middels een vervroegde IVA uitkering in de WIA ingestroomd. Dit vond plaats in 2013. Het langdurend verzuim wordt veroorzaakt door ziekte van puur medische aard en privé issues waarbij werk een belastende factor is. De norm voor frequent verzuim is 3 of meer ziekmeldingen in één kalenderjaar. In 2013 is 31% van de ziekmeldingen toe te wijzen aan frequent verzuim, dit betrof 11 ziekmeldingen door 3 werknemers, in totaliteit 34,28 verzuimdagen, zijnde 15,7% van het totaal aantal verzuimdagen. In 2013 was het frequent verzuim 36%. Aan de hand van het verzuimpercentage van 1,7% behoeft het weinig betoog dat wij mogen concluderen dat het ziekteverzuim wederom goed onder controle is.

Aantal medewerkers

Het aantal medewerkers, ultimo 2014, is ten opzichte van ultimo 2013 redelijk in lijn gebleven, t.w. 100 personen (ca. 54 FTE's), waarvan 87 personen (ca. 46 FTE's) betrekking hebben op werknemers op de eigen loonlijst (zowel vaste uren als oproep-uren) en 13 (ca. 8 FTE's) personen op inhuur- en uitzendkrachten. Daarnaast ondersteunen ca. 46 (2013 43) vrijwilligers PLT, met diverse werkzaamheden.

Aantal medewerkers (per ultimo van het boekjaar)	2014	2013
Medewerkers op loonlijst (zowel vaste uren als oproepuren)	87	96
Inhuur- en uitzendkrachten	13	12
Vrijwilligers*	46	43
Totaal	146	151

* dit betreft alleen die vrijwilligers die zeer regelmatig, bijna wekelijks, benaderd worden. Niet meegeteld is derhalve de enorme hoeveelheid mensen die ons ondersteunen in 'korte' festivalperiodes of bij eendaagse projecten.

Niet mee geteld zijn al 'onze' artiesten hoewel die natuurlijk ontegenzeggelijk belangrijke medewerking verlenen om onze doelstelling gerealiseerd te krijgen. De 'contracten' met hen lopen menigmaal via de theatergezelschappen en impresariaten.

Verloop werknemers

	In dienst	Uit dienst	Verloop
2009	25	16	+9
2010	23	27	-4
2011	27	23	+4
2012	24	27	-4
2013	20	22	-2
2014	15	23	-12

Net als voorgaande jaren vonden de in- en uit dienst tredingen vooral plaats bij de afdeling Dienstverlening & Evenementen, te weten 73% instroom, 83% uitstroom. Het verloop binnen deze afdeling is inherent aan de samenstelling van het personeelsbestand dat voor een groot gedeelte uit studenten bestaat. Beëindiging van het dienstverband binnen deze afdeling is vaak gekoppeld aan het volgen van stages of het vinden van een baan na het afronden van de studie.

Ook in 2014 was het beleid om zeer terughoudend te zijn met het aanbieden van contracten voor onbepaalde tijd. Waar het voor continuïteit niet noodzakelijk is tracht PLT het aantal contracten voor onbepaalde tijd te beperken. Om dit mede te ondervangen wordt zeer regelmatig gebruik gemaakt van de inzet van zzp'ers.

Nevenfuncties Raad van Commissarissen en directeur

Overzicht nevenfuncties van mr. B.J.M. baron van Voorst tot Voorst

NIBA Beheer NV (grond- en grindwinning): commissaris
Huco Handel- en Scheepvaartmaatschappij NV: commissaris
NWB-Bank: commissaris

Overzicht nevenfuncties van drs. M.H. Dunnewijk

RvT Het Laagland: lid
Panel NVAO: lid
RvT Hogeschool Leiden: lid
RvT Hogeschool voor de Kunsten Utrecht: voorzitter

Overzicht nevenfuncties van T.A. Goedmakers

Raad van Commissarissen van Vebego International NV: lid
Stichting Robur: voorzitter
Arcus College: vice voorzitter RvT
IBN Sociale werkvoorziening: lid RvC
RCE-Rhine Meuse: voorzitter bestuur
Stichting Mecenass PLT: voorzitter
Camille Oostwegelgroep: lid RvC Cohold BV
Raad van Toezicht van het AZM: lid

Overzicht nevenfuncties van L. Schouterden

Bestuurslid Wij Ondernemers Limburg

Overzicht nevenfuncties van B.M. Schoonderwoerd

Stichting Mecenass Parkstad Limburg Theaters: secretaris
Rotary: lid
Stichting Het Zuidelijk Toneel: lid Raad van Toezicht
Stichting HZT Studio's: lid Raad van Toezicht
Stichting Bijzondere Culturele Activiteiten: adviseur
Stichting Cultura Nova: adviesrol

Vereniging voor Schouwburg en Concertgebouw Directies:

- Commissie Mantelovereenkomst: lid
- Arbitragecommissie: lid
- Werkgeversvereniging Nederlandse Podia: lid
- Rijks Adviescommissie Bouw Theaters- en Concertzalen: lid
- Samenwerking theaters Zeeland, Brabant, Limburg (ZeBraLim): lid
- Stichting Tafel Gelijkgestemde Theaters: lid
- Grote Concertzalen Overleg: lid
- Overleg Directeuren Culturele Instellingen Parkstad Limburg: lid
- Stichting Parkstad Pas: lid bestuur
- Ontwikkelingsmaatschappij Parkstad Limburg: lid
- Parkstad Limburg Congresbureau: participant
- Parkstad Limburg Stadion Concerten B.V.: mede-directeur



BINTANG HENING Afrizal Malna

Een kijkje in de toekomst

We zullen ook in 2015 en daarna bijdragen willen blijven leveren om de Parkstad (Tripool) vooruit te helpen. Ondanks onze afnemende (subsidie) middelen steunen we duurzame (ook economisch) ontwikkeling van de stad. Door haar steeds aantrekkelijker te maken met onze programma tradities (waaronder die van de vernieuwing) en die verder uit te bouwen. Met integer en ambachtelijk gemaakte voorstellingen en concerten die verbazen, verrassen,

verblijden, relativeren, vooral ook verbeelden en inzicht geven. Tradities die op vele manieren manifest worden, ook in series en festivals liggen. Tradities die met zorg en geduld in onze stad zijn opgebouwd en succesvol blijken.

Wat bijdraagt aan cohesie, tolerantie, veranderingsgezindheid, weerbaarheid, schoonheidsbeleving, creativiteit en bovenal innovatief vermogen; de broodnodige stedelijke brandstof om stilstand en vereenzaming uit de weg te gaan. Los daarvan achten wij de opvatting besloten in de slogan 'kunst om de kunst', lees de intrinsieke waarde van onze podiumkunst zelf, van voldoende 'waarde' ons werk te doen.

Artistieke ontwikkeling

Programmeren

Programmeren is meer dan voorstellingen boeken en in een rij zetten. Het is een zorgvuldig proces van (artistieke) keuzes en minutieus opbouwen van relaties. Relaties met kunstenaars en bezoekers, maar bovenal ook relaties onderling. Tradities (in het bijzonder ook de traditie van vernieuwing) maken boeiende en innovatieve zoektochten en verdieping mogelijk. Binnen de 'veiligheid' van ook de consistentie ontstaan, mits dynamisch toegepast, vrijplaatsen waarin ontdekkingen gedaan kunnen worden. Zo ontstaat een waardevol cultureel leven waarin dynamiek gedijen kan. Een juiste docering en verdeling over het jaar, elk kunstproduct het meest perfecte podium bieden en verbindingen bouwen in en met onze gemeenschap is een delicaat proces. 'Succes komt te voet en gaat te paard' is een ontdekking die ons werk kwetsbaar maakt, temeer het veelal een imaginair proces van beleving betreft die de cultuur van een stad kan maken en breken. We weten ons binnen die kaders ook in 2015 voor die prachtige kans innovatieve en coherente elementen aan onze stad toe te voegen.

Gesubsidieerd aanbod

In 1988 is in Nederland het kunst beleid in hoge mate genationaliseerd. Hoewel dit prachtige ontwikkelingen te zien heeft gegeven is een aantal jaren geleden de 'tegenkant' ervan duidelijk zichtbaar geworden. Op veel plaatsen zijn mogelijk de termen als 'loszingen' en 'linkse hobby's' illustratief voor de rafelranden van genoemd centralistisch beleid. Waar zeker wel in mondiale aansluiting werd voorzien, werd de lokaal regionale aansluiting meer en meer een heikel punt. Parkstad Limburg Theaters is er evenwel in hoge mate in geslaagd relevant, actueel en representatief voor de gehele samenleving te blijven. Zij maakt er ook welhaast dagelijks werk van haar draagvlak te bewaken.

Naast genoemde nationalisatie is in het vigerende kunstenplan de reisplicht voor de nationaal gesubsidieerde podiumkunst instellingen ook nog eens vervangen door een verhoogde eigen inkomstengrens. Waar bijvoorbeeld serieus te nemen operaproductie al leek voorbehouden aan de Nationale Opera, die alleen in Amsterdam voorstellingen presenteert, is verdere concentratie van de overige podiumkunsten nu ook niet meer uit te sluiten. Geconcentreerde spreiding, niet alles meer overal, lijkt nog de meest positief gehoorde reactie op genoemde wijziging.

PLT ziet zich in het grootste stedelijk gebied van Limburg geplaatst voor de opdracht hiertegen beleid te voeren opdat belangwekkend aanbod ook in Limburg zichtbaar blijft. Zij heeft daartoe onder andere met meerdere belangwekkende, veelal gesubsidieerde, theatermakers en instellingen afspraken gemaakt die intensievere banden tussen

gezelschap en onze regio behelzen. Zij zou dit evenwel bij voorkeur in nadere samenwerking met andere grote podia doen.

Vrije producenten

Als gevolg van de financiële crisis zijn ook de mogelijkheden van veel vrije producenten in het nauw gekomen. Waar ze voorheen enerzijds gemakkelijker garanties van podia kregen is dat anno 2015 aanzienlijk minder, anderzijds zijn ook de banken niet meer bereid hen van kredieten te voorzien. Hierdoor wordt het ook voor deze groep theater producenten steeds moeilijker producties van de grond te krijgen.

Co-productie rol en samenwerking

PLT neemt meer en meer, voornamelijk met andere grote theaters in het land, initiatief nieuw beleid te ontwikkelen. De co-productierol wordt daarbij niet geschuwd. Ook omdat ze onze regio daarmee eveneens nadrukkelijk op de culturele kaart zet. In seizoen 2015/2016 worden diverse nieuwe vormen van samenwerking (co-productie) wederom toegepast. We trekken in dit verband weer graag in succesvolle samenwerkingverbanden op, waaronder ook met theater Chassé in Breda en het Luxortheater in Rotterdam, om bijzonder vooral grootschalig muziektheater aanbod op onze podia verwezenlijkt te krijgen. Zo vindt 'War Horse' een waardige opvolger in 'De Tweeling'. Ook binnen het overleg van de grote concertzalen komen, door samenwerking en co-productie, regelmatig mooie concertprojecten tot stand.

Talent ontwikkeling en bijzondere theatermakers

Mede als gevolg van de enorme bezuinigingen bij onder andere de 'productiehuizen en werkplaatsen', die welhaast van de Nederlandse kaart weggeveegd zijn, zijn de kansen voor jonge talenten en bijzondere theatermakers onder druk komen staan. PLT heeft een aantal initiatieven genomen daarin nieuwe kansen te ontwikkelen. Mede dankzij subsidies van het Fonds Podiumkunsten is de VlakkeVloerSerie voor deze groep ontwikkeld. Ook Get Lost, eveneens in samenwerking met genoemd Fonds, wil blijvend tegenwicht geven en kwetsbare theatermakers en bijzonder aanbod plek bieden. Onze series 'Sing and Songwriters' en 'Donderdagcabaretdag' kennen al langer duurzaamheid op hun terrein. In seizoen 2015/2016 proberen we in een nieuw matinee-serie zang- en ander muziek talent meer ruimte te bieden. Binnen de verschillende festivals blijven we per definitie ruimte voor talent en bijzondere makers inruimen. Binnen Parkstad Popstad willen we ook in seizoen 2015/2016 tegenwicht bieden aan de popmuziek industrie die maar weinig geduld biedt aan talent om tot rijpheid te komen. Nagenoeg op elke weekend avond geven we in ons DSMtheatercafé lokale (veelal semi profs) muzikalenten een podium na afloop van de voorstellingen in de verschillende zalen.

Amateurs, semi profs en lokale talentontwikkeling

Voorheen voerde PLT voor amateurs een beleid waarbij zij die in staat waren om in een professionele omgeving te kunnen 'presteren' en in staat waren voldoende stoelen gevuld te krijgen ruimte te bieden. Ander gemeentelijk beleid zorgde ervoor dat in wijkcentra en op andere plekken een rijk amateur theater leven aanwezig was waarop PLT beleid sublimatie mogelijkheden bood. Een 'natuurlijke' selectie deed haar werk.

De afgelopen tijd heeft PLT onderzoek gedaan naar de stand van zaken in deze. Vast gesteld is dat het aantal harmonie- en fanfaregezelschappen, maar ook koren of andere

gezelschappen in de amateurpodiumkunsten dat hiertoe nog in staat is, mede als gevolg van vergrijzing en veranderde gewoontes, sterk is afgenomen.

In overleg met Gemeenten en Provincie zal daarom nieuw beleid tot stand gebracht moeten worden. PLT zelf heeft daarop voorschot genomen en al pilots gedaan om tot nieuwe vormen te komen. Een ervan is met gezelschappen tot 'co-productie' afspraken te komen, ook wordt sterk aangedrongen op cross-overs over de verschillende theaterdisciplines heen. Verder wordt meer en meer aandacht gevraagd voor nieuwe gebieden. Naast belangrijke tradities in de blaasmuziek wordt naarstig gezocht naar plek voor de opkomende amateur popmusici.

Cultuureducatie

We zullen voortbouwen op de ingeslagen weg. We blijven daarbinnen onder andere intensief inzetten op inleidingen en nagesprekken. Waar mogelijk zullen we ook in 2015 workshops organiseren. Specifiek voor de cultuur educatie voor de jeugd organiseren we ook in 2015 een grote reeks schoolvoorstellingen op onze podia. Die we veelal vergezeld doen gaan met extra lesmateriaal voor in de klas. Om basisschoolleerlingen verder kennis te laten maken met klassieke muziek wordt voor seizoen 2015-2016 een project georganiseerd in samenwerking met Theater de Maaspoort in Venlo, de philharmoniezuidnederland en SIEN. Ook wordt er een literaire (mid)dag georganiseerd voor de hele familie. Voor leerlingen van het basisonderwijs wordt het Artiestenuurtje geïntroduceerd, waarbij zij hun favoriete maker 'het hemd van het lijf' kunnen vragen. Rond de musical 'Sound of Music' zullen we in de zomer inzetten op een kids academie.

Ook wordt met de eerste 'school musical award', die in het voorjaar van 2015 het licht zal zien, een eerste poging gedaan aandacht te schenken aan een nieuwe muziektheater traditie in Limburg. In dit pilot project trekken we vooralsnog samen op met Theater De Maaspoort in Venlo, waarbij we ook L1 en de MGL als partner treffen. Het licht in de bedoeling bij succes er in toekomstige edities ook andere theaters in onze provincie bij te betrekken.

Festivals

Ook in 2015 'bouwen' we verder aan opgebouwde tradities om binnen festivals, veelal met partners of ondersteunen we anderen, diverse thema's, stijlen of genres in geconcentreerde theatervormen te presenteren; De Southern Blues Night (20^e editie), 'Schrit_tmacher, just dance' (7^e), 'jazzOUT'(3e), 'Orlando Kamermuziek Festival' (34e), 'Cabaretestafette', 'WMC (sinds 1951), 'Kerst Inn' (48^e), 'DansClick'(16^e), 'Tango Brutal' (3^e), 'Dutch Mountain Film Festival' (6^e), 'Saint Amour' (10^e), "IBE (16^e), 'Cultura Nova (24^e).

Theater colleges

In samenwerking met een aantal grotere theaters in het land is PLT voor het komende seizoen tot een nieuwe serie 'Theater Colleges' gekomen. Een 'vorm' die het midden houdt tussen theater en wetenschap, ook wel 'infotainment' genoemd. Met bewezen theatermiddelen wordt op populair wetenschappelijke manier informatie blootgelegd.

Nieuwe stedelijkheid

Ontwinkeling

PLT ziet ook zichzelf geplaatst in de wereldwijde nieuwe revolutie, die ook wel de 'digitale lente' wordt genoemd. Een element daarvan is de zich opdringende nieuwe stedelijkheid waarvan 'ontwinkeling' al een pijnlijk zichtbaar, maar op termijn mogelijk gunstig, effect is. Waar winkelen en winkels de laatste 100 jaar het straatbeeld bepaalden is zij als gevolg van economische ontwikkeling, de ontwikkeling van het internet en veranderde distributie en presentatie modellen sterk aan erosie onderhevig. Verwacht wordt dat het aantal m2 winkels, ook in onze stad, mogelijk nog met 40% zal afnemen. Steden zullen op deze nieuwe realiteit antwoorden moeten vinden. Dat in die nieuwe stedelijkheid de zinvolle culturele ontmoeting belang zal terugwinnen staat buiten kijf en is historisch bepaald.

Verruiming openingstijden theaters

Dat voor culturele infrastructuur, als theatergebouwen, meer openingstijd moet worden overwogen is welhaast een 'open deur'. PLT heeft daartoe al enig onderzoek achter de rug en vastgesteld dat met een oprekken van haar cultuur, c.q. kunstenbegrip mogelijkheden aanwezig zijn. Zij zal in het seizoen 2015/2016 de eerste stappen zetten haar gebouw meer uren per dag open te stellen. Zij rekent daarbij op de steun van haar gemeentelijke opdrachtgevers en anderen.

Filmhuis en 'Appeltaartmatinees'

Zij dringt er bij de gemeente Heerlen verder op aan de huisvesting van het Filmhuis in Theater Heerlen te overwegen, daar de presentatie van artfilms een mooie en passende aanjager van verdere dagactiviteit kan vormen. Temeer de theaterzalen en met hun podia in gebruik zijn, onder andere voor opbouw van voorstelling, zal extra activiteiten vooral in de omliggende ruimten en foyers moeten ontstaan.

De vergrijzing in onze regio lijkt daarbij vooralsnog ook kansen voor dagprogrammering te bieden. De 'Appeltaart matinees serie', die we in september zullen starten, vormt een eerste poging daarop antwoord te bieden.

Cultuurcluster Kerkrade

Theater Kerkrade is met de vorming van het nieuwe cultuurcluster mogelijk zelfs voorbeeldstellend. Een reeks van ideeën om invulling te geven aan een dergelijk cluster zijn al in 2012 in kaart gebracht en aan het gemeentebestuur overgebracht. Het wachten is op afronding van de revitalisatie, samenwerkingsafspraken met de bibliotheek en besluitvorming van de Gemeente Kerkrade in deze.

CRM en datamining

PLT zal de ingezette lijn waarbij zij steeds meer naar de 'klant' wil luisteren voortzetten. Zonder daarbij autonome kunstontwikkeling in de weg te willen staan. Onze integere, 'stevige' en artistiek standvastige programmeurs zijn daarbij niet alleen verantwoordelijk voor

gemaakte artistieke keuzes, maar tevens voor commerciële/financiële aspecten van de voorstelling of het genre. Daarnaast bepalen onze programmeurs de contouren van de voorstelling- en genregerichte promotie en publiciteit en zijn zij meer en meer gezichtsbepalend voor PLT in hun genre. In tijden van vervreemding en mondialisering personificeren ze als het ware onze organisatie, vormen zij die onmisbare menselijke schakel die vertaling geeft aan ons idee om de Parkstad (Tripool) en regio intern en met de wereld (Think Global, act Local) te verbinden. Onze programmeurs kunnen – meer dan voorheen – terugvallen op een professioneel team aan marketeers en een data analist. Waar onze programmeurs op marketing vlak een focus hebben op de voorstelling of het genre, kijken onze marketeers ook naar genre-overstijgende vraagstukken, zoals bijvoorbeeld klanttevredenheid-meting en -verbetering. Essentieel bij deze nieuwe marketing werkwijze is het motto ‘meten is weten’. Door te investeren in een goede (marketing) database en ‘campagne management’ zijn we in staat om een optimaal rendement van onze marketing euro te bewerkstelligen.

Gebouwen

Onze gebouwen en hun zalen zijn een belangrijk element in ons werk. Niet alleen blijken ze icoon in de stad, ook bieden ze steeds weer de beste plek om onze kunstenaars een perfect podium te bieden. Juist ook omdat we over diverse gespecialiseerde podia beschikken. Gebouw management is een essentieel onderdeel ze goed in bedrijf te houden en toekomst bestendig te houden. In 2015 zal een nieuw gebouwmanagement systeem in operatie genomen worden. Daarnaast zullen we de effectieve bezoek capaciteit van onze RABOzaal en mogelijk ook LIMBURGzaal uitbreiden. De Gemeente Kerkrade zal de revitalisatie van Theater Kerkrade definitief ter hand nemen. Wij zullen haar daarin ook in 2015 met al onze kennis en kunde willen bijstaan, opdat we de enige echte middenzaal van onze Provincie eind 2016 weer graag in optimale staat in gebruik willen kunnen nemen.

Kerkrade

We missen die prachtige intieme middenzaal met haar 633 stoelen en prachtig podium welhaast dagelijks. Ook ons publiek, kunstenaars en de amateur besselers roepen erom. Daarnaast zien we het belang om het tweede revitalisatiejaar en afwezigheid van podiumkunst in Kerkrade niet alleen op te vangen met voorstellingen elders in Parkstad. Waartoe we overigens door de gratis beschikbaarstelling van de Gemeente Heerlen van haar theater in staat worden gesteld. In seizoen 2015/2016 zullen we daarom, mede op verzoek van de wethouder cultuur van Kerkrade, een tweetal ‘blokjes’ dagen de RODAhal huren om (hal) programmering als extra vervanging in te zetten. Ten aanzien van de financiering ervan hebben PLT en de wethouder wederzijds inspanningsverplichtingen uitgesproken. Het belang ook ‘fysiek’ aanwezig te zijn in Kerkrade wordt hoog genoteerd. We zijn daarbij uitzinnig verheugd over de feitelijke start van de revitalisatie van Theater Kerkrade. Ook verheugen we ons op de toekomst van het cultuurcluster. Dat onzes inziens kansen op effectief ‘3.0 cultuurbeleid’ biedt, mits natuurlijk voorzien van stevig fundamentele ondergrond en ondersteuning.

Medewerkers

PLT weet zich gesteund door een grote en goed gemotiveerde groep betaalde en onbetaalde medewerkers. Die veel van hun creativiteit, deskundigheid en gastvrijheid voor de organisatie inzetten. PLT hecht daarbij aan medezeggenschap. Hoezeer zij veel van de werkvloer oppikt ontbeert zij, door gebrek aan kandidaten, al enige tijd een PVT of OR. Het 'plenair overleg' is haar dichtst naderende alternatief daarin. In 2015 zal een nieuwe poging gedaan worden medezeggenschap ook volgens gebruikelijke methoden te organiseren.

PLT streeft ernaar de theatergebouwen meer uren per dag in te zetten in het cultuurbeleid van de stad. Zij zal graag daartoe graag beroep doen op een nog grotere groep vrijwilligers, die zich zeker niet vrijblijvend willen verbinden aan de doelstellingen van PLT.

FinanciënRatio's

		2014	2013
Solvabiliteit	Eigen vermogen + voorzieningen/ Vreemd vermogen	0,84	0,35
	Eigen vermogen Totale vermogen in %	44,8	19,6
Liquiditeit			
Current ratio	Vlottende activa/ Kort Vreemd vermogen	1,6	1,1
Quick ratio	Debiteuren + liquide middelen/ Kort Vreemd vermogen	1,3	0,83

De ratio's hebben zich in 2014 positief ontwikkeld, door de ontvangst van bijdrage voor toekomstige vervanging van, in beginsel, inventaris en onderhoud.

Percentage Eigen Inkomsten exclusief éénmalige subsidie in 2014	63 %	66 %
--	------	------

Kasstroomoverzicht

(in duizenden euro's)

	2014	2013
Kasstroom uit operationele activiteiten		
Bedrijfsresultaat	1.906	-27
Aanpassingen voor:		
— afschrijvingen	104	57
— dotaties aan voorzieningen	0	0
— onttrekkingen aan voorzieningen	-275	-176
— opheffing Bestemmingsreserve	-100	
Veranderingen in werkkapitaal:		
— toename handelsvorderingen	-108	-226
— afname vordering participanten	21	-20
— toename overlopende activa	-75	-77
— afname/toename voorraden	25	-44
— afname/toename handelscrediteuren	-376	545
— afname vordering belastingen	70	23
— toename/ overlopende passiva	400	690
— afname schulden participanten	-323	-472
	-366	419
Kasstroom uit operationele activiteiten	1.269	273
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investerings/waardeverandering in overige financiële vaste activa	99	216
Investerings in materiële vaste activa	-130	-274
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-31	-58
Afname/toename geldmiddelen	1.238	215

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen.

JAARREKENING**BALANS per 31 december 2014**

(na resultaatbestemming)

(in duizenden euro's)

ACTIVA	31-12-2014	31-12-2013
Vaste activa		
Materiële vaste activa (1)		
Inventaris	429	403
	429	403
Financiële vaste activa		
Deelneming (2)	6	6
Effecten (3)	430	529
	436	535
Vlottende activa		
Voorraden (4)	59	84
	59	84
Vorderingen		
Debiteuren (5)	300	192
Vordering op participanten (6)	501	522
Belastingen (7)	15	104
Overige vorderingen (8)	359	284
	1.175	1.102
Liquide middelen (9)	4.123	2.885
TOTAAL ACTIVA	6.222	5.009

(in duizenden euro's)

PASSIVA	31-12-2014	31-12-2013
Eigen vermogen		
Gestort en opgevraagd aandelenkapitaal (10)	681	681
Algemene reserve (11)	2.107	201
Bijzondere programmering (12)	0	100
	2.788	982
Voorzieningen		
Groot onderhoud (13)	0	271
Jubileumuitkeringen (14)	47	51
	47	322
Kortlopende schulden		
Crediteuren	447	823
Schulden aan participanten (15)	0	323
Belastingen en sociale lasten	69	88
Overlopende passiva (16)	2.871	2.471
	3.387	3.705
 TOTAAL PASSIVA	 6.222	 5.009

WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2014

(in duizenden euro's)

	2014	2013
Netto-omzet (17)	5.061	5.389
Subsidies (18)		
Gemeente Heerlen	2.259	2.062
Gemeente Heerlen, éénmalig subsidie	1.070	0
Gemeente Kerkrade	653	707
Totaal bedrijfsopbrengsten	9.043	8.158
Inkoopkosten programma's en festivals	3.439	3.590
Lonen en salarissen (19)	2.053	1.981
Sociale lasten	388	441
Overige personeelskosten (20)	119	108
Afschrijving op materiële vaste activa	104	57
Inkoopkosten publieksservice	295	281
Overige bedrijfskosten (21)	804	1.794
Totaal bedrijfslasten	7.202	8.252
Bedrijfsresultaat	1.841	-94
Rentebaten	65	67
Resultaat	1.906	- 27

Aanvullende informatie Resultaatverdeling

* Bijzonder resultaat	1.927
* Regulier bedrijfsresultaat, negatief resultaat	- 21

Analyse resultaat

Het eindresultaat over 2014 toont een saldo ad ca. € 1,9 mln positief. Dit bestaat echter uit een regulier negatief bedrijfsresultaat ad ca. € 21.000 en een bijzonder positief resultaat ad ca. € 1.927.000.

Regulier bedrijfsresultaat ad negatief € 21.000

Het regulier exploitatieresultaat is ca. € 21.000 negatief (2013 ca. € 27.000 negatief). Een resultaat dat om aandacht vraagt. Een resultaat dat is ontstaan door het reeds jarenlang ontberen van indexering op gemeentelijk subsidie en toegepaste kortingen. Efficiencymaatregelen zijn toegepast, de kaasschaaf is gehanteerd, maar de grens is bereikt. Wij noemen de volgende hoofdoorzaken:

- de exploitatiesubsidie van de gemeente Heerlen is niet geïndexeerd nadeel ca. € 41.000;
- door de lage rentestand vallen de rente-inkomsten ca. € 21.000 lager uit dan verwacht;
- Het voorstellingenresultaat is afwijkend, mede als gevolg van bezuinigingen op het Rijksbudget voor de Kunsten en als gevolg van fluctuaties in serie bespeling;
- Het horecaresultaat is ca. € 33.000 lager. Mede als gevolg van economische omstandigheden;
- Doordat we vrijwel geen langdurig zieken hadden in 2014, heeft dit geleid tot een positieve beïnvloeding van het resultaat ad ca. € 50.000;
- Theater Kerkrade is tijdelijk gesloten per 1/4/2014, de veronderstelde bezuiniging door het wegvallen van kosten is niet gerealiseerd. Intensivering van de bespeling van Theater Heerlen levert enerzijds vermindering van frictiekosten, anderzijds blijkt dit onvoorziene inefficiënte kosten met zich mee te brengen.

Bijzonder resultaat ad positief € 1.927.000

Het bijzonder resultaat is ontstaan door een aantal bijzondere posten, die verband houden met de realisering van definitieve afspraken met de gemeente Heerlen rondom de afwikkeling van de revitalisatie van het Theater en het afsluiten van het definitieve huurcontract per 1 januari 2014.

- Met ingang van 2014 is het subsidie aan PLT verhoogd met een bedrag ad € 192.855, omdat PLT nu ook de verantwoordelijkheid heeft voor de uitvoering van het huurdersonderhoud.
- PLT heeft tevens de verantwoordelijkheid gekregen voor de toekomstige vervanging van inventaris. De gemeente Heerlen heeft hiervoor ten dele compensatie gegeven en een eenmalige afkoopsubsidie ad € 1.069.706 ter beschikking gesteld en zij heeft toegestaan dat een nog openstaande verplichting aan de gemeente Heerlen ad € 472.000, in beginsel, tevens mag worden aangewend hiervoor.
- Het saldo van de onderhoudsvoorziening Theater Heerlen ad € 271.548 is vrijgevallen ten gunste van de exploitatie.
- Inmiddels hebben enkele vervangingsinvesteringen plaatsgevonden (m.n. ICT), de werkelijke hierbij behorende afschrijvingskosten bedragen tot en met 2014 € 66.426. De afschrijvingskosten op Groot onderhoud bedroegen € 2.924 en het uitgevoerde jaarlijks onderhoud € 109.760.

- De bestemmingsreserve voor bijzondere programmering heeft geen concrete bestemming en is derhalve opgeheven. Het saldo ad € 100.000 is in 2014 vrijgevallen ten gunste van de exploitatie.

Samenvatting bijzonder resultaat:

• Bijdrage onderhoud	€ 192.855
• Vrijval verplichting	€ 472.000
• Éénmalig subsidie	€ 1.069.706
• Vrijval voorziening	€ 271.548
• Afschrijvingslasten vervanging	€ 66.426 -/-
• Onderhoud jaarlijks MOP	€ 109.760 -/-
• Afschrijvingslasten groot onderhoud	€ 2.924 -/-
• Vrijval bestemmingsreserve bijzondere programmering	€ 100.000
Totaal	€ 1.926.999

Het resultaat is ten gunste gebracht van de Algemene Reserve, waarbij echter de kanttekening wordt gemaakt dat deze bijzondere inkomsten buiten de vermogenstoets ASV gemeente Heerlen dienen te blijven, aangezien deze middelen, in beginsel, zijn bedoeld voor toekomstige vervanging inventaris/onderhoud, vrij te besteden door PLT.

ALGEMEEN

De vennootschap heeft de jaarrekening opgesteld volgens de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW. Het boekjaar van Parkstad Limburg Theaters NV loopt gelijk aan het kalenderjaar. De jaarrekening is opgemaakt d.d. 21 april 2015.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Tenzij anders vermeld worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde.

Salderen

Een actief en een post van het vreemd vermogen worden gesaldeerd in de jaarrekening opgenomen uitsluitend indien en voor zover:

- Een deugdelijk juridisch instrument beschikbaar is om het actief en de post van het vreemd vermogen gesaldeerd en simultaan af te wikkelen; en
- Het stellige voornemen bestaat om het saldo als zodanig of beide posten simultaan af te wikkelen.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn opgenomen tegen de historische aanschafwaarde, verminderd met cumulatieve afschrijvingen. Afschrijvingen zijn gebaseerd op de geschatte economische levensduur. Bij verwerving gedurende het boekjaar wordt naar tijdsevenredigheid afgeschreven.

Indien de verwachting omtrent de afschrijvingsmethode, gebruiksduur en/of restwaarde in de loop van de tijd wijzigingen ondergaat, worden zij als een schattingswijziging verantwoord.

Het groot onderhoud is verwerkt volgens de componentenbenadering (activeren en afschrijven). De jaarlijkse onderhoudslasten zijn direct ten laste van het resultaat gebracht.

Buiten gebruik gestelde materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de kostprijs dan wel de lagere opbrengstwaarde.

Een materieel vast actief wordt niet langer in de balans opgenomen na vervreemding of wanneer geen toekomstige prestatie-eenheden van het gebruik of de vervreemding worden verwacht. De bate of last die voortvloeit uit de desinvestering wordt in de winst-en-verliesrekening verwerkt.

Financiële instrumenten

Onder financiële instrumenten worden onder andere primaire financiële instrumenten zoals vorderingen, effecten en schulden verstaan. Voor de grondslagen van de primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost.

*Financiële vaste activa**Deelneming Parkstad Limburg Stadion Concerten B.V.*

De deelneming is gewaardeerd tegen nettovermogenswaarde. De effecten worden gewaardeerd tegen de nominale waarde aangezien ze worden aangehouden tot het einde van de looptijd. Voor het eventuele risico van oninbaarheid wordt een voorziening gevormd.

Niet geconsolideerde deelnemingen waarin de groep invloed van betekenis uitoefent op het zakelijke en financiële beleid worden tegen de vermogensmutatiemethode gewaardeerd. Overeenkomstig deze methode worden de deelnemingen in de balans opgenomen tegen het aandeel van de groep in de nettovermogenswaarde vermeerderd met haar aandeel in de resultaten van de deelnemingen en haar aandeel in de directe mutaties in het eigen vermogen van de deelnemingen vanaf het moment van verwerving, bepaald volgens de grondslagen zoals vermeld in deze jaarrekening, verminderd met haar aandeel in de dividenduitkeringen van de deelnemingen. In de winst-en-verliesrekening wordt het aandeel van de groep in het resultaat van de deelnemingen opgenomen.

Overige effecten

De onder de financiële vaste activa opgenomen effecten worden bij de eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde vermeerderd met de direct daaraan toe te rekenen transactiekosten. Gekochte obligaties die tot het einde van de looptijd worden aangehouden, worden na de eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs volgens de effectieve-rentemethode. Baten en lasten van obligaties gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs worden in de winst-en-verliesrekening verwerkt zodra de beleggingen aan een derde worden overgedragen of als sprake is van een bijzondere waardevermindering, alsmede via het amortisatieproces. Baten en lasten van aandelen gewaardeerd tegen kostprijs, worden in de winst-en-verliesrekening verwerkt zodra de beleggingen aan een derde worden overgedragen of een bijzondere waardevermindering ondergaan. Ontvangen dividend wordt ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht.

Vorraden

De voorraden horeca zijn gewaardeerd tegen de laatst bekende inkooprijzen. De overige voorraden zijn gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs.

Vlottende vorderingen/vorderingen

De verstrekte leningen en overige vorderingen die geen onderdeel zijn van de handelsportefeuille, worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs minus benodigde voorziening voor oninbaarheid.

Liquide middelen

Onder liquide middelen worden verstaan kasmiddelen, de tegoeden op bankrekeningen en wissels en cheques. Deposito's worden onder liquide middelen opgenomen indien zij in feite – zij het eventueel met opoffering van rentebaten- ter onmiddellijke beschikking staan. Liquide middelen die (naar verwachting) langer dan twaalf maanden niet ter beschikking staan van de groep, worden als financiële vaste activa gerubriceerd.

Voorzieningen

Personeel gerelateerde voorzieningen worden opgenomen voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen van een onzekere omvang of met een onzeker tijdstip als gevolg van gebeurtenissen in het verleden. Indien het effect daarvan materieel is, worden de voorzieningen bepaald door de verwachte toekomstige kasstromen contant te maken met behulp van een actuele disconteringsvoet waarbij rekening is gehouden met de specifieke risico's die inherent zijn aan de verplichting.

Een voorziening wordt gevormd indien PLT op balansdatum een in rechte afdwingbare of feitelijke verplichting heeft waarvan het waarschijnlijk is dat voor de afwikkeling een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang betrouwbaar is te schatten. De omvang van de voorziening wordt bepaald door de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de desbetreffende verplichtingen en verliezen per balansdatum af te wikkelen. Tenzij anders vermeld, worden voorzieningen gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien het waarschijnlijk is dat voor uitgaven die noodzakelijk zijn om een voorziening af te wikkelen een vergoeding van een derde zal worden ontvangen, wordt deze vergoeding gepresenteerd als een afzonderlijk actief.

Kortlopende schulden

Bij de eerste opname van kortlopende schulden worden deze opgenomen tegen reële waarde verminderd met (in geval van een financiële verplichting die niet tegen reële waarde, met verwerking van waardeveranderingen in de winst-en-verliesrekening, is opgenomen) de direct daaraan toe te rekenen transactiekosten. Financiële verplichtingen behoren tot de handelsportefeuille, indien deze zijn verworven of aangegaan met het doel deze verplichtingen op korte termijn te verkopen. Deze categorie wordt na de eerste waardering gewaardeerd tegen reële waarde zonder aftrek van eventuele transactiekosten bij vervreemding. Baten of lasten die voortvloeien uit veranderingen in de reële waarde worden verwerkt in de winst-en-verliesrekening. De overige kortlopende schulden worden na de eerste waardering gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs volgens de effectieve-rentemethode. Winst of verlies worden in de winst-en-verliesrekening opgenomen zodra de verplichtingen niet langer op de balans worden opgenomen, alsmede via het amortisatieproces.

Geamortiseerde kostprijs

De geamortiseerde kostprijs is het bedrag waarvoor een financieel actief of financiële verplichting bij de eerste verwerking in de balans wordt opgenomen verminderd met aflossingen op de hoofdsom, vermeerderd of verminderd met de via de effectieve-rentemethode bepaalde cumulatieve amortisatie van het verschil tussen dat eerste bedrag en het aflossingsbedrag en verminderd met eventuele afboekingen (direct, dan wel door het vormen van een voorziening) wegens bijzondere waardeverminderingen of oninbaarheid.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan het kalenderjaar waarop zij betrekking hebben.

Opbrengsten

Onder de netto omzet wordt verstaan de netto-omzet uit uitvoeringen, overige subsidies, horeca opbrengsten alsmede de overige bedrijfsopbrengsten. Onder netto-omzet wordt verstaan de opbrengst uit levering van goederen en diensten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen. Indien het resultaat van een transactie aangaande het verlenen van een dienst betrouwbaar kan worden geschat en ontvangst van de opbrengst waarschijnlijk is, wordt de opbrengst met betrekking tot die dienst verwerkt naar rato van de verrichte prestaties. Opbrengst uit verkoop van goederen wordt in de winst-en-verliesrekening verwerkt als alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's met betrekking tot de goederen zijn overgedragen aan de koper, het bedrag van de opbrengst op betrouwbare wijze kan worden bepaald en ontvangst van de opbrengst waarschijnlijk is.

Subsidies worden ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen, waarin de opbrengsten zijn gederfd dan wel waarin het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Kosten

De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde grondslagen van waardering en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. (Voorzienbare) verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het boekjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden en overigens wordt voldaan aan de voorwaarden voor het opnemen van voorzieningen.

Rente wordt toegerekend aan de opeenvolgende verslagperioden naar rato van de resterende hoofdsom. (Dis)agio en aflossingspremies worden als rentelast aan de opeenvolgende verslagperioden toegerekend zodanig dat tezamen met de over de lening verschuldigde rentevergoeding de effectieve rente in de winst-en-verliesrekening wordt

verwerkt en in de balans de amortisatiewaarde van de schuld. Periodieke rentelasten en soortgelijke lasten komen ten laste van het jaar waarover zij verschuldigd worden.

Pensioenen

Het werkgeversdeel van de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie wordt als last in de winst- en verliesrekening verantwoord. Te betalen premie, betrekking hebbende op werkgevers- en werknemersdeel, dan wel de vooruitbetaalde premie per jaareinde wordt als overlopend passief respectievelijk overlopend actief verantwoord.

Vennootschapsbelasting

Op grond van artikel 2 lid 7 van de Wet Vennootschapsbelasting is de vennootschap niet belastingplichtig, aangezien de aandelen volledig in bezit zijn van de gemeenten Heerlen en Kerkrade.

TOELICHTING OP DE BALANSActiva**VASTE ACTIVA****(1) Materiële vaste activa**

De materiële vaste activa zijn ultimo 2014 als volgt samengesteld:

Inventaris

	Totaal
Aanschafwaarden	777.107
Cumulatieve afschrijvingen	348.170
Boekwaarde einde boekjaar	428.937

Activa die eind 2013 geheel waren afgeschreven zijn niet meer in dit verloopoverzicht opgenomen.

Het verloop van de boekwaarde van de materiële vaste activa is als volgt:

Boekwaarde 1 januari 2014	403.202
Bij :Aanschaffingen	129.609
Af :Afschrijvingen	103.874
Boekwaarde einde boekjaar	428.937

De gebouwen zijn in eigendom van de gemeenten Heerlen en Kerkrade en door Parkstad Limburg Theaters langdurig van hen gehuurd. Wegens renovatie van Theater Kerkrade is de huur vanaf 1 april 2014 (tijdelijk) stopgezet.

Theater Heerlen is gerevitaliseerd. Ook de nieuwe theatertechniek, inventaris en ICT-middelen zijn geïnvesteerd door de gemeente Heerlen. Begin 2014 zijn met de gemeente Heerlen afspraken gemaakt over welk gedeelte van deze activa PLT kan beschikken en waarvoor PLT de vervangingsplicht heeft binnen de kaders van veiligheid en kwaliteit. De boekwaarde van deze activa bedraagt per 1/1/2014 € 2.078.967 en per 1/1/2015 € 1.734.547.

Na ruim 6 jaar, in september 2013, heeft een volledige ICT-migratie plaatsgevonden, waardoor de continuïteit gewaarborgd is. In 2014 is de Sfeerbeleving in de VEBEGOfoyer verbeterd door het ophangen van bollampen en plaatsen van tafels, tevens zijn de nissen in de omloop van de Limburgzaal ingericht als horecapunten. Deze investeringen zijn gefinancierd met middelen van de Stichting Mecenass PLT.

Begin 2014 zijn tevens de afspraken afgerond met de gemeente Heerlen over de verdeling van het uit te voeren huurders- en eigenaarsonderhoud en de daarbij benodigde dekkingsmiddelen. De huurdersonderhoudswerkzaamheden die betrekking hebben op jaarlijks terugkerend onderhoud worden direct ten laste van de exploitatie gebracht.

Onderhoud dat plaatsvindt met een grotere tijdsinterval wordt geactiveerd en afgeschreven, in 2014 was dit een bedrag ad ca. € 34.000.

Veel activa uit het 'oude' Theater Heerlen is in de loop van 2003 overgeplaatst naar Theater Kerkrade waar zij vooralsnog dienst doet. Met de Gemeente Kerkrade zijn de afspraken over de bijdragen in de kosten van 'niet gebouw gebonden inventaris', zie rapport Berenschot, in 2008 afgerond. Daarmee kunnen we het verleden achter ons laten en ons op de toekomst richten. Met de gemeente Kerkrade moeten nu nieuwe procesafspraken gemaakt worden over de nieuw te plegen investeringen in het Theater, vooruitlopend op renovatieplannen, die starten in 2015.

De volgende afschrijvingstermijnen worden gehanteerd:

- Aanpassing DSM Theatercafé, Sfeerbeleving Vebegofoyer, Uitbreiding nissen Limburgzaal: 5 jaar
- Vleugels: variërend 10 en 15 jaar
- ICT migratie/stoorage: variërend 3 en 5 jaar
- Website/kaartreservering: 4 jaar
- Theatertechniek/microfoons: 10 jaar

Financiële vaste activa

(2) Deelneming

PLT heeft samen met Stadion Kerkrade Exploitatie B.V. (Roda J.C.) opgericht de Parkstad Limburg Stadion Concerten B.V. Bij de oprichting zijn 180 aandelen van € 100 nominaal geplaatst, waarin door PLT voor 50% wordt deelgenomen.

Waarde Deelneming op basis van laatst beschikbare jaarrekening 2012 € 6.429.

(3) Effecten

	2014	2013
Stand begin boekjaar	528.800	743.740
Aflossing obligaties	-99.250	-225.000
Opwaardering obligaties tot nominale waarde	0	10.060
Stand einde boekjaar	429.550	528.800

VLOTTENDE ACTIVA

(4) Voorraden

De voorraden kunnen als volgt worden gespecificeerd:

	2014	2013
Horeca	26.029	43.186
Emballage	4.757	8.777
Parkeerbonnen	27.726	31.475
Totaal	58.512	83.438

(5/6) Debiteuren/Vordering op participanten	2014	2013
Debiteuren	301.648	192.251
Gemeente Heerlen	498.370	514.162
Gemeente Kerkrade	8.534	18.413
Voorziening	-6.825	- 10.677
Totaal	801.727	714.149

(7) Belastingen	2014	2013
Omzetbelasting	15.230	103.531
Totaal	15.230	103.531

(8) Overige vorderingen	2014	2013
Subsidie ID-banen	0	8.098
Nog te ontvangen rentes	47.130	48.585
Overige vorderingen	108.840	152.149
Kaartverkoop	64.135	35.823
Rekening Courant Stichting Mecenass PLT	138.646	39.231
Totaal	358.751	283.886

(9) Liquide middelen	2014	2013
Kas	126.478	59.448
ING	0	17.605
Rabobank	3.996.395	2.771.148
Kruispasten	0	37.000
Totaal	4.122.873	2.885.201

De liquide middelen staan vrij ter beschikking. Per einde jaar, halverwege het seizoen, worden zij in hoge mate gevoed door vooruit ontvangen entreegelden.

Passiva**EIGEN VERMOGEN****(10) Gestort en opgevraagd aandelenkapitaal**

Het geplaatste en gestorte kapitaal bedraagt € 680.670, - verdeeld in 1.500 gewone aandelen van € 453,78 nominaal. De gemeente Heerlen heeft 1050 aandelen, de gemeente Kerkrade 450 aandelen.

(11) Algemene reserve

Het verloop van deze post is als volgt:

	2014	2013
Stand begin boekjaar	200.919	227.823
Resultaat 2014/2013	1.905.684	-26.904
Stand einde boekjaar	2.106.603	200.919

Het resultaat over 2014 € 1.905.684 positief is ten gunste gebracht van de Algemene Reserve.

De relatief forse toename van de Algemene Reserve wordt veroorzaakt door het bijzondere resultaat ad € 1.927.000, hetgeen wordt toegelicht in de Analyse Resultaat. Deze toename is voor een bedrag ad € 1.805.684 gefinancierd vanuit de gemeente Heerlen.

(12) Bestemmingsreserve voor bijzondere programmering

De Bestemmingsreserve voor bijzondere programmering is toegevoegd aan de Algemene Reserve (middels het resultaat). De idee erachter is hiermee echter niet vervallen.

Het verloop kan als volgt worden weergegeven:

	2014	2013
Stand begin boekjaar	100.000	100.000
Vrijval in exploitatie 2014	100.000	0
Stand einde boekjaar	0	100.000

VOORZIENINGEN**(13) Voorziening groot onderhoud***Theater Heerlen*

De voorziening groot onderhoud ad € 271.548 had betrekking op groot -huurders- onderhoud met betrekking tot het gebouw Theater Heerlen. Het gebouw in Heerlen is gerevitaliseerd en in de loop van 2007 weer in gebruik genomen. Voor het onderhoud van dit gebouw is door de gemeente Heerlen een meer jaren onderhoudsplan opgesteld. Begin 2014 zijn definitieve afspraken gemaakt over de verdeling tussen eigenaars- en huurdersonderhoud en de vergoeding hiervoor aan de huurder. Gelijktijdig is de definitieve huurovereenkomst per 1 januari 2014 ondertekend.

Dit plan wordt door PLT doorgerekend naar een concreet onderhoudsplan- en vervangingsplan inventaris. Het resterende saldo van de onderhoudsvoorziening ad € 271.548 is in 2014 vrijgevallen ten gunste van de exploitatie en deze middelen zullen worden betrokken bij genoemd plan.

Stand per begin boekjaar Heerlen	271.548	271.548
Toevoeging ten behoeve van gebouw Heerlen	0	0
Af: vrijval ten gunste van exploitatie	-271.548	0
Stand per einde boekjaar	0	271.548

Theater Kerkrade

In 2015 zal gestart worden met de renovatie van Theater Kerkrade. Met de gemeente Kerkrade is afgesproken dat de resterende onderhoudsvoorziening per 31 december 2013, over de jaren 2013 en 2014 ingezet moet/mag worden voor de door de gemeente opgelegde tijdelijke bezuiniging (€ 75.000 in 2013 + 5% 2014). Nieuwe onderhoudsplannen zullen daarna ter hand genomen moeten worden.

	2014	2013
Stand per begin boekjaar Kerkrade	0	180.761
Overgeheveld naar vooruit ontvangen subsidie	0	-180.761
Stand per einde boekjaar	0	0

(14) Voorziening Jubileumuitkeringen

	2014	2013
Stand per begin boekjaar	50.750	45.500
Toevoeging	1.912	5.250
Af: aangewend	-5.662	0
Stand per einde boekjaar	47.000	50.750

Kortlopende schulden

(15) Schulden aan participanten	2014	2013
Gemeente Heerlen	0	217.400
Gemeente Kerkrade	0	105.867
Totaal	0	323.267

(16) Overlopende passiva	2014	2013
Vooruit ontvangen entreegelden	2.252.020	1.407.754
Te betalen loonkosten	51.293	82.995
Te betalen accountantskosten	9.210	9.210
Te betalen vakantietoeslag	66.434	76.839
Te betalen vakantiedagenverplichting	88.365	101.717
Overige verplichtingen	403.971	320.425
Vooruit ontvangen subsidie gemeente Heerlen	0	472.000
Totaal	2.871.293	2.470.940

De vooruit ontvangen subsidie van de gemeente Heerlen ad € 472.000 is vrijgefallen ten gunste van de exploitatie in 2014, aangezien de gemeente Heerlen heeft toegestaan dat dit bedrag in beginsel wordt aangewend voor huurdersonderhoud c.q. vervanging van inventaris.

Onder de Overige verplichtingen is een bedrag ad € 197.771 opgenomen, wegens ontvangen investeringsbijdragen van de Stichting Mecenass PLT. Deze investeringsbijdragen vallen vrij gelijk aan de afschrijving op de betreffende investeringen (zoals uitbreiding DSM Theatercafé, Sfeerbeleving Vebegofoyer). Hiervan heeft € 154.667 betrekking op afschrijvingen ná 2015 (langlopend).

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Hieronder vallen onder andere de huurcontracten van de twee theatergebouwen: Theater Heerlen t/m 2018, met een stilzwijgende verlenging van vijf jaar. De huur van Theater Kerkrade is wegens renovatie (tijdelijk) stopgezet. Daarnaast zijn er het leasecontract leaseauto directie t/m medio 2018; het schoonmaakcontract voor onze theatergebouwen tm 2017; het SLA-contract (Service Level Agreement) voor onze ICT-omgeving t/m 2018.

TOELICHTING OP DE WINST- EN VERLIESREKENINGBaten**(17) Netto-omzet**

Betreft naast de netto- recettes ook de horecaopbrengsten, alsmede algemene festivalsubsidies, bespreekgeld en de verhuur van de accommodatie.

Deze is als volgt te specificeren:

	2014	2013
Uitvoeringen/recettes	3.321.979	3.533.172
Subsidie-overige	149.250	68.620
Horeca	765.989	719.723
Verhuur accommodaties	118.353	140.338
Overige bedrijfsopbrengsten	605.008	926.962
Vrijval bestemmingsreserve	100.000	0
Totaal	5.060.579	5.388.815

(18) Subsidies

De subsidies kunnen als volgt worden gespecificeerd:

	2014	2013
Exploitatiesubsidie gemeente Heerlen	2.048.939	2.048.939
Aanvulling exploitatiesubsidie gemeente Heerlen	31.192	0
Exploitatiesubsidie gemeente Heerlen, onderhoud	192.855	0
Gemeente Heerlen, éénmalige bijdrage vervanging inventaris/onderhoud	1.069.706	0
Gemeente Heerlen, bijdrage kapitaalslasten	-13.285	13.285
Exploitatiesubsidie gemeente Kerkrade	652.887	707.528
Totaal	3.982.294	2.769.752

Bedrijfslasten

(19)Personeelskosten

Het aantal medewerkers, ultimo 2014, is ten opzichte van ultimo 2013 redelijk in lijn gebleven, t.w. 100 personen (ca 54 FTE's), waarvan 87 personen (ca 46 FTE's) betrekking hebben op werknemers op de eigen loonlijst (zowel vaste uren als oproep-uren) en 13 (ca 8 FTE's) personen op inhuur- en uitzendkrachten. Daarnaast ondersteunen ca 46 (2013 43) vrijwilligers PLT, met diverse werkzaamheden.

De (vroeg)pensioenen van de werknemers van Parkstad Limburg Theaters NV zijn ondergebracht bij het Algemeen Burgerlijk Pensioenfonds. Er is hier sprake van een toegezegde pensioenregeling overeenkomstig RJ271. De pensioenregeling is verwerkt in de jaarrekening als een toegezegde bijdrageregeling, er is overeenkomstig RJ271 voldaan aan de voorwaarden dat:

- PLT is aangesloten bij een bedrijfstakpensioenfonds en tezamen met andere rechtspersonen dezelfde pensioenregeling toepast, waarbij het voor het pensioenfonds niet mogelijk is de positie per aangesloten onderneming te bepalen en;
- PLT geen verplichting heeft tot het voldoen van aanvullende bijdragen in geval van een tekort bij het bedrijfstakpensioenfonds, anders dan het voldoen van hogere toekomstige premies.

(19)Beloning Commissarissen en Bestuurder

De vergoeding in 2014 voor de Raad van Commissarissen, bestaande uit 4 personen, bedroeg € 16.981 (2013: € 15.572). De vergoeding is gelijk gebleven, maar is afhankelijk van het aantal vergaderingen en bijeenkomsten, waardoor ze per jaar kan fluctueren. De totale kosten in 2014 ten behoeve van de bestuurder, bleven ruim beneden de normering in de WNT (Wet Normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector) en de door de Gemeente Heerlen gestelde hoogte van 77% van deze wet. Honorering volgt de Richtlijnen bezoldiging directeuren private theaters en concertgebouwen van de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia en volgt de CAO Nederlandse Podia. Het arbeidscontract heeft een onbepaalde duur.

(20)Overige Personeelskosten

Hieronder zijn onder andere begrepen de studiekosten, reis- en verblijfkosten en ziektekosten.

(21)Overige bedrijfskosten

Deze kunnen als volgt worden gespecificeerd:

	2014	2013
Huur gebouwen	238.064	410.460
Algemene educatie, reclame- en voorlichtingskosten	464.007	423.289
Onderhoud	109.761	67.841
Advieskosten	2.134	23.598
Schoonmaken gebouw	130.687	161.224
Gas, water, elektra	257.364	276.509
Diversen	344.788	431.119
Vrijval onderhoudsvoorziening	-271.548	0
Vrijval verplichting gemeente Heerlen	-472.000	0
Totaal	803.257	1.794.040

OVERIGE GEGEVENS

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: de Algemene Vergadering van Parkstad Limburgs Theaters N.V.

Verklaring betreffende de jaarrekening

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2014 van Parkstad Limburg Theaters N.V. te Heerlen gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2014 en de winst-en-verliesrekening over 2014 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van de directie

De directie van de vennootschap is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het jaarverslag, beide in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het in Nederland geldende Burgerlijk Wetboek (BW). De directie is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor

financiële verslaggeving en van de redelijkheid van de door de directie van de entiteit gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Oordeel betreffende de jaarrekening

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van Parkstad Limburg Theaters N.V. per 31 december 2014 en van het resultaat over 2014 in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW.

Verklaring betreffende overige bij of krachtens de wet gestelde eisen

Ingevolge artikel 2:393 lid 5 onder e en f BW vermelden wij dat ons geen tekortkomingen zijn gebleken naar aanleiding van het onderzoek of het jaarverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig Titel 9 Boek 2 BW is opgesteld, en of de in artikel 2:392 lid 1 onder b tot en met h BW vereiste gegevens zijn toegevoegd. Tevens vermelden wij dat het jaarverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening zoals vereist in artikel 2:391 lid 4 BW.

Maastricht, 21 april 2015

Ernst & Young Accountants LLP

w.g. drs. D.H.M. Delissen RA

Statutaire winstbestemming**Artikel 26 van de statuten:**

1. Indien de goedgekeurde winst- en verliesrekening een bedrag aanwijst als winst, zal die winst in de eerste plaats worden aangewend tot dekking van vroegere verliezen.
2. Zodra alle verliezen zijn aangezuiverd, zal van de overblijvende winst een nader door de algemene vergadering van aandeelhouders te bepalen bedrag worden gestort in een reservefonds.
3. Datgene wat na de in het vorige lid bedoelde storting in het reservefonds als onverdeelde winst overblijft, is behoudens het in lid 5 van dit artikel bepaalde, ter beschikking van de algemene vergadering van aandeelhouders.
4. Ten laste van de door de wet voorgeschreven reserves, mag een tekort slechts worden gedelgd voor zover de wet dat toelaat.
5. De vennootschap kan op de voor uitkering vatbare winst slechts uitkeringen doen voor zover haar eigen vermogen groter is dan het bedrag van het gestorte en opgevraagde deel van het kapitaal, vermeerderd met de reserves die krachtens de wet moeten worden aangehouden.
6. Uitkering van winst geschiedt na de goedkeuring van de jaarrekening, waaruit blijkt dat zij geoorloofd is.

Het resultaat ad € 1.905.684,00 is ten gunste gebracht van de Algemene Reserve, waarbij echter de kanttkening wordt gemaakt dat deze bijzondere inkomsten buiten de vermogenstoets ASV gemeente Heerlen dienen te blijven, aangezien deze middelen in beginsel zijn bedoeld voor toekomstige vervanging inventaris/onderhoud, vrij te besteden door PLT.

Heerlen, 21 april 2015

B.M. Schoonderwoerd,
directeur