

P/Zt

Theater van het jaar 2024

Jaarverslag 2024



Inhoud

1	Verslag van de Raad van Commissarissen	06
2	Missie & Visie	08
3	Verslag van de Directie	09
4	Ontwikkeling	12
4.1.	Programmering	12
4.2.	Het verstevigen van onze lokale wortels & regionale binding	15
4.3.	Het investeren in volgende generaties & talenten	15
4.4.	Het laten inspireren & beïnvloeden door ontwikkelingen op het gebied van de podiumkunsten	16
4.5.	Het duurzaam doorontwikkelen van onze theaters met focus op natuur en mensheid	16
4.6.	Ontwikkelingen in ons netwerk	17
5	Feiten & cijfers 2024	20
6	Financiële paragraaf 2024	24
7	Highlights van de programmeurs	27
7.1.	Dans	28
7.2.	Toneel & Vlakke vloer	30
7.3.	Jeugd- & Familietheater	32
7.4.	Show & Musical	34
7.5.	Muziek	36
7.6.	Cabaret	38
7.7.	Klassieke muziek & Opera	40
7.8.	Educatie	42
7.9.	Regionale Trots	44
7.10.	Context en Theatercolleges	45
8	Marketing & Communicatie	48
9	Dienstverlening & Evenementen (Hospitality)	50
10	Zakelijke verhuur	52
11	Fondsenwerving & Stichting Cultuurfonds PLT	53
12	Personeel & Organisatie	54
13	Bijdrage van de Ondernemingsraad	56
14	Governance Code Cultuur	57
14.1.	Nevenfuncties	58
15	Code Diversiteit & Inclusie	59
16	Fair Practice Code	60
17	Gebouwenbeheer, Milieu, Duurzaamheid & RI&E	62
18	Risicoparagraaf 2024	64
19	Jaarrekening 2024	66



Aan de Algemene Vergadering van Aandeelhouders,

Conform artikel 20 van de statuten leggen wij, Bestuurder en Raad van Commissarissen, u de jaarrekening van Parkstad Limburg Theaters N.V. over 2024 voor. Tevens treft u het verslag aan van de directie, alsmede de controleverklaring van Audit Service Plus B.V. De Raad van Commissarissen heeft het jaarverslag en de jaarrekening goedgekeurd, waarop zij de Algemene Vergadering van Aandeelhouders adviseert deze jaarrekening vast te stellen en het daarin opgenomen voorstel tot resultaatbestemming te bekrachtigen. Daarnaast verzoeken wij de Algemene Vergadering van Aandeelhouders decharge te verlenen aan het bestuur voor het gevoerde beleid en aan de Raad van Commissarissen voor het gevoerde toezicht.

Heerlen, 6 juni 2025

J. Dijkmeijer
Algemeen Directeur en Hoofdprogrammeur PLT

I.K. van Engelshoven
Voorzitter Raad van Commissarissen

E.A.H.W. Wessels
Lid Raad van Commissarissen

J.M.M.H. Vondenhoff
Lid Raad van Commissarissen

P.H.G. Lamberts
Lid Raad van Commissarissen

1 Verslag van de Raad van Commissarissen

Het theaterleven groeit en bloeit in Zuid-Limburg. Maar liefst 323.305 mensen vonden zich in 2024 in het programma dat PLT op de podia bracht in Theater Heerlen, Theater Kerkrade en voor het eerst ook een volledig jaar in het Toon Hermans Theater in Sittard-Geleen. Dat is een fantastisch resultaat.

De samenwerking tussen de theaters wordt omarmd door het publiek en breed gedragen door artiesten, samenwerkingspartners en door de organisaties achter de theaters. De beide aandeelhouders van PLT - gemeente Heerlen en gemeente Kerkrade - en De Domijnen en gemeente Sittard-Geleen achter het Toon Hermans Theater zijn zeer betrokken. Die steun is zeker in deze tijd, waarin de gemeenten voor grote uitdagingen staan, niet vanzelfsprekend en van grote waarde. Alle lof daarvoor. De grootste kracht schuilt echter in de deskundigheid en onstuitbare energie waarmee het team van PLT iedereen in Zuid-Limburg én daarbuiten wil raken met de magie van theater. Daarvoor maken wij een diepe buiging.

De Raad van Commissarissen kwam in 2024 acht keer bijeen. Aan zeven vergaderingen nam de directie van PLT deel. Daarnaast was er een overleg met de beide aandeelhouders, gemeente Heerlen en gemeente Kerkrade, en een overleg met de Ondernemingsraad van PLT. Alle vergaderingen verliepen in een open en constructieve sfeer. De belangrijkste onderwerpen op de agenda waren:

Het theaterleven in de Cultuurregio Zuid

De Raad volgt de samenwerking tussen 'Heerlen', 'Kerkrade' en 'Sittard-Geleen' op de voet. We zien dat deze op alle drie de locaties tot een substantiële groei van de bezoekersaantallen leidt. Zeker als je verder terugkijkt zie je dat het theaterleven in Zuid-Limburg een enorme boost heeft gekregen. En dan hebben we het niet alleen over het grotere publieksbereik. De manier waarop het programma wordt samengesteld laat zien dat PLT niet alleen het aanbod binnen de podiumkunsten maar ook het publiek enorm goed kent. Die combinatie zorgt ervoor dat de samenwerking meer is dan de som der delen. De theaters doen echt iets voor elkaar en versterken elkaar in een aanbod dat zó breed en divers is dat je kunt zeggen dat PLT er echt is voor iedereen in Zuid-Limburg. Daar zijn we ongelooflijk positief over.

Ook de samenwerking tussen PLT en festivals zoals Cultura Nova en schrit_tmacher, die thuis zijn in de theaters van PLT, draagt bij aan het succes. Deze samenwerking is goed en transparant geregeld en zorgt ervoor dat podia en festivals veel voor elkaar en het culturele leven betekenen. Voor PLT is het een meerwaarde dat de festivals meer én diverser publiek naar de theaters brengen. Ook de samenwerking met de Theateralliantie en andere grote producenten zoals Medialane en Albert Verlinden Entertainment draagt hieraan bij. Het bereik van de grote producties die zij ontwikkelen is gigantisch.

Wisselingen in de RvC

In 2024 nam Stijn Huijts na een periode van acht jaar afscheid van de Raad. Zijn functie als voorzitter werd overgenomen door Ingrid van Engelshoven. De vrijgekomen post is ingevuld door Petra Lamberts, in het dagelijkse leven directeur bij Envida. De Raad dankt Stijn voor zijn inzet en grote betrokkenheid bij PLT en het theaterleven in Zuid-Limburg. Hij heeft met zijn werk bijgedragen aan een goed functionerende Raad.

Zichtbaar en bereikbaar

In het najaar kreeg de deels nieuwe Raad een rondleiding door Theater Heerlen. Alle organisatie-onderdelen, van bedrijfsvoering tot techniek en marketing, kwamen bij deze uitgebreide kennismaking aan bod. Daarnaast was de Raad aanwezig op het jaarlijkse personeelsfeest en de kerstborrel van PLT. En vanzelfsprekend zijn er regelmatig voorstellingen bezocht om te zien en te voelen wat er in de zalen van PLT wordt beleefd. De Raad vindt het belangrijk dat zij niet alleen goed zicht heeft op wat er gebeurt in de organisatie van PLT, vice versa wil zij zichtbaar zijn voor de organisatie. Persoonlijke ontmoetingen zijn daarvoor van grote waarde.

De directie

Als werkgever van de directeur/bestuurder van PLT ziet de Raad dat Janine Dijkmeijer sinds haar aanstelling per 1 januari 2023 goed geland is in de organisatie en het netwerk van PLT. Met verve heeft zij zich de koers van PLT eigengemaakt en haar eigen stempel weten te drukken op continuering van het beleid in de periode 2025-2028.

De codes

Raad en directie van PLT onderschrijven principieel de Governance Code Cultuur 2019 (GCC), de Code Diversiteit & Inclusie (CDI) en de Fair Practice Code (FPC). Het gedachtegoed van deze codes staat centraal in de bedrijfsvoering van PLT en aan de basis van de RvC. In een gezamenlijke vergadering is de GCC en het functioneren van de Raad tegen het licht gehouden. Verbeterpunten zijn direct opgepakt. Met het oog op de CD&I is daarnaast noemenswaardig dat de verdeling man/vrouw in de Raad momenteel fifty-fifty is en ook jongere bestuursleden (50-) bevat. Met het oog op de FPC hebben we in het bijzonder gekeken naar sociale veiligheid. Binnen de Raad is een contactpersoon aangewezen die benaderd kan worden als er klachten zijn.

WNT-norm

Het hoogste salaris binnen PLT valt binnen de WNT-norm en de norm van de gemeente Heerlen (max. 77% WNT). De WNT-norm vormt eveneens de basis voor de vergoeding van de leden van de RvC.

Indexering

Het tot nu toe uitblijven van een structurele jaarlijkse indexering van de exploitatiesubsidies is een aanhoudend punt van zorg. De kosten blijven stijgen en aangekondigde bezuinigingen zullen impact hebben op de PLT-organisatie. Ondanks het feit dat de verhoging van de BTW voor theaterkaartjes van de baan lijkt, zal de financiële druk op de culturele sector groot blijven. De ontwikkelingen hebben onze volledige aandacht, zodat PLT wanneer nodig tijdig kan anticiperen.

Ondanks de wolken aan de horizon verheugen wij ons op 2025. Er is het komende jaar veel te beleven in onze theaters, we blijven de samenwerking verstevigen en de band met ons publiek versterken. Vol vertrouwen kijken wij vooruit.

Heerlen, 6 juni 2025

Raad van Commissarissen
Mevrouw I.K. van Engelshoven, voorzitter
De heer E.A.H.W. Wessels, lid
De heer J.M.M.H. Vondenhoff, lid
Mevrouw P.H.G. Lamberts, lid



‘Bij een dansvoorstelling in de RABOzaal in Heerlen kwam ik bekenden uit Amsterdam tegen. Zij waren speciaal voor de voorstelling naar Heerlen gereisd. De waardering voor het PLT-programma overstijgt Zuid-Limburg.’
Ingrid van Engelshoven,
voorzitter Raad van
Commissarissen



2 Missie & Visie

PLT is een dynamische organisatie met 124 enthousiaste en deskundige medewerkers voor en achter de schermen. Wij brengen theatermakers en publiek op zo'n manier bij elkaar dat de magie van theater volledig ervaren kan worden en er verbinding ontstaat tussen het verhaal van de voorstelling of het concert en de mensen in de zaal. Die verbinding zorgt ervoor dat mensen rijker weer naar buiten gaan.

We presenteren ons aanbod in de theaters van Heerlen, Kerkrade en Sittard-Geleen. Onze droom is dat het in onze theaters twaalf maanden per jaar bruist van creativiteit, avontuur, ontspanning en reflectie. Hiervoor maken wij een innovatief, dynamisch en pluriform theaterleven mogelijk dat niemand uitsluit, maar de sociale cohesie verstevigt. Het theater als een warme en inspirerende thuishaven voor iedereen.



Onze missie

PLT brengt theater zonder grenzen voor alle podiumkunsten, dat een zo divers mogelijk publiek verrast, inspireert en verrijkt en dat wendbaar en creatief meebeweegt met de wereld en de tijd waarin wij leven.



Theater en kunst verrijken, inspireren en verbinden. Ze hebben de kracht om mensen uit alle hoeken van onze gemeenschap samen te brengen en culturele verwondering te creëren.



3 Verslag van de Directie

2024 is het eerste volledige jaar waarin PLT één theaterprogramma voor Zuid-Limburg heeft gepresenteerd voor Theater Heerlen, Theater Kerkrade en het Toon Hermans Theater in Sittard-Geleen. Gesteund door onze aandeelhouders en gedreven door ons enthousiaste team hebben wij onze grenzen verlegd en voor 10 zalen in 3 theaters in 3 steden 1.380 betekenisvolle ontmoetingen georganiseerd tussen artiesten én 323.305 toeschouwers. Achter de schermen werkten we vanuit 1 visie aan programmering, marketing, ticketing, techniek en horeca. 2024 gaat daarmee de boeken in als het jaar met het hoogste aantal voorstellingen en bezoekers ooit voor PLT. En dan is er nóg een mooi record, want we sloten het jaar af met 4.054 Vrienden. Een geweldig compliment.

Natuurlijk zijn wij ontzettend trots op deze mooie resultaten. Ze onderstrepen dat ons werk en de samenwerking tussen 'Heerlen', 'Kerkrade' en 'Sittard-Geleen' positief wordt omarmd. Dat werd aan het einde van het jaar bevestigd toen alle drie onze theaters genomineerd werden voor de prestigieuze Theater van het Jaar Prijs van de Vereniging Vrije Theater Producenten. Vanaf 27 januari 2025 mogen we ons inderdaad Theater van het jaar 2024 noemen in de categorie Grote Theaters. Deze prijs is een erkenning voor alles waar we ons samen met ons team dagelijks voor inzetten: het creëren van onvergetelijke ervaringen voor ons publiek en het versterken van de verbinding tussen theatermakers en bezoekers.

In het delen en doorgeven van verhalen in betekenisvolle ontmoetingen ligt het bestaansrecht van PLT. Verhalen prikkelen, geven energie en zorgen voor contact en interactie. Verhalen versterken onze band met andere mensen. Ze verbreden ons perspectief en nemen ons mee in nieuwe ervaringen. De creatieve makers, bedenkers en uitvoerders, die PLT graag in haar huizen ontvangt, tonen in hun werk hun reflectie op de samenleving en haar ontwikkelingen. De bezoekers van onze theaters kunnen zich aan deze reflectie spiegelen. Zo zetten we met ons programma aan tot denken. En omdat verhalen ons niet alleen via onze zintuigen, door wat we zien, voelen en horen maar ook via onze verbeeldingskracht raken, prikkelen we de creativiteit.

Samen willen onze theaters een thuishaven en ontwikkelplek zijn voor het delen van verhalen in een zo hoog mogelijke kwalitatieve interactie tussen podiumkunstenaar en publiek. Met elkaar willen wij het culturele leven in en vanuit Zuid-Limburg duurzaam verrijken door een spil en aanjager te zijn van een bruisende culturele dynamiek, die inspireert, verrast en verdieping biedt en waarin alle podiumkunsten en boeiende cross-overs aan bod komen. Door als één gezamenlijke organisatie de schouders te zetten onder deze opdracht kunnen

we een programma maken voor een geografisch groter publiek. Aan deze schaalvergroting kleefde echter een belangrijke voorwaarde, namelijk dat we goed bekijken welke voorstelling in welk theater op welk podium en voor welk publiek het beste tot zijn recht komt. Deze boeiende uitdaging resulteerde in 2024 in een evenredige verdeling over de drie theatersteden én – als totaal – een pluriform aanbod voor een groot, pluriform publiek uit Zuid-Limburg en verder. Hier blijft het niet bij. Binnen dit veelkleurige programma houden we nadrukkelijk rekening met de uniciteit van elke stad. Heerlen, Kerkrade en Sittard-Geleen hebben alle drie hun eigen couleur locale, geschiedenis en identiteit. Voor hun directe omgeving zijn de drie theaters de 'huiskamers' van de stad waarin ze zich bevinden. Elk huis is geworteld in de lokale geschiedenis en cultuur en er is ons veel aan gelegen om die waarde voor de directe omgeving te behouden. De lokale nuances zijn daarom zeer zichtbaar in de programmering, die ruimte biedt voor lokale makers en artistieke expressies die specifiek zijn voor elk theater. Zo blijven we een cultureel aanbod presenteren dat verankerd is in de eigenheid van elke gemeenschap en viert de lokale geschiedenis door culturele uitwisselingen te stimuleren en faciliteren. Daarmee zijn we niet alleen theaters maar waardevolle culturele knooppunten binnen elke stad waar we actief zijn.

Achter de schermen had de samenwerking tussen de drie theaters minstens zo veel impact. Op vrijwel alle afdelingen zijn medewerkers van het Toon Hermans Theater geïntegreerd in de PLT-teams. De nieuwe THT-collega's vallen juridisch onder de vlag van De Domijnen. Die verschillende achtergrond staat de samenwerking echter niet in de weg; iedereen zet zijn schouders onder het gemeenschappelijke doel om de podiumkunsten in onze regio verder te ontwikkelen. Eind 2025 maken we de balans op en gaan we de definitieve koers voor de samenwerking met Sittard-Geleen vormgeven.

Het positieve resultaat dat wij in 2024 samen hebben bereikt en dat zoals het eruit ziet in 2025 doorzet, stimuleert om de ingeslagen route te vervolgen, specialiseren en verfijnen. We voelen het allemaal: iedereen groeit van deze interessante ontwikkeling.

Meerjarenplan 2025-2028

Het doel van PLT is maximale deelname aan een dynamisch theater- en muziekleven mogelijk te maken vanuit alle lagen van de bevolking. Door een pluriform cultureel aanbod toegankelijk te maken voor een zo divers mogelijk publiek willen wij de impact en verbindende kracht van de gezamenlijke podiumkunstbeleving vergroten en daarmee het leven van mensen van alle leeftijden en achtergronden verrijken. Concreet betekent dit dat wij voor elke inwoner in ons kerngebied, van elke leeftijd en in elk theatergenre en interessegebied een programma willen bieden. Voor ons telt echter niet alleen het publiek. Wij willen ook onze regionale binding versterken door te investeren in de volgende generaties makers en bijdragen aan de verdere ontwikkeling van nieuw talent. Bij dit streven naar maximale impact op het culturele leven streven wij naar minimale impact op het milieu. In 2024 hebben we de lijnen die wij volgen voor de uitvoering van onze doelen doorgetrokken naar de toekomst en in een meerjarenplan 2025-2028 gevat in vijf concrete doelstellingen:

1. Het creëren en continu ontwikkelen van een pluriform, kwalitatief hoogwaardig cultureel programma voor mensen van alle leeftijden en achtergronden;
2. Het verstevigen van onze lokale wortels, regionale binding en samenwerking;
3. Het investeren in onze volgende generaties en talenten;
4. Het laten inspireren en beïnvloeden door ontwikkelingen op het gebied van de podiumkunsten;
5. Het duurzaam doorontwikkelen van onze theaters met focus op natuur en mensheid.

Het meerjarenplan helpt ons nieuwe ontwikkelingen vorm te geven én te monitoren. Het is een logisch vervolg op de stappen die er in de afgelopen jaren voor hebben gezorgd dat PLT in het zuiden van ons land een positie verworven heeft in de voorhoede van het Nederlandse theaterveld. Om die mooie positie te behouden houden wij onze ogen en oren open voor wat er gebeurt binnen de internationale podiumkunsten en vervolgen wij de route om zelf grenzen te verleggen en nieuwe ontwikkelingen aan te zwengelen. In deze wensen staan wij niet alleen maar werken wij in elke stad samen met gelijkgestemde partners. Zoals SCHUNCK, poppodium Nieuwe Nor en Kool Cult in Heerlen, de Openbare Bibliotheek en SMK Muziek & Dans in Kerkrade en onze partners binnen De Domijnen in Sittard-Geleen. Met VIA ZUID, het Conservatorium Maastricht en de Toneelschool Maastricht (beide onderdeel van ZUYD Hogeschool) zetten wij ons in voor nieuw talent. Over de landsgrenzen heen werken we intensief samen met Theater Aachen. En met Theater aan het Vrijthof in

Maastricht zitten we aan tafel om ontwikkelingen af te stemmen.

De breed gedragen samenwerking in Zuid-Limburg is een compliment waard maar vraagt continu aandacht. Want we zijn er nog niet. Zoals eerder vermeld wil PLT 'iedereen' raken met de magie van theater. Ondanks het fantastische aantal van 323.305 theaterbezoekers – in heel Zuid-Limburg wonen circa 600.000 mensen – bereiken we dus ook mensen nog niet. Hieronder bevinden zich gezinnen die rond moeten komen van een kleine beurs. In 2024 hebben we om een brug te slaan naar deze doelgroep, contact gelegd met Stichting Leergeld. Samen gaan we bekijken hoe we de financiële drempel naar het theater voor deze gezinnen kunnen verlagen. En zo initiëren we via een heel andere route (i.s.m. met onze Regionale Trots) bijvoorbeeld co-producties waarmee we mensen bereiken die normaal niet in een theater komen. In 2024 werken we o.a. met inwoners van Heerlen-Noord aan *Tien Torens Diep* over het mijnverleden en de littekens die de mijnindustrie heeft achtergelaten in onze regio. Deze productie komt in 2025 op de planken en wordt op voorhand al breed gedragen. Ook de ontwikkeling van een nieuwe huisstijl, die vanaf 2025 zichtbaar gaat maken wat wij doen en wie wij zijn, ondersteunt onze wens een theater te zijn voor iedereen. In deze nieuwe visuele identiteit draait alles om de verbinding tussen mensen via onze podia: onze belangrijkste opdracht. Tenslotte zijn wij in 2024 gestart met een inhaalslag van de investeringen en werkzaamheden die door de coronapandemie zijn gestagneerd. Na de gedwongen stilstand van vier jaar was het de hoogste tijd om het investeringsplan (o.a. voor de theatertechniek en horecafaciliteiten) te herpakken en de achterstand die we door corona hebben opgelopen weg te werken. Hier ligt de basis die onvoorwaardelijk gewoon goed moet zijn om te kunnen bouwen aan een sterke toekomst voor het theaterleven in Zuid-Limburg.

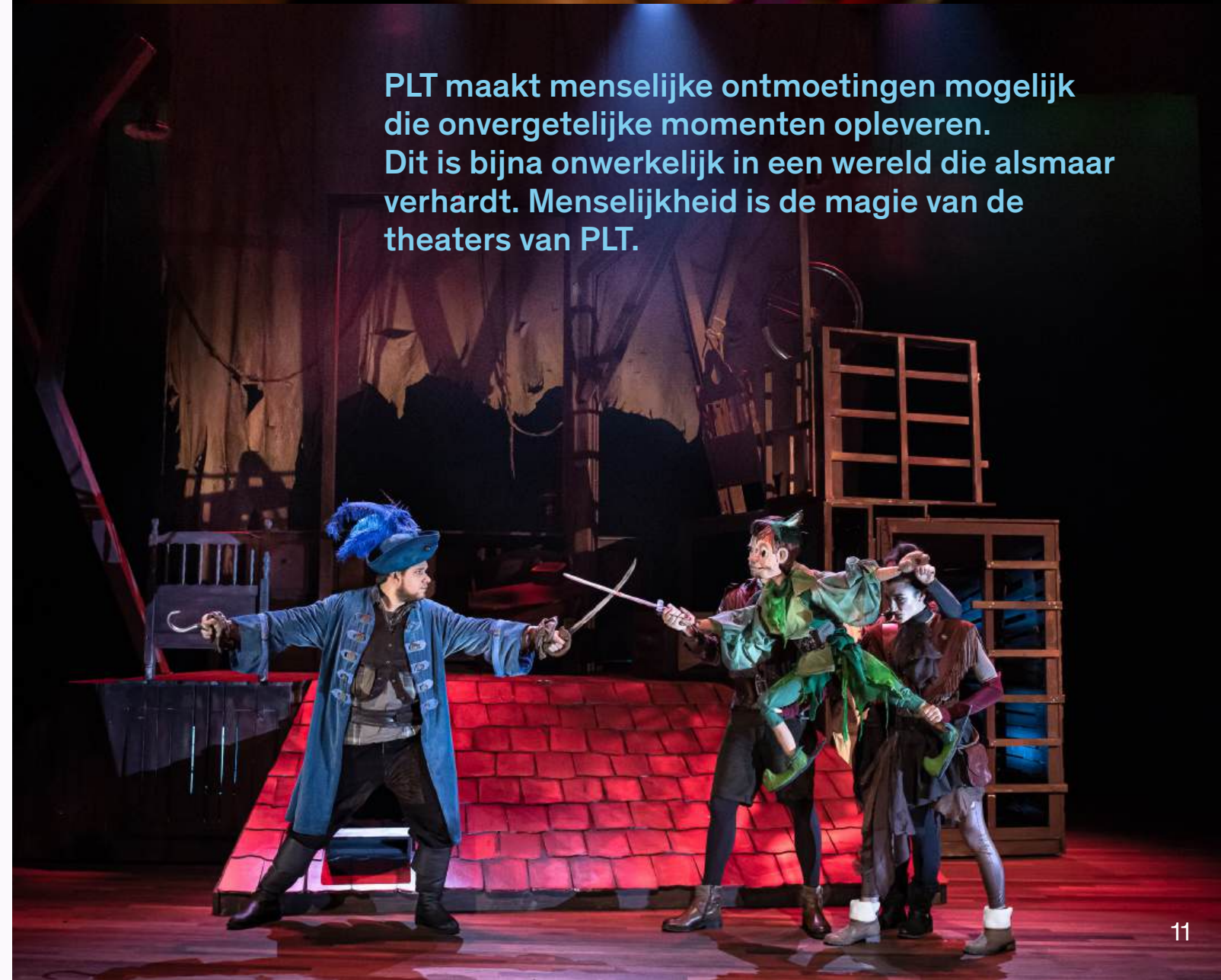
Dit jaarbeeld geeft een mooie indruk van onze activiteiten in 2024. Het is niet volledig. Daarvoor gebeurde er simpelweg té veel in onze organisatie. Het geeft wel een mooi beeld van de ontwikkeling van PLT en de mooie resultaten die wij samen met ons team, onze partners en vele artiesten hebben gehaald.

Wij wensen wij u veel lees- en kijkplezier.

Janine Dijkmeijer, Algemeen Directeur en
Hoofdprogrammeur PLT
Rocco Malherbe, Directeur Bedrijfsvoering PLT



PLT maakt menselijke ontmoetingen mogelijk die onvergetelijke momenten opleveren. Dit is bijna onwerkelijk in een wereld die alsmaar verhardt. Menselijkheid is de magie van de theaters van PLT.



4 Ontwikkeling

4.1. Programmering

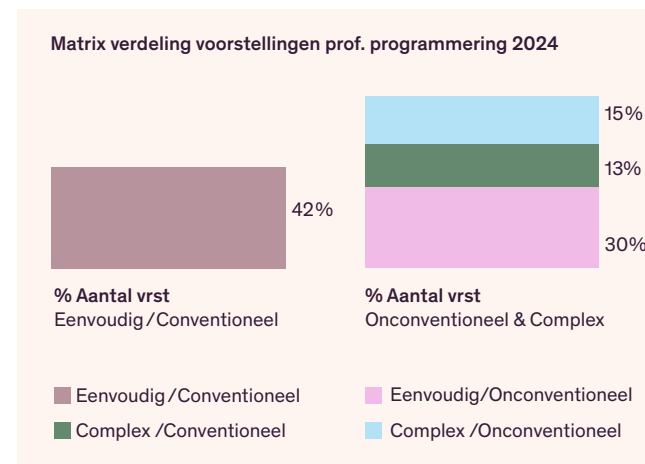
2024 is het eerste volledige jaar van de samenwerking tussen de theaters in Heerlen, Kerkrade en Sittard-Geleen. Het resultaat van deze ontwikkeling zien wij duidelijk terug in ons programma en in de belangstelling voor theater in onze regio. In alle genres van de podiumkunsten is het aantal voorstellingen én bezoekers gestegen.

Tot in 2023 ijld corona na in onze programmering in de vorm van verschuivingen. Deze ontwikkeling had invloed op de brede spreiding die wij gedurende het jaar nastreven in ons programma. In 2024 bedroeg het aantal verschuivingen/annuleringen slechts 5%. Dat betekent dat 95% oftewel 1.380 activiteiten konden doorgaan zoals gepland. Dat zorgde voor rust in de organisatie. En dat zorgde ervoor dat onze ambitie – een programma bieden in alle theatergenres voor elke inwoner in Zuid-Limburg, in elke leeftijd en in elk interessegebied – goed uit de verf kwam.

→ Tien zalen in drie theaters

We presenteerden ons programma in tien theaterzalen in drie theaters: Theater Heerlen, Toon Hermans Theater Sittard-Geleen én Theater Kerkrade. Aanvullend waren er kleinere activiteiten zoals inleidingen, lezingen en nagesprekken in de kleinere ruimtes in deze theaters. De drie theaters vullen elkaar qua podium en zaalcapaciteit perfect aan voor de samenstelling van het pluriforme aanbod, waarmee wij de inwoners van in eerste instantie ons kerngebied Zuid-Limburg maar ook van verder willen betrekken bij het theater- en muzikleven. Door voor deze drie theaters – met behoud van de eigen plek en identiteit – een gemeenschappelijk programma te presenteren, kunnen we meer verschillende voorstellingen aanbieden voor een breder en diverser publiek. Daarmee verbreden we de culturele horizon van het publiek maar óók die van de artiesten op onze podia; samen dragen we bij aan dat gedroomde, rijke culturele leven voor onze regio.

Theater Heerlen	
RABOzaal	1100 zitplaatsen
LIMBURGzaal	390 - 485 zitplaatsen (of 1500 stapplaatsen)
INGzaal	142 zitplaatsen
DSMtheatercafé	80 zitplaatsen (of 300 stapplaatsen)
T&P lounge	80 zitplaatsen
Theater Kerkrade	
Grote Zaal	633 zitplaatsen
Multifunctionele Zaal	80 zitplaatsen of 100 stapplaatsen
Toon Hermans Theater Sittard	
Grote Zaal	820 zitplaatsen
Laaglandzaal	180 zitplaatsen
Charles Eyk zaal	150 zitplaatsen of 300 stapplaatsen
Totaalcapaciteit	
3750 totale zitcapaciteit	
5155 totale zit- en stacapaciteit	



→ Matrixprogrammering

De goede banden tussen PLT en het netwerk, in het bijzonder tussen onze programmeurs en artiesten, gezelschappen, impresariaten, collega-podia, festivals, maatschappelijke- en onderwijspartners dragen bij aan het veelzijdige (inter)nationale aanbod dat te zien en te beleven is op onze podia. Een goed onderbouwde programmering helpt ons hierbij de juiste samenstelling voor een groot, breed publiek te bereiken. De matrix¹ die onze programmeurs toepassen om zowel binnen de genres als binnen het programma als geheel voorstellingen te selecteren onderscheidt vier kwadranten: 'eenvoudig conventioneel', 'eenvoudig onconventioneel', 'complex conventioneel' en 'complex onconventioneel'. Door deze kwadranten structureel als onderlegger te gebruiken bij de selectie van voorstellingen lukt het ons team om elk seizoen een krachtige mix in alle belangrijke ervaringsprofielen aan te bieden: van kritische bevragende voorstellingen zoals *The Ballad of Mauthausen* van Niki Jacobs en *De Zaak Shell* van Bureau Vergezicht tot toegankelijke behagende avonturen zoals *Jon van Eerd* en *Jochem Myer*. Van wereldacts zoals het Soweto Gospel Choir en *Chunky Move* tot lokale initiatieven zoals *Bart's HoHo Kerstshow* en het Kerkraads Symfonie Orkest. En van autonoom werk zoals Jeroen Leenders en Mary Gauthier tot laagdrempelig toegankelijke participatieprojecten zoals *Juliet, back for good* (i.s.m. Schunck) en dramaworkshops voor leerlingen van basisscholen. Deze programmeringsmethode is in de loop der jaren een tweede natuur geworden voor het team en stelt ons in staat de juiste mix op onze podia te brengen.

¹ De matrix is afgeleid van de informatieverwerkingstheorie van cultuursocioloog H. Ganzeboom, die ervan uitgaat dat men over bepaalde informatie en vaardigheden moet beschikken om van cultuur te kunnen genieten.

Ons wensprogramma bestaat uit een verdeling van 40% 'eenvoudig conventioneel' en 60% onconventioneel en/of complex artistiek aanbod. In 2022 en 2023 was die verhouding mede door het aantal verschuivingen als gevolg van de coronapandemie verstoord. In 2024 zijn we met een verdeling van 42%-58% weer dichterbij onze wensprogrammering gekomen.

→ Theater zonder drempels

Om de theaterbeleving financieel toegankelijk te maken voor iedereen, hanteren we een rangensysteem op basis van vijf rangen, waarbij de vierde rang ongeveer 50% goedkoper is dan de sterrang. Bezoekers kunnen daarnaast een serie kiezen die tot 30% korting oplevert. We bieden de KomPas aan, waarmee avontuurlijke bezoekers 80 voorstellingen kunnen bezoeken voor slechts € 165,- per jaar. En gedurende het hele jaar zetten we acties uit, die aantrekkelijke kortingen opleveren voor bijvoorbeeld gezinnen of studenten; zie ook hoofdstuk 8 over Marketing en Communicatie. Aanvullend hebben we in 2024 ook de fysieke toegankelijkheid van onze theaters verder onderzocht. We willen toegankelijke theaters zonder drempels zijn, waar iedereen zich thuis voelt en die mensen verbinden. De publieke ruimte van Theater Kerkrade is up-to-date en ondersteunt de verbinding die wij nastreven. Theater Heerlen en het Toon Hermans Theater zijn eveneens goed toegankelijk. De inrichting van de publieke ruimtes in Theater Heerlen is echter bijna 30 jaar oud en gedateerd. Samen met Maurer United Architects uit Maastricht hebben we plannen gemaakt om de foyers te moderniseren. In Sittard-Geleen is vlak voor de heropening van het theater in november 2023 de horecavoorziening verbeterd; samen met de gemeente Sittard-Geleen, de eigenaar van het theatergebouw, onderzoeken we in 2025 hoe we de toegang van het gebouw mogelijk verder kunnen verbeteren.

→ Programmeringstradities

Binnen het wensprogramma hebben we in alle genres binnen de podiumkunsten tradities opgebouwd die wij koesteren. Het programma rond Kerst, Nieuwjaar en Carnaval, de Donderdag Cabaretdag, festivals als *Cultura Nova*, *schrit_tmacher* en *The Southern Bluesnight*, de Appeltaartmatinee, het Verwenconcert en geliefde series rond TOPklassiek, Nederlandse dans of het BIS-toneel: deze tradities zijn zeer populair bij het publiek en fungeren als ankerpunten in onze programmering. In samenwerking met makers, artiesten, orkesten en gezelschappen zorgen we ervoor dat deze tradities met telkens nieuw aanbod scherp, actueel en aantrekkelijk blijven voor het publiek. Hiervoor werken we met grote namen binnen de podiumkunsten zoals Het Nationale Theater,

Nederlands Dans Theater, Scapino Ballet Rotterdam, het Koninklijk Concertgebouworkest en het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) aan een programma waarmee we ons publiek kunnen blijven verrassen. Tegelijkertijd zetten we onze schouders onder de ontwikkeling van nieuwe tradities. Zo vierden we de tweede editie van Klankstad Klassiek waarmee we de klassieke muziektraditie in Kerkrade een impuls willen geven en organiseerden we samen met Het Nederlands Kamerkor een Zingdag met masterclass onder leiding van dirigent Béni Csillag. In Sittard-Geleen hebben we onder de titel *NBE meets de Paek* een muzikale ontmoeting tussen NBE en Harmonie St. Joseph georganiseerd. Hier hebben we ook de tradities rond het Toon Hermans Theater, zoals de sterke band met bijvoorbeeld Ad Mosam Barok Ensemble en het Sint Rosa Festival, in het programma geïntegreerd. Met ons huisgezelschap Het Laagland introduceerden we het nieuwe jeugd- en familietheaterfestival PLUUSJ. In Heerlen bouwden we aan een nieuwe literaire traditie met de organisatie van festival Opzich. In samenwerking met het Nederlands Theater Festival werkten we daarnaast aan de komst van het NTF Pro naar Zuid-Limburg. Al deze initiatieven hebben alles in zich om tot mooie tradities uit te groeien.

→ Coproducties & Artists in Residence

PLT ziet theater als drijvende kracht voor stad en samenleving. Ons doel is mensen – publiek en artiesten – via de podiumkunsten met elkaar te verbinden. Zoals eerder beschreven presenteren wij hiervoor een pluriform aanbod in alle podiumdisciplines voor mensen van alle leeftijden. Dit gewenste programma is niet altijd voorhanden. Waar wij hiaten in het aanbod ervaren stappen wij daarom in de rol van coproducent om dit aanbod mede te ontwikkelen of naar Zuid-Limburg te halen. Als medeoprichter en partner van de Theateralliantie zorgen wij er zo voor dat er elk seizoen nieuwe grote zaalproducties voor een groot publiek in onze regio te zien zijn. In 2024 waren dit *De Man van la Mancha*, waarmee we het theaterjaar 2024 in Sittard-Geleen openden, en de derrière van *Augustus: Oklahoma* in samenwerking met Toneelgroep Maastricht. Voor deze toneelparel regende het viersterrenrecensies.

“Knap geregisseerd, uitmuntend gespeeld.” - Volkskrant ★★★★★

“Vakwerk van de sterrencast.” - NRC ★★★★★



In samenwerking met het grens-overstijgende dansfestival schrit_tmacher lukte het ons om aan het begin van de meteorologische lente de bijzondere *The Rite of Spring* van de Pina Bausch Foundation in samenwerking met École des Sables, Germaine Acogny & Malou Airaud te tonen met 40 dansers uit verschillende Afrikaanse landen én live orkestbegeleiding door Philzuid. Een belevenis voor liefhebbers van dans én klassieke muziek. Later in het jaar slaagden we er met Cultura Nova in om uit eigen land Wende en van verder de bijzondere *Danse Macabre* van de Zwitserse kunstenaar Martin Zimmermann naar Heerlen te halen. En met Poppodium Nieuwe Nor lukte het ons om onder meer de Russische, feministische, politieke punkrockband Pussy Riot en de begeleidingsband van Prince, The New Power Generation in Heerlen te presenteren. Met het Sint Rosa Festival programmeerden we een mooie amuse op het aankomende theaterseizoen. Met L1 en De Limburger coproduceerden we *Dansen op de Mijnen* (zie hoofdstuk 7.10). En achter de schermen werkten we aan nieuwe coproducties waarmee wij onze Regionale Trots een flinke impuls willen geven. De producties komen in 2025 op de planken; zie hoofdstuk 4.2.

Intensiever zijn de trajecten die wij inslaan met ‘onze’ artists in residence, de plek waar programmering en talentontwikkeling elkaar raken. In de periode 2023-2024 waren Hoge Fronten/Lieke Benders en Roshanak Morrowatian/Rover in PLT aan het werk. De producties die zij respectievelijk in Theater Kerkrade en Theater Heerlen in coproductie met PLT – met steun van de Podiumregeling van Fonds Podiumkunsten – hebben gemaakt, toerden in 2024 nog altijd door Nederland en België. We koesteren de sterke banden die wij met deze makers hebben opgebouwd. Begin 2024 werd duidelijk dat de Podiumregeling van Fonds Podiumkunsten verlengd werd tot en met de eerste helft van 2025. Wij hebben deze extra subsidie benut voor de coproductie van *Hellfighter*; een theaterperformance met spoken word, live muziek en interactieve animatiefilm. Betrokken makers zijn o.a. spoken word performer Onias Landveld, 6 live muzikanten o.l.v. componist/trompettist Sam Vloemans en performer Claron McFadden. In deze multidisciplinaire voorstelling blijkt Odysseus - één van de beroemde Harlem Hellfighters – terug op zijn avonturen als soldaat tijdens de Eerste Wereldoorlog. *Hellfighter* zal begin (voorjaar)

2025 worden ontwikkeld. Tijdens het maakproces organiseren we minimaal twee presentaties c.q. kijkjes achter de schermen in Theater Kerkrade voor het publiek. Ook de try-out(s) gaan plaatsvinden in Kerkrade. De première staat gepland in 2026 op Festival O; dit festival is mede-coproducent van de voorstelling.

Daarnaast hebben we de subsidie ingezet voor de ontwikkeling van een randprogramma rond het Nederlands Theater Festival (NTF Pro) dat in februari 2025 voor het eerst neerstrijkt in Heerlen. Het Nederlands Theater Festival Heerlen richt zich enerzijds op het Limburgse publiek - je hoeft niet meer naar Amsterdam te reizen om dit evenement mee te maken. Anderzijds benutten we de kansen van het NTF voor talentontwikkeling in Zuid-Limburg en de Euregio (met focus op regio Belgisch-Limburg/Luik). Zo faciliteren wij o.a. de Makersdag van VIA ZUID door makers uit de stal van VIA ZUID en laatstejaarsstudenten van de Toneelacademie Maastricht uit te nodigen om nieuw werk c.q. nieuwe voorstellingsconcepten te pitchen. Een van de makers die we een podium bieden is Theo d’Or-winnaar 2024 Princess Isatu Hassan Bangura. Tijdens de NTF PRO dag in 2023 toonden we haar voorstelling *Great Apes from the West Coast*. PLT is coproducent van de nieuwe voorstelling van dit grote talent, die tijdens het NTF Heerlen in 2025 te zien zal zijn. Behalve met Princess Isatu Hassan Bangura hebben we voor de periode 2025-2028 plannen gemaakt voor nieuwe ontwikkeltrajecten met o.a. Zorba Huisman/Stichting NOX, Studio Compact, Minou Bosua en PANDA. Daarnaast trekken we de banden aan met community’s zoals Kool Cult in Heerlen. Sterke banden met de lokale commodity’s helpen ons nieuw talent en nieuw publiek te bereiken.

➔ Context voor meer impact

Door stevig in te zetten op contextprogrammering werken wij aan meer impact en verbinding tussen artiesten en publiek. Dit programma komt zowel vraag-gericht, in samenwerking met professionele theatergezelschappen en regionale en lokale partners, als op eigen initiatief tot stand; inspelend op de actualiteit of specifieke thema’s. Onder de streep is de context die wij aanbieden of (co)produceren altijd gekoppeld aan aanbod in onze theaters.

Wij zetten context in voor verwondering, verdieping en educatie. Maar ook om ons publiek te inspireren en prikkelen tot nieuwsgierigheid, ontmoeting en gesprek. Het accent ligt bij toneel-, vlakke vloer- en dansvoorstellingen en meer inhoudelijk bij literaire werken en actuele thema’s als diversiteit, inclusie, literatuur, natuur en duurzaamheid. Daarnaast diepen wij de samenwerking met onze artists in residence uit met zinvolle contextprogrammering, zoals lezingen, open studio’s, workshops en nagesprekken. Deze activiteiten bieden ons publiek de mogelijkheid om het werk van de podiumkunstenaar in een nieuw of breder perspectief te plaatsen, om de dialoog aan te gaan en zich in onderwerpen te verdiepen. Ze stellen PLT in staat om nieuwe wegen te bewandelen en nieuw publiek te verwelkomen.

4.2. Het verstevigen van onze lokale wortels & regionale binding

PLT heeft een goede verstandhouding met het sociaal culturele veld, onze Regionale Trots. In het verleden faciliteerden wij amateurgezelschappen en verenigingen door de inzet van theatertechniek en het gebruik van de zalen. In een verhuurmodel verrekenen we de kosten. De laatste jaren zien we het ons omringende veld veranderen. Verenigingen hebben moeite met het werven van nieuwe leden, missen organisatiecapaciteit, willen vernieuwen maar weten niet hoe. Ze durven een financieel risico niet aan of vragen marketinghulp. Bij PLT bekijken we elke aanvraag van onze Regionale Trots daarom integraal. Afhankelijk van de behoefte bieden wij faciliterende ondersteuning of zetten we onze afdeling Marcom in. En soms stappen wij aan boord van de productie als coproducent en delen we de financiële risico’s. Deze koerswijziging resulteert al verschillende jaren op rij in kwalitatief betere producties, die meer en vaak andere publieksgroepen naar het theater brengen. Een happening als *In die Sjtroat* in 2023 met drie verenigingen op het podium was er in 2024 niet. De overige titels trokken echter minstens zoveel publiek. Daarnaast is er in elke stad keihard gewerkt aan een nieuwe, grote muziektheaterproductie die in 2025 op het podium komt. *Oejazus Kirchroa* belicht de rijke geschiedenis van de Kerkraadse carnaval; er zijn vanwege de hoge belangstelling al extra voorstellingen

aan de oorspronkelijk geplande serie toegevoegd. *Tien Torens Diep* wordt aanhakend aan het *Jaar van het Erfgoed 2025* een productie in regie van Jacques Vriens, de schrijver van het kinderboek, over het mijnverleden van Heerlen. En in de regio Sittard-Geleen zetten we een belangrijke traditie voort door een nieuwe editie van de *Zittesje Revuu* te coproduceren.

4.3. Het investeren in volgende generaties & talenten

Educatie en talentontwikkeling gaan voor PLT verder dan het bouwen aan de makers en het publiek van de toekomst. Actieve deelname aan culturele activiteiten kan mensen, jong en oud, helpen stappen in de wereld te zetten. Door de nadruk te leggen op gedeelde ervaringen in de podiumkunsten, willen we bouwen aan versterking van het collectieve bewustzijn, om dát te ondernemen wat de samenleving verder helpt. Om theater in te zetten als drijvende kracht voor de samenleving.

Hiervoor presenteerden we in 2024 een omvangrijk programma met 127 voorstellingen, 98 schoolvoorstellingen en 111 andere educatieve activiteiten voor alle leeftijdsgroepen vanaf 0 tot jongvolwassenen. We organiseerden met steeds meer gezelschappen en artiesten een randprogramma buiten de theaterzaal. We verdiepten de samenwerking met Het Laagland en ontwikkelden samen het nieuwe familiefestival PLUUSJ; de eerste editie nam alle zalen en de foyer van het Toon Hermans Theater in beslag en trok 675 grote en kleine bezoekers. En we verstevigden de route om zoveel mogelijk kinderen en jongeren via het onderwijs (schoolvoorstellingen, rondleidingen, workshops e.d.) in huis te krijgen. In Parkstad zijn we goed op weg om alle scholen (PO), inclusief het speciaal onderwijs, warm te maken voor de podiumkunsten. In samenwerking met de educatiespecialisten van De Domijnen zijn we aan de slag gegaan om deze inzet uit te breiden in Sittard-Geleen en omgeving. En in samenwerking met het voortgezet onderwijs, het MBO (VISTA College) en HBO (ZUYD Hogeschool) hebben we activiteiten ontwikkeld om de doorlopende lijn in ons educatieprogramma voort te zetten richting jongvolwassenen. Eenmaal over de drempel van ons theater houden we deze jongeren ‘vast’ en vergroten we (o.a. met lastminutekortingen) de toegankelijkheid van het theaterleven voor studenten.

→ **Ontwikkelplek**

Als ontwikkelhuis wil PLT talent stimuleren, (inter-) nationale samenwerking bevorderen en bijdragen aan de groei van onze kunstgemeenschap in al haar diversiteit. We willen gevestigde en nieuwe makers/ gezelschappen uit zowel de regio als de rest van het land helpen en voeden door mee te denken over de behoeften van zowel de makers als publiek. In 2024 hebben we meerdere routes uitgezet om onze ontwikkelfunctie verder te laten groeien. Met verve benutten we de route via het onderwijs om de liefde voor theater bij jongeren aan te wakkeren, hen (ook via stageplekken) te betrekken bij podiumprestaties en een sterk fundament te ontwikkelen voor talentontwikkeling. Talent dat boven komt drijven nemen we onder onze hoede in het netwerk dat wij vormen met VIA ZUID, Huis voor de Kunsten Limburg, het Conservatorium Maastricht en de Toneelacademie Maastricht. Samen voeden we de kruisbestuiving tussen onze podia en professionele, amateur, gevestigde en aankomende podiumkunstenaren en musici. We bieden, zoals eerder in dit verslag beschreven, residency's aan waarin wij artistiek talent de mogelijkheid bieden om zich bij ons verder te ontwikkelen en de verbinding te zoeken met het publiek. We programmeren *Sneak Peeks*, bieden een podium aan jonge muzikale talenten tijdens nazitjes met live optredens na de voorstellingen en we benutten ons Appeltaartmatinee podium om nieuw talent te introduceren bij het publiek. En nog zo'n mooi project voor talent in de dop. Elke zomer- en kerstvakantie laten we kinderen schitteren op het toneel tijdens de Musical4Daagse. Vier dagen lang werken de deelnemers samen met de docent aan een unieke voorstelling, compleet in kostuum en met professionele kap en grime. Op de laatste dag staan ze te stralen voor familie en vrienden en ontvangen ze een staande ovatie!

4.4. Het laten inspireren & beïnvloeden door ontwikkelingen op het gebied van de podiumkunsten

PLT heeft een positie verworven in de voorhoede van het theaterveld. Die positie willen we behouden. Onze programmeurs, de leden van het managementteam en andere collega's bezoeken elk jaar toonaangevende (internationale) festivals en voorstellingen in binnen- en buitenland om op de hoogte te blijven en zich te laten inspireren door internationale podiumkunsten. Zij wonen seminars en professionele bijeenkomsten bij en werken samen met andere theaters en festivals om bijzonder aanbod naar ons land en naar Limburg te halen. Zo is PLT lid van ISPA | International Society for the Performing Arts; dit toonaangevende internationale congres in New York is een hotspot om een beeld te krijgen van de nieuwste ontwikkelingen in de podiumkunsten. Wij maken deel uit van IETM, een cultureel netwerk van meer dan 500 podiumkunstenorganisaties en individuele professionals die wereldwijd actief zijn in de podiumkunsten.

In 2024 hebben wij deelgenomen aan de IETM focus meeting in de Verkade fabriek in Den Bosch. Verder hebben wij in 2024 toonaangevende internationale festivals, zoals Montpellier Dance (FR), CINARS in Quebec (CA) en het Ice Hot Nordic Danceplatform in Oslo (NO) bezocht.

We investeren in een intensieve samenwerking met onze buurlanden Duitsland en België; we delen in Euregionaal verband makers en publiek en willen elkaar in ons aanbod en programma vinden en versterken. En we laten ons graag inspireren door gelijkwaardige internationale steden die zich hebben moeten ontwikkelen en – net zoals de voormalige mijnsteden Heerlen, Kerkrade en Sittard-Geleen – een nieuwe identiteit hebben moeten vinden na sluiting van mijnen of industriële ontwikkelingen. In 2024 hebben we hiervoor een eerste contact gelegd met The Factory in Manchester; Z-Arts (z-arts.org) ontwikkelt stimuleert daar interessante ontwikkelingen voor kinderen en families. Vanuit PLT willen wij onderzoeken of wij als zusterstad een relatie kunnen aangaan met MADE (mademcr.org), Manchesters educatienetwerk.

Om onze positie binnen het internationale netwerk sterker te positioneren lanceren we in 2025 'PLT Internationaal'. Een belangrijke stap in deze ontwikkeling is dat onze nieuwe website, die begin 2025 online komt, nog meertaliger wordt.

4.5. Het duurzaam doorontwikkelen van onze theaters met focus op natuur en mensheid

In al onze plannen staat de mens voorop. Ons doel is mensen via de podiumkunsten aan elkaar te verbinden en hun leven en het culturele leven van onze stad en regio te verrijken. Binnen deze ambitie zijn wij ons zeer bewust van de zorg die wij als individu en theaters hebben voor onze omgeving en de impact van ons werk op de planeet waarop wij leven. Als een groene draad loopt door al onze plannen dan ook de wens om een duurzaam theater te zijn. We willen bijdragen aan de ambities om te voldoen aan het Klimaatakkoord Parijs 2030 en streven zo milieubewust mogelijk te werken, gericht op een minimale uitstoot van CO2. Met deze doelen voor ogen hebben we de werkgroep 'Duurzamer' ingericht die mede binnen onze bedrijfsvoering actief inzet op reductie van onze ecologische footprint. Zowel de harde als de zachte kant van duurzaamheid heeft hierbij de aandacht. Op initiatief van deze werkgroep hebben we in de afgelopen jaren en in 2024 zinvolle stappen gezet.

Denk aan:

- een op grotere schaal toepassing van Led-verlichting (o.a. in de theatertechniek);
- een diepere duik in onze afvalscheiding door naast papier, glas en restafval ook PD-afval apart in te zamelen;

- reductie van onze afvalstromen, o.a. door het inzetten op complete verbanning van plastic en papieren wegwerpbekers;
- minder printen;
- de keuze voor partnerships met leveranciers zoals Gulpener en Peeze, die net zoals wij het thema duurzaamheid sterk in hun missie voeren (zie hoofdstuk 9);
- plaatsing van 306 zonnepanelen op het dak van Theater Heerlen; in april 2024 zijn deze panelen aangesloten op het stroomnet.

4.6. Ontwikkelingen in ons netwerk

Het succes van ál onze ambities staat of valt met samenwerking. Daar zijn wij ons bij PLT zeer van bewust. Goede banden met artiesten, gezelschappen en impresariaten, collega-podia, festivals en vele andere lokale, regionale, nationale en internationale partners dragen bij aan de totstandkoming van het door ons gewenste aanbod. Door samen telkens nieuwe betekenisvolle ontmoetingen tot stand te brengen, kunnen we alle aspecten van de podiumkunsten optimaal benutten; mensen verrassen, hun blikveld verbreden, kennis doorgeven, innovatie voeden, nieuwe doelgroepen bereiken en participatie bevorderen.

→ **Partner van de Limburgse BIS**

In de Cultuurregio Zuid werken wij voor de podiumkunstonwikkeling samen met de zuidelijke BIS-gezelschappen; Het Laagland (ons huisgezelschap in Sittard-Geleen), SALLY Dansgezelschap Maastricht, Toneelgroep Maastricht, Opera Zuid en Philzuid. Met Philzuid delen wij sinds 2021 elkaars netwerken en expertise ten behoeve van een gevarieerde, rijke én goed afgestemde klassieke programmering voor Zuid-Limburg. Met Philzuid en Theater Aachen tillen we dit programma voor een nog groter en grensoverschrijdend publiek naar een hoger niveau. Om de uitwisseling van orkesten, musici en publiek in beide richtingen over de Nederlands-Duitse grens te bevorderen, verbinden wij sinds 2022 de PLT-serie TOPklassiek aan de Meisterkonzerte Aachen. In 2024 hebben we onder het motto 'beter een goede buur dan een verre vriend' onze samenwerking met Theater Aachen verder geïntensiveerd en met elkaar afgesproken dat zelfs producties over en weer uitgewisseld worden. In 2024 kreeg deze ontwikkeling vorm met de semi concertante uitvoering van de opera *Curlew River* van Benjamin Britten. Het publiek genoot van dit meeslepende meesterwerk. In 2025 komt de Opera Aachen terug met Puccini's *La Bohème*.



“De bijzondere samenwerking met Parkstad Limburg Theaters is voor mij persoonlijk een droom die uitkomt. De mooiste voorstellingen midden in mijn geboortestad, waar mijn liefde voor het theater ooit begon. Ik kijk uit naar bijzondere ontmoetingen tussen makers en bezoekers in het gloedvol kloppende culturele hart van de mijnstreek.”

Tobias Kokkelmans, directeur Nederlands Theater Festival

→ Lokale samenwerkingspartners

In Heerlen programmeerden we rond de opening van de tentoonstelling *Andy Warhol: Vanitas* in SCHUNCK in september 2024 *Gob's Squad Kitchen* in Theater Heerlen. Samen brachten we deze bijzondere tentoonstelling en productie onder de aandacht van het publiek. Met poppodium Nieuwe Nor – samen vormen we een podiumstructuur voor de popscene in Parkstad – programmeerden we The New Power Generation (VS) en Pussy Riot (RU); in onze samenwerking kijken we telkens kritisch naar het juiste podium voor het juiste publiek. Met SCHUNCK, het Nederlands Mijnmuseum, Historisch Goud en Filmhuis De Spiegel organiseerden we de *Kidscultuur Week 2024*, die traditiegetrouw werd afgesloten in Theater Heerlen, ditmaal met *Kinderen van het Verdwenen Woud* van Duda Paiva Company. In Kerkrade werkten we met de Openbare Bibliotheek en Stichting Muziekschool Kerkrade aan een groeiend laagdrempelig en gevarieerd programma voor de culturele huiskamer van Kerkrade in HuB. Samen organiseerden we de opening van het cultureel seizoen in Kerkrade met een programma vol kinderverhalen, dans en muziek. Gedurende het seizoen organiseerden we o.a. voorleesvoorstellingen in samenwerking met de bibliotheek en boden we een podium aan leerlingen van SMK.

In Sittard-Geleen hebben we het netwerk rond het Toon Hermans Theater verkend en de samenwerking doorontwikkeld met Het Laagland, De Domijnen (zie ook de pilot voor het aanbieden van schoolvoorstellingen in de regio Sittard-Geleen in hoofdstuk 4.8) en VOLT. Met dit poppodium verkennen we de mogelijkheden om marketing en programmering af te stemmen. Met Theater aan het Vrijthof in Maastricht zijn we tenslotte in gesprek om te bekijken hoe we elkaar kunnen vinden in het programmeren van het juiste aanbod op de juiste maat podium voor het publiek in Zuid-Limburg.

→ Makers en gezelschappen

In PLT verwelkomen we de artiesten van nu; tegelijk gaat onze aandacht uit naar nieuw talent en de ontwikkeling van de volgende generaties artiesten, producenten en makers door te investeren in, te co-creëren met én door podiumkunsten te presenteren van, voor en door jonge kinderen, jeugd en volwassenen. In hoofdstuk 4.1. en 4.3 hebben wij de rol belicht die PLT wil vervullen als ontwikkelhuis en coproducent. Via deze route spannen wij ons in om samen met makers en gezelschappen bijzondere theaterproducties van de grond te krijgen, waarmee we de impact van de podiumkunsten op de samenleving kunnen vergroten en onze rol als verbinder, zowel naar de kunstenaar als richting publiek kunnen verstevigen.

→ Festivals

De grote Zuid-Limburgse festivals zoals Cultura Nova, schrit_tmacher *just dance!* dat in 2024 na Heerlen en Kerkrade ook Sittard-Geleen als podium heeft toegevoegd, en het Sint Rosa Festival zijn belangrijke partners voor PLT. Alle drie staan deze festivals op eigen benen. Alle drie spelen ze zich echter wel voor een groot deel in of rond onze theaters af. En alle drie brengen nieuw publiek naar onze zalen. Wij werken daarom graag samen. Bijvoorbeeld om bijzonder werk te coproduceren of naar Zuid-Limburg te halen als dit van toegevoegde waarde is voor ons publiek, zoals de in 4.1. genoemde *The Rite of Spring / common ground[s]* en Zimmermans *Dance Macabre*.

Andere festivals zijn meer geïntegreerd in ons programma of komen in samenwerking met onze programmeurs tot stand. Zoals het Prentenboekjes-festival voor peuters en kleuters in Theater Kerkrade. Het literaire festival Opzich dat in 2024 voor het eerst plaatsvond en waarmee we de aandacht voor literatuur, poëzie en spoken word in onze programmering versterken. Klankstad Klassiek waarmee we de zomer in Kerkrade vullen met klassieke muziek. Het jeugdtheaterfestival PLUUSJ dat we met Het Laagland in het Toon Hermans Theater organiseren. The Southern Bluesnight, die al jaren in maart bluesliefhebbers vanuit heel Limburg en verder naar Heerlen brengt.

→ Landelijk netwerk

PLT maakt deel uit van Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD). Wij stonden aan de wieg van de Theateralliantie; in 2025 brengt dit samenwerkingsverband de hitmusical *Sister Act* en *Dear Evan Hansen* op de planken. We werken intensief samen met andere grote producenten zoals Impact en Medialane. Wij zijn partner van Explore Festival om inspirerend internationaal theater onder de aandacht van ons publiek te brengen. En sinds 2024 zijn we officieel partner van het Nationale Theaterfestival (NTF): op 21 en 22 februari 2025 strijkt het festival voor het eerst neer in Heerlen. Wij grijpen deze gelegenheid meteen aan om een stevige link voor toneelontwikkelingen in onze regio te leggen door naast de topproducties van het festival nieuw talent ‘van hier’ onder de aandacht van het festivalpubliek te brengen.

5 Feiten & cijfers 2024

Bezoekersaantallen

264.245

Professionele programmering

42.323

Sociaal & Cultureel Verhuur

306.568

Totaal bezoekers aan de kunsten

16.737

Overige Activiteiten / Verhuur

323.305

Totaal aantal bezoekers

Bezoekersaantallen per genre

Cabaret	38.748
Dans	12.549
Jeugd- & Familietheater	31.903
Klassiek & Opera	22.638
Musical, Show & Theatercolleges	52.478
Muziek	50.750
Toneel	11.873
Context- en randprogrammering	7.117
Educatie	21.807
Overige uitvoeringen door professionals	14.382

Onder kunsten verstaan wij, professioneel aanbod, randprogrammering (inleidingen, workshops, lezingen en contextprogrammering), educatie (o.a. schoolvoorstellingen en educatieve workshops), sociaal & cultureel verhuur en repetities & montages

1.380

Totaal aantal activiteiten

Cabaret	94
Dans	42
Jeugd- & Familietheater	127
Klassiek & Opera	81
Musical, Show & Theatercolleges	106
Muziek	122
Toneel	58
Context- en randprogrammering	189
Educatie	209
Overige uitvoeringen door professionals	31
Sociaal & Cultureel Verhuur	75
Repetitie / Montage	107
Overige Activiteiten / Verhuur	139

De 10 grootste publiekstrekkers

Gemeten naar aantal bezoekers / aantal voorstellingen

Jesus Christ Superstar



8.624 / 11

K3 De Drie Biggetjes - Studio 100



8.141 / 8

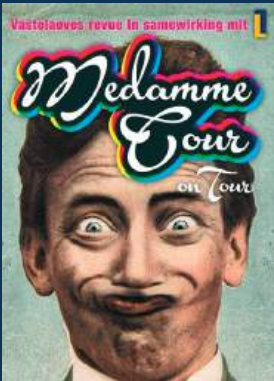
Mamma Mia!

De internationale ABBA-musicalsensatie



7.208 / 7

Medammecour on Tour



6.114 / 7

De Man van La Mancha - Theateralliantie



5.410 / 11

IBE 2024



5.240 / 3

Philzuid concerten

(incl. schoolvoorstellingen)



4.921 / 13

De Hospita



3.977 / 4

Tineke Schouten

De Schouten Schoenen aan



2.842 / 3

Peter Pannekoek

DNA



2.689 / 3

Gemiddelde waardering

Programmering

8,8

Theater / service

8,5

Sfeer & Beleving

8,5

Gemiddelde waardering
per genre

8,7

Cabaret

Gemiddelde waarderingen
van de top 3 per genre

Bill Bailey (uk) - Thoughtifier 9,6
Van der Laan en Woe - NG 9,5
Christel de Laat - En door!? 9,4

8,7

Theatercollege

Maarten Oversier - Lezing Thuis in het
voorouderlijk huis 9,6
Dai Carter - Mentale Kracht 9,1
Patrick van Veen - Op jacht naar de liefde 9,1

8,7

Dans

NDT2 - The beauty of it all 9,4
Introdans - Spring 9,4
ISH Dance Collective - Rhythm & Flow 9,2

8,8

Jeugd & Familie

Meneer Monster - Over een kleine mol... 9,6
K3 - De Drie Biggetjes 9,5
Berl Both en Huub Cooijmans - De Circusbroers 9,4

9,0

Klassiek & Opera

Lucas & Arthur Jussen - Pianorecital 9,6
Janine Jansen & Camerata Salzburg 9,5
Nederlands Blazers Ensemble & Harmonie
Sint Joseph - NBE meets De Paek 9,5

8,9

Musical

De Mol en de Paradijsvogel 9,7
Piaf 9,5
De Hospita 9,4

9,0

Muziek

DakhaBrakha 9,7
Bouke Rocks Elvis 9,7
Bee Gees Forever 9,6

8,7

Show

Rob & Emiel - The Da Vinci Ode 9,5
Story of Boybands 9,5
Kulunka Teatro - André & Dorine 9,4

8,7

Toneel

ITA / Eline Arbo - Prima Facie 9,7
Het Nationale Theater & ITA - De jaren 9,5
Theater Oostpool - Het Achtste Leven (voor Brilka) 9,3

8,7

Cultuur uit de regio

Gilbert Petit en Hub Stassen - Buut Adiëe 9,4
Balletstudio Danzaira - Caótica Dulzura 9,4
Leedjes va Nico Ploum en Wiel Knipa 9,3

6 Financiële paragraaf 2024

Financiële Resultaten

Het resultaat na vennootschapsbelasting bestaat uit:

<i>(bedragen x € 1.000)</i>	2024	2023	2022	2021	2020	2019
• Bedrijfsresultaat	-/- 106	1.895	-/- 219	770	789	-/- 158
• Financiële baten & lasten	269	204	-/- 199	59	15	90
• Resultaat vóór vennootschapsbelasting	163	2.099	-/- 418	829	804	-/- 68
• Belastingen	-/- 37	-/- 111	81	-/- 307	-	-
• Resultaat na vennootschapsbelasting	126	1.988	-/- 337	522	-	-

Bedrijfsresultaat negatief € 106.000

Het bedrijfsresultaat vóór rente en belastingen (ook wel EBIT of resultaat uit normale bedrijfsvoering) is ca. € 106.000 negatief. Dit negatieve resultaat wordt in belangrijke mate veroorzaakt door stijgende kosten en het gegeven dat gemeente Heerlen in 2024 – in afwijking van voorgaande jaren - geen subsidiebedrag heeft toegekend voor jaarlijks onderhoud en afschrijvingen.

Financiële baten en lasten positief € 269.000

De financiële baten voor een bedrag van € 269.000 komen voort uit de positieve ontwikkeling van de effectenportefeuille in de vorm van dividenden en gerealiseerde koersresultaten alsmede rentebaten op spaartegoeden in 2024.

Voor de totstandkoming van de effectenportefeuille en spaartegoeden wordt verwezen naar de toelichting onder *Beleid financiële instrumenten*.

Door het positieve effect van de financiële baten was de vennootschap in staat het resultaat uit normale bedrijfsvoering ad € 106.000 negatief om te buigen naar een positief resultaat voor vennootschapsbelasting van € 163.000,-.

Het totale positieve resultaat ad € 126.000 na belasting is als volgt bestemd:

• Overige reserve (MIOP)	-/- € 476.000
• Overige reserve (donaties)	€ 11.000
• Overige reserve (‘ravijnjaren’ 2026/2027)	€ 262.000
• Algemene Reserve	€ 329.000
	€ 126.000

De cijfers van de jaren 2022, 2021 en 2020 zijn sterk beïnvloed door de effecten van Covid 19. Vergelijking met het jaar 2019 geeft een indruk van de impact hiervan. Het resultaat 2023 is sterk beïnvloed door de TVL-gelden.

Ten aanzien van boekjaar 2024 is uit onderstaande beknopte opstelling van de resultaatontwikkeling de invloed van de stijgende kosten duidelijk zichtbaar in de bedrijfslasten (stijging van € 1.368.000 t.o.v. 2023 als gevolg van stijgende loonkosten en inflatie). Tevens blijkt dat deze kostenstijging gecompenseerd kon worden doordat de vennootschap in staat was additionele omzet te genereren in een situatie van dalende subsidiebaten en steun (per saldo € 181.000 minder subsidiebaten, exclusief NOW- en TVL-gelden 2023 ad € 1.883.000).

<i>(bedragen x € 1.000)</i>	2024	2023	2022	2021	2020	2019
Netto-omzet	10.630	9.199	5.450	2.173	2.678	6.819
Subsidies en steun	4.117	6.181	4.473	5.317	5.396	3.649
Totaal bedrijfsopbrengsten	14.747	15.380	9.923	7.490	8.074	10.468
Totaal bedrijfslasten	14.853	13.485	10.142	6.720	7.285	10.626
Bedrijfsresultaat	-/- 106	1.895	-/- 219	770	789	-/- 158
Rente, koersresultaten	269	204	-/- 199	59	15	90
Resultaat voor vennootschapsbelasting	163	2.099	-/- 418	829	804	-/- 68

Ratio's		2024	2023
Solvabiliteit	Eigen vermogen / Vreemd vermogen in %	96	110
	Eigen vermogen / Totale vermogen in %	49	52
Liquiditeit			
	Current ratio	1,26	1,70
	Quick ratio	1,25	1,69
Percentage			
	Eigen Inkomsten	72	60
	Netto-omzet / Totaal bedrijfsopbrengsten in %		

De ratio's vertonen in 2024 een goed en stabiel beeld ten opzichte van 2023. De positieve solvabiliteit vindt mede zijn oorzaak in de – met uitzondering van boekjaar 2024 - ontvangen bijdragen van de gemeente Heerlen voor onderhoud en afschrijvingen, waarvan de lasten/verplichting deels in latere jaren zullen plaatsvinden. De liquiditeit is mede als gevolg van vooruit ontvangen entreegelden ruim voldoende; tijdelijke overtollige liquide middelen worden zo goed mogelijk weggezet op spaarrekeningen en belegd in risicomijdende obligaties en aandelen.

Beloning Commissarissen en Bestuurder

De vergoeding in 2024 voor de Raad van Commissarissen, bestaande uit 4 personen per ultimo 2024, bedroeg € 61.000 (2023: € 34.000). De totale kosten in 2024 (inclusief werkgeverslasten sociale verzekeringspremies, pensioenpremies en leaseauto) ten behoeve van de bestuurder, bedroegen € 182.000. Honorering volgt de Richtlijnen bezoldiging directeurs private theaters en concertgebouwen van de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia en volgt de CAO Nederlandse Podia.

Beleid financiële instrumenten

Parkstad Limburg Theaters ontvangt van de gemeente Heerlen - met uitzondering van 2024 toen deze bijdrage niet is toegekend - een vaste jaarlijkse bijdrage voor vervanging van inventaris, terwijl die vervanging in “pieken” plaatsvindt. Daarnaast ontvangt Parkstad Limburg Theaters entreegelden in hoge mate ruim voorafgaand aan de uitvoering van de voorstellingen en concerten, de artiest wordt na afloop betaald. Daardoor ontstaat “tijdelijke” overliquiditeit, Deze wordt uitgezet onder een zwaar regime van het treasury-statuuut.



7 Highlights van de programmeurs

In 2024 hebben we in Theater Heerlen, Theater Kerkrade en het Toon Hermans Theater in Sittard-Geleen in alle mogelijke genres in totaal 1.380 activiteiten gepresenteerd voor 323.305 bezoekers van alle leeftijden. 1.241 activiteiten waren uitingen binnen de podiumkunsten. Hier hebben 306.568 mensen van genoten. 16.737 mensen bezochten onze theaters voor een ander event, symposium of congres. Enkele hoogtepunten van het publiek én onze programmeurs passeren op de volgende pagina's de revue.



7.1. Dans

Jannekes highlights



Elk seizoen is het ons streven om het hele, brede spectrum van de danskunst te laten zien. Dans van ver weg en van dichtbij, van klassiek tot modern, van hiphop tot flamenco en van multidisciplinair danstheater tot pure dans. Danskunst in PLT is er voor een breed publiek van alle leeftijden, zelfs voor baby's. Binnen deze grote opdracht koesteren we de connectie die wij hebben met de Nederlandse topgezelschappen zoals NDT, Introdans en Scapino Ballet Rotterdam, maken we ruimte voor nieuw danstalent én willen we de lijn vasthouden die wij met schrit_tmacher hebben uitgezet als podium voor vernieuwende internationale dans. De grootste makers en gezelschappen van de wereld voelen zich inmiddels thuis bij ons.

Roció Molina

Een diepe wens van mij kwam uit toen wij in samenwerking met de Flamenco Biënnale *Vuelta a Uno* van Roció Molina naar Limburg konden halen. Deze flamencogrootheid maakt enerverende, avantgardistische dansvoorstellingen waarin zij de flamenco in een nieuw licht zet. Ontzettend waardevol is dat deze vernieuwer zelf ook in talentontwikkeling investeert. In haar mooie olijfboerderij in Spanje ondersteunt zij jonge makers door residency's aan te bieden in haar studio's. "Roció Molina is een ster. dat wist ik al: weer bevestigd", schreef een bezoeker in onze gastmonitor.

Een nieuwe kleur

Club Guy and Roni voegt een nieuwe kleur toe aan de Nederlandse basisinfrastructuur (BIS) voor dans. Wij merken dat ons publiek nog moet wennen aan hun stijl. Wij zijn fan en nemen het publiek graag mee om het interdisciplinaire en innovatieve werk van deze energieke club uit Groningen te ontdekken.

Hoogtepunt

Een van de hoogtepunten van 2024 was *The Rite of Spring [common ground[s]]*, een samenwerking tussen Pina Bausch Foundation, École des Sables, Germaine Acogny & Malou Airaud met een bijna voltallige Philzuid in de orkestbak. *The Rite of Spring* - gebaseerd op Stravinsky's *Le Sacre du Printemps* - is en blijft een fascinerend en complex werk voor zowel muziek- als dansliefhebbers. Wij hebben beide publieksgroepen kunnen samenbrengen in de theaterzaal én in een inhoudelijk en educatief programma dat wij hadden opgezet om het publiek – waaronder scholieren - mee te nemen in het bijzondere verhaal van dit iconische meesterwerk.

"Ontroerend, kippenvel, nog mooier dan we verwacht hadden."

"Zeer bijzondere voorstelling (...) des te mooier dat zo iets bijzonders in Heerlen georganiseerd kan worden, daar mogen we in deze regio zeer gelukkig mee zijn."

4/4 van Chunky Move

Dans is al lang niet meer alleen dans. Veel makers zijn multidisciplinaire kunstenaars die de dans in cross-overs verweven met muziek, licht, kostuums, beeldende kunst en meer. Het Australische topgezelschap Chunky Move dat eerder al in seizoen 2014/15 en 2018/19 bij ons te zien was – destijds onder artistieke leiding van Anouk van Dijk - toonde met *4/4* zo'n fantastisch meesterwerk. De voorstelling was hypnotiserend.

Top 3

De hoogste waardering voor moderne dans gaat in 2024 naar NDT 2 met *The Beauty of it all*; inderdaad een hele mooie voorstelling. Op nummer 2 staat Introdans met *Spring*. Nummer 3 is ISH met *Flow*. NDT 2 "ist einfach eine Super-Tanzcompagnie", aldus een Duitse bezoeker. Introdans zorgde ervoor dat een bezoeker "vol met positieve energie opgeladen naar huis" keerde en ISH zorgde voor een "perfecte combi tussen acrobatiek, dans en live muziek." Dat zijn mooie reacties.



In 2024 toonden we 42 dansvoorstellingen voor 12.549 bezoekers.

7.2. Toneel & Vlakkevloer

Violien's highlights



De interesse voor toneel groeit. Steeds meer bezoekers van PLT willen meegenomen worden in de bijzondere verhalen die de grote gezelschappen zoals Het Nationale Theater, maar ook minder bekende namen zoals Tg Goed Gezelschap op onze podia vertellen. Veel stukken toonden wij in 2024 in Theater Kerkrade. Dat is niet voor niets. Kerkrade heeft de perfecte middenzaal, waardoor je als toeschouwer dichtbij het toneelspel zit. Een andere opvallende ontwikkeling is dat steeds meer gezelschappen artistiek geleid worden door een vrouw. Ik noem Eline Arbo van ITA, Daria Bukvić van Theater Oostpool, Alida Dors van Theater Rotterdam. Bij PLT volgen wij deze ontwikkeling met plezier. En dan nóg iets om ons op te verheugen. In 2023 zijn we een samenwerking aangegaan met het Nederlands Theater Festival dat uitmondde in een professionalsmeeting NTF PRO. In 2024 presenteerden we in gezamenlijkheid de voorstelling *Analoog* van het Vlaamse DE HOE en in februari 2025 halen we samen de crème de la crème van het Nederlandse en Vlaamse toneel naar PLT. Samen bouwen we aan een succesvol platform voor kennisdeling, nieuwe makers en spelers binnen het Nederlandse taalgebied, dus ook met partners in Vlaanderen. Zodat we straks van nog meer toptoneel kunnen genieten. Ik ben hier erg blij mee.

Complimenten

Prima Facie van Eline Arbo staat met een 9,7 gemiddeld bijna bovenaan in de gastmonitor van PLT. “Met ingehouden adem zitten kijken en luisteren”, meldde een bezoeker. *De Jaren* (HNT), *Slachthuis Vijf* van Theater Rotterdam en *Het achtste leven: (voor Brilka)* van Theater Oostpool werden eveneens hooggewaardeerd. Het mooiste compliment kwam van een bezoeker van *Het achtste leven*. Zij was zó onder de indruk, dat zij deze toneelmarathon van 5 uur twee avonden op rij in PLT heeft bezocht.

Whodunit

De whodunits zoals Agathe Christie's *Murder on the Orient Express* zijn ontzettend populair. In Heerlen kreeg de beroemde detective Hercule Poirot hulp van ruim 1.500 toeschouwers. Een knap staaltje amusement.

Indrukwekkend

Tg Goed Gezelschap bracht met *Pianostemmen* een voorstelling over roofkunst uit de Tweede Wereldoorlog. Minstens zo indrukwekkend vond ik *De Zaak Shell* van Bureau Vergezicht. Deze voorstelling was bij ons te zien daags nadat Peter Pannekoek hem in de show van Eva Jinek had getipt. Deze extra reclame zorgde voor een uitverkocht huis. In dit rijtje wil ik ook *Gabbers waren* we van Olivier Diepenhorst noemen. Dit stuk over de gabbercultuur bracht nieuw volwassen publiek én 360 scholieren naar het theater. Zij waren echt onder de indruk.

Theaterparels

De vlakke vloer is het podium voor nieuwe ontdekkingen en theaterparels die diep kunnen raken. Mijn persoonlijke highlights waren *Winterwater*, een voorstelling over depressie bij jongeren door Feikes Huis, en *Songs and Silences* van Amos Ben-Tal/OFF Projects. Bij deze nieuwe dansbeleving kon je als publiek je eigen eindtijd bepalen; de meeste bezoekers bleven zitten om de volledige drie uur mee te maken. Zo mooi was het.

Van eigen bodem

Op de vlakke vloer in Sittard-Geleen leerden wij Club Lam beter kennen. Dit Limburgse gezelschap heeft met haar hysterisch hilarische – in een positieve zin – werk een groot (thuis)publiek opgebouwd. We gaan er nog veel van horen en zien. 2024 was tenslotte het tweede jaar waarin Roshanak Morrowatian artist in residence was in PLT. Zij maakte *House of Strength* en *Alphabets of Flesh* bij ons. Het was een voorrecht om met deze bijzondere maker samen te werken.



We toonden in 2024 58 toneel- en vlakkevloervoorstellingen aan 11.873 bezoekers.



7.2. Jeugd- & Familietheater Solanges highlights



In PLT vieren we de verbeelding met kinderen en volwassenen van alle leeftijden. Alle leeftijdsgroepen vanaf 0 jaar proberen wij te raken met de magie van theater. Dat lukt alleen als dat theater perfect afgestemd is op de verschillende leeftijdsfasen van ons publiek. Dus genoten wij in 2024 van intieme kleinschalige babyvoorstellingen, speels, interactief theater voor peuters en kleuters, een heel veelzijdig programma voor kinderen vanaf 6 jaar en vaak spannende cross-overs met dans, muziek, film en meer voor tieners, pubers en jongvolwassenen. Alle podiumkunsten komen in jeugd- en familietheater aan bod.

PLUUSJ

25 februari vond in het Toon Hermans Theater de 1ste editie van PLUUSJ plaats. Dit nieuwe familiefestival is het resultaat van een samenwerking tussen PLT en Het Laagland. We vinden elkaar in de gezamenlijke droom om een familiefestival te organiseren, waarbij het programma voor een groot deel bestaat uit voorstellingen van (jeugd)theatergezelschappen en culturele instellingen uit Limburg en omstreken. Deze 1ste editie was dat met voorstellingen van Het Laagland in samenwerking met SALLY en Hoge Fronten/Lieke Benders. In de foyer waren leuke gratis activiteiten zoals een knutselworkshop, silent disco, een voorleeshoek en performances van Jong Laagland (onderdeel van Het Laagland).

Het wachten waard

The Neverending Story van Filaal Theatermakers leverde onverwacht een spannend traject op. Een week voor de voorstelling kwamen de collega's van techniek tot de ontdekking dat het decor niet in de theaterlift van Theater Kerkrade paste. We besloten de productie naar Sittard-Geleen te verplaatsen. Maar op de dag van de voorstelling kon de uitvoering door ziekten bij Filaal alsnog niet doorgaan. Later hebben we de schade ingehaald. Gelukkig maar. Deze fantastische voorstelling was het wachten meer dan waard.

Mooie remakes

We mochten voor de bewerking van *Romeo & Julia* door HNTjong 203 bezoekers verwelkomen, waaronder een groep scholieren. Zij hebben twee uur lang met volle aandacht naar de voorstelling gekeken. Net zo memorabel vond ik de reactie van het publiek (7+) op de bewerking van het beroemde verhaal van *Reinaert de Vos* door Holland Opera, Duda Paiva Company en New European Ensemble. Het publiek genoot ervan in een volle LIMBURGzaal op zondag én aansluitend in schoolvoorstellingen op maandag en dinsdag. En dan was er nog de feestelijke remake van *De Drie Biggetjes* van K3. Wij toonden hem acht maal. De kinderen maar ook volwassenen die deze musical in hun eigen kinderjaren hadden gezien, waren dolenthousiast. "Een nostalgisch feestje", vond een oudere bezoeker.

Over Reinaert de V.

"Mooi gemaakt, goed gespeeld, mooi verhaal in modern jasje."

Feest op de groene loper

In de Nationale Kinder Theater Week presenteerden wij *Shrek de Musical*. Veel kleine én grote fans betraden in het groen gekleed de groene loper die wij voor deze show hadden uitgerold. Binnen werden ze door sprookjesfiguren uit de show ontvangen, konden ze gingerbread koekjes versieren en snacks uit het moeras proeven. En na afloop kon iedereen meedansen tijdens de afterparty of met Shrek op de foto. Het was een feest!

Kippenvel

Toen mijn vader de nacht in vloog gaat over Nour, die met haar moeder naar een 'veiligere' plek is gevlucht en wacht tot haar vader zich vanuit Syrië met hen herenigt. Studio Figur speelt dit verhaal in een prachtig decor met poppentheater, live film en intrigerende muziek. Na afloop mochten de bezoekers de decorstukken bekijken en vragen stellen. Deze ontmoeting versterkte de diepe indruk die de voorstelling had achtergelaten. *LOU* van Boven Water Muziektheater gaat over een joods, Maastrichts jongetje dat vier jaar is als de Tweede Wereldoorlog uitbreekt. Joke Martens en accordeonist Rik Cornelissen wisten leerlingen van groep 7 en 8 één uur lang te boeien met dit verhaal. Ik krijg telkens weer kippenvel als ik hieraan terugdenk.

Een ouder over LOU

"Fantastisch! We zijn enorm verrast hoe een muzikant en een toneelspeler zo een verhaal kunnen overbrengen. Het raakte mij als volwassene en ook mijn zoon van 9 jaar."



In 2024 hebben 31.903 bezoekers genoten van 127 jeugd- en familievoorstellingen.

7.4. Show & Musical

De highlights van Sharik en Dannij



In de tien zalen die wij in Theater Heerlen, Theater Kerkrade en het Toon Hermans Theater in Sittard-Geleen tot onze beschikking hebben kunnen we alle kanten op. Voor elke show en musical vinden we een passende zaal; of we nu in een intieme setting dichtbij het publiek willen komen of groots willen uitpakken. Van die gelegenheid hebben we in 2024 dankbaar gebruikgemaakt.

De absolute nummer 1

De best bezochte voorstelling van 2024 in PLT is Andrew Lloyd Webbers rockopera *Jesus Christ Superstar*. Wij toonden hem in twee series in Heerlen in het voor- en het najaar. Vooral de podiumplaatsen waarbij het publiek onderdeel werd van de voorstelling waren in trek. "Wat een mooie ervaring om zo dichtbij te kunnen zijn", vond een bezoeker.

Theateralliantie

We openden het theaterjaar 2024 in Sittard met *De Man van la Mancha* met Huub van der Lubbe in de rol van Don Quichot. Met deze voorstelling hebben we binnen PLT getourd, want later in het voorjaar was hij in Heerlen te zien. In april sloten we de succesvolle tour van *Augustus: Oklahoma* af in Heerlen. Nu kijken we uit naar *Dear Evan Hansen*. Deze bekroonde musical staat in 2025 één hele week in Sittard-Geleen.

Jong publiek

Waar we in 2023 aangetoond hebben wat er allemaal mogelijk was in het Toon Hermans Theater in Sittard-Geleen pakten we in 2024 door. Onder anderen met *Supergaande* en *Borrelnootje*. Zij vonden allebei vanuit hun online leven de weg naar het live publiek met hun sketches, warboel en unieke kijk op de vorm van theater. Tweemaal zat de zaal vol en brachten ze hun jonge publiek dat vaak nog niet eerder in het theater geweest aan het lachen. "Super voorstelling vol multicultureel talent", schreef een bezoeker over *Borrelnootje* in onze gastmonitor.

Meester Mark

Na een eerder succes in de LIMBURGzaal in Theater Heerlen was het voor *Meester Mark* een kleine stap naar de grote zaal van het Toon Hermans Theater. De oud-leerkracht wist de vinger op de juiste woordgrapjes te leggen en gaf zijn credits aan de leerkrachten die nog altijd voor de klas staan. Een avond vol herkenbaarheid en ongelooflijk veel mensen uit het onderwijs.

Voltreffers

In Theater Kerkrade brachten we bijzondere musicals dichtbij het publiek. Een 'onbekende' voltreffer was *Eiffel*, een nieuwe Nederlandse productie over de bouwer van de beroemde toren in Parijs en zijn dochter. Als publiek zat je zo dicht op het spel, dat het leek alsof je in het minimalistische decor zat. Heel bijzonder was daarnaast *De Mol* en *de Paradijsvogel*. Deze musical brengt het verhaal van tv-persoonlijkheid Albert Mol samen met het verhaal van een Syrische vluchteling, die zijn plek als drag-artiest probeert te veroveren in het Amsterdam van vandaag. Deze voorstelling kreeg lovende recensies, sleepte zeven nominaties bij de Musical Awards binnen en diegenen die hem in Theater Kerkrade hebben gezien beloonden hem met een voortreffelijke gemiddelde waardering van een 9.7.

André & Dorine

We sloten het showjaar af met het ontroerend mooie *André & Dorine*. Het Spaanse gezelschap Kulunka Teatro vertelt in deze voorstelling een verhaal over levens die wegglijden in ouderdom en dementie met prachtig poppentheater. Voor ons bewijst *André & Dorine* vooral dat shows niet alleen behagend of entertainend hoeven te zijn maar ook diep kunnen raken en aan het denken zetten.

Over André & Dorine

"Wat een krachtige, boeiende en ontroerende voorstelling van begin tot einde en dat zonder woorden, chapeau!"

In 2024 hebben wij 90 shows en musicals geprogrammeerd, die zijn bezocht door 48.266 bezoekers.



7.5. Muziek
De highlights van
Dannij en Betti



2024 was een goed jaar voor muziek in PLT. Dat is voor een groot deel te danken aan de alsmear groeiende populariteit van tribute bands die de muziek van iconische bands zoals Queen, ABBA, Elvis Presley en de Bee Gees live naar het publiek brengen. Zij doen dit met veel overgave, ontzettend goed en zo authentiek mogelijk. Daarnaast wordt er gelukkig ook nog altijd veel goede, nieuwe muziek gemaakt. Alle stijlen, van wereldmuziek tot blues en van gospel tot jazz krijgen onze aandacht.

Muziek en film

Groeiend in populariteit zijn de concerten die muziek combineren met film. In 2024 zorgde The CineMusic Experience met *Filmmuziek live in concert* voor een verrassende luister- en kijkbeleving. Presentator en filmkenner René Mioch maakte de beleving met tal van anekdotes compleet. Een bezoeker: “Fantastische voorstelling. Zeer goed, professioneel orkest. Fijne aankondiging van de films. Top synchronisatie muziek en film. Absoluut voor herhaling vatbaar. Chapeau.”

It’s all about the blues

De *Southern Bluesnight* is al 26 jaar een pijler in onze muziekprogrammering. De line-up van de 2024-editie kwam voor het eerst tot stand met stichting Southern Blues Promotion. Deze nieuwe samenwerking resulteerde in een mooie mix van grote namen uit de internationale blueswereld zoals Matt Andersen en Tad Robinson en nieuw namen zoals The Cinelli Brothers. Uit de eigen regio presenteerden we naast de winnaar van de *BRULcontest* die elk jaar de nieuwe festivalopener oplevert, het Robbert Duijf Trio. Goed voor eenvoudige, pure en gedreven blues.

2x Wende

Met Cultura Nova lukte het ons om twee avonden *Unplugged* van en met Wende Sniijders te presenteren. Wende slaagde er beide avonden in om in een akoestische setting een uniek concert neer te zetten. De ene avond met Roos Rebergen, zangers van Roosbeef, en de andere avond met Merel Baldé oftewel

Merol als gast. “Wende is een wervelwind, magisch en awesome”, aldus een bezoeker.

Wereldmuziek

In 2023 zijn we gestart met een nieuwe serie Wereldmuziek. In deze serie zagen we in 2024 een zaal vol blauw-geel gekleurde vlaggetjes bij een concert van Dakha Brakha uit Oekraïne. Heel indrukwekkend.

Talen en Streken

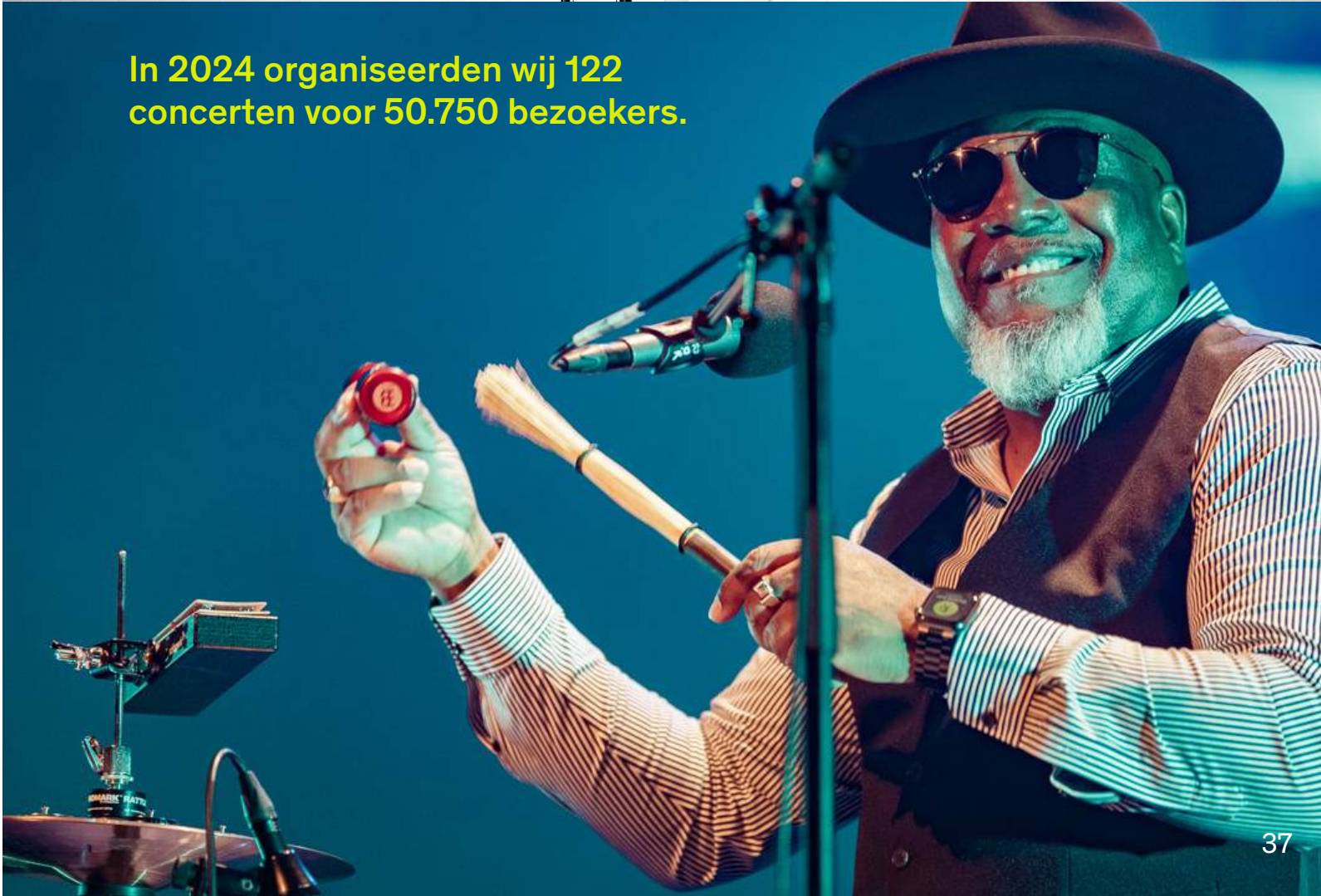
Tussen 2006 en 2019 organiseerden dialectmuzikanten Paul van Loo en Ivo Rosbeek in de kloosterbibliotheek van Wittem de concertreeks *Sjoen Leedjes*. In onze nieuwe serie *Talen en Streken* pakken zij de draad op om samen met gasten én publiek op het podium van de RABOzaal dialectmuziek onder de aandacht te brengen. In dit gevarieerde programma zoomden zij onder meer in op muzikteksten. Hiermee raakt *Talen en Streken* ons nieuwe literaire festival *Opzich* en versterken artiesten elkaar.

Live altijd verrassend goed

Op het gebied van popmuziek zorgden Danny Vera en Krezip voor twee hoogtepunten. Beiden zijn echte publiekslievelingen en spelen live ontzettend goed. Dat vindt ook het publiek, getuige de vele reacties in onze gastmonitor. Een kleine greep: “Super geluid. Super zanger. Geweldige show”, zegt een bezoeker over Danny Vera. En over Krezip: “Krezip is topkwaliteit muziek, meer zeggen is niet nodig.” En: “In 1 woord geweldig.”



In 2024 organiseerden wij 122
concerten voor 50.750 bezoekers.



7.6. Cabaret Shariks Highlights



2024 was een geweldig jaar voor cabaret en comedy in PLT. Beide genres zijn zich in een razend tempo aan het ontwikkelen en steeds meer makers en publiek weten onze theaters te vinden. Natuurlijk zijn de grote zaalshows een uithangbord voor ons programma, maar wij zien ook meer nieuw talent in onze kleinere zalen én wij zien meer talenten die in deze kleine zalen zijn begonnen doorgroeien naar de grotere podia. Het aanbod groeit hierdoor en ons publiek houdt ervan. In 2024 hadden wij meer bijboekingen dan ooit in onze theaters. Ondanks de kortere aanloop in de verkoopperiodes zaten de zalen vol. Dat is een mooie ontwikkeling.

Christel en Kor

Twee nieuwe namen vielen op in 2024 doordat hun shows binnen enkele ogenblikken waren uitverkocht. Eén van hen was Christel de Laat; de wachtlijst voor haar shows in Sittard-Geleen en Heerlen was ongekend lang. De ander, Kor Hoebe, liet een ongekend snelle ontwikkeling zien door in één seizoen de stap te maken van de LIMBURGzaal naar tweemaal een volle RABOzaal in Heerlen én een Grote Zaal in het Toon Hermans Theater in Sittard-Geleen. Dit is een vliegende start. Wij zijn fan van zijn stand-up comedy die de clubs duidelijk is ontstegen. Door snel in te springen op deze trend is PLT een van de weinige theaters in Limburg waar Kor heeft gespeeld. “Leuk, vermakelijk, scherp, duidelijk ingelezen over de regio en omgeving en daar heel knap op ingespeeld. Complimenten”, schrijft een bezoeker over Kor.

Comedy Festival Limburg

Met Stand-Up Heerlen en Comedy in Heerlen hebben we in 2024 het Comedy Festival Limburg gelanceerd; een nieuw provinciebreed comedyfestival dat nieuw talent de kans biedt om in twee voorrondes, een halve finale en een grande finale te spelen en naam te maken. Het Ald Weishoes (Venlo), Cultuurhuis (Heerlen) en Nieuwe Nor (Heerlen) waren in 2024 de plekken waar de comedians uit Nederland en België de kans kregen om hun beste set te spelen. De finalisten staan 15 maart 2025 in onze LIMBURGzaal. De winnaar is dus nog niet bekend. Saillant detail: de deelnemers krijgen de kans om vier voorstellingen te bezoeken en daarna met de makers aan tafel te gaan en te leren van de artiesten die zij bewonderen. Op deze manier fungeert PLT als podium én als springplank voor nieuw regionaal, nationaal en wie weet, misschien zelfs internationaal comedytalent.

Hoe het balletje kan rollen

In Heerlen is de INGzaal een belangrijk podium voor de Donderdag Cabaretdag. In Sittard-Geleen zien we – niet op donderdag maar op vrijdag - de Laaglandzaal groeien binnen dit omvangrijke programma in PLT. Bekende namen, zoals Greg Shapiro, Ronald Snijders en Lisa Osterman waren er in 2024 te zien. Met TRYO streken er ook nieuwe talenten neer. Het publiek liet zich graag verrassen en dat belooft veel voor de toekomst. Hoe snel het balletje daarna kan rollen! Valentina Tóth speelde haar voorstelling *Wildboei* in februari in de INGzaal. Zij kwam in oktober terug voor een volle LIMBURGzaal met een kersverse nominatie voor de NTF Toneelprijs Cabaretselectie op zak.

Ons cabaretprogramma telde in 2024 in totaal 94 shows, die bezocht zijn door 38.748 mensen.



7.7. Klassieke muziek & Opera Stijns highlights



Wij willen er zoveel mogelijk voor ons publiek en artiesten zijn. Hiervoor stellen we elk seizoen een programma samen waarin we alle verschillende smaken binnen de klassieke muziek uitlichten. Alles met een bepaalde regelmaat en continuïteit om in bestaande behoeftes te voorzien en nieuwe behoeftes te creëren. Met dit kleurrijke palet bereiken we ons trouwe publiek én nieuwe doelgroepen. Daarnaast kijken we graag naar trends op het gebied van innovatie in de klassieke wereld, maar we hebben net zo goed oog voor traditie. Voor beide richtingen was in 2024 veel animo in de concertzalen van PLT. Daarmee zien we de toekomst voor Klassiek & Opera positief tegemoet.

Huisgezelschappen

We koesteren de mooie samenwerkingen met onze huisgezelschappen. Zo begonnen we 2024 traditiegetrouw met de *Nieuwjaarsconcerten* van Philzuid. "Prachtige uitvoering, uitstekende soliste, enthousiaste dirigent en een mooi programma. Leuke interactie met de zaal. We hebben genoten van het geheel", roemt een enthousiaste bezoeker. Later keerde het orkest regelmatig terug met de mooiste programma's van Schubert, Strauss, Mahler, Ravel, Beethoven en natuurlijk de jaarlijkse feestelijke Vastelaovendconcerten.

Hoogtepunten

Het jubileumconcert van het Modigliani Kwartet was de energieke start in de programmering kamermuziek. Iets later volgde het adembenemende spel van Lucas & Arthur Jussen met hun 5-sterren pianorecital. Beide concerten waren absoluut een hoogtepunt!

Spannende programma's

Elk jaar zoeken wij de innovatie en vernieuwing op in spannende programma's om de bezoeker uit te dagen iets nieuws mee te maken. Zo denken we graag terug aan *Spraakmakers*; een reizende concertserie voor iedereen die het verhaal en de betekenis zoekt in klassieke muziek. Aan *SONUS MOTUS* waarin Cello Octet Amsterdam en LeineRoebana dans en klassieke muziek laten samensmelten. Aan harpiste Lavinia Meijer en poppenspeler Duda Paiva. Aan Pynarello en aan Iris Hond die de muziek van haar nieuwste album

Dust Awakened By Dawn bij ons speelde. En aan het Nederlands Blazers Ensemble dat in 2024 terugkeerde met de mooiste klassieke muziek in een fris, vernieuwend jasje. Samen met het eveneens jaarlijks terugkerende gezelschap Mnozil Brass zorgen zij altijd weer voor een groot feest voor de blaasmuziek.

TOPklassiek

In onze serie TOPklassiek klinken de mooiste symfonische programma's op onze podia. In 2024 met Janine Jansen & Camerata Salzburg, Isabelle Faust & Kammerorchester Basel, het Koninklijk Concertgebouworkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Antwerp Symphony Orchestra. Barok klonk op de mooiste manier in Bachs *Hohe Messe* door Ad Mosam Barok en B'Rock Orchestra in een gevarieerd Bachprogramma.

Opera

Opera mocht zeker niet ontbreken in ons klassieke muziekprogramma. Naast Opera Zuid en de Nationale Opera Studio ontvingen we de Opera Aachen voor de eerste keer met de meeslepende opera *Curllew Songs*. Het was meteen een hoogtepunt. Komend seizoen komt dit mooie gezelschap van net over de grens gelukkig weer terug.

Klankstad Klassiek

Ons eigen klassieke festival *Klankstad Klassiek* bood voor jong en oud de mogelijkheid om klassiek te beleven in al haar facetten. De Limburger beloonde het festival met ★★★★★ "Het leuke, rijke en inventieve concept van Klankstad Klassiek verdient een breder publiek", schreef de krant. Tijdens deze editie stond 'Beeldende kunst met Klassieke muziek' centraal. Hoogtepunten waren Moessorgski's *Schilderijtentoonstelling*, uitgevoerd door Kasper Schonewille en in een vernieuwde versie door het Tim Kliphuis Trio. Het Dianto Reed Quintet verbond muziek en beeldende kunst met werken van Stravinsky, De Falla en Satie. En het geroemde Storioni Trio liet de pure vorm van kamermuziek horen in de pianotrio's van Clara Schumann en Dvorák. Met concerten, lezingen, workshops en kunstwandelingen groeide *Klankstad Klassiek* verder als festival waar klassieke muziek op inspirerende wijze samenkomt met andere kunstvormen.

In 2024 hebben 22.638 bezoekers genoten van 81 klassieke concerten en opera's.



7.8. Educatie
Highlights van
Solange, Aniek en
Eva



Bij PLT hebben wij de wens om álle kinderen in Zuid-Limburg de kans te bieden om theater te beleven en ervaren. Tijdens hun bezoek aan een voorstelling stappen zij tijdelijk een andere wereld binnen, die wordt gedreven door verbeelding. Hier ontdekken ze dat theater kan verwonderen, uitdagen, schuren of vermaken. Ook leren ze dat theater hen nieuwe perspectieven biedt om naar zichzelf en naar de wereld om hen heen te kijken. In 2024 hebben wij kinderen en jongeren bereikt met schoolvoorstellingen, workshops en educatieve rondleidingen. Daarnaast hebben we nieuwe ‘instrumenten’ ontwikkeld, waarmee we de impact van het theaterbezoek verder kunnen vergroten.

Nieuwe scholen in het theater

In Sittard-Geleen e.o. hebben we als pilot en volgens dezelfde voorwaarden als in Heerlen en Kerkrade *De Kleine Prins* aangeboden aan de scholen. De kosten voor deelname bedroegen € 4,- p.p. voor het busvervoer. De pilot was succesvol en heeft in seizoen 24/25 meteen vier reeksen schoolvoorstellingen opgeleverd met voorstellingen van Het Laagland, Boven Water Muziektheater, HNTjong en Theater Sonnevanc. Alle voorstellingen waren volgeboekt.

In Heerlen mochten we op 01 juli 2024 voor het eerst een hele school in het theater ontvangen. Het waren de leerlingen van BS Schinveld. De onderbouw ging naar *Hé Koe, waar ga je naartoe?* van Joes Boonen. De midden- en bovenbouw namen plaats in de RABOzaal voor *De Waanzinnige Boomhut van 52 verdiepingen* van Meneer Monster. Voor alle kinderen was het een top theateravontuur!

Iedereen danste mee

Op de schrit_tmacher Jeugddag op zondag 10 maart 2024 danste jong en oud in Theater Heerlen mee met het *Dansconcert#1 - Tornado* van Tout Petit. De dagen erna zat de LIMBURGzaal vol met leerlingen van het basisonderwijs. Deze voorstelling nodigt kinderen op een heel slimme manier uit om mee te doen. Aan het einde stond iedereen in de zaal mee te dansen. En de juffen, meesters en andere begeleiders deden mee.

De Karel Leentjens Award

Donderdag 28 november 2024 reikten we *De Karel Leentjens Award* uit aan de schoolvoorstelling die in seizoen 2023/24 de meeste indruk had gemaakt. De jury, bestaande uit de vrijwilligers van de schoolvoorstellingen en de programmeur jeugd & familie van PLT, koos unaniem voor de interactieve schoolvoorstelling *Romeo en Julia* van Philzuid. De inmiddels 93-jarige meneer Leentjens reikte de prijs zelf uit aan Adeline van Campen (hoofd educatie) van Philzuid.

Gabbers

338 leerlingen van het Sintermeertencollege in Heerlen bezochten *Gabbers waren we*, geregisseerd door Olivier Diepenhorst. Deze rauwe voorstelling over vriendschap en het verlangen om te worden wie je wilt zijn, speelt zich af in de gabberscène van de jaren negentig. De reacties waren overweldigend: “Ik wist niet veel over de gabbercultuur, maar het maakte indruk hoe de voorstelling dat gevoel van ‘erbij willen horen’ wist over te brengen”, aldus een leerling.

Drukke achter de coulissen

Maar liefst 1.276 kinderen en jongeren hebben in 2024 deelgenomen aan een rondleiding door het theater. Zij leerden wat er nodig is om een voorstelling op de planken te brengen, van decorbouw tot verlichting, geluid en kostuums. Tegelijk leerden ze hoe belangrijk de samenwerking tussen verschillende afdelingen is om een succesvolle show te realiseren en welke beroepen je kunt beoefenen in het theater.

Educatie		
Schoolvoorstelling	98	18.0141
Educatieve Rondleiding	62	1.276
Educatieve Workshop	39	1.158
Overige projecten Educatie	10	1.359
Totaal Educatie programmering	209	21.807



In 2024 hebben wij, mede dankzij de steun van onze Vrienden, 21.807 kinderen en jongeren bereikt bij 209 cultuureducatie activiteiten, zoals schoolvoorstellingen, educatieve rondleidingen en workshops.

Met het MBO en HBO

Met VISTA College en ZUYD Hogeschool werkten we in 2024 intensief samen om cultuureducatie te bevorderen voor studenten van de MBO-opleiding tot acteur, muzikant, podiumtechnicus, de Toneelacademie en het Conservatorium. Voor de studenten van VISTA hebben we de KomPas uitgebreid: zij kunnen voor € 16,50 per jaar een ruime keuze maken uit verschillende voorstellingen, waardoor ze de kans krijgen om de theaterwereld op een betaalbare manier te ervaren. Voor leerlingen van ZUYD hebben we een flyer ontwikkeld met een selectie van voorstellingen die zij voor € 5 kunnen bezoeken. Daarnaast hebben we rond de start van het studiejaar 80 studenten en docenten van de Toneelacademie Maastricht ontvangen om hen te informeren over het aanbod en de mogelijkheden die we als theater bieden. Deze middag met medewerking van Lieke Benders, zelf ooit student aan de Toneelacademie, was waardevol voor de studenten, leerkrachten én voor ons. Studenten van het Conservatorium ontvangen tijdens het seizoen een mooi lastminute aanbod van onze programmeur klassiek en opera.



7.9. Regionale Trots Ruuds highlights



PLT wil meer dan alleen podium zijn voor de Regionale Trots. Wij steunen en verbinden artiesten en verenigingen aan elkaar en stappen als dat nodig is in de rol van coproductent om de bijzondere verhalen uit de regio naar onze podia brengen. Dankzij de creativiteit van onze Regionale Trots zien we ons programma met name rond theatertradities zoals Kerst, Nieuwjaar en carnaval groeien. Het publiek smult van voorstellingen als *Leedjes van Wiel Knipa* en *Nico Ploum*, *Bijna Kerst* en de *Nieuwsjaarsklanken* van het Kerkraads Symfonie orkest. Gelukkig voelen deze artiesten en musici zich verbonden met onze podia. Want juist de regionale artiesten die hun eigen netwerk meenemen zorgen ervoor dat elk jaar weer nieuwe mensen kennismaken met theater.

Drie nieuwe grote producties in de maak

In 2023 bracht de regionale productie *In die Sjtroat* duizenden bezoekers naar Theater Heerlen. Deze coproductie van Het Streektheater, de Koninklijke Harmonie Heerlen, het Koninklijk Mannenkoor Sint Pancratius en PLT smaakte naar meer. En er komt meer. Met steun van Stichting Cultuurbevordering Parkstad is in 2024 gewerkt aan *Oejazes Kirchroa*; een unieke voorstelling met Kerkraadse spelers en muzikanten waarin alles draait om de Kerkraadse vasteloavend. In Heerlen wordt met medewerking van bewoners van Heerlen-Noord gewerkt aan *Tien Torens Diep* naar het gelijknamige kinderboek van Jacques Vriens over het mijnverleden. De schrijver neemt zelf de regie op zich. En in Sittard-Geleen zijn de voorbereidingen gestart van de *Zittesje Revuu*; een traditie die in deze regio al sinds 1910 opgevoerd wordt. Alle drie deze stukken vertellen een verhaal dat wij graag willen doorgeven aan de toekomst. Ze komen in 2025 op de planken.

NBE meets De Paek

Het Nederlands Blazers Ensemble is vaste gast bij PLT. Harmonie Sint Joseph, in de volksmond De Paek genoemd, heeft met haar theaterconcerten in het Toon Hermans Theater een naam hoog te houden. In 2024 hebben we de blazers van NBE en de musici van De Paek samengebracht in *NBE meets De Paek*. Na een programma vol muzikale workshops gaven de meest creatieve professionele blazers van Nederland en de Regionale Trots van Sittard-Geleen een onalledaags concert in de kenmerkende NBE-stijl: ongedwongen, gevarieerd en zinnenprikkend.

Medammecour on Tour

De *Medammecour on Tour* is al jaren één van de hoogtepunten in de carnavalstraditie. Deze speciale revue die tot stand komt onder de bevlogen leiding van Joost Meijs en Marc Hermans (voormalig Ummer d'r Neaver) vormt voor vele Limburgers de opmaat voor de Vasteloavend. Het is verrassend, grappig, snel, onvoorspelbaar, actueel, nostalgisch, brutaal, lief, spitsvondig, cabaretesk én ontzettend geliefd; *“De 'kwatsch' vliegt je om de oren.”* In 2024 streek het reizende gezelschap neer in Kerkrade, Heerlen én Sittard-Geleen. Alle zeven voorstellingen in PLT waren stijf uitverkocht.



Onze Regionale Trots bracht in 2024 met 75 activiteiten en 42.323 bezoekers naar onze theaters.

7.10. Context en Theatercolleges
Eva's highlights



In 2024 hebben we ons programma voor inleidingen, nagesprekken, workshops, debatten en thematische activiteiten uitgebouwd. Steeds meer voorstellingen voorzien wij van zinvolle context. Dit kan in de vorm van een serie, een voor- of nagesprek, een programma rond een actueel thema of als onderdeel van een festival. In welke vorm dan ook streven we met contextprogrammering altijd naar verdieping, verfijning en maatwerk. Daarnaast biedt context de mogelijkheid om via de thema's die aan bod komen nieuw publiek te bereiken. Dit programma gaan wij vanaf 2025 vormgeven onder de titel Kennis & Interactie; de twee thema's waar alles om draait als het gaat om context.

Artist in residence

Roshanak Morrowatian was artist in residence in PLT in 2023 en 2024. In 2024 maakte zij haar voorstelling *Alphabets of Flesh* in Theater Heerlen, waarin zij voelbaar maakt hoe het is om een lichaam in diaspora te zijn. Rond deze voorstelling organiseerden wij een open studio waarin deze bijzondere maker na een preview van de voorstelling een toelichting gaf over de thematiek en het maakproces. Na deze presentatie en na de voorstelling die in december bij ons op het podium kwam, organiseerden we een nagesprek, waaraan het publiek actief heeft deelgenomen.

Waardevolle context bij dans

In Theater Kerkrade presenteerde LeineRoebana, het dansgezelschap van choreografen Andrea Leine en Harijono Roebana, in december de voorstelling *EUTERPIANS*. De dag vóór de voorstelling namen zij

24 danscursisten van SMK muziek & dans mee in hun werkwijze en leerden zij hen nieuwe dansvaardigheden. Deelnemers noemden het een waardevolle en inspirerende les! Eerder in het jaar hebben we *The Balancing Act* van WArD/wArD omlijst met een inleiding door Volkskrantrecensente Annette Embrechts, een expositie van choreografieschetsen en een korte documentaire over Ann Van den Broek. Bezoekers van de voorstelling kregen zo een nieuw inzicht in de keuken van deze Vlaamse choreograaf die is uitgegroeid tot een fijne vaste bespeler bij PLT.

Dansen op de Mijnen

In november brachten we de laatste 'vertrouwde' *Dansen op de Mijnen* op de planken. Doel van dit programma dat wij sinds het *Jaar van Mijnen* (2015) coproduceren met L1 en De Limburger is lering te trekken uit het verleden en een dialoog te stimuleren over de noodzaak van verandering. In 2024 gaven dat Sjacco Sobczak (o.a. lector Dementie, geestelijke gezondheid en gedrag en ouderenpsychiater bij Mondriaan), Loek Radix (voormalig directeur Chemelot) en Riet de Wit (voormalig SP wethouder in Heerlen) invulling aan de transitielezing. *Dansen op de Mijnen* krijgt een nieuw jasje en zal in 2025 onder de titel *Mijn Toekomst* aanhaken aan *Het Jaar van het Erfgoed*.

All Inclusive

In het theatercollege *All Inclusive* onderzocht antropoloog Jitske Kramer samen met cabaretier Dolf Jansen wat het betekent om 'samen mens te zijn'. Hoe ga je om met macht, in- en uitsluiting en privileges? Wat betekenen woorden als woke en inclusie? Jitske deelde haar inzichten over de dynamiek van verschil en Dolf reageerde op de vragen die opgeworpen werden. Na het college boden we het publiek de gelegenheid om na te praten over deze hot topics. Van die gelegenheid werd dankbaar gebruikgemaakt.



In 2024 namen 7.117 bezoekers van alle leeftijden deel aan 189 contextactiviteiten, waaronder inleidingen, debatten en nagesprekken. Daarnaast bereikten we 4.212 mensen met 16 theatercolleges.

Totaal seizoen 2024		
Context- en randprogrammering	Aantal	Bezoekers
Expositie / Film	1	
Inleiding	45	3.747
Lezing / College / Discussiepanel	4	151
Nagesprek	9	142
Nazit	75	
Overige activiteit	23	2.522
Workshop	32	555
Totaal Context- en randprogrammering	189	7.117

8 Marketing & Communicatie

Van samen meer theater naar drie theaters met één gezicht.

PLT blijft volop in ontwikkeling. Onze organisatie heeft de afgelopen jaren een transformatie doorgemaakt die nauw aansluit bij de bredere ontwikkeling van marketing. Waar we eerder vooral gericht waren op het informeren en aantrekken van bezoekers, hebben we ons perspectief verbreed naar een waardegestuurde aanpak. Dit betekent dat we niet alleen theater aanbieden, maar een cultureel platform creëren waarin publiek, artiesten en stakeholders samenkomen om betekenisvolle ervaringen te delen. 2023 stond daarnaast in het teken van integratie en samenwerking door de toevoeging van het Toon Hermans Theater aan onze organisatie. In 2024 zetten we de volgende stap: van drie afzonderlijke theaters naar een gedeelde identiteit met één herkenbaar gezicht. Maar ook: hoe verbinden we technologie, menselijkheid en impact in onze strategie? Dat was de uitdaging waar we in '24 mee aan de slag gingen. Het moet niet alleen een gezamenlijke programmering, maar een duidelijke en herkenbare identiteit zijn die de drie theaters samenbrengt. Gastgericht, maar tegelijkertijd waardegestuurd, met onze bezoekers artiesten en stakeholders in de hoofdrol.

Naamsverandering en herkenbaarheid

Door de keuze voor PLT als overkoepelende identiteit voor alle drie de theaters in Heerlen, Kerkrade en Sittard-Geleen behouden we onze herkenbaarheid voor bestaande bezoekers, terwijl we tegelijkertijd ruimte maken voor de toekomst. De naam PLT wordt steeds breder gedragen en geaccepteerd. In 2024 hebben we hard gewerkt aan een nieuwe huisstijl en uitstraling die past bij onze vernieuwde koers. In alles wat we doen, staat menselijkheid centraal: in de communicatie, de beleving en de manier waarop we onze bezoekers, artiesten en stakeholders meenemen in het verhaal van PLT. We zijn niet alleen drie theaters, maar huizen waar verhalen tot leven komen en waar mensen zich thuis voelen.

Digitale transformatie

De technologische ontwikkelingen gaan razendsnel. Door ons formaat is het belangrijk dat PLT in deze ontwikkelingen blijft vooroplopen. In 2024 hebben

we geïnvesteerd in het verder digitaliseren en personaliseren van onze communicatie en publieks-interactie. We hebben een volledig vernieuwde website in ontwikkeling, die ondersteund wordt door een nieuw e-mailsysteem en een eveneens vernieuwd en geavanceerd Customer Data Platform (CDP). Dit platform stelt ons in staat om op een nog fijngevoeligere manier vraag en aanbod op elkaar af te stemmen. Door gebruik te maken van AI-gestuurde algoritmes kunnen we onze bezoekers beter begrijpen en voorzien van relevante voorstellingen en ervaringen. Dit is een complexe uitdaging: podiumkunsten laten zich immers niet zo eenvoudig categoriseren. Toch zetten we grote stappen in het vertalen van publieksvoorkeuren naar een aanbod dat past bij individuele interesses en behoeften.

Impact: theater als motor voor maatschappelijke vooruitgang

In de ontwikkelingen van het afgelopen jaar draaide het in wezen om maatschappelijke waarde en impact; PLT ziet het theater als een drijvende kracht voor de samenleving. Theater is meer dan een voorstelling; het is een middel tot verbinding, reflectie en verandering. In 2024 zijn we gestart met het meten en versterken van de maatschappelijke impact van theater. In samenwerking met Breda University of Applied Sciences (BuAS) en Chassé Theater Breda hebben we een academisch onderzoek naar de diepere effecten van theaterbezoek opgestart. Hoe blijven ervaringen hangen? Hoe beïnvloeden ze het denken en handelen van ons publiek? In plaats van alleen te vragen of een voorstelling werd gewaardeerd, richten we ons in dit onderzoek op de emotionele, sociale en cognitieve impact van theater. De inzichten vormen een belangrijke basis voor verdere verdieping. Ze bieden handvatten voor de ontwikkeling van een instrument waarmee we onze impact beter kunnen kwantificeren. Op de langere termijn kan dit mogelijk ook richting geven aan keuzes in ons programmeringsbeleid, prijsstrategieën en publieksbenadering. Hoewel het onderzoek nog in volle gang is, is de koers gezet. We blijven ieder jaar fundamentele stappen zetten richting een data-gedreven, impact-gericht theaterbeleid.

Een theaterorganisatie die niet alleen inspireert, maar ook actief bijdraagt aan een inclusieve en vooruitstrevende samenleving.

Koers

De toekomst van PLT ligt in de balans tussen traditie en innovatie. Tussen kunst en technologie, tussen emotie en data. Dit betekent dat we niet alleen een sterke artistieke en technologische visie hanteren in het bereiken van ons publiek, maar ook – zoals hiervoor al aangegeven – een diepere maatschappelijke impact nastreven. Door waardecreatie, betrokkenheid en co-creatie centraal te stellen, zetten we ons in voor een theaterorganisatie die verder gaat dan het aanbieden van voorstellingen en daadwerkelijk bijdraagt aan een inclusieve en vooruitstrevende samenleving. We blijven trouw aan onze kernwaarden van luisteren, verbinden en inspireren, terwijl we vol vertrouwen de volgende stap zetten in onze transitie naar een waardegestuurde organisatie. We streven ernaar dat het theater niet alleen een plek is waar verhalen worden verteld, maar ook een ruimte waar de samenleving samenkomt, groeit en gestimuleerd wordt tot een open, reflectieve blik op de wereld om ons heen.

Yoram Reintjens
Hoofd Marketing PLT



PLT
PLT
PLT
PLT



9 Dienstverlening & Evenementen (Hospitality)

Ondanks de woelige coronajaren is de waardering voor onze dienstverlening de laatste jaren stabiel hoog. In 2023 gaven onze bezoekers ons een 8,5. Daar zijn wij ontzettend blij mee. Ons doel voor 2024 was de kwaliteit van onze dienstverlening onverminderd hoog te houden. Daar zijn we goed in geslaagd.

Gelijkblijvende waardering in een veranderende omgeving

In alle drie de theaters van PLT streven we voor zowel het publiek vóór de schermen, als de artiesten, onze gasten achter de schermen dezelfde positieve theaterbeleving na. In 'Heerlen' en 'Kerkrade' is onze service al lange tijd gelijk, in het Toon Hermans Theater hebben we in 2024 stappen gezet om de service te integreren in ons dienstverleningsconcept. In de loop van het jaar waren de werkprocessen in alle drie de theaters op elkaar afgestemd. Het grootste compliment na deze omvangrijke klus is dat onze gasten in alle drie de theaters zeer tevreden zijn.

Duurzame klant-leverancier relaties

Sinds 2022 werken we aan een traject waarbij wij onze klant-leverancier relaties verduurzamen en naar een hoger level tillen. Dit traject ligt eveneens ten grondslag aan verdere verduurzaming van onze dienstverlening en producten die wij bijvoorbeeld in onze horeca aanbieden. Op dit pad zoeken wij nadrukkelijk de samenwerking met gelijkdenkende en gelijkgestemde leveranciers. Dit resulteerde in de afgelopen jaren in partnerships met Gulpener Bier en Peeze. Gulpener maakt biologische kwaliteitsbieren met respect voor mens en milieu. Peeze werkt op basis van fair trade met biologisch geteelde koffiebonen en een eerlijke betaling voor de koffieboeren. Deze samenwerkingen zien wij als voorbeeld.

Arrangementen

In 2023 hebben we theaterarrangementen samengesteld waarmee wij mensen ontzorgen, doordat zij op voorhand een welkomst- en pauzedrankje en iets lekkers voor na de voorstelling kunnen bestellen. Deze arrangementen zijn erg gewild. In 2024 hebben we het vegetarisch aanbod binnen de arrangementen

uitgebreid. Dit wordt positief gewaardeerd door onze gasten. In samenwerking met Breda University of Applied Sciences zijn we daarnaast een onderzoek gestart naar hoe wij rond kindervoorstellingen met onze arrangementen spelenderwijs meerwaarde kunnen creëren op het gebied van bijvoorbeeld duurzaamheid, diversiteit en inclusiviteit. In 2025 gaan we de resultaten van dit onderzoek op een rij zetten en vertalen naar passende (kinder) arrangementen.

Een goed team

Een onderzoek onder bestaande en nieuwe horeca-medewerkers liet zien dat onze medewerkers echt een passie hebben voor theater. En dat ook de goede sfeer in ons team een pre is om in onze theaters te werken. Deze voordelen leggen ons geen windeieren in deze tijd van personeelskrapte. Nieuwe vacatures werden in 2024 redelijk snel ingevuld, zodat ons team gedurende het hele jaar goed op sterkte was.

De waardering voor de dienstverlening van PLT is in 2024 hoog met een 8,5 gemiddeld.



10 Zakelijke verhuur

Op het gebied van commerciële verhuringen zijn de resultaten al enkele jaren op rij constant. Direct na de coronapandemie zagen we de beweging van online ontmoetingen terug naar live congressen, symposia, recepties en andere evenementen. Hierbij profiteren wij van de goede relaties die wij in de loop der jaren hebben opgebouwd met meerdere partners die graag gebruik maken van onze faciliteiten. Veel partners kwamen en komen nog altijd geregeld bij ons terug omdat zij theaters geschikt vinden voor grote events en vertrouwen op onze service en uitstekende technische mogelijkheden.

In 2024 organiseerden wij 139 evenementen voor 16.737 gasten.



11 Fondsenwerving & Stichting PLT Cultuurfonds

In 2024 hebben wij de magische grens van 4.000 Vrienden overschreden; we sloten het jaar af met 4.054 Vrienden. De grote toename van 21.8% t.o.v. 2022 is mede te danken aan het feit dat de Vrienden van het Toon Hermans Theater zich bij PLT gevoegd hebben. Daarnaast kunnen we rekenen op de steun van nieuwe Vrienden. Dit is een mooie ontwikkeling. Wij zijn echter vooral dankbaar voor de betrokkenheid en het vertrouwen dat onze Vrienden in ons hebben.

Vrienden van PLT

PLT biedt vier lidmaatschappen aan - Vriend, Boezemvriend, Hartsvriend en Partner - waaraan verschillende voordelen zijn verbonden. De bijdragen van de Vrienden maken het financieel mogelijk om onze cultuureducatieprogrammering vorm te geven; denk aan schoolvoorstellingen (incl. busreizen), workshops en rondleidingen. Het is onze ambitie om elk kind in onze regio via school in aanraking te laten komen met cultuureducatie. De Vriendengelden zorgen ervoor dat scholen zelf slechts een minimale bijdrage hoeven te leveren voor het theaterbezoek. In 2024 stelden de Vrienden ons mede in staat om 209 activiteiten te organiseren met een bereik van maar liefst 21.807 scholieren. De deur voor cultuureducatie staat kortom wagenwijd open (zie hoofdstuk 7).

Donaties

Kaartkopers hebben bij PLT de mogelijkheid om tijdens het bestelproces op een laagdrempelige manier geld te doneren. In 2024 hebben maar liefst 2.464 kaartkopers een donatie gedaan voor een totaalbedrag van ruim € 11.000,-. Dit bedrag is ten opzichte van voorgaande jaren gestegen. We zijn hier erg dankbaar voor.

Aandacht voor nalaten

In 2024 hebben we de mogelijkheid tot nalaten aan cultuur – specifiek aan PLT – sterker kenbaar gemaakt. Via nieuwsbrieven en sociale media werd hierover informatie gedeeld en we hebben een nieuwe brochure getiteld *Theater in Zuid-Limburg* voor de generaties van nu en morgen gemaakt en verspreid. Ook heeft PLT deelgenomen aan de landelijke campagne *Nalaten aan Cultuur* tijdens de *Week van nalaten*. Het resultaat van deze input is niet bekend, omdat mensen die nalaten aan een organisatie niet verplicht zijn dit kenbaar te maken.

Extra inzet op fondsen

In 2024 hebben we diverse externe financiers en private fondsen benaderd om extra activiteiten - buiten de reguliere programmering - te financieren. De fondsenwerver heeft daarnaast het interne loket voor fondsenwerving doorontwikkeld. Hier kunnen werknemers van PLT aankloppen om te laten beoordelen of en hoe subsidieel hun projecten zijn. Deze werkwijze heeft projecten mogelijk gemaakt op het gebied van o.a. jeugd/educatie en literatuur. Met de aanstelling van een Senior Relatiebeheerder en Projectleider Fondsenwerving per eind 2024 zullen in 2025 in diverse deelgebieden van relatiebeheer, netwerk en fondsenwerving nog meer stappen gezet worden.

Stichting PLT Cultuurfonds

In 2005 is Stichting Mecenass PLT opgericht om de podiumkunsten in Parkstad Limburg te ondersteunen en bevorderen. Stichting Mecenass PLT draagt bij aan dit doel door het verwerven van sponsorgelden. In 2012 kreeg de stichting de ANBI-status; hierdoor werd het fiscaal aantrekkelijk gelden te schenken aan deze stichting. In 2023 zijn de voorbereidingen gestart om de tenaamstelling, doelstelling, statuten en bestuurlijke inzet van Stichting Mecenass PLT te veranderen. Deze wijzigingen zijn per januari 2024 doorgevoerd. Onder de naam PLT Cultuurfonds wil de stichting de fysieke structuren van PLT ondersteunen en de actieve fondsenwerving versterken. Daarnaast is het een nieuw doel om meer aandacht te besteden aan relatiebeheer met partners en stakeholders.

Het bestuur van het PLT Cultuurfonds is eveneens gewijzigd en bestaat momenteel uit:

- de heer E. Zijlstra, voorzitter
- de heer S. Feijen, penningmeester
- mevrouw J. Dijkmeijer, lid

12 Personeel & Organisatie

We kunnen met tevredenheid terugkijken op het eerste gezamenlijke volledige theaterseizoen met het Toon Hermans Theater in Sittard. Wat een succes in zowel het aantal activiteiten als bezoekers! Het was in het begin zeker wennen aan elkaar en aan elkaars processen en afspraken, maar de wederzijdse flexibiliteit en inzet hebben voor steeds betere samenwerking en integratie gezorgd. Daar mogen we trots op zijn en dat zorgt voor vertrouwen in de toekomst.

Arbeidsvoorwaarden

De CAO die in 2024 van toepassing was, kent een looptijd van één jaar en drie maanden; van 1 januari 2024 tot en met 31 maart 2025. Vanwege de stijgende energieprijzen en de ongekend hoge inflatie is in de CAO overeengekomen dat de salarissen per 1-1-2024 met 6% + € 50,- zijn gestegen. Per 1-1-2025 is nogmaals een stijging van € 50,- voorzien. Verder is in de CAO Nederlandse Podia met ingang van 1-1-2024 een reiskostenvergoeding voorzien voor woon-werkverkeer. PLT liep vooruit op deze regeling aangezien wij per 1-1-2023 al hadden besloten om onze werknemers een reiskostenvergoeding toe te kennen. Hiermee wilde PLT al in 2023 de arbeidsvoorwaarden een extra impuls geven en werknemers financieel tegemoetkomen in verband met de steeds toenemende kosten, mede veroorzaakt door inflatie.

De belangrijkste uitgangspunten van de regeling zijn:

- Werknemers moeten in dienst zijn van PLT.
- De vergoeding is € 0,23 per km; deze vergoeding is onbelast.
- De vergoeding is o.b.v. feitelijk gereden kilometers en geen vaste vergoeding per maand.
- Er geldt geen minimale reisafstand, wel is er een maximum van 35 km enkele reis.
- Hoe je reist is niet van belang: auto, scooter, fiets, te voet, openbaar vervoer etc.

PLT kijkt in deze regeling positief af van de CAO-regeling aangezien er in de PLT-regeling geen minimale reisafstand in aanmerking wordt genomen. Voor de CAO-regeling is een minimale reisafstand van 10 kilometer enkele reis van toepassing.

Arbobeleid

In het kader van de RI&E (Risico Inventarisatie & Evaluatie) is vanaf 2019 intensief gekeken naar de actualiteit en actiepunten op het gebied van arbobeleid. Hieruit kwam naar voren dat het merendeel van de zaken geregeld is, maar dat enkele thema's nog verdieping/actualisatie behoeven; dit is vastgelegd in het Arbobeidsplan 2021. In 2021/2022 is een nieuwe RI&E opgesteld en met een certificaat door een Veiligheidskundige geaccordeerd. Deze RI&E bevat aanvullende (geen zwaarwegende) actiepunten die in een (drie-)maandelijkse cyclus up-to-date gehouden worden. De weerslag hiervan op het Arbobeidsplan is in 2024/2025 uitgewerkt in een meerjarig plan. In 2025 zal de RI&E weer vernieuwd worden.

Personeelsbestand

Eind 2023 telde PLT 125 werknemers. Op 31 december 2024 waren dit 124 werknemers. In absolute aantallen een minimaal verschil. Door het vrijwillige vertrek van werknemers, het aannemen van nieuwe collega's, tijdelijke verlenging, contracten voor onbepaalde tijd en interne promoties zijn er veel mutaties en wisselingen geweest in het personeelsbestand.

- 24 werknemers zijn in dienst gekomen;
- 25 werknemers zijn uit dienst gegaan;
- 46 werknemers hebben een tijdelijke verlenging van de arbeidsovereenkomst gekregen;
- 15 werknemers hebben een verlenging voor onbepaalde tijd gekregen;
- 0 werknemers hebben na 12 maanden gekozen voor een dienstverband voor vaste uren, conform de Wet Arbeidsmarkt in Balans;
- 7 werknemers hebben wijziging van hun arbeidsduur gekregen;
- 12 werknemers hebben een interne promotie gehad.

Het aantal medewerkers, ultimo 2024, is ten opzichte van ultimo 2023 afgenomen, t.w. van 155 naar 153 personen (circa 89 fte), waarvan 124 personen (circa 75 fte) betrekking hebben op werknemers op de eigen loonlijst (zowel vaste uren als oproepuren), en 29 (circa 14 fte) personen op inhuurbasis. Daarnaast ondersteunen circa 77 vrijwilligers onze organisatie met diverse werkzaamheden.

Ziekteverzuim

Het ziekteverzuimpercentage (exclusief zwangerschap of ziekte als gevolg van zwangerschap) in 2024 is 4,79%. Dit percentage is 0,69% hoger ten opzichte van 2023. Toen was het ziekteverzuim 4,10%. Differentiatie van het totale ziekteverzuim van 4,79% naar verzuimduur geeft de volgende cijfers:

- 1,54% extra lang verzuim (> 365 dagen), zijnde 32% van het totaal
- 1,55% langdurend verzuim (43 t/m 365 dagen), zijnde 32% van het totaal
- 0,69% middellang verzuim (8 t/m 42 dagen), zijnde 15% van het totaal
- 1,01% kortdurend verzuim (0 t/m 7 dagen), zijnde 21% van het totaal

In 2024 hadden het langdurend en extra lang verzuim een groot aandeel in het totale verzuimpercentage. Ondanks dit kunnen we net als voorgaande jaren stellen dat het ziekteverzuim nog steeds goed onder controle is.

De gegevens in onderstaande tabel (bron: <https://opendata.cbs.nl/statline/#/CBS/nl/dataset/80072ned/table?ts=1708535298781> <https://opendata.cbs.nl/statline>) laten zien dat het ziekteverzuim bij PLT over de periode Q1 tot en met Q3 2024 in vergelijking met de 3 andere bedrijfskenmerken zowel in Q1, Q2 en Q3 lager zijn. In Q4 is er een aanzienlijke stijging van het ziekteverzuim bij PLT. Het totale verzuim is dan 6,5% waarvan 3,9% lang-durend en extra lang verzuim zijn.

Aantallen (in FTE)	2024	2023
Werknemers in loondienst	124 (75)	125 (68)
Inhuur	29 (14)	30 (14)
Totaal	153 (89)	155 (82)
Vrijwilligers	77	50

Bedrijfskenmerk	Jaar 2023	Q1/2024	Q2/2024	Q3/2024	Q4/2024	Jaar 2024
PLT	4,0	4,4	4,2	4,0	6,5	4,8
Sector cultuur, sport, recreatie	4,6	4,9	4,5	4,3	4,6	4,6
10-100 werkzame personen	4,7	4,8	4,4	4,3	4,7	4,6
>100 werkzame personen	6,0	6,5	5,9	5,7	6,3	6,1



Sinds 2013 is er in 2024 helaas voor het eerst weer een werknemer ingestroomd in de WIA. Dit betreft een vervroegde IVA (Inkomensvoorziening Volledig Arbeidsongeschikten), die geen impact heeft op de premies van de werkhervattingskas in de toekomst. Middels intensieve begeleiding, het aanbieden van aangepaste werkzaamheden, aanpassen van werktijden en job-carving, wordt de terugkeer naar werk en de reïntegratie voor de werknemer positief beïnvloed. Behalve in één situatie heeft dit in alle overige ziektecases geresulteerd in volledig herstel voor de eigen functie of andere functie.

13 Bijdrage van de Ondernemingsraad

De Ondernemingsraad (OR) van PLT kijkt terug op een jaar waarin de raad achter de schermen in relatieve rust aan vele uiteenlopende en vaak langlopende thema's heeft gewerkt, waarbij de complexiteit van de materie heel erg uiteenliep.

Thema's zoals de onregelmatigheidstoeslag en het parkeerbeleid vroegen – ook van ons als OR – geduld, soms wat bijscholing en extra aandacht. Bij andere thema's, zoals de herinrichting en ICT, hielden we eveneens structureel een vinger aan de pols. Op eigen initiatief vond er een verkenning naar de mogelijkheid om tot een fietsenplan te komen plaats. We verwachtten dat we veel van deze onderwerpen in 2025 van ons lijstje kunnen afstrepfen.

In 2024 heeft onze organisatie – achter én voor de schermen – ontzettend veel stappen vooruitgezet. Zo is voor het volledige kalenderjaar aan een programma voor het Toon Hermans Theater in Sittard-Geleen gewerkt. Hierbij merken wij op dat de werkwijzen die PLT hanteert door iedereen worden omarmd en leiden tot groeiende bezoekersaantallen en tevredenheid van

zowel bezoekers als medewerkers. De samenwerking werpt haar vruchten af en heeft een positieve invloed op veel van onze medewerkers. Als OR blijven we alert voor geluiden waar nog ruimte voor verbetering is in de samenwerking of uitvoering van het werk.

Als Ondernemingsraad zijn we erg blij met de positie die de OR inmiddels al drie jaar bekleedt in de organisatie. De raad heeft een goede relatie met de directie en door onze open houding en 'luisterend oor' hebben we het idee dat we de belangen van de werknemers goed kunnen behartigen. We communiceren structureel met onze achterban via de Interne Nieuwsbrief van PLT en zijn door onze samenstelling vertegenwoordigd op vele afdelingen. Daar waar dit niet zo is proberen we een vinger aan de pols te houden door o.a. (kennismakings) gesprekken met collega's te voeren. Na drie jaar komt de zittingsperiode van de huidige OR in 2025 ten einde. In aanloop naar dit moment hebben we in 2024 de eerste stappen gezet om trapsgewijs voor opvolging te zorgen voor de huidige vijf leden. Zo dragen we zorg voor stabiliteit en kennisoverdracht. Wij zien de toekomst van de OR rooskleurig tegemoet.

14 Governance Code Cultuur

De Governance Code Cultuur (GCC) staat aan de basis van de ondernemende organisatie die wij willen zijn en hoe wij daarin ons toezicht en bestuur organiseren. "Governance gaat over het besturen en de continuïteit van organisaties. Daarnaast speelt governance een belangrijke rol in het vertrouwen en de legitimiteit die de organisaties in de buitenwereld genieten. Bewust omgaan met governance is essentieel voor de versterking van culturele organisaties en voor een gezonde sector." PLT sluit zich hierbij aan en evalueert minimaal een maal per jaar expliciet, maar ook impliciet, en dagelijks het eigen handelen.

Sinds de introductie van Code Cultural Governance in 2006 is de code een vast onderwerp op de termijn-agenda van de Raad van Commissarissen (RvC) en PLT. Met dit instrument reflecteren de RvC en PLT hun eigen handelen alsmede het handelen van anderen, op basis van een stelsel van geformuleerde governancewaarden. PLT probeert binnen de aanbevelingen continue bij de organisatie passende keuzes te maken.

PLT heeft in gezamenlijkheid met de RvC in 2021 een werkgroep GCC opgericht. Deze werkgroep heeft op systematische wijze gekeken naar alle bedrijfsprocessen, die gerelateerd zijn aan de GCC en welke frequentie, verantwoordelijkheden, mandatering, documenten en afspraken hieraan ten grondslag liggen. Tevens is de mandatering tegen het licht gehouden. Een en ander vindt zijn weerslag in het Handboek GCC dat als handleiding fungeert voor een continu proces van toetsingscycli en updates. Tot in 2022 hebben wij daarnaast jaarlijks een check uitgevoerd op de GCC in letterlijke wijze (tekst van de publicatie GCC) in relatie tot de verschillende governance-aspecten binnen PLT en de RvC. Hieruit kwam naar voren dat deze expliciete jaarlijkse check niet meer noodzakelijk is. De thematiek van de GCC is dusdanig doorgedrongen in de organisatie en processen, dat dagelijkse reflectie uitzonderlijk goed geïntegreerd is.

De GCC is kortom goed verankerd in de dagelijkse bedrijfsvoering van PLT, waaronder de overlegstructuren en verantwoordingsmethodieken. Bestuurder en toezichthouders zijn onafhankelijk, handelen integer en stellen zich voortdurend de vraag naar mogelijke belangenverstrengeling. Daarnaast heerst een strikte scheiding ten aanzien van de bestuurlijke verantwoordelijkheden en bevoegdheden. Een externe register-accountant doet jaarlijks verslag van zijn bevindingen aan de RvC.

De Code is tenslotte verweven in het gehele besturingsproces van de organisatie: beleid, besluitvorming, uitvoering, toezicht en verantwoording. De Code helpt bestuurder en de toezichthouders bij deze stappen bewust te reflecteren aan de hand van diverse vragen en zet volgens de principes 'pas toe én leg uit' aan tot bewust handelen. De principes zijn ruim opgesteld en dienen opgevolgd te worden, alsmede dient uitleg gegeven te worden op welke wijze deze toepassing plaatsvindt. Hierover wordt verantwoording afgelegd in onder meer dit jaarverslag en – impliciet en expliciet – in de diverse overlegstructuren, intern en extern.



14.1. (Neven)functies

J. Dijkmeijer

- Algemeen Directeur Parkstad Limburg Theaters N.V.
- Lid bestuur Stichting PLT Cultuurfonds
- Artistiek Leider Stichting StEP by StEP (schrít_tmacher festival Nederlandse zijde)
- Partner Stichting Theateralliantie
- Lid Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) waaronder de overlegkringen Stichting ZeBraLim (Zeeland, Brabant, Limburg), Standplaats theaters (P10) en de overlegkring Concertgebouwen
- Lid Kring Werkgeverszaken VSCD
- Lid International Society for the Performing Arts (ISPA)
- Bestuurslid Stichting ter Bevordering van de Podiumkunst in Nederland (Stichting BPN)
- Bestuurslid Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten (<https://dip.nl/over-ons>)

R.P.M. Malherbe

- Directeur Bedrijfsvoering Parkstad Limburg Theaters N.V.
- Directeur/bestuurder Stichting Cultura Nova – internationaal beeldend theaterfestival
- Lid werkgroep Coronaprotocol bij de VSCD
- Lid landelijke werkgroep Routekaart Cultuur

Drs. A.J. Huijts, voorzitter RvC t/m 2 juli 2024

- Algemeen en artistiek Directeur Museum Bonnefanten in Maastricht
- Lid Raad van Toezicht Muziekgieterij Maastricht
- Lid Bestuur Stichting Art & Heritage ABN AMRO Amsterdam

Mr. Drs. I.K. van Engelshoven, voorzitter RvC vanaf 3 juli 2024

- Adviseur Blueyard (Blueyard.nl)
- Voorzitter Raad van Toezicht Hiil (The Hague Institute for the Innovation of Law)
- Voorzitter Raad van Toezicht Goede doelen Nederland
- Bestuurslid Codart
- Voorzitter bestuur Stichting SPREEEK
- Lid maatschappelijke adviesraad NIMAR (Nederlands Marokko Instituut Rabat)
- Voorzitter Stichting Parlementaire Geschiedenis
- Voorzitter RvT, WO2NET

Drs. E.A.H.W. Wessels CBM, vicevoorzitter RvC

- Bestuurder, directeur-grotaandeelhouder bij Wessels N.V.
- Bestuurder Stichting AK Wessels
- Voorzitter Stichting 3en30
- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Trajekt
- Voorzitter Raad van Bestuur Stichting Huisvestingsfonds voor Sociaal Kultureel Werk Maastricht
- Voorzitter Raad van Toezicht Sportstichting Sittard-Geleen
- voorzitter Raad van Toezicht Stichting Exploitatie Sportaccommodaties Schinnen
- Lid Raad van Commissarissen Coöperatieve U.A., Rabobank Zuid-Limburg Oost
- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Voortgezet Onderwijs Parkstad Limburg (SVO | PL)
- Lid Raad van Commissarissen Stichting ZOwonen

Drs. J.M.M.H. Vondenhoff

- Voorheen registeraccountant-partner bij Baat accountants en adviseurs
- Lid Bestuur Stichting Fotomuseum aan het Vrijthof
- Lid Raad van Toezicht Stichting VIA ZUID (t/m april 2024)
- Jurylid Stichting Parkstad Limburg Economy Award
- Lid Raad van Commissarissen AmaCura BV

Drs. P.H.G. Lamberts

- Directeur besturing & strategie Envida
- Lid Raad van Toezicht Opera Compact
- Dirigent Tutta Musica Voerendaal

15 Code Diversiteit & Inclusie

Diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid staan als kernwaarden aan de basis van de bijdrage die PLT wil leveren aan een inclusieve culturele sector in het algemeen en inclusieve podiumkunsten in het bijzonder. We geloven dat onze theaters plekken moeten zijn waar mensen zich welkom voelen, waar hun stem wordt gehoord en waar diversiteit en inclusie worden omarmd. Dit zijn de waarden die we willen uitdragen en versterken door samen met onze gemeenschap verder te bouwen aan een merk dat staat voor verbondenheid, creativiteit en positieve verandering. Vanuit onze missie en visie hebben wij geconcretiseerd hoe wij in de praktijk een gelijkwaardige en inclusieve bedrijfscultuur onderstrepen.

We zijn:

- creatief en stimuleren artistieke uitwisseling en originaliteit;
- respectvol naar elkaar, naar iedereen die in onze theaters komt en naar onze omgeving en de wereld;
- gastvrij en toegankelijk voor makers en publiek, leveranciers en partners;
- ondernemend als podium en coproductent.

Omdat de samenleving continu verandert, zien wij het werken aan een inclusief theaterleven als een proces dat continu onze aandacht vraagt. In 2023 hebben we hiervoor de Werkgroep D&I opgericht. Collega's vanuit alle lagen van onze organisatie buigen zich in deze werkgroep samen over een doorlopende verbetercyclus ten aanzien van ontwikkelingen binnen de vier P's. Zij zien kritisch toe op de toegankelijkheid van het theaterleven en gelijke kansen voor iedereen. Acties die uit hun onderzoek voortkomen, variëren van kortingen om de financiële drempel naar het theater voor specifieke doelgroepen te verlagen tot samenwerking met organisaties zoals Komt het Zien en Vier het Leven, waarmee wij mensen met bijvoorbeeld een visuele beperking en ouderen naar onze zalen begeleiden. Ook de eerder in dit verslag genoemde samenwerking met Stichting Leergeld, waarmee wij theaterbezoek mogelijk willen maken voor gezinnen uit onze regio met een kleine beurs (zie pagina 10), hoort in dit overzicht thuis.

Inzoomend op de vier P's voor programma, publiek, personeel en partners vonden in 2024 de volgende ontwikkelingen plaats:

- Wij presenteren een inclusief programma dat een divers publiek aanspreekt; waar aanbod ontbreekt nemen wij zelf het initiatief om dit te coproduceren. De CD&I speelt zo een belangrijke rol bij de invulling van onze matrixprogrammering en de keuze voor thema's en voorstellingen. Het identificeren van trends en inzichten met betrekking tot de demografie en interesses van ons publiek helpt om blijvend te anticiperen op veranderingen in de samenleving op het gebied van culturele diversiteit én inclusie. Daarmee maken we onze ontmoetingen betekenisvoller en onvergetelijker.
- Wij spreken de taal van een breed publiek, dat zich welkom voelt in onze theaters.
- Wij bouwen aan een organisatie met personeel dat de samenleving representeert. In de ontwikkeling van toegankelijke theaters voor podiumkunstenaren en publiek willen wij een zo divers mogelijke samenstelling van medewerkers omarmen, waarmee wij ons omgevingsgebied spiegelen, de diversiteit van de samenleving voor het voetlicht brengen en mensen ongeacht cultuur, geloof, achtergrond, taal, geld, sociale status, geaardheid, gender, fysieke beperking(en) of leeftijd verbinden. Bij het verder creëren van een gelijkwaardige en inclusieve bedrijfscultuur nemen we de ervaring van onze medewerkers over de mate van inclusie op de werkvloer als leidraad.
- Wij maken deel uit van een netwerk waarin partners goed samenwerken, elkaar inspireren en samen nieuw aanbod en nieuw publiek aantrekken. Dit netwerk was in 2024 volop in beweging, zoals in hoofdstuk 4.6. valt te lezen.



16 Fair Practice Code

PLT omarmt de drie principes fair pay, fair chain en fair share van de Fair Practice Code (FPC). De code fungeert als leidraad bij ons werk aan een boeiend, duurzaam theaterleven voor Zuid-Limburg met maximale maatschappelijke impact.

Wij vinden dat zowel onze medewerkers als makers/kunstenaars een fatsoenlijk salaris moeten verdienen en passen het principe van fair pay onverkort toe. Daar blijft het niet bij: wij verwachten hetzelfde van onze samenwerkingspartners en toetsen hen hierop in individuele gesprekken, tijdens contractonderhandelingen en diverse gesprekken. Vanzelfsprekend volgen wij alle wet- en regelgeving rondom opdrachten van onder meer auteursrechten. Wij doen kortom ons uiterste best en werken actief mee aan fair pay in de keten maar kunnen het gewenste resultaat buiten onze bevoegdheid natuurlijk nooit 100% garanderen.

Ons programmeringsteam kijkt bij de samenstelling van het programma niet alleen naar de intrinsieke waarde van de te boeken voorstelling(en) maar ook naar de eis die wij stellen om makers en gezelschappen fair te ondersteunen in hun maakproces. We hanteren hiervoor de SENA-norm en kijken bij elke boeking naar de expertise en professionaliseringsstatus van de maker/het gezelschap om te komen tot een volwaardige marktconforme betaling. Op dezelfde wijze kijken wij naar de programmering van internationale gezelschappen.

Nu de kosten voor de inkoop van podiumkunsten stijgen terwijl de financiële steun vanuit de overheid daalt, zien wij de uitdagingen binnen de sector toenemen. Deze ontwikkeling kan leiden tot een verschraving van de podia en daarmee van aanbod. Sinds 2022 zetten wij ons met lokale, regionale en (inter)nationale stakeholders in voor het realiseren van een betere balans in de hele keten van de podiumkunstenstructuur. We zoeken hiervoor (pro) actieve verbindingen op en coproduceren meer (eventueel met financieel risico) om onze bijdrage te leveren aan de bestendiging en versteviging van kunst en cultuur in Zuid-Limburg voor de toekomst.

Als professionele podiumorganisatie ervaren wij een voorbeeldfunctie en leggen wij de lat in ons werk aan een veilige en gezonde organisatie hoger dan het wettelijke kader. In 2024 zijn wij een onderzoek gestart om de maatregelen die volgens ons aan de basis staan van een veilige, vitale werkomgeving in kaart te brengen. Op basis van de uitkomst vormen wij nieuw beleid. Tussentijds zetten we ook al stappen. We hebben informele lunchmomenten, PLT wandelingen, familiemiddagen en andersoortige teamevents ingevoerd om solidariteit, inclusie en vertrouwen naar elkaar toe te versterken. Het mes snijdt aan beide kanten, want dergelijke verbindende activiteiten dragen tegelijk bij aan verdere professionalisering en duurzame inzetbaarheid.

We hebben de FPC daarnaast verweven met het stelsel van interventies die wij uitzetten in het kader van de Arbowetgeving. Denk aan het Arbobeleidsplan met aandacht voor de vertrouwensprocedure, openheid van gesprekken en doorontwikkeling van de procedures in de praktijk. Het inzetten op veilig en gezond werken aan de hand van psychosociale arbeidsbelasting en preventief medisch onderzoek. De continuering van de RI&E-cyclus, maar ook de aandacht die wij hebben voor de reflectie op het eigen functioneren van de organisatie door het herijken van de jaarlijkse scholingsmogelijkheden en professionaliseringsopties. Tot slot door het waarborgen van het toezicht binnen de organisatie aan de hand van de Governance Code Cultuur – zie hoofdstuk 14.



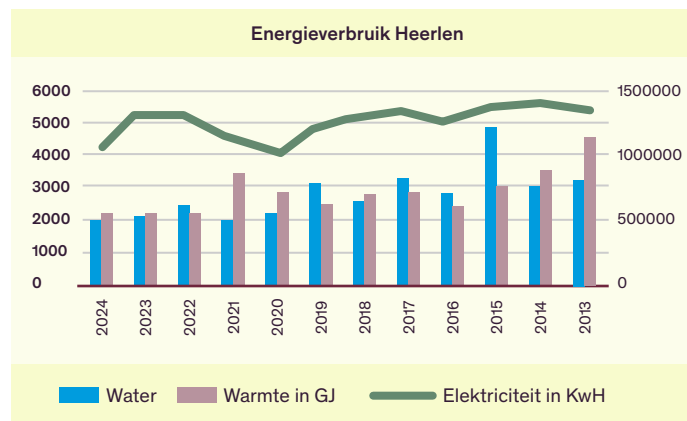
17 Gebouwenbeheer, Milieu & Duurzaamheid en RI&E

Theater Kerkrade

Van Theater Kerkrade zijn geen energieverbruikscijfers beschikbaar, aangezien het Theater onderdeel is van de HuB.Kerkrade; hier is tevens de bibliotheek gehuisvest. Na de opening van de HuB.Kerkrade eind 2017 bleek dat bewoners boven de 'culturele huiskamer van Kerkrade' geluidsoverlast ervoeren. In 2018 zijn onder leiding van de Gemeente Kerkrade bouwkundige, geluidsisolerende maatregelen genomen; deze hebben in 2019 een goed resultaat opgeleverd maar vragen om verdere optimalisering, gezien de gebruiksmogelijkheden van de foyer voor met name live muziek nog altijd beperkt zijn. De in 2020 geplande optimalisering van de theaterzaal, door een versteviging van het dak en het aanbrengen van nieuwe isolatie, is tot nader order uitgesteld.

Theater Heerlen

Theater Heerlen is na zijn revitalisatie ruim 16 jaar in gebruik; miljoenen mensen bezochten het gebouw sindsdien. Ondanks de heropening van Theater Kerkrade is de intensiteit van het gebruik ook in 2024 vrijwel gelijk gebleven aan 2018; een jaar waarin de intensiteit fors was toegenomen. Jaarlijks vindt er op basis van het gebruik, de ervaringen en (technische) ontwikkelingen een actualisatie van de meerjarenonderhoudsplanung plaats. Door nauw samen te werken met de eigenaren van de gebouwen is het mogelijk de conditie te waarborgen voor een veilig, goed en modern gebouwcomplex. Het warmteverbruik en waterverbruik in Theater Heerlen is in 2024 redelijk gelijk aan het voorgaande jaar. Het elektriciteitsverbruik is afgenomen.



Milieu & duurzaamheid

Bij de revitalisatie van Theater Heerlen (2005-2007) is in een duurzaam en energie vriendelijk theater geïnvesteerd. Zo zit in de glazen gevels (HR++) van de LIMBURGzaal ruim 234 m² aan zonnecellen verwerkt, is een steeds groter deel van de verlichting vervangen door Ledverlichting en is PLT aangesloten op de stadsverwarming. Bij een natuurlijke vervangingscyclus wordt telkens gekozen voor de meest energiezuinige oplossing. Zo hebben wij in het najaar van 2022 een warmtepompboiler geplaatst, zijn in 2023 306 zonnepanelen op het dak van de LIMBURGzaal geplaatst en wordt in 2025 een tweede grote warmtepompboiler geïnstalleerd.

Samen met Gemeente Heerlen zoeken wij naar meer mogelijkheden om te voldoen aan het Klimaatakkoord Parijs 2030. Op initiatief van de werkgroep 'Duurzamer' richten wij ons hiervoor actief op reductie van onze CO₂-footprint. Wij werken o.a. op grote schaal met Ledverlichting in al onze trappenhuisen en de gevel en scheiden naast papier, glas en restafval inmiddels ook PD-afval. Daarnaast zetten wij in op vervangingen van onder meer gangbare verpakkingsmaterialen en sluiten wij ons aan bij de Sustainable Development Goals (SDG's); met name de SDG 10 is een belangrijke pijler in ons beleid. In 2024 zijn wij daarnaast gestart met de vervanging van de complete theatertechnische verlichting naar Led. Dit is in 2024 reeds gerealiseerd voor de INGzaal en het DSM Theatercafé in Heerlen; einde 2024 is de start gemaakt met de LIMBURGzaal.

Ten aanzien van Theater Kerkrade geldt dat wij graag hier eveneens een verdere verduurzaming in zouden willen zetten. Tijdens de revitalisatie van Theater Kerkrade (2014-2017) speelde duurzaamheid eveneens een belangrijke rol. Dit heeft een modern en energie vriendelijk theater opgeleverd waarbij 100% Ledverlichting in het gebouw geplaatst is. Met behulp van slimme sensoren en schakelaars wordt enkel verlichting ingezet naar behoefte en aanwezigheid van bezoekers/personeel. Daarnaast is het gebouw voorzien van een energiezuinige koeling, een hoogrendementsboiler en een luchtbehandelingssysteem met geïntegreerde warmteterugwinning. De gevels zijn maximaal geïsoleerd en de beglazing is HR++; de daken worden nog geïsoleerd en de Cv-ketels zijn/worden vervangen



door hybride ketels met het oog op de duurzaamheid. Verdere maatregelen voor de toekomst zijn sterk afhankelijk van het nog op te stellen meerjaren-investerings- en onderhoudsplan in samenwerking met Gemeente Kerkrade. De gesprekken hierover zijn gestart.

Update RI&E-traject

In oktober 2017 heropende Theater Kerkrade in het gebouwencluster HuB.Kerkrade. In het eerste half jaar van 2018 werd achter de schermen nog geïnvesteerd in optimalisatie van de laatste details. Na de zomer was de tijd rijp om in zowel Kerkrade als in Heerlen te starten met een nieuwe Risico-Inventarisatie en Evaluatie (RI&E). Tijdens intensieve rondleidingen en werksessies kregen de veiligheidsdeskundigen en een projectgroep van PLT goed zicht op eventuele risico's die het dagelijks werk op beide locaties met zich mee

kan brengen. Op basis van deze inventarisatierondes is begin 2019 een rapport en een plan van aanpak opgesteld met potentiële verbeterpunten die door een onafhankelijke, externe veiligheidsdeskundige getoetst en goed bevonden zijn. In ruim twee jaar tijd zijn deze punten voortvarend opgepakt en is het projectteam gekomen tot een A4 met restrisico's.

Gezien de in 2022 nog geldende COVID-19-restricties heeft het projectteam ervoor gekozen om al einde 2021/begin 2022 een nieuwe RI&E op te (laten) stellen. In 2022 is de nieuwe RI&E-cyclus gestart. Ook ditmaal is met voortvarendheid gestart met het oppakken van de actiepunten, die het veiligheidsniveau naar een hoger level tillen. In 2024 is hier verdere voortgang aan gegeven. De afronding vindt in 2025 plaats; dan start direct een nieuwe RI&E-cyclus.



18 Risicoparagraaf 2024

Rekening houden met risico's is een belangrijk onderdeel van het adequaat besturen van PLT. In alle lagen van onze organisatie houden we rekening met én zijn wij ons bewust van bestaande risico's, die de bedrijfsvoering en continuïteit van PLT negatief kunnen beïnvloeden; van onze Raad van Commissarissen tot alle afdelingen. We schatten in welke de mogelijke risico's voor ons theater zijn, wat de effecten daarvan zijn en in welke mate PLT voldoende weerstand(svermogen) heeft om met die risico's om te gaan. Corona bleek in 2020-2022 ineens voor de hele wereld een gigantisch onvoorzien risico; ook in de toekomst moeten we meer rekening gaan houden met dergelijke ingrijpende risico's.

Risico's waar wij o.a. rekening mee houden:

- Uitval installaties: in contractuele afspraken worden de risico's verdeeld tussen maker en theater. Bij overmacht draagt in de regel ieder zijn eigen kosten. Een installatie die hapert of uitvalt valt daar niet onder; daarvoor is de eigenaar van het gebouw (de Gemeente Heerlen, Kerkrade of Sittard-Geleen) verantwoordelijk. Een uitval kan tientallen duizenden euro's per dag kosten. Dit risico is niet te verleggen, noch te verzekeren en ligt derhalve bij de eigenaren van de gebouwen.
- De Rijksbudgetten zijn de afgelopen jaren fors afgenomen, waardoor de Rijksgesubsidieerde gezelschappen voor financiële uitdagingen kwamen te staan. Aanbod is al verminderd en/of duurder geworden. Daarnaast zal door verdere concentratie van Rijksaanbod, het aanbod aan goed geoutilleerde en goed lopende podia toenemen in grote steden (Parkstad 5e stad van Nederland), waardoor de agendadruk zal toenemen. Ook de druk tot meerdaagse bespeling neemt toe, met overeenkomstige risico's.
- Het boeken van grote producties brengt extra risico's met zich mee. Dit vraagt dan ook extra aandacht in de periodieke managementrapportages. Voor dit risico is een risicofonds gevormd.
- Theater Kerkrade is in 2017 heropend, waarbij de Gemeente Kerkrade tevens de inventaris en theatertechnische middelen heeft bekostigd. Een meerjarenplan voor vervanging, investeringen en onderhoud (MIOP) is gemaakt. De financiële middelen die hiervoor nodig zijn, zijn echter nog niet ter beschikking gesteld, evenals de demarcatie voor verhuurder en huurder. De noodzaak hiervan is reeds eerder onder de aandacht gebracht en is bij de gemeente Kerkrade in beraad. Vanuit continuïteitszekerheid is dit een vereiste.
- Politieke steun werkt positief op theaterbeleid. Imagoschade als gevolg van politieke discussie ligt echter ook altijd op de loer. Publieksinkomsten zijn namelijk extra gevoelig bij politieke discussie. We blijven overheden wijzen op dit extra risico.
- Theaterprogrammering geschiedt veelal voor jaren vooruit. Daarmee worden ook de risico's van die programmering ver vooruit genomen. Programmeren bestaat daarbij uit het bouwen aan langetermijntradities. Vermindering van inkomsten (subsidies of eigen inkomsten) betekent dan ook al gauw vershraling van aanbod en daardoor verlies op 'geïnvesteerde programmatradities'. Tradities komen te voet en gaan te paard, wordt wel eens gezegd!
- PLT is in hoge mate afhankelijk van nutsbedrijven (gas, water en licht) en de beschikbaarheid van internet en een stabiele ICT-omgeving. In geval van storing of uitval is al snel sprake van discontinuïteit in de bedrijfsvoering.
- Hoewel brandschade etc. wel verzekerd is, zijn gevolgschades niet altijd afgedekt.
- De sterk gestegen inflatie legt een zware druk op de financiële privéruimte van onze (potentiële) bezoekers.
- De maatregel in het Belastingplan 2025 met betrekking tot de verhoging van de omzetbelasting op (onder andere) cultuur met ingang van 01 januari 2026 leverde veel politieke discussie op. Inmiddels is duidelijk dat zowel de btw-verhoging als de overgangsregeling definitief van de baan zijn. Wij blijven ontwikkelingen op dit gebied nauwlettend volgen.



19 Jaarrekening 2024

Balans per 31 december 2024

Na voorstel resultaatbestemming. In duizenden euro's.			
Activa	31 - 12 - 2024		31 - 12 - 2023
Vaste activa			
Materiële vaste activa			
Andere vaste bedrijfsmiddelen	1.417	1.332	
	1.417		
Financiële vaste activa			1.332
Effecten	4.217	1.890	
Latente belastingvorderingen	0	60	
	4.217		1.950
Vlottende activa			
Vorraden	62	58	58
	62		
Vorderingen			
Debiteuren	671	275	
Vordering op participanten	356	322	
Belastingen	59	222	
Overige vorderingen en overlopende activa	516	440	
	1.602		1.259
Effecten	689		808
Liquide middelen	6.640		8.002
Totaal activa	14.627		13.409

Passiva	31 - 12 - 2024		31 - 12 - 2023
Eigen vermogen			
Geplaatst kapitaal	681	681	
Herwaarderingsreserve	238	218	
Overige reserves	6.243	6.118	
	7.162		7.017
Voorzieningen			
Jubileumuitkeringen	43	46	
Latente belastingverplichtingen	300	397	
	343		443
Kortlopende schulden			
Crediteuren	1.247	952	
Schulden aan participanten	198	27	
Belastingen en sociale lasten	186	99	
Overige schulden en overlopende passiva	5.491	4.871	
	7.122		5.949
Totaal passiva	14.627		13.409

Winst- en verliesrekening over 2024

In duizenden euro's.		
	2024	2023
Netto-omzet	10.630	9.199
Subsidies Gemeenten	3.854	4.060
Subsidie Fonds Podiumkunsten (FPK)	204	172
Algemene steunmaatregelen Covid-19	0	1.883
Overige subsidies	59	66
Totaal bedrijfsopbrengsten	14.747	15.380
Inkoopkosten programma's en festivals	5.913	5.451
Inkoopkosten publieksservice	582	465
Lonen en salarissen	4.063	3.561
Sociale lasten	568	463
Pensioenlasten	384	327
Overige personeelskosten	377	409
Afschrijvingen op materiële vaste activa	309	275
Overige bedrijfskosten	2.657	2.534
Totaal bedrijfslasten	14.853	13.485
Bedrijfsresultaat	-/- 106	1.895
Rente, koersresultaten	269	204
Resultaat vóór VPB-belasting	163	2.099
Belastingen	-/- 37	-/- 111
Resultaat ná VPB-belasting	126	1.988



Bedrijfsresultaat negatief € 106.000

Het bedrijfsresultaat vóór rente en belastingen (ook wel EBIT of resultaat uit normale bedrijfsvoering) is ca. € 106.000 negatief. Dit negatieve resultaat wordt in belangrijke mate veroorzaakt door stijgende kosten en het gegeven dat gemeente Heerlen in 2024 – in afwijking van voorgaande jaren - geen subsidiebedrag heeft toegekend voor jaarlijks onderhoud en afschrijvingen.

Financiële baten en lasten positief € 269.000

De financiële baten voor een bedrag van € 269.000 komen voort uit de positieve ontwikkeling van de effectenportefeuille in de vorm van dividenden en gerealiseerde koersresultaten alsmede rentebaten op spaartegoeden in 2024.

Door het positieve effect van de financiële baten was de vennootschap in staat het resultaat uit normale bedrijfsvoering ad € 106.000 negatief om te buigen naar een positief resultaat voor vennootschapsbelasting van € 163.000,-.

Het totale positieve resultaat ad € 126.000 na belasting is als volgt bestemd:		
• Overige reserve (MIOP)	-/-	€ 476.000
• Overige reserve (donaties)	€	11.000
• Overige reserve ('ravijnjaren' 2026/2027)	€	262.000
• Algemene Reserve	€	329.000
		€ 126.000



Uitgave juni 2025

Teksten:
Parkstad Limburg Theaters N.V.
in samenwerking met Karin Theunissen

Concept en ontwerp:
Fabrique

Fotografie:
Pagina 2 Roelfotografie – Pagina Foto – Zittesje Revuu / Pagina 5 Onbekend – links beneden – PLUUSJ 2025 / Pagina 11 Anne Jannes - rechtsboven foto - K3 Morssinkhof Terra Theaterproducties – rechts beneden – Peter Pan De Musical / Pagina 14 Focuss22 – 3e foto van links naar rechts – Seizoensopening 2024 / Pagina 17 Bart Grietens – Foto links – Man van La Mancha 2024 / Pagina 18 Karin Jonkers – Pagina foto – De Zaak Shell / Pagina 22 Peter Potters – Pagina foto - The Elvis Concert / Pagina 26 Elza Jo – Onderste foto – Het Achtste Leven Theater Oostpool / Pagina 29 Jose Alberto Puertas – Bovenste foto - Rocio Molina – Vuelta a Uno / Pagina 31 Fabian Calis – 1e foto van links naar rechts boven – Eline Arbo Sanne Peper – 2e foto van links naar rechts boven - Slachthuis Vijf Fred Debrock- Onderste foto – De Jaren / Pagina 33 Onderste foto Shrek de Musical Wim Lanser / Pagina 35 Dinne van Rongen – bovenste foto – onderste foto – Jesus Christ Superstar - Jan Versweyveld - NTF PRO dag Cultura Nova / Pagina 36 Paul Bellaart – Foto boven aan - Krezip Peter Potters – Foto onder aan – Southern Blues Night / Pagina 39 Aisha Zeijpveld – Foto pagina – Wildbloei / Pagina 41 Kirill Gerstein – onderste foto - antwerp symphony orchestra / Pagina 43 Kim Roufs – Bovenste foto – He koe waar ga je naartoe? Fleur Mulder – Onderste foto – Gabbers / Pagina 45 Henk Kuijpers – Medammecour 2024 / Pagina 47 Martijn Gijsbertsen – Onderste foto - Euterpians / Pagina 52 Stan Keulen / Pagina 65 Marc Ploum – Foto pagina – Hooverphonic 2024 / Pagina 67 Jeroen Vonk – Onder aan – Slide Dansfestival 2024 / Pagina 81 Roelfotografie – Pagina Foto – Zittesje Revuu

Parkstad Limburg Theaters N.V. heeft getracht alle belanghebbenden met betrekking tot foto's te achterhalen.

Theater Heerlen
Burg. van Grunsvenplein 145
6411 AS Heerlen

Theater Kerkrade
Theaterplein 30
6461 DR Kerkrade

Internet
plt.nl
info@plt.nl

Telefoon
Kassa & informatie:
045 - 571 66 07

Algemene theaterinfo
facebook.com/pltheaters
instagram.com/pltheaters

