



Theater voor iedereen.

Jaarverslag 2025



Inhoud

1.	Verslag van de Raad van Commissarissen	6
2.	PLT	8
3.	Verslag van de directie	9
4.	Ontwikkeling	15
4.1.	<i>Een theaterprogramma voor iedereen</i>	15
4.2.	<i>Huiskamers van de stad</i>	18
4.3.	<i>Investeren in volgende generaties & talent</i>	18
4.4.	<i>Het laten inspireren door ontwikkelingen in de podiumkunsten</i>	19
4.5.	<i>Focus op milieu en mensheid</i>	19
5.	Ontwikkelingen in ons netwerk	20
6.	Feiten & cijfers 2025	22
7.	Financiële paragraaf	26
8.	Highlights van onze programmeurs	28
8.1.	<i>Dans</i>	30
8.2.	<i>Toneel & Taal</i>	32
8.3.	<i>Jeugd- & Familietheater</i>	34
8.4.	<i>Show & Musical</i>	36
8.5.	<i>Muziek</i>	38
8.6.	<i>Cabaret & Comedy</i>	40
8.7.	<i>Klassieke Muziek & Opera</i>	44
8.8.	<i>Educatie</i>	46
8.9.	<i>Regio</i>	48
8.10.	<i>Kennis & Interactie</i>	50
9.	Marketing & Communicatie	50
10.	Dienstverlening & Evenementen (Hospitality)	52
11.	Zakelijke verhuur	54
12.	Fondsenwerving, Vrienden & Stichting Cultuurfonds PLT	55
13.	Personeel & Organisatie	57
14.	Bijdrage van de Ondernemingsraad	59
15.	Culturele codes	60
15.1.	<i>Governance Code Cultuur</i>	60
15.2.	<i>Nevenfuncties</i>	61
15.3.	<i>Code Diversiteit & Inclusie</i>	62
15.4.	<i>Fair Practice Code</i>	63
16.	Gebouwenbeheer, Milieu, Duurzaamheid & RI&E	64
17.	Risicoparagraaf	66
18.	Jaarrekening 2025	68



Aan de Algemene Vergadering van Aandeelhouders,

Conform artikel 20 van de statuten leggen wij, Bestuurder en Raad van Commissarissen, u de jaarrekening van Parkstad Limburg Theaters N.V. over 2025 voor. Tevens treft u het verslag aan van de directie, alsmede de controleverklaring van Audit Service Plus B.V. De Raad van Commissarissen heeft het jaarverslag en de jaarrekening goedgekeurd, waarop zij de Algemene Vergadering van Aandeelhouders adviseert deze jaarrekening vast te stellen en het daarin opgenomen voorstel tot resultaatbestemming te bekrachtigen. Daarnaast verzoeken wij de Algemene Vergadering van Aandeelhouders decharge te verlenen aan het bestuur voor het gevoerde beleid en aan de Raad van Commissarissen voor het gevoerde toezicht.

Heerlen, 27 mei 2026

J. Dijkmeijer
Bestuurder Parkstad Limburg Theaters N.V.

I. van Engelshoven
Voorzitter Raad van Commissarissen

E.A.H.W. Wessels
Lid Raad van Commissarissen

J.M.M.H. Vondenhoff
Lid Raad van Commissarissen

P. Lamberts
Lid Raad van Commissarissen



1 Verslag van de Raad van Commissarissen

De theatersector laat overal in Nederland in 2025 groei zien. In Zuid-Limburg heeft PLT op haar podia in Heerlen, Kerkrade en Sittard-Geleen ruim 342.800 bezoekers van alle leeftijden kunnen verrassen en verrijken met de magie van theater. Deze mooie uitkomst laat zien dat het PLT steeds beter lukt om de gedroomde ambitie ‘theater voor iedereen’ waar te maken. Over deze wens is in menige vergadering gesproken; het team van PLT voegt de daad bij het woord, met een heel goed resultaat. Daar zijn wij erg trots op.

De Raad van Commissarissen kwam in 2025 zes keer bijeen. Aan vijf vergaderingen nam ook de directie van PLT deel. Daarnaast was er een overleg met de aandeelhouders, resp. de gemeente Heerlen, gemeente Kerkrade, en een overleg met het voltallige college van burgemeester en wethouders van de gemeente Sittard-Geleen. De betrokkenheid van deze gemeenten bij het theaterleven in hun stad is groot. Alle vergaderingen verliepen in een open en constructieve sfeer. De belangrijkste onderwerpen op de agenda waren:

Een theaterhub van betekenis

De pilotsamenwerking tussen PLT en het Toon Hermans Theater is per 1 januari 2026 bekroond met een rechtstreekse subsidierelatie tussen PLT en de gemeente Sittard-Geleen. Deze stap is de kers op de taart na een traject waarin de drie theaters van Heerlen, Kerkrade en Sittard-Geleen duidelijk de meerwaarde van samenwerken hebben laten zien. Door het samen programmeren en marketen van voorstellingen kan PLT een breder palet aan voorstellingen aanbieden op meerdere locaties en deze doelgerichter aanbieden aan het publiek. Dat doet veel met de aantrekkingskracht van het theaterleven. PLT verstaat hierbij de kunst van goed kijken en luisteren: naar wat er speelt binnen de podiumkunsten én naar het publiek. Anders bereik je deze groei niet en word je niet uitgeroepen tot Theater van het Jaar 2024; die eer viel PLT in januari 2025 te beurt. Deze waardering van de Vereniging van Vrije Theater Producenten (VVTP) laat zien dat PLT landelijk steeds meer een speler van betekenis is. Nieuwe samenwerkingen met bijvoorbeeld het Nederlands Theater Festival en Holland Festival onderstrepen dit: binnen het nationale theaterveld heeft PLT zich ontwikkeld tot een hub van betekenis in

het zuiden van het land. Ook de samenwerking tussen PLT en festivals zoals Cultura Nova en schrit_tmacher *Just dance!* draagt hieraan bij. Samen brengen zij met nieuwe formules en voorstellingen een breed publiek naar de theaters. Met als resultaat een groeiend theaterleven in en voor Zuid-Limburg.

Een stabiele RvC

Na de wisselingen binnen de RvC in 2024, stond 2025 in het teken van rust en stabiliteit. Deze stabiliteit bood de gelegenheid om de Raad intern verder te ontwikkelen. Hiertoe hebben we naast de traditionele auditcommissie en remuneratiecommissie in 2025 een artistieke commissie ingesteld die als sparringpartner fungeert voor de directie van PLT. We hebben natuurlijk onze formele rol op afstand van de organisatie, maar er leeft een grote betrokkenheid bij wat er bij PLT gebeurt. Ieder lid van de Raad woont regelmatig voorstellingen bij en er is ook met regelmaat contact tussen RvC-leden en medewerkers. Dit persoonlijke contact is van grote waarde voor de interactie tussen de Raad en de organisatie van PLT.

De culturele codes

Raad en directie van PLT onderschrijven principieel de Governance Code Cultuur 2019 (GCC), de Code Diversiteit & Inclusie (CDI) en de Fair Practice Code (FPC). Het gedachtegoed van deze codes staat aan de basis van de bedrijfsvoering van PLT en het werk van de RvC. In één van de vergaderingen is de GCC en het functioneren van de Raad tegen het licht gehouden. Verbeterpunten zijn direct opgepakt. Met het oog op de CD&I kan gemeld worden dat de verdeling man/vrouw in de Raad fifty-fifty is. De Raad bevat daarnaast ook jongere bestuursleden, (jonger dan 50 jaar).

Met het oog op de FPC besteedt de Raad bijzondere aandacht aan sociale veiligheid in de PLT-organisatie. Binnen de Raad is een vertrouwenspersoon aangewezen die benaderd kan worden als er klachten zijn.

WNT-norm

Het hoogste salaris binnen PLT valt binnen de WNT-norm en de norm van de gemeente Heerlen (max. 77% WNT). De WNT-norm vormt eveneens de basis voor de vergoeding van de leden van de RvC.

Indexering

Het uitblijven van indexering van de exploitatiesubsidies blijft een punt van zorg. De materiële en personele kosten zijn in 2025 opnieuw gestegen. Hierdoor wordt het in stand houden van een kwalitatief goede programmering, maar bijvoorbeeld ook het onderhoud van de technische installaties, alsmaar duurder. PLT doet er alles aan om de output in alle drie de theaters overeind te houden; de gemeenten steunen PLT hier ook in. Hier is veel respect voor, gezien de uitdagingen waar de gemeenten zelf voor staan. Maar de grenzen voor wat mogelijk is binnen de huidige budgetten komen in zicht. Hierover zijn en blijven we met de aandeelhouders in gesprek.

‘Terugkijkend is 2025 een mooi jaar vol verwondering en bewondering. Theater is naast een plek waar je cultuur beleeft een belangrijke plek voor ontmoetingen.’

Welke partner in het veld en welke artiest of gezelschap wij ook spreken: iedereen vindt het fijn om bij PLT te komen of om met PLT samen te werken. Dat heeft te maken met de kwaliteit van de theaters maar ook met de gastvrije houding die bij PLT diep in het DNA zit. Elk onderdeel staat in dienst van de betekenisvolle ontmoeting die de theaters tot stand willen brengen. Het volledige team verdient een compliment hiervoor. Wij verheugen ons op de bijzondere ontmoetingen die in 2026 in het verschiet liggen.

Heerlen, 27 mei 2026

Raad van Commissarissen

Mevrouw I. van Engelshoven, voorzitter

De heer E.A.H.W. Wessels, lid

De heer J.M.M.H. Vondenhoff, lid

Mevrouw P. Lamberts, lid



2 PLT

PLT is een dynamische organisatie met 125 medewerkers voor en achter de schermen. Wij brengen theatermakers en publiek op zo'n manier bij elkaar dat de magie van theater volledig ervaren kan worden en er verbinding ontstaat met het verhaal van de voorstelling en de mensen in de zaal. Die verbinding zorgt ervoor dat mensen rijker weer naar buiten gaan.

We presenteren ons aanbod in de theaters van Heerlen, Kerkrade en Sittard-Geleen. Onze droom is dat het in deze theaters twaalf maanden per jaar bruist van creativiteit, avontuur, ontspanning en reflectie. Hiervoor maken wij een innovatief en pluriform theaterleven mogelijk dat niemand uitsluit, maar de sociale cohesie juist verstevigt. Het theater als een warme en inspirerende thuishaven voor iedereen en als aanjager van een bruisende culturele dynamiek, die inspireert, verrast, verdieping biedt en waarin alle podiumkunsten aan bod komen.

In dit jaarverslag delen wij de resultaten van ons werk in 2025 met u.



‘PLT brengt theater zonder grenzen voor alle podiumkunsten, dat een zo divers mogelijk publiek verrast, inspireert en verrijkt en dat wendbaar en creatief meebeweegt met de wereld en de tijd waarin wij leven.’



3 Verslag van de Directie

Met trots kijken wij terug op een mooi theaterjaar 2025 voor Theater Heerlen, Theater Kerkrade en het Toon Hermans Theater Sittard-Geleen. De samenwerking tussen de drie theaters onder de vleugels van PLT wordt gedreven door de wens om een sterk en divers programma te creëren voor de podiumkunsten in Zuid-Limburg. Die wens resulteerde in 2025 in 1.509 activiteiten waarmee wij ruim 342.800 bezoekers bereikten. Dit geweldige resultaat brengt ons een grote stap dichterbij onze ultieme droom: theater voor iedereen, ons thema van het theaterseizoen 2025/2026.

Sinds de start van de samenwerking tussen ‘Heerlen’, ‘Kerkrade’ en ‘Sittard-Geleen’ in seizoen 2023/2024 zien wij het theaterleven groeien. Deze groei kreeg op 27 januari 2025 een eervolle bevestiging toen de Vereniging van Vrije Theater Producenten (VVTP) PLT uitriep tot ‘Theater van het jaar 2024’. Deze waardering onderstreepte de impact voor alles waar ons team zich iedere dag opnieuw voor inzet.

PLT is het huis waar mensen samenkomen om iets mee te maken. Samen en live, in het hier en nu. In het live delen en doorgeven van verhalen in wat wij betekenisvolle ontmoetingen noemen, ligt ons bestaansrecht. De theaters van PLT willen een thuishaven en broedplaats zijn voor het ontwikkelen en delen van die verhalen in een zo hoog mogelijke kwalitatieve interactie tussen podiumkunstenaar (gevestigd en opkomend) en publiek. Samen willen zij via die verbinding het maatschappelijke leven in en vanuit Zuid-Limburg duurzaam verrijken. De samenwerking tussen de drie theaters richt zich op de programmering, marketing, ticketing, techniek en horeca. Door als één gezamenlijke organisatie op te trekken, kunnen wij een programma samenstellen voor een rijk en veelkleurig theaterleven in de drie theatersteden, waarin de theaters hun plek innemen als culturele huiskamer van de stad; waar mensen graag op bezoek komen en ook actief deelnemen aan activiteiten. In een groter verband gaat het ons om het realiseren van een pluriform aanbod voor een groot, breed publiek in en uit Zuid-Limburg en verder. Hierbij bieden de drie theaters ons de gelegenheid om het juiste aanbod op het juiste podium voor het juiste publiek te presenteren. In 2025 werd deze gezamenlijke ambitie ondersteund door één huisstijl en website voor alle drie de theaters. In deze nieuwe visuele en meertalige identiteit draait alles om de verbinding tussen mensen via onze podia: onze belangrijkste opdracht.

Meerjarenplan 2025-2028

2025 was het eerste jaar waarin ons meerjarenplan 2025-2028 als onderlegger fungeerde bij onze activiteiten. In dit plan vormen vijf lijnen onze leidraad aan de hand waarvan wij onze ambitie ‘Theater als drijvende kracht voor de samenleving’ (i.e. de titel van het beleidsplan) waarmaken.

De groeicijfers laten zien dat wij in 2025 met ons primaire doel, het creëren en continu ontwikkelen van een pluriform, kwalitatief hoogwaardig cultureel aanbod voor mensen van alle leeftijden en achtergronden, ruim 6% meer bezoekers hebben kunnen bereiken. De groei in Sittard-Geleen speelt hier zeker een rol in; de dynamiek die in en rond het Toon Hermans Theater is ontstaan, is voelbaar. Kijkend naar de herkomst van ons publiek is het voor ons minstens zo interessant om te zien dat het publiek bereid is om te reizen om een voorstelling te zien. Mensen kiezen voor een voorstelling, ongeacht of die in Heerlen, Kerkrade of Sittard-Geleen staat.

Een ander mooi resultaat is dat deze stijging voortkomt uit ons kernprogramma. Al jaren zijn onze programmeurs gedreven om een goede mix samen te stellen, waarmee mensen in onze theaters zowel de breedte als de diepte van de podiumkunsten kunnen verkennen. Publiek dat al over de drempel van onze theaters komt, nemen wij graag bij de hand om meer interessante makers of voorstellingen te ontdekken. Ook groeiden we in onze rol als coproductent en podium voor nieuw talent. Met het lokale veld ontwikkelden we groot-schalige theaterproducties over tradities en verhalen die in onze regio leven; deze voorstellingen zijn ongelooflijk goed bezocht.

En met steun vanuit de Podiumregeling van het Fonds Podiumkunsten konden we talentvolle makers en gezelschappen zoals het Limburgse muziektheatergezelschap Opera Compact en de in Heerlen geboren en getogen regisseur Zorba Huisman aan PLT verbinden

om hier werk te maken. De producties die zij in PLT ontwikkelden, waren ook op andere podia in de regio en in het land te zien. Vanuit diezelfde regeling coproduceerden we boeiende participatieprojecten, die het verschil hebben gemaakt in het leven van deelnemers en toeschouwers. Een mooi voorbeeld is Pow Wow van theatergezelschap MINOUX. Wij hadden MINOUX uitgenodigd binnen ons Focusprogramma 'Zorg(en) voor elkaar'. Het gezelschap nam deze opdracht letterlijk en richtte de Bende van Alzheimer Heerlen op, waarin naast en mantelzorgers van mensen met dementie ervaringen uitwisselden en meespeelden in de voorstelling. Een erg bijzonder project.

Ook festivalontwikkeling zien wij als een methode om avonturen aan te gaan in ons programma en ander publiek te bereiken. Hiervoor werken we samen met de grote regionale festivals en organiseren wij zelf ook steeds meer kleinere festivals, waarbij we vaak het hele theater benutten om meer van een (sub) genre te laten zien en beleven. Zo beleefden in 2025 het jeugd- en familiefestival PLUUSJ (i.s.m. Het Laagland) en het literaire festival OPZICH (i.s.m. literair collectief PANDA e.a.) hun tweede editie. Nieuw in het programma waren het Comedy Festival Limburg (i.s.m. Stand-Up Heerlen en Comedy in Heerlen) en het Nederlands Theater Festival Heerlen. Deze titels, die nog volop in ontwikkeling zijn, staan in onze agenda gebroederlijk naast stevige rotsen in het festivalveld, zoals de Southern Bluesnight (27^{ste} editie in 2025) en JazzOut. En er komt meer nieuws aan; in 2026 zal het Holland Festival voor het eerst een plekje krijgen in onze programmering.

Zo blijven we werken aan het creëren en continu ontwikkelen van een pluriform, kwalitatief hoogwaardig cultureel aanbod. PLT heeft met dit aanbod in de loop der jaren een mooie positie verworven in de voorhoede van het Nederlandse theaterveld. Om die positie te behouden houden wij onze ogen, oren én de deuren van onze theaters open voor wat er gebeurt binnen de internationale podiumkunsten en vervolgen wij de route om zelf grenzen te verleggen en nieuwe ontwikkelingen aan te zwengelen. Ook als het gaat om het verstevigen van onze lokale wortels, regionale binding en samenwerking. In 2025 hebben we als podium voor en aanjager van regionale, culturele dynamiek ingezet op het betrekken van zoveel mogelijk mensen uit de regio bij het doorgeven van lokale verhalen. Deze keuze resulteerde in een grote coproductie voor elke PLT-theaterstad: *Oejazes Kirchroa* over de rijke carnavalstraditie van Kerkrade, *Tien Torens Diep* over het Heerlense mijnverleden en *Code Oda* blies in Sittard-Geleen de Zittesje Revuu nieuw leven in. Samen trokken deze drie producties ruim 10.600 mensen naar de theaters. Een geweldig aantal, waarbij de som meer is dan het geheel der delen. Dit aantal staat voor verbinding, mensen die elkaar vinden in een gedeeld verleden en een gezamenlijke

De VVTP roemde onze gastvrijheid, betrokkenheid en professionaliteit.

'PLT weet met zijn drie prachtige locaties in Heerlen, Kerkrade en Sittard-Geleen een breed publiek te bereiken door een gevarieerd aanbod van genres en producties.'
Volgens het juryrapport bieden wij niet alleen een podium voor grote namen, maar tonen we ook een sterke focus op talentontwikkeling en succesvolle samenwerkingen met partners.

toekomst waarin zij open staan voor elkaar. En dat is wat ons betreft broodnodig in deze tijd.

Van de in totaal 1.509 activiteiten die wij in 2025 op de planken brachten, waren er 348 specifiek gericht op kinderen en jongeren. Cultuureducatie en talentontwikkeling zijn ongelofelijk belangrijke pijlers in ons programma; wij geloven dat wij elk kind - van baby tot jongvolwassene - met theater een rijke culturele bagage kunnen meegeven voor de rest van zijn leven. Onze ruim 4.100 Vrienden steunen ons bij deze opdracht. Hun bijdragen maken het financieel mogelijk om een mooi cultuureducatieprogramma voor alle leeftijdsgroepen vorm te geven. Zelf dragen wij ook een extra steentje bij: om het theaterbezoek betaalbaar te maken voor gezinnen hebben we in 2025 de PlusjPas in het leven geroepen; meteen in het eerste jaar zijn 90 passen besteld. Kind(eren) en (groot)ouders kunnen met deze pas, die flexibel inzetbaar is binnen het gezin, voor een vast bedrag per jaar tientallen voorstellingen bezoeken. In een tijd waarin alles alleen maar duurder wordt, proberen we theater zo toegankelijk te houden.

Om nieuw talent voor en achter de schermen van het theater te bereiken en te ondersteunen, hebben wij in 2025 de banden aangetrokken met de creatieve opleidingen op mbo- en hbo-niveau in onze regio. Stagiaires, aankomend muziek- en theatertalent maar ook technisch en marketingtalent; ze zijn welkom en uitvoerenden bieden we onder andere in onze serie Appeltaartmatinee's speelruimte en een podium. Intussen investeren we volop in ons landelijke en internationale netwerk om nieuwe verbindingen voor talentontwikkeling alsook nieuwe impulsen voor ons programma te leggen en deze blijvend te voeden. Hiervoor hebben we in 2025 de samenwerking met landelijke productiehuizen, waaronder Theater Rotterdam, versterkt. Met Via Zuid (platform voor talentontwikkeling in de podiumkunsten in en vanuit Limburg) organiseren we Sneak Peeks van werken van aanstormend talent. Tijdens NTF PRO hebben we *pitches* van de nieuwe generatie makers, zoals Princess Isatu Hassan en Noah Janssen, gepresenteerd aan collega's vanuit het hele land. En we zijn, zoals eerder al genoemd, een nieuwe samenwerking aangegaan met Holland Festival, dat vanaf 2026 voorstellingen in Heerlen gaat programmeren. Het mes van deze nieuwe samenwerkingen met het NTF en Holland Festival snijdt aan beide kanten; deze festivals bieden een verrijking van ons programma, terwijl ons publiek niet meer naar de Randstad hoeft te reizen om deze festivals mee te maken. Een win-win voor iedereen.

Over de grens hebben we de samenwerking met Opera Aachen versterkt; zij tonen producties in Heerlen, vice versa organiseren wij busreizen voor ons publiek naar Aachen. We hebben deelgenomen aan (inter)nationale events en congressen, zoals de ISPA in New York, Eurosonic/Noorderslag Groningen en het VVTP Congres in Utrecht, om ons te laten inspireren door nieuwe ontwikkelingen op het gebied van de podiumkunsten. Ook zijn we op (be)zoek gegaan naar internationale steden die net zoals de voormalige mijnsteden Heerlen, Kerkrade en Sittard-Geleen een nieuwe identiteit hebben moeten vinden na industriële ontwikkelingen. Zo zijn wij in contact gekomen met Factory International in Manchester in Groot-Brittannië. Manchester staat bekend als de geboorteplaats van de industriële revolutie en dit rijke erfgoed wordt weerspiegeld in het rijke cultuuraanbod; vergelijkbaar met de voormalige Oostelijke en Westelijke Mijnstreek. Samen willen wij onderzoeken wat wij als 'zustersteden' voor elkaar kunnen betekenen; meer over dit onderzoek leest u in het volgende hoofdstuk. In eigen land buigen we ons tenslotte over een positief vervolg op de Theateralliantie, die in 2025 is opgehouden te bestaan. *Dear Evan Hansen* en *Sister Act*, die samen bijna 15.000 bezoekers trokken, zorgden voor een mooie afsluiter. De wens om ruimte te creëren voor nieuwe makers van grootschalig muziektheater voor een breed publiek blijft echter bestaan. Daar blijven wij ons bij PLT voor inzetten.



2025 was een goed jaar voor PLT. Er ligt een mooi fundament waarop wij onze vernieuwde ambities kunnen vormgeven.



3 Verslag van de directie

Vanzelfsprekend kijken we bij al deze ontwikkelingen in het theaterveld ook naar onze eigen organisatie. De groei van het theaterleven in het Toon Hermans Theater in 2024 en 2025 is per 1 januari 2026 bezegeld met een rechtstreekse subsidierelatie tussen PLT en de gemeente Sittard-Geleen; zoals die er ook is met de gemeente Heerlen en gemeente Kerkrade. Alle drie de gemeenten bouwen actief mee aan een dynamisch en rijk theaterleven als culturele motor voor hun stad en voor Zuid-Limburg. Voor ons vormt deze mijlpaal een stevig fundament waarop wij in ons programma en ook fysiek in de theaters verder kunnen bouwen. In 2025 is in Theater Heerlen de kantoorinrichting vervangen en is noodzakelijk onderhoud gepleegd aan de zalen; we hebben hierbij de vloerbedekking van de Grote Zaal vernieuwd. In 2026 staan aanpassingen van de foyers op het programma. Ook voor Theater Kerkrade geldt dat er - na de heropening in 2017 - inmiddels na acht jaar intensief gebruik sprake is van dringende vervangingsinvesteringen. Tussen PLT en gemeente Kerkrade is weliswaar overeenstemming over de noodzaak en demarcatie van de noodzakelijke investeringen. Tot op heden is het echter nog niet gelukt om - net als bij gemeente Heerlen - te komen tot meerjarige afspraken over de financiering van deze noodzakelijke investeringen. In het Toon Hermans Theater hebben wij in 2024 verbeteringen in de horeca en foyer doorgevoerd, maar hier zijn vanwege de verouderde theaterfaciliteiten op en achter het podium grote(re) ingrepen nodig. Nieuwbouw van het theater behoort tot de mogelijkheden; daarmee zou de toekomst voor een rijk theaterleven voor Sittard-Geleen e.o. echt gegarandeerd zijn.

De komende jaren is ons streven om onze output overeind te houden ondanks de aangekondigde bezuinigingen bij de gemeenten in de 'ravijnjaren' 2026 en 2027. Dit streven kan alleen gerealiseerd worden doordat wij met drie theaters een grotere efficiëntieslag kunnen maken. Maar we zoeken ook andere wegen. In 2025 hebben wij onze inzet op het vergaren van andere inkomstenbronnen geïntensiveerd. Gelukkig met succes. Het aantal sponsors en Vrienden is opnieuw gestegen en samen met onze culturele partners in Limburg hebben wij de campagne 'Schenken en nalaten aan cultuur in Limburg' opgestart. Al deze kleine en grote stappen helpen ons om onze koers te vervolgen en een theaterprogramma voor én van iedereen mogelijk te maken.

Artistiek en inhoudelijk daagt de snel veranderende samenleving ons echter uit om alert te blijven. Onze theaters zijn inderdaad zoals wij dat wensen méér dan podia. Het zijn ontmoetingsplekken in een tijd waarin polarisatie toeneemt en de behoefte aan verbinding urgenter wordt. De vraag die steeds nadrukkelijker naar voren komt is: hoe blijven wij die plek waar uiteenlopende mensen, verhalen en perspectieven samenkomen? Voor ons wordt steeds duidelijker dat er in Heerlen, Kerkrade en inmiddels ook Sittard-

Geleen een volgende stap nodig is. Niet alleen ruimte voor presentatie, maar ruimte voor ontwikkeling. Die ontwikkeling vindt nu vaak elders plaats, omdat daar wél de fysieke en inhoudelijke infrastructuur aanwezig is: studioruimtes, ontwikkelplekken, artistieke inbedding. Dat is een gemiste kans - voor de makers én voor onze regio. De landelijke verdeling van middelen voor podiumkunsten onderstreept dit. In de voormalige Oostelijke en Westelijke Mijnstreek, de regio waar PLT actief is, is met Het Laagland slechts één BIS-gezelschap actief. Regelmatig kloppen makers bij ons aan voor ontwikkelruimte of ondersteuning. Mede dankzij de productiebijdragen binnen de Podiumregeling van het Fonds Podiumkunsten kunnen wij, zij het zeer beperkt, aan deze vraag tegemoetkomen. Hier ligt een duidelijke opdracht. Voor PLT. Voor de regio. En voor landelijke beleidsmakers.



Belofte 2027-2030

Met drie theaters in Kerkrade, Heerlen en Sittard-Geleen dragen wij een gezamenlijke verantwoordelijkheid voor het culturele klimaat in Parkstad en de Westelijke Mijnstreek. In de periode 2027-2030 willen wij deze verantwoordelijkheid expliciet verdiepen door de ontwikkeling te maken van een plek waar niet alleen wordt getoond, maar ook wordt gemaakt, onderzocht en ontwikkeld. Wij willen ruimte creëren voor makers, investeren in talent uit onze eigen omgeving en bijdragen aan een sterker en evenwichtiger cultureel ecosysteem. Dat vraagt samenwerking met gemeenten, provincie, landelijke fondsen en partners in het veld. Maar bovenal vraagt het visie, consistentie en doorzettingskracht. Wij kiezen ervoor om die stap te zetten. Omdat sterke regionale cultuur begint bij sterke regionale plekken. En omdat wij geloven dat de toekomst van PLT niet alleen ligt in wat wij tonen, maar ook in wat wij mogelijk maken.

PLT wil zich de komende jaren beter positioneren als presentatie- en ontwikkelingsinstelling. Naast onze rol als podium voor een breed publiek, zien wij een groeiende verantwoordelijkheid om een plek te zijn waar ontwikkeling kan plaatsvinden. Waar ruimte is

om te onderzoeken, te repeteren, te falen en opnieuw te beginnen, met of zonder publiek. Daarmee versterken we niet alleen het makersklimaat in de regio, maar ook de artistieke kwaliteit en maatschappelijke betekenis van onze theaters.

Daarnaast blijven we aanhaken op ontwikkelingen in onze regio. Zo ondersteunen wij activiteiten van het Programma Heerlen-Noord en voeden we het gesprek over het huidige bestaan met een programma waarin maatschappelijke thema's en de kracht van theater elkaar kunnen ontmoeten. We benutten het Nederlands Theaterfestival om bijzonder werk naar onze regio te halen maar ook om makers van straks voor te bereiden op hun toekomstige werkveld. Meer naar binnen gericht gaan we met hulp van de nieuwe handvatten die Kunsten '92 heeft ontwikkeld werken aan de weerbaarheid van onze eigen organisatie: één is gericht op omgaan met polarisatie in de samenleving en één op de verduurzaming van ons ecologisch speelveld. Het is niet altijd eenvoudig om deze thema's samenhangend een plek te geven in ons beleid. Polariserende druk vergroten om als organisatie een standpunt in te nemen. Tegelijkertijd willen wij als PLT een plek zijn voor iedereen. Juist daarom geloven wij in het belang van een sterk midden: helder in onze normen en waarden, zorgvuldig in hoe wij met elkaar omgaan, en gericht op ontmoeting en meerstemmigheid - ongeacht achtergrond of politieke overtuiging. Verbinding blijven zoeken is essentieel, ook wanneer dat complex is.

Tenslotte blijven wij werken aan het verduurzamen van onze organisatie. Dit raakt onze gebouwen en ons energieverbruik, maar ook onze bedrijfsvoering, efficiëntie, materiaalgebruik en de keuzes die wij maken in investeringen, programmering en productie. Bij iedere stap richting duurzamer werken, presenteren en creëren maken wij bewuste afwegingen over wat op dat moment het meeste bijdraagt aan een toekomstbestendig PLT. Zo blijven onze theaters plekken waar mensen elkaar kunnen ontmoeten, verschillen mogen bestaan en waar we samen werken aan een toekomst die houdbaar is; voor elkaar en voor de wereld om ons heen.

2025 was een goed jaar voor PLT. Er ligt een mooi fundament waarop wij onze vernieuwde ambities kunnen vormgeven. Een cruciaal en noodzakelijk fundament ook, de ravinjaren 2026 en 2027 indachtig. In dit jaarverslag kijken we in woord en beeld terug. Maar met de blik gericht op de toekomst. Dank aan iedereen die ons in 2025 als subsidiënt, partner, kunstenaar, performer, muzikant, artiest, vrijwilliger, bezoeker of anderszins op onze weg heeft gesteund. Wij zijn ontzettend trots en dankbaar voor de geweldige loyaliteit die wij dagelijks ervaren.

Heel veel dank daarvoor,
Janine Dijkmeijer en Rocco Malherbe, Directie PLT



Het Optifest

Theater is beweging; soms zacht als adem, soms scherp als een keuze. Convergeren en divergeren, verbreden en verfijnen, kiezen en bedenken. Wie in één van onze theaters binnenstapt, is meer dan een bezoeker. Je wordt deelnemer aan een ritueel dat zich telkens opnieuw vormt. Om die beweging vast te houden, hebben wij in 2025 Merlijn Huntjens van het literaire collectief PANDA gevraagd hoe hij als kunstenaar naar PLT en het grotere geheel, naar theater kijkt. PANDA ontwikkelt projecten op het snijvlak van taal, poëzie en performance, geworteld in Limburg en de Euregio, altijd interdisciplinair en onorthodox. Zijn onderzoek heeft hij gevat in *Het Optifest - een manifest voor het zicht*. Zijn conclusie: Wie een theater binnenstapt, wordt deel van een stedelijke stroom. Maar zodra de lichten doven, verschuift de werkelijkheid. De vierde wand vervaagt en wat volgt is een langzaam, weldadig verdwalen waarin tijd even niet hoeft te kloppen.

In onze theaters ontmoeten mensen elkaar; ongeregisserd, spontaan, soms teder, soms confronterend, maar altijd menselijk. Wij brengen makers en publiek zo samen dat er verbinding ontstaat: met het verhaal op het podium en met elkaar. Mensen gaan rijker naar buiten, opgeladen door een ervaring die zich niet laat vasthouden, die doorwerkt. Wanneer de vierde wand is verdwenen en het licht weer aangaat, ontstaat een nieuw begin.

Wij maken mogelijk wat in onze zalen gebeurt, maar ook wat er tussen mensen ontstaat: de verwarring, herkenning, bewondering, het kippenvel, een lach. Onze kernwaarden; verbinden, durven, creativiteit... het zijn geen losse woorden. We voeren ze uit. We luisteren. We maken ruimte voor wat kunst in mensen laat nazingen: in het lichaam, in de stad, in de ontmoeting. Die menselijkheid blijft ons kompas.

4 Ontwikkeling

4.1. Een theaterprogramma voor iedereen

2025 stond in het teken van de ambitie om een pluriform, kwalitatief hoogwaardig cultureel aanbod te creëren c.q. te ontwikkelen voor mensen van alle leeftijden en achtergronden. Deze opdracht ging samen met de uitdaging om dit aanbod zó samen te stellen dat er verdeeld over Theater Heerlen, Theater Kerkrade en het Toon Hermans Theater in Sittard-Geleen één pluriform theaterprogramma voor Zuid-Limburg ontstond waarbinnen de drie theaters elkaar aanvullen en versterken. Dit gedroomde, inclusieve culturele leven kreeg in 2025 vorm in 1.509 verschillende activiteiten (inclusief verhueringen en amateurproducties), die bezocht zijn door ruim 342.800 mensen. Dat is een groei van 9% in activiteiten en 6% in bezoekers ten opzichte van 2024.

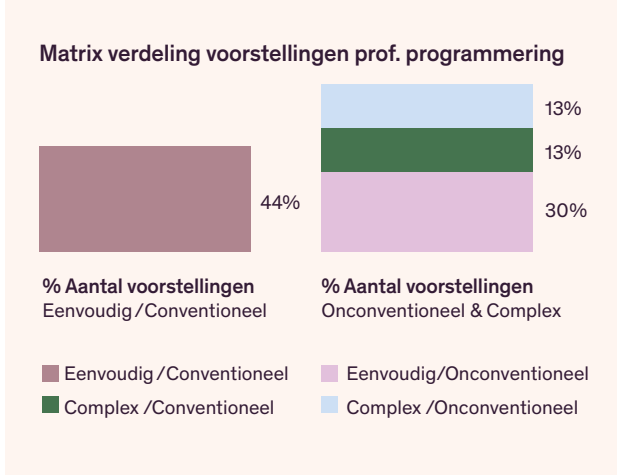
→ Drie theaters en tien zalen

Dankzij de samenwerking tussen 'Heerlen', 'Kerkrade' en 'Sittard-Geleen' kan PLT een programma samenstellen voor tien zalen, die elkaar qua podium en zaalcapaciteit perfect aanvullen. Dit brede zalenpalet voorziet ons in de gewenste flexibiliteit om het hele spectrum binnen de podiumkunsten van de kleinste, intiemste soloperformance tot de grootst mogelijke opera- of musicalproductie te presenteren. De mogelijkheid om de juiste productie op het juiste podium voor het juiste publiek te presenteren leidt tot een optimale beleving voor publiek en artiesten.

→ Aantrekkelijk voor iedereen

Voor het realiseren van het door ons gedroomde inclusieve theaterleven, waarin zowel podiumkunstenaren en publiek als medewerkers zich thuis voelen, ongeacht onderlinge verschillen in achtergrond, afkomst, identiteit, etc. hanteert PLT al jaren op rij een programmeringsbeleid, waarin pluriformiteit, verbreding én verdieping hand in hand gaan. We hebben ons programma-aanbod hiervoor ingedeeld in 10 hoofdgenres (cabaret & comedy, dans, jeugd & familie, kennis & interactie, klassiek & opera, musical, muziek, regio, show en toneel & taal), die samen een compleet palet van de podiumkunsten vormen. Een goed onderbouwde matrixprogrammering helpt ons daarbij de juiste samenstelling voor een groot, breed publiek te bereiken. Het model dat onze programmeurs toepassen om zowel binnen de genres als binnen het programma als geheel voorstellingen te selecteren onderscheidt vier kwadranten:

- Eenvoudig/conventioneel aanbod voor publiek dat amusement en ontspanning zoekt (bijv. musical, komedie, populaire muziek of cabaret).
- Eenvoudig/onconventioneel aanbod voor publiek dat nieuwe (theater)ervaringen zoekt en verrast wil worden.



- Complex/conventioneel aanbod voor meer ervaren theaterpubliek dat op zoek is naar nieuwe, niet al te experimentele voorstellingen, zoals repertoiretoneel, opera, klassieke concerten en ballet.
- Complex/onconventioneel aanbod voor liefhebbers die uitgedaagd en geïnspireerd willen worden en op zoek zijn naar nieuwe vormen van o.a. toneel, dans, muziek en beeldend theater.

Door deze vier kwadranten consequent als onderlegger te gebruiken bij de selectie van voorstellingen lukt het om elk seizoen een krachtige mix in alle belangrijke ervaringsprofielen aan te bieden. Het wensprogramma bestaat uit een verdeling van circa 40% eenvoudig conventioneel en circa 60% onconventioneel en/of complex aanbod. In 2025 was de verhouding 44% - 56% en bestreek het programma het gehele spectrum van vrolijk en ontspannend entertainment, zoals *Sister Act* en *Jochem Myjer* tot kritisch bevragende verhalen van onder meer Het Nationale Theater en Tim 'S Jongers. Van wereldacts, zoals *Machine de Cirque* uit Canada en van autonoom werk, zoals Saman Amini tot participatieprojecten, zoals *Pow Wow* van MINOUX.

Het mooie is dat juist ons 'matrixprogramma' voor een stijging van het publiek heeft gezorgd. Dit programma telde in 2025 663 activiteiten (+5%) waarmee we 236.057 bezoekers (+7%) bereikten. Een niet te missen factor in deze stijging zijn de musicals *Sister Act* met bijna 12.500 bezoekers en *Elisabeth* met 5.900 bezoekers. Dit zijn echte kaskrakers, waar een groot en breed publiek dol op is.

De matrix is afgeleid van de informatieverwerkingstheorie van cultuursocioloog H. Ganzeboom, die ervan uitgaat dat men over bepaalde informatie en vaardigheden moet beschikken om van cultuur te kunnen genieten.

4 Ontwikkeling



→ Financieel toegankelijk theater

Om de theaterbeleving financieel toegankelijk te maken voor iedereen hanteren we een rangensysteem op basis van vijf rangen, waarbij de vierde rang plus minus 50% goedkoper is dan de sterrang. Daarnaast kunnen bezoekers gebruikmaken van acties die de financiële drempel naar onze theaters verlagen:

- We bieden series aan die tot 30% korting opleveren.
- Met onze KomPas kunnen bezoekers per seizoen circa 90 voorstellingen bezoeken voor € 165,-.
- Voor gezinnen lanceerden we de PlusjPas waarmee volwassenen voor € 65,- en kinderen voor € 52,50 tientallen geselecteerde jeugd- en familievoorstellingen kunnen bezoeken.
- Studenten en scholieren kunnen met een lastminute-korting voorstellingen bezoeken.

Naast deze acties waarmee we de financiële drempel zoveel mogelijk willen verlagen, houden we ook de fysieke toegankelijkheid van onze theaters nauwlettend in de gaten. Verbeterpunten halen wij met onze publieksenquêtes op; urgente acties pakken we direct op. We willen op alle mogelijke fronten toegankelijke theaters zonder drempels zijn, waar iedereen zich welkom en thuis voelt.

‘Wie in één van onze theaters binnenstapt, is meer dan een bezoeker. Je wordt deelnemer aan een ritueel dat zich telkens opnieuw vormt. Zodra de lichten doven, verschuift de werkelijkheid. De vierde wand vervaagt en wat volgt is een langzaam, weldadig verdwalen waarin tijd even niet hoeft te kloppen.’

Uit ‘Het Optifest’ van PANDA [december 2025]

→ Theatertradities

Binnen het wensprogramma hebben we in alle genres in de podiumkunsten tradities opgebouwd die niet alleen voor ons maar ook voor ons publiek als ankerpunten fungeren in het omvangrijke programma. Het programma rond Kerst, Nieuwjaar en Carnaval, de Donderdag Cabarettag, festivals zoals de Southern Bluesnight, de Appelkaartmatinee, het Verwenconcert en geliefde series rond TOPklassiek, Nederlandse dans of het BIS-toneel: elk nieuw theaterseizoen voeden wij deze tradities met nieuw aanbod, zodat zij scherp, actueel en aantrekkelijk blijven. Hiervoor werken we intensief samen met grote namen zoals Het Nationale Theater, Nederlands Dans Theater, Scapino Ballet Rotterdam, het Koninklijk Concertgebouworkest en het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) maar ook met regionale artiesten en gezelschappen. Samen bouwen we aan een programma waarmee we ons publiek kunnen blijven verrassen. Het lijstje met tradities is echter niet in beton gegoten. Integendeel, waar wij mogelijkheden zien brengen we ook weer samen met partners nieuwe tradities tot leven. Zoals ons jeugd- en familietheaterfestival PLUUSJ dat wij ontwikkeld hebben in samenwerking met Het Laagland. Of het literaire festival OPZICH dat in 2025 tot stand kwam in samenwerking met een verzameling literaire partners uit de regio Parkstad Limburg: Stichting PANDA Collectief, Bibliotheek SCHUNCK, Bibliotheek HuB.Kerkrade, Dutch Mountain Film Festival en Boekhandel van der Velden van Dam. Ook nieuw was de komst van het Nederlands Theater Festival naar Heerlen, waarmee we niet alleen het theaterprogramma maar ook het podium voor nieuw toneeltalent in het zuiden van het land een boost konden geven.

→ PLT FOCUS

In 2025 lanceerden we PLT FOCUS. In dit nieuwe themaprogramma willen we elk theaterseizoen vanuit een ander thema vanuit verschillende invalshoeken inzoomen op een onderwerp of ontwikkeling die ons allemaal raakt. Onze programmeur Kennis & Interactie verbindt de voorstellingen met elkaar in een samenhangend programma. Het eerste FOCUS-thema voor seizoen 2025-2026 was ‘Zorg(en) voor elkaar’ en bood onder meer een participatieproject rond de voorstelling Pow Wow van MINOUX; dit theatergezelschap zette met de Heerlense Bende van Alzheimer het leven en omgaan met dementie op de kaart.

→ Kennis & Interactie

In 2025 hebben we ons programma voor inleidingen, nagesprekken, workshops, debatten, thema-activiteiten en theatercolleges gebundeld in één programma voor ‘Kennis en Interactie’; een programma waarmee we de theaterbeleving willen verrijken en waarmee we onze bezoekers interactief willen verbinden aan de artiesten op onze podia. Dit programma gaat dan ook verder dan inleidingen of nagesprekken. De al eerdergenoemde voorstelling *Pow Wow* is interactief theater bij uitstek. In deze voorstelling verwerkte MINOUX echte verhalen van twintig 70-plussers uit onze regio, die daarna ook op het podium meespeelden. Daarnaast verdiepen wij met dit programma ook de samenwerking met onze artists in residence (zie volgende paragraaf) met bijvoorbeeld open studio's of workshops aan de hand waarvan we deze makers en hun werk beter leren kennen en begrijpen. Tot slot vallen ook de theatercolleges onder dit programma. Diederik Jekel, Maarten van Rossum, Griet Op de Beeck en vele andere kunstenaars, schrijvers en musici deelden in dit programma in 2025 hun kennis en ervaringen met het publiek (zie ook 8.10).

‘De mensen die zijn komen kijken, niet alleen Limburgers maar ook mensen uit de rest van Nederland, hebben het omarmd. Nederland heeft het verhaal omarmd.’

Emil Szarkowicz, acteur/muzikant Het Geluk van Limburg

→ Coproducties & Artists in Residence

Het aanbieden van een pluriform aanbod in alle podiumdisciplines voor mensen van alle leeftijden zien wij als een krachtig instrument om ons publiek te (blijven) verrassen en verrijken. Het gewenste programma hiervoor is niet altijd voorhanden. Waar wij hiaten in het aanbod ervaren, stappen wij in de rol van coproductent om dit aanbod (eventueel in een festival-setting) mede te ontwikkelen of naar Zuid-Limburg te halen. Deze route leverde in 2025 mooie resultaten op. Zo waren wij als coproductent betrokken bij het succesverhaal van *Het Geluk van Limburg*. Maar liefst 130.000 bezoekers uit de regio én de rest van Nederland beleefden deze spektakelmusical in de Rodahal in Kerkrade; alle 116 voorstellingen waren uitverkocht en transformeerden Kerkrade e.o. in een toeristische trekpleister. Met steun van de Podiumregeling van Fonds Podiumkunsten coproduceerden we daarnaast nieuwe werken die ‘onze’ artists in residence in onze theaters ontwik-

kelden. Zorba Huisman boden we de gelegenheid om haar voorstelling *Longen* uit te bouwen tot een theateervoorstelling. In Theater Kerkrade creëerde het Limburgse muziektheatergezelschap Opera Compact een bijzondere versie van *Madama Butterfly*. Wij hadden het voorrecht om het theaterseizoen 2025/2026 met dit meesterwerk van Puccini te openen. Naast deze voorstellingen die in 2025 op verschillende podia in het land te zien waren, hebben wij de Podiumregeling ingezet voor de ontwikkeling van het professionalsprogramma rond het Nederlands Theater Festival Heerlen (NTF PRO). Hierbij hebben we de aanwezigheid van al die professionals uit het land benut om talent in Zuid-Limburg en de Euregio (met focus op regio Belgisch-Limburg/Luik) onder de aandacht te brengen. Zo faciliteerden wij o.a. de Makersdag van Via Zuid door jonge makers en (examen) studenten van de Toneelacademie Maastricht uit te nodigen om nieuw werk c.q. nieuwe voorstellingsconcepten te pitchen. Een van de makers op dit talentenpodium was de BNG Bank prijswinnaar Princess Isatu Hassan Bangura. Haar pitch mondde uit in een residency in Theater Heerlen, waar zij in 2026 nieuw werk gaat creëren.

Een andere coproductie waaraan in 2025 met steun van het FPK is gewerkt, is *Hellfighters*; een multidisciplinaire theaterperformance over de Harlem Hellfighters - zwarte soldaten uit Harlem, New York, die meevochten in de Eerste Wereldoorlog - met Spoken Word-performer Onias Landveld, een combo van zes muzikanten o.l.v. componist/trompettist Sam Vloemans en performer Claron McFadden. Tijdens presentaties en kijkjes achter de schermen namen we het publiek mee in het maakproces dat begin 2025 startte. *Hellfighters* gaat in mei 2026 na een reeks try-out(s) in Theater Kerkrade tijdens O. Festival in Rotterdam (van mede-coproductent O.) in première.

In de zomer van 2025 speelde Het Laagland 15 keer de openluchtvoorstelling *Zwembadjaren*. Een eerbetoon aan het oude openluchtzwembad in het stadspark van Sittard-Geleen, vol herinneringen van mensen die zelf vroeger veel tijd in het zwembad hebben doorgebracht. Een vrolijke en ontroerende voorstelling op een bijzondere plek. PLT ondersteunde Het Laagland bij deze voorstelling op het gebied van marketing en ticketing. En wij coproduceerden voorstellingen om bijzonder aanbod naar PLT te halen. Samen met Cultura Nova haalden we *Paradisum* van het Hongaarse cirque dance-gezelschap Recirquel naar Heerlen. Recirquel is een graag geziene gast in onze regio. Met hun cirque dance snijden zij treffend actuele thema's aan; in *Paradisum* was dat de mythe van de wedergeboorte na de stilte van een verwoeste wereld. Met schrit_tmacher *Just Dance!* haalden we het bijzondere drieluik *Figures in Extinction* van NDT 1, Wayne McGregor's *UniVerse: A Dark Crystal Odyssey*, *Zona Franca* van de Braziliaanse choreograaf Alice Ripoll / Cie. Suave en *ENOWATE* van de Laurence Olivier Award-winnaar voor uitstekende dansprestatie 2023 Dickson Mbi (GB) naar Zuid-Limburg.

4.2. Huiskamers van de stad

PLT hecht veel waarde aan een goede verstandhouding met het sociaal culturele veld in de regio. Onze theaters openen graag hun deuren als de huiskamer van de stad waarin ze zich bevinden, door ruimte te creëren voor de lokale geschiedenis en identiteit. Voor een aantrekkelijk en gevarieerd regionaal programma kijken we integraal welke behoefte er in het lokale veld speelt; waar nodig faciliteren of springen wij aan boord om kwalitatief goede coproducties te ondersteunen. Deze route resulteert al jaren op rij in theater dat meer en vaak andere publieksgroepen naar het theater brengt. Als spil en aanjager van het culturele veld dragen wij zo tegelijkertijd bij aan de ontwikkeling van de amateurkunst in onze regio en ontstaat er een betere uitgangspositie voor de herkenning van nieuw talent en de begeleiding van amateurtalent met ambities tot professional.

In alle drie de theaters wierp onze samenwerking met het sociaal-culturele veld in 2025 zijn vruchten af. Het programma groeide substantieel van 75 naar 102 activiteiten (+36%) en van 42.323 naar 51.108 bezoekers (+21%). Drie grootschalige coproducties die wij maakten met lokale verenigingen en makers, zoals *Oejazus Kirchroa*, *Tien Torens Diep* en de *Zittesje Revuu* springen eruit: zij trokken samen ruim 10.600 mensen naar onze zalen. Daarnaast zorgden ook terugkerende en zeer populaire titels zoals *Medamme-cour on Tour*, Slide dansfestival, het Kerkraads Volkstoneel, Toneelvereniging Excelsior Kerkrade, het Streekstoneel en het team achter Bijna Kerst! voor volle zalen.

4.3. Investeren in volgende generaties & talent

Educatie en talentontwikkeling gaan voor PLT over participatie en ontwikkeling van zowel het individu als het samenzijn en het samenleven. PLT investeert hierin door voorstellingen aan te bieden die alle leeftijdsgroepen van baby's tot jongvolwassenen raken. In 2025 was 23% van ons professionele programma jeugd- en familietheater om het zaadje voor theater zo vroeg mogelijk in het leven van het kind te planten, te voeden en tot wasdom te laten komen. Steeds meer voorstellingen uit dit omvangrijke programma omlijsten we in samenwerking met makers en gezelschappen met onvergetelijke meet & greets, verkleedpartijtjes en spelactiviteiten in de foyer om de theaterbeleving te intensiveren. Tijdens de tweede editie van ons familiefestival PLUUSJ kwam alles wat wij nastreven met jeugd- en familietheater samen: met *VO-LU-ME* (1,5+) van Het Laagland, *Sneeuw witje de musical* (8+) door het Nationaal Jeugd Musical Theater, *De ont-*

snapte noot (4+) door Philzuid, *Van het padje af* (6+) door Opera Compact en allerlei doe-activiteiten voor kleine en grote bezoekers in de foyer van het Toon Hermans Theater was zondag 9 februari 2025 een heerlijke theaterdag voor jong én oud(er).

Met ons educatieprogramma, dat wij met financiële steun van onze Vrienden kunnen realiseren, vervolgden we in 2025 de route om zoveel mogelijk kinderen en jongeren via het onderwijs (schoolvoorstellingen, rondleidingen, workshops e.d.) in huis te krijgen. In 2025 bereikten we zo goed als alle scholen (PO, VO + speciaal onderwijs) in Parkstad Limburg, en voor het eerst ook nieuwe scholen uit de regio Sittard-Geleen. We hebben de samenwerking met het voortgezet onderwijs geïntensiveerd en de schouders gezet onder een doorlopende leerlijn richting het mbo (VISTA College) en hbo (ZUYD Hogeschool). Samen met gezelschappen zoals het Nederlands Dans Theater ontwikkelden we activiteiten die voor deze doelgroep interessant zijn. De NDT-workshop sloot aan bij de voorstelling *Figures in Extinction* die de klimaatcrisis en de toenemende disconnectie in onze wereld in beeld brengt. In de workshop nodigden we studenten van Mbo Dans en in samenwerking met De Vrolijkheid (Art Projects AZC's) jonge AZC-bewoners uit om door middel van dans en theater te reflecteren op deze thema's. De workshop eindigde met een voorstelling voor publiek. Na een dergelijk bijzondere ervaring houden wij deze jongeren 'vast' en bieden we o.a. studentenkortingen, waarmee we het theaterbezoek financieel toegankelijker maken.

→ Ontwikkelhuis

PLT is een belangrijke schakel in het netwerk voor talentontwikkeling in Limburg. We bieden duurzame ontwikkelplekken aan nieuw talent en ondersteunen zowel gevestigde als nieuwe makers/gezelschappen uit de regio en de rest van het land, door mee te denken over de behoeften van zowel de makers als publiek. In samenwerking met partners zoals Via Zuid, Huis voor de Kunsten Limburg en ZUYD Hogeschool (Conservatorium en Toneelacademie) voeden we daarnaast de kruisbestuiving tussen onze podia en aankomende podiumkunstenaren en musici. Hiervoor bieden we makers en gezelschappen repetitie- en montageplekken aan; in 2025 is 210 maal van deze gelegenheid gebruikgemaakt, onder andere door Het Laagland, ons huisgezelschap in Sittard-Geleen. We organiseerden open studio-presentaties, Sneak Peek en (nazit)concertjes. En in onze reeks Appel-taartmatineeën (19 matineevoorstellingen en concerten in 2025) boden we opkomend muzikalent en de talenten van de Jong Talentklas (klassiek en jazz) van het Conservatorium Maastricht een podium. Het mes snijdt aan beide kanten. Door kansen te creëren voor



talent helpen wij dit talent vooruit en kunnen we samen bijzondere theaterproducties van de grond krijgen voor bestaand en ook nieuw publiek. Speciaal voor musicaltalent in de dop organiseren we in elke zomer- en kerstvakantie de Musical4Daagse. Ook in 2025 werkten de deelnemertjes vier dagen lang samen met de docent aan een unieke voorstelling, compleet in kostuum en met professionele kap en grime. Aan het einde van dit theateravontuur straalden ze op het grote podium voor familie en vrienden.

4.4. Het laten inspireren door ontwikkelingen in de podiumkunsten

Onze programmeurs, de leden van het management-team en andere collega's houden hun ogen en oren open en om zich te laten inspireren door ontwikkelingen in de podiumkunsten. In 2025 bezochten we o.a. de ISPA | International Society for the Performing Arts; dit toonaangevende internationale congres in New York is een hotspot om een beeld te krijgen van de nieuwste ontwikkelingen in de podiumkunsten. In eigen land houden wij onze ogen en oren open op festivals als Eurosonic/Noorderslag en JazzaHead om te proeven en voelen wat er gebeurt in de muziekwereld. Internationaal hebben we in 2024 een eerste contact gelegd met The Factory in Manchester. In 2025 verdiepten we dit contact tijdens een drie-daagse studiereis met DEN, het Kennisinstituut voor cultuur & digitale transformatie. Jeffrey Meulman beschrijft Manchester in zijn online verslag als "een groeiende creatieve *hub* en een stad vol contrasten... ook op cultureel gebied... De voorspelling is helaas dat maatschappelijke tegenstellingen alleen maar toenemen. De verwachting is dat verschillende publieksgroepen elkaar steeds minder gaan zien: *social blending* verdwijnt, zien ze in het V.K. Als we niet oppassen verkeren we straks zowel online als offline volkomen in onze eigen bubbel en verdampt de sociale samenhang nog sneller dan nu al het geval is. Daarom zit de uitdaging denk ik in het tegenovergestelde: stimuleren dat die vermenging van bezoekers juist wel blijft bestaan." Hier ligt ook een herkenbare, belangrijke opdracht voor ons. In 2026 zal een eerste coproductie van PLT en Factory International te zien zijn in Nederland. Ook Holland Festival Amsterdam is bij deze samenwerking betrokken.

Om onze positie binnen het internationale netwerk sterker te positioneren hebben we tenslotte onze nieuwe website in 2025 meertalig gemaakt; bezoekers kunnen de informatie ook in het Engels en Duits lezen.

4.5. Focus op milieu en mensheid

Als een groene draad liep in 2025 de wens om een duurzaam, menselijk en inclusief theater te zijn door al onze activiteiten. Een huis voor ontmoeting klinkt misschien zoetsappig, maar is het niet. Die ontmoeting werkt participatie in de hand. Daarnaast is er ook een letterlijke focus op duurzaam werken. We werken zo milieubewust mogelijk om onze impact op de CO₂-uitstoot te verminderen. Onder de vlag van de in 2024 opgerichte werkgroep 'Duurzamer' hebben we in 2025 zinvolle stappen hiertoe gezet (zie ook hoofdstuk 9). Denk aan:

- Een op grotere schaal toepassing van Ledverlichting (o.a. in de theatertechniek).
- Een diepere duik in onze afvalscheiding door naast papier, glas en restafval ook PDM-afval apart in te zamelen.
- Reductie van onze afvalstromen, o.a. door verbanning van plastic en papieren wegwerpbekers.
- Minder printen.
- De keuze voor partnerships met leveranciers zoals Gulpener en Peeze, die net zoals wij het thema duurzaamheid sterk in hun missie voeren.
- Plaatsing van 306 zonnepanelen op het dak van Theater Heerlen; in april 2024 zijn deze panelen aangesloten op het stroomnet.

In ons programma, in ons werk en in de samenwerking met onze partners focussen wij op de kwaliteit van leven van de mensheid, nu en in de toekomst. Deze ambitie stelden we in 2025 ook centraal in de ontwikkeling van onze educatieve programma's, praktische ontwikkelingen op het gebied van inclusie en samenwerkingen met lokale goede doelen. Zowel de harde als de zachte kant van duurzaamheid heeft onze aandacht.

5 Ontwikkelingen in ons netwerk

Binnen PLT werken de theaters van Heerlen, Kerkrade en Sittard-Geleen intensief samen. Samen presenteren wij een divers (inter)nationaal theaterprogramma voor een breed publiek in Zuid-Limburg, waarmee wij álle aspecten van de podiumkunsten willen benutten; mensen verrassen, hun blikveld verbreden, kennis doorgeven, innovatie voeden, nieuwe doelgroepen bereiken en participatie bevorderen. Dat lukt ons alleen dankzij de goede banden die wij hebben opgebouwd met artiesten, gezelschappen en impresariaten, collega-podia en festivals, maatschappelijke partners, onderwijs- én financiële partners.

Partner van de Limburgse BIS

Voor de podiumkunstontwikkeling in de Cultuurregio Zuid onderhoudt PLT warme en goede banden met de zuidelijke BIS-gezelschappen; Het Laagland (ons huisgezelschap in Sittard-Geleen), SALLY Dansgezelschap Maastricht, Toneelgroep Maastricht, Opera Zuid en Philzuid. Met Philzuid hebben we nét over de Nederlands-Duitse grens de banden met Theater Aachen aangetrokken. Sinds 2022 verbinden we de PLT-serie TOPklassiek aan de Meisterkonzerte Aachen en sinds 2024 wisselen we met Theater Aachen over en weer producties en concerten uit. In 2025 speelde de Opera van Aachen Puccini's *La Bohème* en de operaklassieker onder de musicals *My Fair Lady* in Theater Heerlen, vice versa organiseerden we vanuit Heerlen busreizen richting Aachen om Verdi's Ernani en L'elisir d'amore van Donizetti te zien.

Lokale en regionale samenwerkingspartners

In Heerlen werken we samen met Poppodium Nieuwe Nor aan een levendige popscene in Parkstad; samen programmeren we in 2025 o.m. The Dirty Daddies, Broederliefde en The Haunted Youth (BE) - voor volle zalen. Met SCHUNCK, het Nederlands Mijnmuseum, Historisch Goud en Filmhuis De Spiegel organiseerden we de jaarlijkse Kidscultuur Week, die traditiegetrouw werd afgesloten in Theater Heerlen; in 2025 met *De Tijdreiziger* van Nigel Otermans.

In Kerkrade werkten we met Mijn Streek Bibliotheek Kerkrade en Stichting Muziekschool Kerkrade (SMK) aan een groeiend laagdrempelig en gevarieerd programma voor HuB.Kerkrade. We stelden een 'combinatiefunctionaris' aan om hiaten in het bestaande aanbod te onderzoeken, gezamenlijke activiteiten voor een breed publiek aan te jagen en netwerken te verbinden. De combinatiefunctionaris zorgt vanuit een spilfunctie tussen de partners voor duurzame versterking van de rol van de culturele huiskamer van Kerkrade

voor betekenisvolle ontmoetingen, ervaringen en nieuwe ontwikkelingen. Dit leidde in 2025 tot een verrijking van het gezamenlijke programma met bijvoorbeeld voorleesvoorstellingen, o.a. met het populaire muizenduo Sam & Julia. Met het Dutch Mountain Film Festival presenteerden we *Mapping the Mountains - Exhibition & Book Presentation*. En we toonden samen de foto-expositie *Mijn tatoeage*, waarin fotograaf Wouter Zaalberg en tekstschrijver Leonie Kohl in beeld en tekst mensen met tatoeages gerelateerd aan het Limburgse mijnverleden lieten zien. In Sittard-Geleen hebben we het netwerk rond het Toon Hermans Theater verder verkend en onze samenwerking doorontwikkeld met Het Laagland, de afdeling Educatie van de Domijnen en VOLT. Met dit poppodium verkennen we de mogelijkheden om marketing en programmering af te stemmen.

In onze hele regio werkten we daarnaast met steun van de Rabobank aan een aanpak van laaggeletterdheid; het percentage kinderen én volwassenen dat moeite heeft met lezen, schrijven, rekenen of digitale vaardigheden ligt in Zuid-Limburg hoger dan het landelijk gemiddelde. Op verschillende manieren zetten we theater in om de verbeeldende kracht van verhalen en boeken onder de aandacht te brengen van kinderen en jongeren tussen 4 en 20 jaar: tijdens ons eigen festival OPZICH, door het programmeren en coproduceren van Spoken Word-voorstellingen en voorstellingen gebaseerd op boeken, door theaterleestafels in te richten bij voorstellingen en door activiteiten te organiseren tijdens de Nationale Kinderboekenweek.

Met partners zoals stichting Vier het Leven maken we theaterbeleving live mogelijk voor oudere bezoekers die niet meer zelfstandig naar het theater kunnen komen. We bieden voorzieningen waardoor doven en slechthorenden voorstellingen kunnen volgen. En met Komt het zien! verbeteren we de toegankelijkheid van

de theaterervaring voor mensen die blind of slechtziend zijn. Dankzij live audiodescriptie en een speciale meet & feel-inleiding kunnen deze bezoekers de voorstelling volgen. Waar we aanvankelijk slechts enkelen blij konden maken met deze theaterbeleving, bereiken we inmiddels een substantiële groep blinden en slechtzienden, die keer op keer van deze ondersteuning gebruikmaakt. Het theaterleven bij PLT is daarmee weer een stuk inclusiever geworden (zie ook 15.3).

Met Theater aan het Vrijthof in Maastricht zijn we in gesprek om te bekijken hoe we elkaar kunnen vinden in het programmeren van het juiste aanbod op de juiste maat podium voor het publiek in Zuid-Limburg. Samen zorgen we ervoor dat zoveel mogelijk BIS-titels en -gezelschappen & grote musicals landen in Zuid-Limburg en dat we elkaar aanvullen in het aanbod. Hiervoor zetten we ook gezamenlijk de campagnes op en organiseren we de Limburgse premières.

Makers en gezelschappen

In PLT verwelkomen we de artiesten van nu; tegelijk gaat onze aandacht uit naar nieuw talent en de ontwikkeling van de volgende generaties artiesten, producenten en makers. In hoofdstuk 4 hebben wij de rol die wij vervullen als ontwikkelhuis en coproductent belicht. Via deze route spannen wij ons in om samen met makers en gezelschappen bijzondere theaterproducties van de grond te krijgen, waarmee we onze rol als verbinder, zowel naar de kunstenaar als richting publiek, toekomstbestendig verstevigen.

Festivals

De theaters van PLT zijn 'thuis' voor enkele grote Zuid-Limburgse festivals, zoals het internationaal beeldend theaterfestival Cultura Nova, het internationale festival voor hedendaagse dans schrit_tmacher *Just Dance!* en het Sint Rosa Festival. We werken graag met deze festivals samen om nieuwe producties te (co)produceren en bijzonder aanbod naar onze podia te halen. Ook omdat juist de festivals met hun vaak unieke programmering nieuw publiek naar onze zalen brengen.

Naast deze drie grote festivals die alle drie op eigen benen staan, organiseren we ook zelf festivals. Deze kleinere festivals zijn geïntegreerd in ons programma en komen in samenwerking met onze programmeurs tot stand. Zoals de Southern Bluesnight, die in 2025 al 27 jaar op rij bluesliefhebbers vanuit heel Limburg en daarbuiten naar Heerlen brengt. JazzOUT! keerde in 2025 terug met avontuurlijke jazz op wereldniveau van Nubya Garcia (UK), Mathias Eick Quartet (NO), Sun-Mi Hong Quintet, VLAMP en Hyperrealm. Maar ook: Het Prentenboekjesfestival met voorstellingen, performances en spellen voor peuters en kleuters in Theater Kerkrade. Het literaire festival OPZICH waarmee wij de aandacht voor literatuur, poëzie en Spoken Word in onze programmering versterken. Het Comedy Festival dat wij samen met Stand-Up Heerlen en Comedy in Heerlen op touw hebben gezet.



Café Classical dat geheel in het teken staat van klassieke muziek. En het jeugdtheaterfestival PLUUSJ dat vooral Limburgse makers en gezelschappen voor het voetlicht brengt. De festivalsetting maakt het mogelijk om de theaterbeleving te versterken en met het publiek zowel de diepte als de breedte van een genre of (muziek)stroming te verkennen.

Landelijk netwerk

PLT maakt deel uit van de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD). De Vereniging Vrije Theaterproducenten (VVTP) kende ons begin 2025 de prijs Theater van het Jaar 2024 toe. Wij stonden aan de wieg van de Theateralliantie en staan als partner van Brand New Musicals nu aan de wieg van een nieuwe frisse wind in de wereld van muziektheater. Wij werken intensief samen met andere grote producenten zoals Impact en Medialane. Wij zijn partner van Explore Festival om inspirerend internationaal theater onder de aandacht van ons publiek te brengen. En sinds 2024 zijn we officieel partner van het Nationale Theaterfestival (NTF): op 21 en 22 februari 2025 streek het festival voor het eerst neer in Heerlen met een speciaal programma voor talentontwikkeling. Het vervolg zien wij in januari 2026 met plezier tegemoet.

6 Feiten & cijfers 2025

Bezoekersaantallen

275.041

Professionele programmering

51.108

Sociaal & Cultureel Verhuur

326.149

Totaal bezoekers aan de kunsten

16.747

Overige Activiteiten / Verhuur

342.896

Totaal aantal bezoekers

Bezoekers aantallen per genre

Cabaret	47.198
Dans	10.430
Jeugd- & Familietheater	29.104
Klassiek & Opera	21.970
Musical, Show & Theatercolleges	59.776
Muziek	57.959
Toneel & Taal	9.620
Context- en randprogrammering	6.462
Educatie	18.558
Overige uitvoeringen professionals	13.964

Onder kunsten verstaan wij, professioneel aanbod, randprogrammering (inleidingen, workshops, lezingen en contextprogrammering), educatie (o.a. schoolvoorstellingen en educatieve workshops), sociaal & cultureel verhuur en repetities & montages

Totaal aantal activiteiten

1.509

Cabaret	111
Dans	35
Jeugd- & Familietheater	160
Klassiek & Opera	67
Musical, Show & Theatercolleges	106
Muziek	133
Toneel & Taal	51
Context- en randprogrammering	162
Educatie	188
Overige uitvoeringen professionals	26
Sociaal & Cultureel Verhuur	102
Repetitie / Montage	210
Overige Activiteiten / Verhuur	158

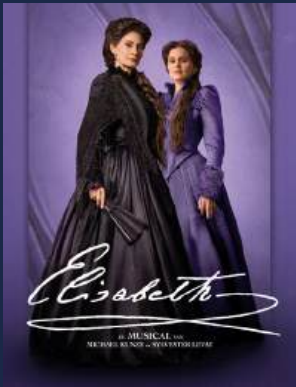
De 10 grootste publiekstrekkers Gemeten naar aantal bezoekers / aantal voorstellingen

Sister Act
Musical, Show & College



12.381 / 13

Elisabeth
Musical, Show & College



5.904 / 6

Philzuid concerten
Klassiek & Opera



5.752 / 16

De Zittesje Revuu
- Code Oda
Sociaal / Cultureel Verhuur



5.614 / 10

Najib Amhali
- 30 jaar on stage
Cabaret



5.434 / 6

Medammecour on Tour!
Sociaal / Cultureel Verhuur



5.374 / 6

The Notorious IBE 2025
Overige uitvoeringen
door professionals



5.280 / 3

Jay Francis - Evolutie
Cabaret



3.901 / 4

Jochem Myjer - Net Alsof
Cabaret



3.739 / 4

Saturday Night Fever
Musical, Show & College



3.483 / 4



Programmering

8,8

Sfeer & Beleving

8,5

Gemiddelde waardering per genre		Gemiddelde waarderingen van de top 3 per genre	
8,6	Cabaret	Najib Amhali - 30 jaar on stage	9,4
		Christel de Laat - En Door!?	9,4
		Jay Francis - Evolutie	9,3
8,9	Dans	STORIES - RB Dance Company	9,5
		B.Dance - Before we say goodbye	9,5
		De Notenkraaker - Introdans	9,3
8,4	Jeugd & Familie	An-ki (8+) - Cia. Ortiga (ES)	9,5
		Sneeuwwitje (3+) - Het Kleine Theater	9,4
		Carnaval der Dieren (4+) - La Llave Maestra (SP/CL)	9,4
8,3	Kennis & Interactie	Theatercollege Tom Dumoulin	9,1
		- Een wieleraavond over het leven in het peloton	
		Theatercollege De lijn van Robert van der Krof	8,8
		Theatercollege Diederik Jekel	8,7
8,8	Klassiek & Opera	- De kunst van kunstmatige intelligentie	
		Koninklijk Concertgebouworkest	9,4
		& Semyon Bychkov - Sjostakovitsj Symfonie nr. 7	
8,9	Musical	Les Siècles (FR) - Beethoven en Berlioz	9,4
		Jeroen van Veen - The best of Einaudi	9,3
		Malle Babbe - de Rob de Nijs musical	9,1
8,9	Muziek	Sister Act	8,9
		Ja, ik wil!	8,9
9,1	Muziek	Jasper Steverlinck (BE) - The Healing	9,8
		Jeangu Macrooy - Young, Awkward & Lonely	9,8
		Michael League & Bill Laurance	9,8
8,6	Show	Fred van Leer - Ik weet het eigenlijk niet	9,5
		Fijn Bie Bart!	9,5
		THOES - Renée van Wegberg en Suzan Seegers	9,4
8,4	Toneel & Taal	F*CK LOLITA - Het Zuidelijk Toneel	9,5
		ALKIBIADES - Zuidpool (BE)	9,4
		Gedeelde Grond	9,4
		- Mouna Laroussi en Walid Benmbarek	
8,8	Regio	De Sjatkis, leedjes en leidjes oet os sjtad	9,4
		Harmonie St. Aemiliaan Bleijerheide	
		- Concert à la Carte	9,4
		Leedjes va Wiel Knipa en Nico Ploum	9,1

7 Financiële paragraaf 2025

Financiële Resultaten

Het resultaat na vennootschapsbelasting bestaat uit:

(bedragen x € 1.000)	2025	2024	2023	2022	2021	2020
Bedrijfsresultaat	101	-/-106	1.895	-/-219	770	789
Financiële baten & lasten	222	269	204	-/-199	59	15
Resultaat vóór vennootschaps-belasting	323	163	2.099	-/-418	829	804
Belastingen	-/-270	-/-37	-/-111	81	-/-307	-
Resultaat na vennootschaps-belasting	53	126	1.988	-/-337	522	-

Bedrijfsresultaat positief € 101.000

Het bedrijfsresultaat vóór rente en belastingen (ook wel EBIT of resultaat uit normale bedrijfsvoering) is ca. € 101.000 positief. De vennootschap werd ook in 2025 geconfronteerd met verder stijgende kosten, maar ook met een recordaantal bezoekers die geleid hebben tot hogere recette- en horeca-inkomsten. Daarnaast ontving de vennootschap in 2025 - in tegenstelling tot 2024 - wel weer het subsidiebedrag voor jaarlijks onderhoud en investeringen van de gemeente Heerlen.

Financiële baten en lasten positief € 222.000

De financiële baten voor een bedrag van € 222.000 komen voort uit de positieve ontwikkeling van de effectenportefeuille in de vorm van dividenden en gerealiseerde koersresultaten alsmede rentebaten op spaartegoeden in 2025. Voor de totstandkoming van de effectenportefeuille en spaartegoeden wordt verwezen naar de toelichting onder *Beleid financiële instrumenten*.

Het totale positieve resultaat ad € 53.000 na belasting is als volgt bestemd:

• Overige reserve (MIOP)	-/- € 379.000
• Overige reserve (donaties)	€ 14.000
• Algemene Reserve	€ 418.000
	€ 53.000

De cijfers van de jaren 2022, 2021 en 2020 zijn sterk beïnvloed door de effecten van Covid 19. Het resultaat 2023 is sterk beïnvloed door de TVL-gelden.

Ten aanzien van boekjaar 2025 is uit onderstaande beknopte opstelling van de resultaatontwikkeling de invloed van de stijgende kosten duidelijk zichtbaar in de bedrijfslasten (stijging van €1.472.000 t.o.v. 2024 als gevolg van stijgende (loon)kosten en inflatie). Eveneens blijkt dat deze kostenstijging deels gecompenseerd kon worden doordat de vennootschap in staat was additionele omzet te genereren en is daarnaast het besluit van gemeente Heerlen om voor 2025 wel weer subsidie beschikbaar te stellen voor jaarlijks onderhoud en investeringen van invloed op het bedrijfsresultaat dat van een negatief in 2024 omslaat naar positief in 2025.

(bedragen x € 1.000)	2025	2024	2023	2022	2021	2020
Netto-omzet	11.694	10.630	9.199	5.450	2.173	2.678
Subsidies en steun	4.732	4.117	6.181	4.473	5.317	5.396
Totaal bedrijfsopbrengsten	16.426	14.747	15.380	9.923	7.490	8.074
Totaal bedrijfslasten	16.325	14.853	13.485	10.142	6.720	7.285
Bedrijfsresultaat	101	-/- 106	1.895	-/-219	770	789
Rente, koersresultaten	222	269	204	-/-199	59	15
Resultaat voor vennootschapsbelasting	323	163	2.099	-/-418	829	804

Ratio's		2025	2024
Solvabiliteit	Eigen vermogen / Vreemd vermogen in %	101	96
	Eigen vermogen / Totale vermogen in %	50	49
Liquiditeit			
	Current ratio	1,36	1,26
	Quick ratio	1,35	1,25
Percentage			
	Eigen Inkomsten	71	72

De ratio's vertonen in 2025 een goed en stabiel beeld ten opzichte van 2024. De positieve solvabiliteit vindt mede zijn oorzaak in de - met uitzondering van boekjaar 2024 - ontvangen bijdragen van de gemeente Heerlen voor onderhoud en afschrijvingen, waarvan de lasten/verplichting deels in latere jaren zullen plaatsvinden. De liquiditeit is mede als gevolg van vooruit ontvangen entreegelden ruim voldoende; tijdelijke overtollige liquide middelen worden zo goed mogelijk weggezet op spaarrekeningen en belegd in risicomijdende obligaties en aandelen.

Beloning Commissarissen en Bestuurder

De vergoeding in 2025 voor de Raad van Commissarissen, bestaande uit 4 personen per ultimo 2025, bedroeg € 62.000 (2024: € 61.000). De totale kosten in 2025 (inclusief werkgeverslasten sociale verzekeringspremies, pensioenpremies en leaseauto) ten behoeve van de bestuurder, bedroegen € 190.000 op basis van RJ271. Honorering volgt de Richtlijnen bezoldiging directeurs private theaters en concertgebouwen van de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia en volgt de CAO Nederlandse Podia.

Beleid financiële instrumenten

Parkstad Limburg Theaters ontvangt van de gemeente Heerlen - met uitzondering van 2024 toen deze bijdrage niet is toegekend - een vaste jaarlijkse bijdrage voor vervanging van inventaris, terwijl die vervanging in "pieken" plaatsvindt. Daarnaast ontvangt Parkstad Limburg Theaters entreegelden in hoge mate ruim voorafgaand aan de uitvoering van de voorstellingen en concerten, de artiest wordt na afloop betaald. Daardoor ontstaat "tijdelijke" overliquiditeit, deze wordt uitgezet onder een zwaar regime van het treasury-statuuut.

8 Highlights van de programmeurs

In 2025 hebben we in Theater Heerlen, Theater Kerkrade en het Toon Hermans Theater in Sittard-Geleen in alle mogelijke genres in totaal 1.509 activiteiten gepresenteerd voor ruim 342.800 bezoekers van alle leeftijden. 1.141 activiteiten waren uitingen binnen de podiumkunsten. Hier hebben 326.149 mensen van genoten. De overige 16.747 mensen bezochten onze theaters voor een symposium, expositie, filmvoorstelling, netwerkbijeenkomst of congres. Enkele hoogtepunten uit ons theaterprogramma lichten onze programmeurs graag toe.



8.1. Dans

De highlights van Janneke en Violien



In PLT willen we het hele spectrum van de danskunst laten zien. Van klassiek tot modern, hiphop tot flamenco en van multidisciplinair danstheater tot pure dans. Wij tonen dans voor publiek van alle leeftijden, zelfs voor baby's. In dit brede programma maken wij elk jaar ruimte voor de Nederlandse topgezelschappen zoals Nederlands Dans Theater, Introdans en Scapino Ballet Rotterdam, maar ook voor nieuwe makers zoals Denden Karadeniz. Samen met het internationale dansfestival schrit_tmacher *Just Dance!* dat thuis is in onze theaters, ontwikkelen wij ons ook sterk als podium én coproductent voor vernieuwende internationale dans.

Een Nymph van nu

In *Afternoon of a Nymph* liet Dunja Jocić een nieuw perspectief op Nijinsky's *Prélude à l'après-midi d'un faune* uit 1921 zien. Jocić verplaatst de focus van de faun naar de nimf, die in het origineel slechts een zwijgend object van verlangen is. Hiermee biedt zij een krachtig feministisch antwoord op de ballet-klassieker. En dat doet zij op een hypnotiserende mix van klassiek, elektronische muziek en rave. Echt een voorstelling van nu. Enkele publieksreacties:

'In alle opzichten een heel indrukwekkende en spannende dansvoorstelling.'

'Een van de mooiste voorstellingen (voor ons) van de laatste jaren.'

'Geweldige dansers.'

Krisztina de Châtel

In het voorjaar toonden we *Typhoon* (1986), één van de iconische choreografieën van Krisztina de Châtel. Krisztina overleed op 3 juni 2025. De onbetwiste meester van de minimale dans werd zij genoemd, maar zij bleef haar werk vernieuwen. Hiervoor werd zij meerdere malen onderscheiden, onder andere met de Gouden Zwaan en de Prijs van Verdienste van het Dansersfonds '79; dat oordeelde dat De Châtel met haar werk het Nederlandse danslandschap heeft verrijkt

"met eigenzinnige, gedurfde, altijd razendknappe en intrigerende choreografieën." Het is belangrijk om haar grensverleggende werk te blijven tonen en door te geven aan de toekomst.

Carmina Burana

De Nationale Opera & Ballet van Oekraïne bracht de *Carmina Burana* naar PLT. Het blijft een belevenis om dit werk live mee te maken, zeker als het wordt uitgevoerd als totaaltheater met muziek, zang en dans. Deze samensmelting van disciplines had ook effect op de zaal. Liefhebbers van klassieke muziek, dans en ballet genoten samen van het iconische *O Fortuna*. *"Fantastische dansers, perfecte orkestondersteuning... geweldige enscenering. BRAVO!"*, aldus een toeschouwer.

30^{ste} schrit_tmacher

schrit_tmacher opende zijn 30^{ste} jubileumfestival in 2025 in Theater Heerlen met *Figures in Extinction* van Crystal Pite (CA) en Simon McBurney (UK), gemaakt bij Nederlands Dans Theater en Complicité. Deze voorstelling was als drieluik slechts op enkele podia op de wereld te zien. Omdat schrit_tmacher als coproductent verbonden is aan deze productie, was PLT daar één van. Later trakteerde het jarige festival op meer moois, zoals de betoverende solo *ENOWATE* van Dickson Mbi (GB) en *Garden in the sky* van Saburo Teshigawara (JP), Rihoko Sato (KP) en het Fins-Nederlandse cellotent Jonathan Roozeman. *"Een kunstwerk"*, noemt een toeschouwer dit werk. De topscore voor dans gaat echter naar *Before we say goodbye* van het Taiwanese gezelschap B.Dance. Het publiek waardeerde deze voorstelling met een 9,5. *"De dans, de muziek, de visuele aspecten. Het was schitterend!"*, schreef een toeschouwer.

Niet-westerse invloeden op de vlakke vloer

Op de vlakke vloer maakten de zussen Poernima en Chandenie Gobardhan indruk met *Strī*, waarin zij hun Indiase roots versmelten met moderne dans. Dat deden zij onderzoekend, open en vriendelijk, ook in de nagesprekken na de voorstelling met het publiek. Wij volgen de ontwikkeling van deze jonge makers op de voet om niet-westerse invloeden in de Nederlandse dans te laten zien.

In 2025 toonden we 35 dansvoorstellingen voor 10.430 bezoekers.





**We toonden in 2025 51 toneel- en taalvoorstellingen
aan 9.620 bezoekers.**



8 Highlights van de programmeurs

8.2. Toneel & Taal Violiens highlights



2025 was een bijzonder en mooi jaar voor toneel in PLT. We zagen Nederlands en Vlaams toptheater van grote gezelschappen zoals Het Nationale Theater, Theater Rotterdam, Theater Oostpool en uit België Zuidpool. Maar ook fascinerende kleine producties van boeiende, nieuwe makers zoals Yannick Jozefzoon (bij Likeminds) en Sarah Jannah (bij NITE). Zij namen ons publiek vol overgave en passie mee naar een wereld die zij daarvoor niet kenden; het publiek stond open voor die reis. Daarnaast trokken de immens populaire 'whodunits' ook in 2025 weer volle zalen. Het is een voorrecht dat we die uitersten binnen het toneelveld en alles wat daartussenin zit kunnen tonen aan ons publiek.

F*CK LOLITA

De grote verrassing op de vlakke vloer was *F*CK Lolita* waarin de fenomenale regisseur Silke van Kamp een andere draai geeft aan de klassieker. In Nabokovs klassieker is Lolita een geromantiseerd lustobject, in *F*CK LOLITA* stapt het personage, gespeeld door een weergaloze Keja Klaasje Kwestro (– **NRC ★★★★★**), uit haar kooi en neemt zij grip op haar leven, haar seksualiteit en haar publiek. De Laaglandzaal in Sittard-Geleen was compleet in haar ban. *F*CK LOLITA* kreeg van het publiek een 9,5 gemiddeld.

'Geweldige voorstelling! Magnifieke toneeltekst! Formidabel spel!'

'Een waanzinnig goede voorstelling. Supergoede actrice die gewoon ruim twee uur lang een monoloog houdt (zo goed als) met zoveel gevoel, zoveel 'drama'. Wauw.'

Sonja

In Sonja speelde Angela Schijf Sonja Barend in een productie die Toneelgroep Maastricht had gebaseerd op de memoires van de koningin van de Nederlandse talkshow. Sonja Barend zelf distantieerde zich daags voordat de regie van Servé Hermans in première ging helaas van het stuk. Publiek en recensenten betreurden de beslissing. Zij waren erg enthousiast over deze voorstelling waarmee Servé in 2025 naast het grote succes van *Het Geluk van Limburg* ook in de theaters een succesverhaal naar het podium bracht.

'Het lukt Angela van haar rol als Sonja Barend een geloofwaardig personage te maken.'

– **Volkskrant ★★★★★**

'Uitmundend gespeeld.'

– **AD ★★★★★**

Nederlands Theater Festival Heerlen

Eind januari 2025 hadden we met de eerste editie van het Nederlands Theater Festival in Heerlen een primeur in huis. Tijdens dat weekend toonden we prijswinnende toneelstukken, waren er talkshows, pitches van nieuw talent en voorstellingen van succesvolle makers die er bewust voor kiezen om in onze regio te werken, zoals Hoge Fronten/Lieke Benders en Princess Isatu Hassan Bangura. Rondom de presentaties vonden PRO-bijeenkomsten plaats waarin professionals uit het hele land kennis en ervaring uitwisselden. Elk onderdeel van het festival werd goed ontvangen - het festival krijgt dan ook een vervolg in 2026. Maar écht onvergetelijk voor mij waren de feestelijke openingsavond met *A Case for the Existence of God* door Theater Rotterdam en één dag later, *SERDI* op het podium van onze Kleine Zaal. In beide voorstellingen deelden topacteurs met vrijwel niets anders dan hun talent verhalen die niemand onberoerd lieten. Kippenvel.

Festivaldirecteur Tobias Kokkermans: "SERDI was wat mij betreft dé verrassing van afgelopen jaar. Serdi Beatbox maakte met zijn grote talenten als beatboxer, solomuzikant en podiumbeest een onuitwisbare indruk... Geraakt, geïnspireerd en hoopvol kwam ik deze voorstelling uit."

8.3. Jeugd- & Familietheater Solanges highlights



In PLT willen wij alle leeftijdsgroepen vanaf 0 jaar raken met theater. Dat lukt alleen als dat theater perfect afgestemd is op de verschillende leeftijdsfasen van ons publiek. Die opdracht vraagt om een breed programma dat zowel jong als oud aanspreekt: van kleinschalige babyvoorstellingen en speels, interactief theater voor peuters en kleuters tot voorstellingen voor kinderen vanaf 6 jaar en spannende cross-overs voor tieners, pubers en jongvolwassenen. Dit hele spectrum kwam ook in 2025 voorbij in theater, mime, poppenspel, dans, muziek, film en meer. Dat is het bijzondere van jeugd- en familietheater: alle podiumkunsten komen daarin aan bod.

PLUUSJ #2

Op 9 februari vond in Sittard-Geleen de tweede editie van PLUUSJ plaats. Het werd een dag vol prachtige jeugdvoorstellingen van met name Limburgse bodem en tal van activiteiten in de foyer. Dit keer begon het festival zelfs al buiten de deuren van het Toon Hermans Theater met een voorstelling in een heuse vuilniswagen. Ook mochten we deze editie de leeftijd uitbreiden naar onze kleinste bezoekers met dank aan de voorstelling *VO-LU-ME* van onze festivalpartner Het Laagland.

BLOB...

In de voorstelling *BLOB* brengt SALLY Dansgezelschap Maastricht de virtuele en de interactieve danswereld samen. Deze bijzondere ervaring begon bij PLT al in de foyer waar ouders en kinderen samen dansuitdagingen aangingen. In de zaal werden kinderen uitgenodigd het podium te betreden en samen met de dansers aan de slag te gaan met Motion Capture techniek. Daarmee zorgde SALLY samen met dansgezelschap Another Kind of Blue voor een heuse primeur binnen de jeugd-podiumkunsten. “*Super origineel en creatief*”, zegt een ouder over *BLOB*: “*de interactie was erg leuk!*”

Nóg mooier dan verwacht

Mijn verwachtingen zijn in 2025 meerdere malen overtroffen. In *Carnaval der Dieren* van het Spaans/Chileense gezelschap La llava Maestra passeerden de meest ongewone wezens van het dierenrijk de revue op de prachtige muziek van Camille Saint-Saëns. Het publiek, jong én oud, genoot. In *Op zoek naar bezoek* van Tg. Winterberg werden de kinderen in een intieme setting op bankjes en kussentjes rondom het speelveld actief meegenomen in het avontuur vol ontmoetingen en nieuwe vriendschappen. Iedereen deed mee. En zo brachten we met *De jongen, de mol, de vos en het paard* voor het eerst ook belevingstheater met daarin speciale aandacht voor mensen met een verstandelijke beperking. Een genot om daar deelgenoot van te zijn. *Carnaval der Dieren* van La Llave Maestra (SP/CL) krijgt van het publiek een 9,4.

‘Zeer leuke, creatieve voorstelling. Een plezier voor kinderen én volwassenen.’

‘Inventief, creatief, prachtige muziek en leuk hoe de kinderen op het einde werden betrokken. De kinderen waren onder de indruk!’

The Wiz

Met *The Wiz* bracht Van Hoorne een klassieker tot leven met een adembenemend decor en fantastische kostuums, maar bovenal een top cast. “*Hele gave feelgood voorstelling voor het hele gezin*”, noemt een toeschouwer *The Wiz* en gaf de voorstelling een 10.

Tranen van plezier

Als ik terugdenk aan *Skeletje*, rollen de tranen van het lachen weer over mijn wangen. Samen met twee spelers maakten we een reis langs herinneringen, rouwrituelen en het mysterie van de dood. Theatergroep Grote Mensen en Maas Theater en Dans kregen het voor elkaar om dit zware onderwerp luchtig en met veel humor en slapstick te brengen, met op het einde ruimte voor verdriet om de dierbaren (mens of dier) die er niet meer zijn.



In 2025 hebben 29.104 bezoekers van alle leeftijden genoten van 160 jeugd- en familievoorstellingen.





In 2025 hebben wij 88 shows en musicals geprogrammeerd, die zijn bezocht door 53.967 bezoekers.

8 Highlights van de programmeurs

8.4. Show & Musical De highlights van Sharik en Dannij



In de tien zalen die wij in Theater Heerlen, Theater Kerkrade en het Toon Hermans Theater in Sittard-Geleen tot onze beschikking hebben kunnen we alle kanten op. Of we nu in een intieme setting dicht bij het publiek willen komen of groots willen uitpakken: voor elke show en musical vinden we binnen de theaters van PLT een passende zaal. Zodat we de voorstelling precies zoals deze bedoeld is, kunnen presenteren aan het publiek.

Millennium Theater

Naast de grote musicalhits, die vanwege de grote decors meestal in onze grote zalen in Heerlen en Sittard-Geleen te zien zijn, bouwen we samen met nieuwe makers aan nieuw muziektheaterrepertoire. Een jonge en energieke club makers die flink aan de weg timmert is de Millennium Groep. Zij toonden in de kerstvakantie in Theater Kerkrade de musical *Hoe overleef ik alles wat ik niet vertel*. In deze productie slaagden de millennials erin om een groot thema over volwassen worden te vangen in een moderne en actuele voorstelling! Een bezoeker hierover:

‘Wat een leuke voorstelling. Goed gespeeld en goed gezongen. Mooi decor. Herkenbare personages. Treffend verhaal.’

Thoes

Voor *Thoes* van Suzan Seegers en Renée van Wegberg moesten we voorstellingen bijboeken. Normaal schitteren deze Limburgse dames in de grootste producties. In hun eigen show lieten ze zien dat zij met hun geweldige stem elke vorm van theater naar hun hand kunnen zetten. Het publiek waardeerde *Thoes* met gemiddeld een 9,4.

‘Geestig, mooi gezongen, en gevoel van Thoes.’

‘Heerlijk wat een sfeer weten deze geweldige dames met hun stemmen en verhalen te brengen! Genoten!’

Dear Evan Hansen

Ons publiek gaf *Malle Babbe - De Rob de Nijs Musical* en *Sister Act* met resp. een 9,1 en 8,9 de hoogste waarderingcijfers. Zelf plaatsen wij *Dear Evan Hansen* op nummer één. Deze muziektheaterproductie over een onzekere tiener die in een leugen verwickeld raakt waar hij niet uit komt, belicht het thema en de onzekerheid van jeugd van nu. Wij openden het theaterseizoen in het Toon Hermans Theater met deze voorstelling. Ondanks dit feestelijke moment liepen de mensen diep ontroerd de zaal uit: “Wat een prachtig verhaal zeg!”, aldus een toeschouwer.

De knaller(s) van het jaar

De musicalhits met de meeste bezoekers waren *Sister Act* en *Elisabeth*. Met respectievelijk 12.381 en 5.904 bezoekers zijn zij meteen ook de best bezochte voorstellingen bij PLT van 2025. *Sister Act* werd ook nog eens hoog gewaardeerd met een 8,9 gemiddeld. Het is één van de meest succesvolle musicals van de laatste jaren.

Josephine B.

Josephine B. vertelt het levensverhaal van Josephine Baker. Dagblad De Limburger dook voor de komst van deze voorstelling naar PLT in de geschiedenis, want in 1956 stond de revuester zelf in Theater Heerlen op het podium. “Ze glimlacht breed, loopt de hal in en zegt ‘*Vous êtes trop gentil*’ tegen schouwburgdirecteur Van Kan die haar verwelkomt met bloemen”, schreef de krant indertijd. Ook *Josephine B.* gaat de boeken in: de musical werd uitgeroepen tot Beste Kleine Musical 2025 en hoofdrolspeelster Channah Hewitt won de award voor Beste Vrouwelijke Hoofdrol.

Nieuw theater

Porte Bagage en Nabil brachten in een mix van cabaret, storytelling en film een nieuw concept naar de theaterzaal. Hun show in Sittard-Geleen was de eerste in een zeer succesvolle reeks. Nieuw was ook *Legatum* van Niek en Guy. De magicians tourden hiervoor met de Ashton Brothers en zijn als duo nog niet zo bekend. Met *Legatum* hebben zij echter een dusdanig geweldig debuut laten zien dat wij zeker weten dat zij straks ook op de allergrootste podia staan.

8.5. Muziek
Betti Highlights



Het gaat goed met muziek in de theaters van PLT. Dat was in 2025 net zoals in 2024 voor een groot deel te danken aan de populariteit van *tribute bands*. Op de concertpodia brengen de winnaars van tv-programma's zoals *The Tribute: Battle of the Bands* live de muziek van topacts zoals de Bee Gees en Adele dichtbij. Ik kan het niet anders zeggen; dat doen zij goed. Naast deze meer nostalgische trend zorgen wij ervoor dat er voldoende ruimte blijft voor nieuwe muziek. Alle stijlen, van wereldmuziek tot dialectmuziek en van blues en jazz tot minimal, krijgen bij PLT aandacht.

The Classic Rock Show

Een van de tribute-verrassingen was The Classic Rock Show. Deze muzikanten brengen een geweldig goede show met hits uit de jaren '70 en '80 van o.a. Pink Floyd, Queen, The Rolling Stones en Led Zeppelin met een spectaculaire lichtshow. Hartstikke leuk om mee te maken. In 2026 komen ze terug in Sittard-Geleen.

Arooj Aftab

In de top drie van hoogst gewaardeerde concerten van onze bezoekers staan Jeangu Macrooy en Michael League & Bill Laurance. Zelf vond ik het optreden van de Pakistaanse Arooj Aftab en het Metropole Orkest een absoluut highlight. Ik zag Arooj voor de derde keer en blijf het fantastisch vinden wat zij doet met haar kruising tussen pop, jazz en wereldmuziek. Heel stoer zong ze de sterren van de hemel. Dat vond ook het publiek:

‘Overdonderend mooie voorstelling!’

‘Concert van het jaar, pure magie.’

Het klimaat op de agenda

Eind 2025 speelde het Philip Glass Ensemble live in de Grote Zaal in Heerlen de soundtrack bij de baanbrekende film *Koyaanisqatsi*. Ensemble en film zijn allebei van wereldniveau en super actueel. Ook al is de film nooit bedoeld als een klimaatstatement, hij is het wel geworden. De boodschap wordt alleen maar urgenter en dat geeft een extra lading aan de muziek.

Talen & Streken

2025 was het tweede jaar voor de serie Talen & Streken van Paul van Loo en Ivo Rosbeek. Zij maken samen met artiesten uit heel Limburg en de grensstreek iets bijzonders van deze reeks, door elke keer een ander stukje uit de traditie van streektaal en -muziek op het podium te brengen. Het zijn uitingen van de regionale cultuur: die moet je koesteren, bewaren en doorgeven. Wij doen ons best om dit op een zo'n krachtig mogelijke manier te doen. De toneel-op-toneel-setting zorgt voor een extra beleving voor artiesten en publiek. Een reactie van een toeschouwer zegt alles over dit programma:

‘De kundige muzikanten, de eenvoud, het voortzetten van het (Belgisch) Limburgs dialect in combinatie met het ‘huiskamergevoel’ was fantastisch.’

OPZICH in muziek én taal

In 2024 lanceerden wij ons literaire festival OPZICH, in 2025 zagen we duidelijk een festival in ontwikkeling. Daar ben ik erg blij mee. Samen met medeorganisatoren zoals het literair collectief PANDA onderzoeken wij hoe we taal in al haar facetten, in geschreven literatuur maar ook in muziek, zang en Spoken Word kunnen verbinden aan het publiek. En dat lukt. Steeds meer nieuwsgierige taalliefhebbers laten zich meenemen door dit unieke literatuurfestival in Limburg.



In 2025 presenteerden wij 133 concerten
voor 57.959 bezoekers





We toonden in 2025 uit 111 cabaret- en comedyshow's, die bezocht zijn door 47.198 mensen.

8 Highlights van de programmeurs

8.6. Cabaret Shariks Highlights



Cabaret en Comedy zijn genres die zich in een razend tempo blijven ontwikkelen. Steeds meer nieuwe makers, ook uit het buitenland, weten onze theaters te vinden. Hierdoor zien wij naast de grote namen zoals Jochem Myer of Jandino heel veel nieuw talent. Via reels op Instagram of TikTok weten zij veel aandacht te genereren; dit online publiek ziet hun helden graag ook live in de theaterzaal. Mede dankzij het nieuwe Comedy Festival Limburg komt hierbij ook talent uit de eigen regio bovendrijven. Het aanbod blijft groeien en het publiek groeit mee.

Jay Francis

Over Limburgs talent gesproken. Van Jay Francis kun je zeggen dat hij knettergek is, je kunt ook met zijn energie meegaan. Na de aftrap van zijn nieuwe show *Evolutie* opperde Jay in september 2025 het idee om een Oudejaarsshow te maken. We zijn met zijn energie meegegaan en hebben hem het podium hiervoor geboden. De show is uitgezonden op Pathé Thuis. Jay voelt zich thuis bij PLT; wij geven hem graag de ruimte om zich verder te ontwikkelen. *Evolutie* kreeg een 9,3 gemiddeld en werd in PLT bezocht door 3.901 mensen. De publieksreacties spreken boekdelen:

‘Jay was super op dreef. Interactie met de zaal. Geweldig hoe hij zijn *Evolutie* deelde. Zoveel gelachen. Top.’

Comedy Festival Limburg 2025

Met Stand-Up Heerlen en Comedy in Heerlen hebben we in 2024 het Comedy Festival Limburg gelanceerd. De finale hiervan vond 15 maart 2025 plaats in een uitverkochte LIMBURGzaal in Heerlen. Romée van Noorden ging er met de juryprijs vandoor, Gerwin Schoenmakers won de publieksprijs. Vanaf de voorrondes in Venlo en Heerlen trok het festival zowel vanuit de kant van de makers als ook vanuit de kant van het publiek veel aandacht. Deze springplank voor nieuw comedy- en cabarettalent in Limburg krijgt dan ook zeker een vervolg. Sterker nog: de nieuwe voorrondes zijn al gestart, waarbij we het aantal voorrondes hebben kunnen uitbreiden van twee naar drie. Het publiek:

‘Leuke opzet. Fijn dat zoiets georganiseerd wordt.’

‘Deze jonge mensen verdienen onze aandacht! Un grand Bravo!!!’

Bijzonder kleinsunsttalent

Een bijzonder hoogtepunt was *En verbied de vogels om te fluiten* van Ayoub Kharkhach. Dit jonge talent brengt kleinkunst zoals het bedoeld is. De voorstelling was verhalend, troostrijk en muzikaal. Het publiek in de zaal was blij dat zij deze ‘Marokkaanse nachtegaal’ hadden ontdekt.

Internationalisering

Dat Belgische cabaretiers en stand-uppers het goed doen bij PLT is bekend. In 2025 maakten we kennis met Vincent Voeten. Hij maakt ijzersterke en soms snoeiharde oneliners. Ook zien we steeds meer Engelse en Amerikaanse artiesten. Bijzonder is de route van de Nederlandse stand-upper Micky Overman. Zij verhuisde naar Londen om door te breken op Engelse festivals. In 2025 kwam zij met haar Engelstalige show terug naar Nederland. De tour startte met een kick-off bij Arjen Lubach; succes in de theaters was hiermee verzekerd.

Lokaal talent

Raymond Clement is bij PLT als solist en in diverse gezelschappen, waaronder het team van *Bijna Kerst!* te zien. In 2025 werkte hij ook mee aan *Water noa zieë* en *Firma Lampo*. Twee absurdistische shows waarin hij iets totaal nieuws uitprobeert. Monthy Python in het klein en in het Heerlens. Het publiek smulde ervan; beide shows waren tot de laatste stoel uitverkocht. Toeschouwers in onze publieksmonitor schreven over *Water noa zieë*:

‘No nonsens humor met geweldige typetjes.’

‘Leuk van onnozelheid’

8.7. Klassieke muziek & Opera

De highlights van Jos en Stijn



In 2025 hebben wij het beleidsplan 2025-2028 van PLT vertaald naar een programmeringsvisie voor klassieke muziek en opera. Deze visie steunt op drie lijnen: we willen álle genres, kleuren en smaken, van symfonisch tot barok en van kamermuziek tot recital, aan ons publiek presenteren. We creëren ruimte voor de internationale top maar zoeken ook regionale verbinding; kwaliteit is het criterium aan de hand waarvan wij keuzes maken. Daarbij willen wij klassieke muziek en opera toegankelijk(er) maken voor een breed publiek. Om dit omvangrijke muziekprogramma te kunnen vormgeven, koesteren we de goede banden die wij hebben opgebouwd met grote internationale artiesten en orkesten, zoals het Koninklijke Concertgebouworkest, het Estonian Philharmonic Chamber Choir of Antwerp Symphony Orchestra; zij komen elk jaar graag terug. Tegelijkertijd houden we onze ogen en oren open voor nieuwe ontwikkelingen of cross-overs, zoals Asko/Schönberg die *Reich/Richter* naar ons podium bracht: deze kleurexpositie in beeld en geluid liet een verpletterende indruk achter.

Een geweldige seizoensopening

We vierden de opening van theaterseizoen 25/26 in Kerkrade met een uitverkochte *Madama Butterfly* door Opera Compact. Dit muziektheatergezelschap staat bekend om de frisse benadering waarmee zij opera toegankelijk maken voor zowel liefhebbers als nieuw operapubliek. Met hun versie van Puccini's meesterwerk die tot stand kwam in coproductie met PLT betoverden zij de tot de laatste stoel gevulde zaal.

Lucas en Arthur Jussen

De pianobroers Lucas en Arthur Jussen horen bij de groep artiesten met wie wij een warme band koesteren. In 2025 kwam ze één keer extra toen het concert van Maria João Pires niet kon doorgaan. De broers namen de honneurs waar en trakteerden ons op een onvergetelijke middag.

Les Siècles

Nieuw op ons concertpodium was het Franse Les Siècles. De musici van dit top-ensemble uit Parijs spelen op historische instrumenten, die de componisten

oorspronkelijk voorhanden hadden. De muziek klinkt kortom zoals zij moet klinken. Met Isabelle Faust als soliste brachten zij hun muziektraditie met de muziek van Berlioz en Beethoven naar Heerlen. Tot groot plezier van ons publiek dat dit concert met een 9,4 waardeerde. Een nieuwe vriendschap is ontstaan, want in 2027 komt dit geweldige orkest terug.

'Het Franse Les Siècles en vioolbeest Isabelle Faust maken een onuitwisbare indruk!'

– De Limburger ★★★★★

'Isabelle Faust doet je opnieuw luisteren naar Beethoven.'

– Trouw ★★★★★

Sterrenregen

Hoe sterk de kracht van samenwerking is bewees Opera Zuid met een overal uitverkochte *Die Dreigroschenoper* van Kurt Weill en Berthold Brecht met acteur Maarten Heijmans in de hoofdrol. De voorstelling was een coproductie van Opera Zuid, Philzuid, Toneelgroep Maastricht, Theater aan het Vrijthof en PLT. En zie daar: als je elkaar versterkt, dan pluk je daar allemaal de vruchten van, getuige de sterrenregen die *Die Dreigroschenoper* ten deel viel.

'...prachtig en krachtig...'

– de Volkskrant ★★★★★

'Grote kracht is de muziek, die uit een unieke versmelting van diverse stijlen bestaat...'

– De Limburger ★★★★★

Loepzuivere klanken

In ons programma sluiten we ook aan op programmeringstradities. Eén zo'n traditie is het kerstprogramma. Hiervoor hadden we in 2025 één van de beste koren ter wereld uitgenodigd: het Choir of St. John's College uit Cambridge. De loepzuivere klanken van dit eeuwenoude Britse instituut charmeerden jong en oud in de zaal. "*Het was prachtig*" en "*grote klasse*", schreven bezoekers in onze publieksmonitor.

In 2025 genoten 21.970 bezoekers van 67 klassieke concerten en opera's.





In 2025 hebben wij 18.558 kinderen en jongeren bereikt met 188 schoolvoorstellingen, educatieve rondleidingen en workshops.



8 Highlights van de programmeurs

8.8. Educatie
Highlights van
Solange, Aniek
en Eva



PLT zet cultuureducatie in om álle kinderen in onze regio de kans te bieden om theater te beleven en ervaren. Tijdens hun bezoek aan het theater stappen zij tijdelijk een andere wereld binnen, die wordt gedreven door verbeelding. Hier ontdekken ze dat theater kan verwonderen, uitdagen, schuren of vermaken. Ook leren ze dat theater hen nieuwe perspectieven biedt om naar zichzelf en de wereld te kijken. We zeggen niet dat wij in 2025 álle kinderen en jongeren in onze regio hebben kunnen bereiken, wel hebben wij ons bereik met nieuwe schoolvoorstellingen, workshops en educatieve projecten voor alle leeftijds-groepen zichtbaar kunnen vergroten. Ons doel om alle kinderen te bereiken komt steeds dichterbij.

4 x VOL
Om middelbare scholieren actief bij ons programma te betrekken, zoeken wij elk seizoen voorstellingen uit die passen bij thema's die leven op scholen en onder jongeren. Zo hebben wij *Dear Evan Hansen* verbonden aan een programma over hoever je gaat om erbij te horen. *Waste Me* van Cecilia Moiso/Maas Theater en Dans hebben we i.s.m. RD4 verbonden aan een project over de wegwerpmaatschappij. Zo ontstaat elk seizoen een mix van voorstellingen die aansluit bij de leefwereld van jongeren. Deze mix bevatte in 2025 ook een Engelstalige solo van Pip Utton. Het resultaat: vier uitverkochte (besloten) schoolvoorstellingen met alleen VO-leerlingen in de zaal.

PLUUSJ-scholendag
Nadat we in 2024 met PLUUSJ ons eerste eigen jeugd- en familiefestival lanceerden, introduceerden we in 2025 de eerste PLUUSJ-scholendag. Met dit nieuwe initiatief bereikten we nieuwe scholen uit de Westelijke Mijnstreek. De missie van dit evenement was daarmee geslaagd; vrijwel alle scholen hebben we na PLUUSJ al teruggezien.

Interactief en positief theater
BLOB van SALLY was voor kinderen een leuke interactieve manier om kennis te maken met theater. Daarnaast vonden wij ook *Alleen maar lieve jongens* van HNTjong een highlight. Deze voorstelling gaat over een jongen met twee vaders. HNT heeft het verhaal zo goed omlijst met een voorprogramma en nagesprek, dat de boodschap heel positief opgepakt is.

Met het mbo en hbo
Samen met VISTA College en ZUYD Hogeschool ontwikkelden we in 2025 acties om cultuureducatie te bevorderen bij mbo- en hbo-studenten. Studenten van VISTA konden met een speciale jongeren-KomPas voor € 16,50 per jaar kennismaken met ons programma. Leerlingen van ZUYD konden voorstellingen uitzoeken voor € 5,- per voorstelling. Studenten van het Conservatorium ontvingen mooie lastminute aanbiedingen. Met deze acties verlagen we de financiële drempel voor theaterbezoek.

LOVE
Ook in ons programma voor leerlingen van het speciaal onderwijs draait het om aansluiting. Wat theater voor het juiste publiek dan kan doen, zagen wij tijdens een onvergetelijke middag voor 120 kinderen van Adelante bij Ik zie, ik zie wat jij niet hoort. Wij boden dit prachtige initiatief van Philzuid en *De Stilte* graag een podium. De impact van het project resulteerde bij ons in een diepe wens om dit aanbod verder uit te breiden. Dat leverde later nog een liefdevolle ontmoeting op tussen leerlingen van het speciaal onderwijs en AYA en Maat Saxophone Quartet op bij LOEV. Om Ryan Djojokarso van AYA te quoten: “*LOVE conquers all... daar kan je niet vroeg genoeg mee beginnen.*”

Educatie	Aantal	Bezoekers
Schoolvoorstelling	86	15.793
Educatieve Rondleiding	62	1.291
Educatieve Workshop	34	895
Overige projecten Educatie	6	579
Totaal Educatie programmering	188	18.558

8.9. Regio Ruuds highlights



PLT wil meer dan alleen podium zijn voor artiesten uit de regio. Sinds een aantal jaren zoeken wij intensiever naar samenwerkingen met regionale, sociale culturele en maatschappelijke initiatieven. Wij steunen en verbinden artiesten en verenigingen aan elkaar en stappen in de rol van coproductent om bijzondere verhalen uit de regio in kwalitatief goede producties naar onze podia brengen. Het publiek smult van deze producties waarmee we interessante en vooral ook zeer succesvolle theatertradities hebben opgebouwd rond carnavaal en kerst. Gelukkig voelen de artiesten en musici uit de regio zich ook verbonden met onze theaters. Want juist de regionale artiesten die hun eigen netwerk meenemen zorgen ervoor dat elk jaar weer nieuwe mensen kennismaken met theater. In 2025 resulteerde deze koers in drie grootschalige theaterproducties - één voor elk theater - en daarnaast een mooie reeks publiekslievelingen. Het aantal uitvoeringen van en door talent uit de regio blijft op peil en een gezonde mix van jong en oud talent laat van zich horen en zien op de podia van PLT!

Oejazes Kirchroa

Begin 2025 brachten we in samenwerking met de Stichting Cultuur Bevordering Parkstad, de jubilerende Kirchroatsjer Vasteloavends Verain Alaaf Kirchroa 1936 (KVV1936) en tal van verenigingen uit Parkstad *Oejazes Kirchroa* op de planken. De voorstellingen namen het publiek mee op een wonderbaarlijke reis door het cultuurerfgoed carnavaal en het Kerkraads dialect. Met vijf uitverkochte en succesvolle voorstellingen voor 2.490 toeschouwers als resultaat. Het publiek waardeerde *Oejazes Kirchroa* met een 8,9:

‘De geschiedenis van het Kerkraadse carnavaal mooi weergegeven. We hebben ons goed geamuseerd en hadden veel o ja momenten.’

‘Een erg vermakelijke voorstelling met historische beelden, humor, zang, dans en goed toneelspel.’

Tien Torens Diep

In Heerlen maakten we met inwoners van de voormalige mijnstreek *Tien Torens Diep*, naar het gelijknamige boek van Jacques Vriens. Een cast van 35 spelers en een leerorkest, trokken niet alleen veel publiek, ook basisscholen haakten aan bij het educatieve programma dat we rond deze voorstelling hadden ontwikkeld. In totaal doken 2.537 bezoekers van 9 jaar en ouder in het leven in de mijnkolonie uit 1958. Leuk detail: Jacques Vriens nam zelf de regie op zich.

‘Voor mij persoonlijk is het een groot cadeau dat mijn boek Tien Torens Diep zo’n prachtige theatervoorstelling is geworden. Dit dankzij de hartverwarmende inzet - voor en achter de schermen - van een fijne club mensen.’
– Jacques Vriens

De Zittesje Revuu

In het najaar van 2025 bliezen we de traditie van de Zittesje Revuu nieuw leven in met *Code Oda*. In deze voorstelling kwamen enkele Sittardenaren onverwacht in een videogame terecht waarin historische figuren tot leven kwamen. Deze coproductie met PLT die het culturele leven in Sittard-Geleen drie weken lang beheerste, werd bezocht door ruim 5.500 bezoekers. Een geweldig aantal. “*Es God bleef... tot 2028...*”, schreef een bezoeker in onze publieksmonitor. Heel graag!

Top 3

Naast deze drie publiekstrekkers zorgden ook de hoogst gewaardeerde regionale producties voor een mooie verdeling tussen de drie theaters. De Sjatkis, leedjes en leidjes oet os sjtad (Toon Hermans Theater), Concert à la Carte van Harmonie St. Aemiliaan Bleijerheide (Theater Kerkrade) en Leedjes va Wiel Knipa en Nico Ploum (Theater Heerlen) kregen resp. een 9,4, nog een 9,4 en een 9,1 van het publiek.





In 2025 namen 6.462 bezoekers van alle leeftijden deel aan 162 contextactiviteiten, waaronder inleidingen, debatten en nagesprekken. Daarnaast bereikten we 5.809 mensen met 18 theatercolleges.

8 Highlights van de programmeurs

8.10. Kennis & interactie Eva's highlights



In 2025 lanceerden wij ons nieuwe 'genre' Kennis & Interactie. Dit programma waarin het draait om actualiteit, maatschappelijke urgentie, verdieping en inspiratie heeft vele gezichten. Het kan een serie, voor- of nagesprek, lezing, open studio of workshop zijn die wij zelf of met makers/gezelschappen ontwikkelen om een voorstelling van context te voorzien. Het kan een participatieproject zijn waarbij wij publiek uitnodigen om actief deel te nemen aan een productie. Het kan ook een theatercollege zijn. Met deze veelheid van uitingsvormen biedt dit genre veel kansen om bestaand en nieuw publiek bij ontmoetingen in het theater te betrekken.

MINOUX en de Bende van Alzheimer

In december speelde theatergezelschap MINOUX met de Heerlense bende van Alzheimer de voorstelling *Pow Wow* tweemaal voor een volle LIMBURGzaal. MINOUX bevraagt met deze productie hoe wij, persoonlijk en maatschappijbreed, zorgen voor onze ouderen in hun laatste levensfase. De Heerlense bende van Alzheimer bestond uit vitale 70-plussers, die hun vragen en visie op de laatste levensfase deelden met het publiek. Zo ontstond een bijzondere, verbindende en impactvolle voorstelling, die wij omlijstten met verschillende activiteiten. Met studenten fotografie van VISTA college creëerden we een expositie van portretten en quotes van de bendeleden die in de foyer te zien was. We toonden de documentaire *Het Muziekmedicijn* over de helende werking van muziek voor mensen met dementie; zorgzangeres Maartje de Lint sprak hier uitgebreid over met het publiek. Als kers op de taart waren er mooie reportages op L1 en in Dagblad De Limburger.

Een deelnemer aan de Bende van Alzheimer Heerlen zegt in een terugblik: *"Het was heftig, emotioneel en een geweldig positief avontuur, het heeft ons verbonden, een nieuwe vriendenclub."* En een bezoeker van de voorstelling: *"Sprankelend, humoristisch, serieus, ontroerend, herkenbaar theater. Dat smaakt naar meer."*

Mijn Toekomst

In *Mijn Toekomst* gaven we ruimte aan de toekomst-dromen van bewoners van Heerlen. Bij deze eerste editie van de opvolger op *Dansen op de Mijnen* plaatsten we vanwege het Erfgoedjaar 2025 de vraag 'hoe ziet het erfgoed van de toekomst eruit?' centraal. Onder leiding van Ruud Kleinen werd het een inspirerende theateravond voor een nieuw, jonger publiek, naast de al bestaande doelgroep die de transitielezing voorheen al bezocht. Met bijdragen van: Leonie Kohl (schrijver/erfgoedkenner), Luc Arnoldussen (maker/danser), Youri Beckers (grafisch ontwerper/cultureel organisator) en de stadsdichters Louie Hamers en Yana Wings. Tekenaar Toon Hezemans vatte de ideeën samen in een kunstwerk dat hij live maakte.

PLT FOCUS

In 2025 hebben we voor het eerst een PLT FOCUS programma samengesteld om samen met het publiek meer te ontdekken over een specifiek onderwerp. In het eerste jaar lag de focus op het thema 'Zorg(en) voor Elkaar' met o.a. de hiervoor genoemde voorstelling *Pow Wow* van MINOUX.

Theatercolleges

In de reeks theatercolleges passeerden veel interessante thema's de revue: van de seksuele diversiteit in het dierenrijk door Charlotte Vermeulen en Maya van As tot een theatrale onewomanshow met toneel, muziek, film en dans geïnspireerd op NASA's tweede vrouwelijke astronaut Judy Resnik. En van een avond over wielerperikelen door Tom Dumoulin tot actuele maatschappelijke vraagstukken door Maarten van Rossem. *"Maarten van Rossem zoals we hem kennen, scherp, analytisch. Neemt geen blad voor de mond maar tegelijkertijd ontwapenend humoristisch"*, aldus een bezoeker over deze boeiende theaterlezing.

Aandacht voor de context

Voor verdieping voorzien wij voorstellingen van zinvolle context; in de vorm van een serie, een voor- of nagesprek, een programma rond een actueel thema of als onderdeel van een festival. In welke vorm dan ook streven we met contextprogrammering altijd naar verdieping, verfijning en maatwerk. Daarnaast biedt context de mogelijkheid om via de thema's die aan bod komen nieuw publiek te bereiken.

Context- en randprogrammering	Aantal	Bezoekers
Expositie / Film	3	218
Inleiding	44	3.180
Lezing / College / Discussiepanel	5	303
Nagesprek	2	71
Nazit	65	0
Overige activiteit	22	2.420
Workshop	21	270
Totaal	162	6.462

9 Marketing & Communicatie

Na het applaus begint het. PLT wil een plek zijn waar mensen niet alleen een voorstelling zien, maar iets meemaken. Waar verhalen raken, vragen oproepen en mensen met elkaar verbinden. Die overtuiging dat theater betekenis heeft, juist in deze tijd, vormt de basis van hoe we ons willen positioneren. In 2025 hebben we deze visie 'tot leven gebracht': in hoe we ons laten zien, hoe we ons programma ontsluiten en hoe we beter leren begrijpen wat een bezoek aan onze theaters met mensen doet.

Onze nieuwe merkbeleving, die in '24 nog in de steigers stond, heeft in het afgelopen jaar zichtbaar vorm gekregen. Hierbij hebben we PLT nadrukkelijk gepositioneerd als één merk voor Theater Heerlen, Theater Kerkrade en het Toon Hermans Theater. Mét behoud van de eigen identiteit van de drie theaters, maar wél om een gedeeld gevoel te creëren. Een herkenbare identiteit die ruimte laat voor eigenheid, maar steeds vertrekt vanuit hetzelfde uitgangspunt: menselijkheid. In taal, in beeld en in de manier waarop we ons publiek aanspreken, staat de menselijke ontmoeting centraal. Onze theaters zijn plekken waar je je welkom mag voelen, waar je even mag vertragen en waar nieuwe perspectieven ontstaan. Dat gevoel moet reflecteren in onze communicatie; een (digitale) omgeving die dat verhaal kan dragen.

Lounge!

In 2025 is onze nieuwe website live gegaan. Daarmee is een belangrijk fundament gelegd voor hoe bezoekers PLT online ervaren. De website is niet langer alleen een overzicht van voorstellingen, maar een plek waar het programma, de makers en de context samenkomen. Bezoekers vinden sneller hun weg en krijgen meer houvast bij het kiezen van een voorstelling die bij hen past. Voor ons biedt de nieuwe website meer ruimte om verhalen te vertellen en om content flexibel in te zetten, passend bij de verschillende publieksgroepen en bij de dynamiek van het programma.

Ontdek wat bij je past, van genre naar gevoel

Een belangrijke stap binnen deze nieuwe omgeving is de manier waarop het programma wordt gepresenteerd. Voorstellingen en concerten zijn niet meer alleen gekoppeld aan één genre. Ze krijgen meerdere digitale kenmerken die iets zeggen over vorm, sfeer en inhoud. Wat intern al langer werd gebruikt om verbanden te leggen, is nu ook zichtbaar voor het publiek. Daardoor kan iemand die op zoek is naar een familievoorstelling die zoektocht combineren met bijvoorbeeld dans of popmuziek. Het programma wordt niet anders, maar

wel rijker ontsloten. Voor bezoekers voelt het zoeken natuurlijker en persoonlijker. Voor PLT ontstaat een veel vollediger beeld van het aanbod en van de samenhang binnen het programma. Voorstellingen hebben daarmee meer digitale kenmerken dan ooit tevoren, waardoor het rijke programma ook digitaal beter leesbaar wordt.

Ook in de manier waarop we met ons publiek communiceren is in 2025 een nieuwe digitale stap gezet. Met de inzet van het nieuwe mailsysteem is e-mail onderdeel geworden van een bredere, samenhangende digitale omgeving. Website, publieksdata en communicatie versterken elkaar. Dat maakt het mogelijk om mensen gericht te informeren en steeds beter aan te sluiten bij hun interesses. Niet langer alleen laten vertellen wat er speelt, maar helpen bij het ontdekken van voorstellingen en concerten die passen bij iemands smaak en nieuwsgierigheid. Zo blijft e-mail ook in de toekomst een belangrijk middel om bezoekers te begeleiden in hun relatie met PLT.

Wat we losmaken, maken we zichtbaar

De meest betekenisvolle ontwikkeling van het afgelopen jaar ligt in het zichtbaar maken van wat theater met mensen doet. Samen met partners is het onderzoek naar de impact van theaterbezoek afgerond. Daarbij is niet gekeken naar tevredenheid, maar naar de ervaring zelf. Wat blijft hangen? Wat raakt? Wat zet aan tot denken? Uit het onderzoek blijkt dat impact vooral zit in twee dingen: even loskomen van alles om je heen en nieuwe inzichten opdoen. Sinds september stellen we deze twee vragen structureel aan ons publiek, na afloop van voorstellingen. Met iedere ingevulde enquête groeit onze kennis. Langzaam ontstaat een eerste, onderbouwd beeld van wat theater teweegbrengt bij bezoekers, na het applaus. Door deze impactgegevens te verbinden met de rijkere digitale kenmerken van ons programma en met het gedrag van bezoekers op onze website, krijgen we steeds beter zicht op de relatie tussen aanbod, beleving en betekenis.

Dat helpt ons om gericht met ons publiek in gesprek te zijn, om het programma beter te duiden en om onze maatschappelijke waarde sterker te onderbouwen richting onze bezoekers én partners.

Samenwerking

Afgelopen jaar zochten we in lijn met onze organisatie naar meer samenwerking: ook tussen merk, technologie en data. De keuze om ons meer als één organisatie te profileren geeft richting aan hoe PLT zich presenteert en hoe wij het contact met ons publiek vormgeven. De digitale vernieuwing maakt het mogelijk om die belofte waar te maken. En de impactmetingen geven ons voor het eerst houvast om te laten zien wat theater losmaakt bij mensen. Zo bouwen we stap voor stap aan een organisatie die niet alleen professioneel en toekomstgericht is, maar vooral trouw blijft aan waar het voor ons om draait: theaters waar verhalen tot leven komen, waar mensen elkaar ontmoeten en waar een voorstelling of concert nog lang blijven doorwerken.

Yoram Reintjens
Hoofd Marketing PLT



10 Dienstverlening & Evenementen (Hospitality)

De laatste jaren is de waardering voor onze theaters stabiel hoog. Ons doel in 2025 was de kwaliteit van onze dienstverlening onverminderd hoog te houden. Daar zijn we in geslaagd. De gemiddelde waardering voor PLT was in 2025 een 8,5; gelijk aan de jaren 2023 en 2024. De gemiddelde waardering voor álle voorstellingen die wij toonden in 2025 was een 8,8. Ook deze is gelijk aan de jaren 2023 en 2024. Daar zijn we trots op.

In alle drie de theaters van PLT streven we voor zowel het publiek vóór de schermen, als de artiesten, onze gasten achter de schermen, naar een positieve theaterbeleving. Een gastvrije ontvangst en een welkom gevoel zijn de eerste stappen naar een positieve theaterbeleving. Zo trakteren we onze artiesten met Limburgs lekkers om hen direct bij aankomst in ons theater meteen het Limburgse thuisgevoel te geven. Ook ontvangen zij een gepersonaliseerd welkomstpakketje. Dit gebaar wordt enorm op prijs gesteld.

In 'Heerlen' en 'Kerkrade' is de waardering voor onze service al lange tijd gelijk, in het Toon Hermans Theater zijn we pas sinds 2023 actief. In 2024 hebben we hier stappen gezet om de service te integreren in ons dienstverleningsconcept. Met een constante gemiddelde waardering van 8,6 voor Theater Heerlen, een 8,5 voor Theater Kerkrade en een 8,3 voor het Toon Hermans Theater geven onze bezoekers aan dat zij tevreden zijn over onze dienstverlening.

In onze publieksenquêtes onderzoeken wij ook de NPS-score (Net Promoter Score). De NPS is een maatstaf voor klanttevredenheid en loyaliteit, gebaseerd op de vraag: Hoe waarschijnlijk is het dat u [bedrijf/product] zou aanbevelen aan een vriend of collega? De NPS score voor een bezoek aan een van de theaters van PLT is al jaren op rij erg goed.

Duurzame klant-leverancier relaties

Sinds 2022 werken we aan een traject waarbij wij onze klant-leverancier relaties verduurzamen en naar een hoger level tillen. Dit traject ligt eveneens ten grondslag aan verdere verduurzaming van onze dienstverlening en producten die wij bijvoorbeeld in onze horeca aanbieden. Op dit pad zoeken wij nadrukkelijk de samenwerking met gelijkdenkende en gelijkgestemde

leveranciers. Dit resulteerde in partnerships met Gulpener Bier en Peeze. Gulpener maakt biologische kwaliteitsbieren met respect voor mens en milieu. Peeze werkt op basis van fair trade met biologisch geteelde koffiebonen en een eerlijke betaling voor de koffieboeren. Deze samenwerkingen zien wij als voorbeeld voor verdere stappen.

Arrangementen

Rond onze voorstellingen bieden wij theaterarrangementen aan waarbij mensen kunnen kiezen voor koffie of thee met een chocolaatje van Rousseau vooraf, een drankje met borrelnootjes tijdens de pauze (als die er is in de voorstelling) en een drankje met bittergarnituur na afloop. Deze arrangementen zijn erg gewild en worden positief gewaardeerd door onze gasten.

Nieuwe ontwikkelingen

Al een aantal jaren kunnen onze bezoekers hun pauze-drinkje vóór de voorstelling bestellen. Dit scheelt al enorm in de drukte bij de bar in de pauze. Als een volgende stap onderzoeken we slimmere oplossingen in bijvoorbeeld de betaalmogelijkheden, zodat onze gasten ook na de voorstelling minder lang hoeven te wachten bij het bestellen van hun drankje.

Een goed team

Het onderzoek dat wij regelmatig uitzetten onder bestaande en nieuwe horecamedewerkers laat zien dat onze medewerkers echt een passie hebben voor theater. Ook de goede sfeer in het team blijkt een pluspunt om voor PLT te willen werken. Deze voordelen leggen ons geen windeieren in deze tijd van personeelskrapte. Nieuwe vacatures worden redelijk snel ingevuld, zodat ons team goed op sterkte is.



De waardering voor de dienstverlening van PLT bleef in 2025 hoog met een 8,5 gemiddeld.



11 Zakelijk verhuur

De samenwerking met het Toon Hermans Theater had in 2025 impact op onze zakelijke verhuur. Dankzij de uitbreiding van het aantal zalen nam onze beschikbaarheid voor de zakelijke markt, zowel lokaal als landelijk, toe. Alle drie de theaters van PLT waren in 2025 geliefde plekken voor de organisatie van congressen (o.a. het Divosa en Grensland Congres), symposia, presentaties, netwerkbijeenkomsten en andere evenementen. Binnen dit zakelijke netwerk profiteren wij van de goede band die wij in de loop der jaren met onze relaties hebben opgebouwd. Velen komen graag bij ons terug vanwege de kwaliteit van onze hospitality voor hun gasten, onze professionele technische begeleiding, de aanwezigheid van voldoende zitplekken in onze zalen en voldoende parkeergelegenheid.

Ook bieden wij zakelijke arrangementen aan rond voorstellingen; in 2025 maakten 15 organisaties gebruik van deze mogelijkheid voor 1.231 gasten.

Overige activiteiten & verhuur	Aantal	Bezoekers
Arrangement	15	1.231
Congres/Symposium	10	2.723
Expositie	2	280
Film	2	71
Muziekschool uitvoering	7	998
Overige bijeenkomst	85	6.428
Receptie/Feest/Netwerkbijeenkomst	8	2.010
Rondleiding	8	386
Seminar/Lezing/Cursus	7	433
Uitreiking/Presentatie	9	2.044
Vergadering	5	143
Totaal	158	16.747

In 2025 organiseerden wij 158 zakelijke evenementen voor 16.747 gasten.



12 Fondsenwerving, Vrienden & Stichting PLT Cultuurfonds

Vrienden van PLT
De Vrienden van PLT maken het mogelijk om ons cultuureducatie-aanbod te behouden, te vernieuwen en uit te breiden. PLT biedt vier vormen van betrokkenheid aan: Vriend, Boezemvriend, Hartsvriend en Partner, elk met bijbehorende voordelen en een gedeelde missie: cultuureducatie toegankelijk maken voor iedereen in de regio.

Wij sloten 2025 af met 4.121 Vrienden, een stijging van 2% ten opzichte van het voorgaande jaar. Hoewel het aantal Boezemvrienden licht daalde, nam het aantal Vriend-lidmaatschappen substantieel toe en verwelkomden wij bovendien een extra Partner. Deze brede en stabiele basis benadrukt het draagvlak voor cultuureducatie in onze regio.

Dankzij de bijdragen van onze Vrienden konden wij investeren in de toegankelijkheid van onder meer schoolvoorstellingen (inclusief busvervoer) en workshops. Onze ambitie blijft onverminderd: ieder kind in de regio moet minimaal één keer tijdens zijn of haar schoolloopbaan een bezoek kunnen brengen aan het theater. De Vriendengelden zorgen ervoor dat scholen slechts een minimale eigen bijdrage hoeven te leveren, waardoor de drempel om het theater te bezoeken zo laag mogelijk blijft. In 2025 nodigden wij voor het eerst ook onze Vrienden uit om een schoolvoorstelling bij te wonen. Voorafgaand aan de voorstelling vertelden wij hen over het belang van cultuureducatie, waarna ze zelf konden ervaren hoe die beleving er in de praktijk uitziet. Het doel van deze ontmoeting was onze Vrienden te laten voelen hoe belangrijk dit werk en hun bijdrage daaraan zijn, en waarom extra financiële middelen essentieel zijn voor de toekomst van cultuureducatie. Deze nieuwe activiteit is zeer goed ontvangen; wij zijn daarom van plan om deze bijzondere ontmoeting ook in de komende jaren aan te bieden.



Donaties
Naast de Vriendenlidmaatschappen blijft de laag-drempelige donatiemogelijkheid tijdens het bestelproces een belangrijke en groeiende bron van steun. In 2025 ontvingen wij 2.776 donaties, met een totale waarde van ruim € 13.000,-. Deze cijfers laten zien dat steeds meer kaartkopers bereid zijn om, naast hun bezoek aan het theater, bij te dragen aan de maatschappelijke en educatieve doelstellingen van PLT. Wij zijn bijzonder dankbaar voor dit vertrouwen en deze betrokkenheid.

Schenken en Nalaten
Schenken en nalatenschappen vormen een steeds belangrijkere inkomstenbron voor culturele instellingen en goede doelen. Ook voor PLT is het een essentieel thema om op de lange termijn ruimte te blijven houden voor extra educatie, talentontwikkeling en bijzondere producties. Om die reden besteden wij hier structureel aandacht aan.

In november organiseerden wij samen met Philzuid een ‘Schenken en Nalaten’-bijeenkomst, die door bijna 50 geïnteresseerden werd bezocht. Tijdens deze bijeenkomst werden bezoekers geïnformeerd over de mogelijkheden om cultuur ook in de toekomst te ondersteunen. Daarnaast nam PLT het initiatief voor Mijn Culturele Nalatenschap: een samenwerking tussen inmiddels 30 Limburgse culturele instellingen, gericht op het gezamenlijk onder de aandacht brengen van schenken en nalaten in Limburg. Dit initiatief werd op 23 november 2025 in Venlo feestelijk gelanceerd door gedeputeerde Jasper Kuntzelaers en kinderdirecteur van Theater de Maaspoort Lola Rose. Jaarlijks organiseren de deelnemende instellingen voortaan minimaal één gezamenlijke mediacampagne. In 2025 resulteerde dit onder meer in live aandacht in het radioprogramma *L1 Cultuurcafé*, advertenties in De Limburger en radiocommercials. Om mensen te motiveren om het PLT Cultuurfonds op te nemen in hun nalatenschap en mensen die dit reeds hebben gedaan te verbinden, hebben we daarnaast de Theaterkring opgericht. Binnen deze kring brengen wij schenkers en toekomstige erflaters samen en organiseren wij bijeenkomsten.



Inzet op fondsen

In 2025 is aanvullende aandacht uitgegaan naar het aanvragen van bijdragen bij externe financiers en private fondsen, met als doel extra activiteiten buiten de reguliere programmering mogelijk te maken. Dankzij deze werkwijze zijn extra projecten gerealiseerd, onder meer op het gebied van jeugd, educatie en literatuur. Met de komst van de Senior Relatiebeheerder en Projectleider Fondsenwerving in 2025 verwachten wij in de komende jaren verdere stappen te zetten op het gebied van relatiebeheer, netwerkontwikkeling en fondsenwerving.

PLT Cultuurfonds

Het PLT Cultuurfonds, verbonden aan PLT, ondersteunt educatie, talentontwikkeling en bijzondere producties waarvoor onvoldoende reguliere middelen zijn. De middelen van het fonds worden verkregen uit schenkingen, donaties en sponsorovereenkomsten. In het afgelopen jaar is hard gewerkt aan het verder aanscherpen van de propositie van het fonds. Daarbij zijn heldere keuzes gemaakt in de aandachtsgebieden waarop het cultuurfonds zich richt, zodat middelen zo doelgericht en effectief mogelijk worden ingezet. Daarnaast vond een bestuurswijziging plaats. De heer S. Feijen heeft afscheid genomen en de heer T. van Ballegooy is toegetreden tot het bestuur.

Het bestuur van het PLT Cultuurfonds bestond aan het einde van 2025 uit:

- de heer E. Zijlstra, voorzitter
- de heer T. van Ballegooy, penningmeester
- mevrouw J. Dijkmeijer, lid

13 Personeel & Organisatie

In 2025 realiseerde PLT 1.509 activiteiten en verwelkomde maar liefst 324.896 bezoekers in haar theaters in Heerlen, Kerkrade en Sittard-Geleen. Een prestatie van formaat die alleen gerealiseerd kan worden met een betrokken, professioneel en gepassioneerd team van medewerkers, inhuurkrachten en vrijwilligers. En dat heeft PLT! We zijn ontzettend trots op ons team dat onze ultieme droom: Theater voor iedereen in 2025 opnieuw een stap dichterbij heeft gebracht.

Arbeidsvoorwaarden

In maart 2025 hebben CAO partijen, de werkgeversvereniging Vereniging van Schouwburg en Concertgebouw Directies (VSCD) en de werknemersvereniging Kunstenbond een definitief akkoord bereikt over een nieuwe CAO voor de periode 1 april 2025 t/m 31 december 2026. Partijen zijn erin geslaagd een CAO af te sluiten met een looptijd van 21 maanden, hetgeen rust en zekerheid biedt voor zowel werkgever als werknemer. De belangrijkste afspraken in de CAO NL Podia 1-4-2025 t/m 31-12-2026 zijn:

- De salarissen stijgen met 3% m.i.v. 1-7-2025
- De salarissen stijgen met 2% m.i.v. 1-1-2026
- De salarissen stijgen met 1% m.i.v. 1-11-2026

Arbobeleid

PLT besteedt door middel van RI&E's (Risico-Inventarisatie & Evaluaties), Arbobeleidsplan, Preventiemedewerkers, een projectgroep RI&E en een Arbocommissie actief aandacht aan goede arbeidsomstandigheden. In het kader van de RI&E wordt vanaf 2019 intensief gekeken naar actiepunten op het gebied van Arbobeleid. Uit deze eerste inventarisatie kwam naar voren dat het merendeel van de zaken geregeld is, maar dat enkele thema's nog verdieping of actualisatie behoeven; dit is vastgelegd in het Arbobeleidsplan 2021, dat in 2025 een uitgebreide update heeft ondergaan en nu jaarlijks herzien wordt. De vernieuwde RI&E-cyclus voor Heerlen en Kerkrade is op 8 december 2025 voorzien van een toetsingsbrief en gepubliceerd op 10 december 2025. Vanaf januari 2026 starten de maandelijkse cycli en controlerondes. Vanwege de overgang (in beheer) naar PLT is daarnaast ook gestart met een RI&E voor het Toon Hermans Theater in Sittard-Geleen. In december 2025 vonden twee intensieve inspectierondes plaats. Uiterlijk 01 maart 2026 verwachten wij een Rapport RI&E Plan van Aanpak te hebben liggen, waarna ook voor deze locatie een periodieke cyclus kan starten.

Personeelsbestand

Eind 2024 telde PLT 124 werknemers. Op 31 december 2025 waren dit 125 werknemers. In absolute aantallen een minimaal verschil. Door het vrijwillige vertrek van werknemers, het aannemen van nieuwe collega's, tijdelijke verlenging, contracten voor onbepaalde tijd en interne promoties zijn er veel mutaties en wisselingen geweest in het personeelsbestand.

- 24 werknemers zijn in dienst gekomen
- 23 werknemers zijn uit dienst gegaan
- 24 werknemers hebben een tijdelijke verlenging van de arbeidsovereenkomst gekregen
- 16 werknemers hebben een verlenging voor onbepaalde tijd gekregen
- 1 werknemer heeft na 12 maanden gekozen voor een dienstverband voor vaste uren, conform de Wet Arbeidsmarkt in Balans
- 7 werknemers hebben wijziging van hun arbeidsduur gekregen
- 17 werknemers hebben een interne promotie gehad.

Van het totale personeelsbestand heeft 60% een arbeidsovereenkomst voor onbepaalde tijd en 40% een tijdelijke arbeidsovereenkomst. Het aantal medewerkers, ultimo 2025, is ten opzichte van ultimo 2024 toegenomen: van 153 naar 156 personen (circa 93 fte's), waarvan 125 personen (circa 77 fte's) betrekking hebben op werknemers op de eigen loonlijst (zowel vaste uren als oproepuren) en 31 (circa 16 fte's) personen op inhuurbasis. Daarnaast ondersteunen circa 81 vrijwilligers onze organisatie met diverse werkzaamheden.

Onderstaand weergegeven in tabelvorm:

Aantallen (in FTE)	2024	2025
Werknemers in loondienst	124 (75)	125 (77)
Inhuur	29 (14)	31 (16)
Totaal	153 (89)	156 (93)
Vrijwilligers	77	81

Ziekteverzuim
Het ziekteverzuimpercentage (exclusief zwangerschap of ziekte als gevolg van zwangerschap) in 2025 is 6,81%. Dit percentage is 2,02% hoger ten opzichte van 2024. Toen was het ziekteverzuim 4,79%. Differentiatie van het totale ziekteverzuim van 6.81% naar verzuimduur geeft de volgende cijfers:

- 2,29 % extra lang verzuim (> 365 dagen), zijnde 34% van het totaal
- 2,90% langdurend verzuim (43 t/m 365 dagen), zijnde 42% van het totaal
- 0,59 % middellang verzuim (8 t/m 42 dagen), zijnde 9% van het totaal
- 1,03% kortdurend verzuim (0 t/m 7 dagen), zijnde 15% van het totaal

Bedrijfskenmerk	2024	Q1-2025	Q2-2025	Q3-2025	Q4-2025	2025
PLT	4,8	9,8	6,6	5,4	5,5	6,8
Sector cultuur, sport, recreatie	4,6	4,6	4,2	4,1	4,5	4,3
10-100 werkzame personen	4,6	5,0	4,5	4,5	4,8	4,7
>100 werkzame personen	6,1	6,8	6,0	5,9	6,5	6,3

bron <https://opendata.cbs.nl/statline>



Met behulp van intensieve begeleiding, het aanbieden van aangepaste werkzaamheden, aanpassen van werktijden en job-carving wordt de terugkeer naar werk en de reïntegratie voor de werknemer positief beïnvloed. In 2025 heeft dit in nagenoeg alle ziekte-cases geresulteerd in volledig herstel voor de eigen functie of andere functie. Slechts voor een casus bleek dit niet haalbaar en is de werknemer ziek uit dienst gegaan.

Het aandeel van het langdurend en extra lang verzuim in het totale verzuimpercentage is met 12% toegenomen ten opzichte van 2024. Ondanks dit gegeven kunnen we net als voorgaande jaren stellen dat het ziekteverzuim nog steeds goed onder controle is.

De gegevens in onderstaande tabel laten zien dat het ziekteverzuim bij PLT met name in Q1 significant hoger was, waarna er in de daaropvolgende kwartalen een daling inzette. Hiermee komt PLT voor 2025 hoger uit dan de sector cultuur, sport en recreatie, alsook een licht verhoogd ziekteverzuimpercentage laat zien in vergelijking met organisaties met meer dan 100 werkzame personen.

14 Bijdrage van de Ondernemingsraad

De OR kijkt terug op een jaar dat in het teken stond van verandering. Op meerdere fronten was de organisatie van PLT volop in beweging en dat vroeg ook van de OR betrokkenheid en continuïteit. De meest in het oog springende verandering was de renovatie van de kantoren van Theater Heerlen. Minder zichtbaar, maar net zo voelbaar was de langverwachte overstap naar een nieuwe ICT-partner. Tegelijkertijd vond er achter de schermen een belangrijke organisatorische ontwikkeling plaats vanwege de definitieve overgang - ook van het personeel - van het Toon Hermans Theater van De Domijnen naar PLT. Al deze veranderingen hebben veel aandacht, aanpassingsvermogen, geduld en betrokkenheid gevraagd van velen. Samen zetten we weer grote stappen vooruit.

Inhoudelijk heeft de OR zich o.a. gericht op communicatie en transparantie binnen de organisatie; daar waar nodig met de CAO als leidraad. We gaven advies over het beter benutten van communicatiekansen, het belang van openheid en het actief blijven opzoeken van elkaar, juist in tijden van verandering. Daarnaast hebben we de behoefte aan een medewerkerstevredenheidsonderzoek verkend, als middel om structureel zicht te houden op hoe medewerkers van PLT hun werk en werkomgeving ervaren. Gesprekken hierover met de directie hebben diverse ideeën opgeleverd, die we in 2026 samen verder willen uitwerken en in

gang zetten. Daarnaast bleven ook thema's die al langer op de agenda van de OR staan, zoals parkeren en het fietsplan, onze aandacht vragen. Dit zijn onderwerpen die het dagelijkse werk van collega's direct raken; daarvoor blijven wij ons inzetten.

Ook voor de OR zelf stond 2025 in het teken van verandering. We zijn intensief aan de slag gegaan met de opvolging van de OR-leden. We hebben gekozen voor een doorstroommodel, waarbij niet de gehele OR in één keer vervangen wordt, maar waarbij de vervanging van de leden geleidelijk aan verloopt. Zo borgen we de stabiliteit en zorgen we voor kennisoverdracht. In 2025 hebben Cathy Klip en voorzitter Madi Smit-Kliffen hun zitting in de OR beëindigd, aan het einde van het jaar verwelkomden we Jurriaan Reink als nieuwe voorzitter. Met de vernieuwde OR blijven we in 2026 samen met de directie werken aan de belangen van het personeel.

Terugkijkend kunnen we stellen dat, ondanks - of misschien wel dankzij - alle veranderingen, er in de organisatie een gevoel van rust en stabiliteit bleef bestaan. In het midden van de chaos heerst er altijd rust bij PLT. Als OR zijn wij dan ook trots op de manier waarop we met z'n allen zijn blijven werken aan een organisatie in beweging, met oog voor elkaar.

‘In het midden van alle chaos, heerste er rust.’



15 Culturele codes

PLT heeft het gedachtegoed van de culturele codes vervlochten in de kernwaarden, principes en organisatie. De Governance Code Cultuur staat aan de basis van de ondernemende organisatie die wij willen zijn en hoe wij daarin ons toezicht en bestuur organiseren. De Code Diversiteit en Inclusie staat aan de basis van de bijdrage die wij willen leveren aan een inclusieve culturele sector in het algemeen en inclusieve podiumkunsten in het bijzonder. De Fair Practice Code fungeert als leidraad bij ons werk aan een boeiend, duurzaam theaterleven voor Limburg met maximale maatschappelijke impact.

15.1. Governance Code Cultuur (GCC)

“Governance gaat over het besturen van organisaties en de continuïteit hiervan. Daarnaast speelt governance een belangrijke rol in het vertrouwen en de legitimiteit die de organisaties in de buitenwereld genieten. Bewust omgaan met governance is essentieel voor de versterking van culturele organisaties en voor een gezonde sector.” PLT sluit zich hierbij aan en evalueert minimaal een maal per jaar expliciet, maar ook impliciet en dagelijks haar eigen handelen.

In 2006 werd de Governance Code Cultuur geïntroduceerd. Sindsdien is dit thema een vast onderwerp op de termijnagenda van de Raad van Commissarissen (RvC) en PLT. Met dit instrument reflecteren de RvC en PLT hun eigen handelen alsmede het handelen van anderen, op basis van een stelsel van geformuleerde governancewaarden.

PLT probeert binnen de aanbevelingen continue bij de organisatie passende keuzes te maken; deze worden ook verantwoord naar de buitenwereld. In 2021 hebben PLT en de RvC samen de werkgroep GCC opgericht. Deze kijkt op systematische wijze naar alle bedrijfsprocessen die gerelateerd zijn aan de GCC en de frequentie, verantwoordelijkheden, mandatering, documenten en afspraken die hieraan ten grondslag liggen. Tevens heeft de werkgroep de mandatering nogmaals tegen het licht gehouden. Een en ander vindt zijn weerslag in het Handboek GCC dat een continu proces van toetsingscycli en updates volgt. In 2022 is daarnaast voor het laatst een jaarlijkse check uitgevoerd op de GCC in letterlijke wijze; aan de hand van de tekst van de publicatie GCC in relatie tot de verschillende governance-aspecten binnen PLT en de RvC. Hieruit kwam naar voren dat deze jaarlijkse expliciete check niet meer noodzakelijk is; de thematiek is dusdanig doorgedrongen in de organisatie en processen, dat dagelijkse reflectie goed geïntegreerd is.

In 2025 heeft de werkgroep GCC specifiek gekeken naar de risicobeheersing en risicoanalyse gelieerd aan de Governance Code Cultuur. De bevindingen heeft de werkgroep als geheel in een flowchart en bijbehorende procesbeschrijving uitgeschreven; deze zal periodiek herijkt worden.

De Governance Code Cultuur is, zoals uit bovenstaande blijkt, goed verankerd in de dagelijkse bedrijfsvoering van PLT, waaronder de overlegstructuren en verantwoordingsmethodieken. Bestuurder en toezichthouders zijn onafhankelijk, handelen integer en stellen zich voortdurend de vraag naar mogelijke belangenverstrengeling. Daarnaast heerst er een strikte scheiding ten aanzien van de bestuurlijke verantwoordelijkheden en bevoegdheden. Een externe registeraccountant doet jaarlijks verslag van zijn bevindingen aan de RvC.

De Code behelst het gehele besturingsproces van de organisatie van PLT: beleid, besluitvorming, uitvoering, toezicht en verantwoording. De Code helpt de bestuurder en de toezichthouders zodoende bij al deze stappen bewust te reflecteren aan de hand van diverse vragen en zet aan tot bewust handelen; onder meer aan de hand van de aanbevelingen die bij de principes zijn opgesteld. Voor alle principes geldt: ‘pas toe én leg uit’. De principes zijn ruim opgesteld en dienen opgevolgd te worden, alsmede dient uitleg gegeven te worden op welke wijze deze toepassing plaatsvindt. Hierover wordt verantwoording afgelegd in onder meer dit jaarverslag en impliciet en expliciet in de diverse overlegstructuren, in- en extern.

15.2. (Neven)functies

J. Dijkmeijer

- Bestuurder. Parkstad Limburg Theaters
- Lid bestuur Stichting PLT Cultuurfonds
- Artistiek Leider schrit_tmacher festival NL | Stichting StEP by StEP
- Lid Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) waaronder de overlegkringen Stichting ZeBraLim (Zeeland, Brabant, Limburg), Standplaatstheaters (P10) en Lid Kring Werkgeverszaken VSCD
- Lid International Society for the Performing Arts (ISPA)
- Bestuurslid Stichting ter Bevordering van de Podiumkunst in Nederland (Stichting BPN)
- Afgevaardigd lid via Stichting BPN als directielid stichting Podiumkunst.net
- Bestuurslid Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten

R.P.M. Malherbe

- Directeur Bedrijfsvoering Parkstad Limburg Theaters N.V.
- Directeur/bestuurder Stichting Cultura Nova - internationaal beeldend theaterfestival
- Lid landelijke werkgroep Routekaart Cultuur
- Lid werkgroep Functiehuis AWWN

I. van Engelshoven, voorzitter RvC

- Adviseur Blueyard (Blueyard.nl)
- Voorzitter Raad van Toezicht Hiil (The Hague Institute for the Innovation of Law)
- Voorzitter Raad van Toezicht Goede doelen Nederland
- Bestuurslid Codart
- Voorzitter bestuur Stichting SPREEK
- Lid maatschappelijke adviesraad NIMAR (Nederlands Marokko Instituut Rabat)
- Voorzitter Stichting Parlementaire Geschiedenis
- Voorzitter Raad van Toezicht WO2NET
- lid raad van Commissarissen Koninklijke Boom Uitgevers

Drs. E.A.H.W. Wessels CBM, vicevoorzitter RvC

- Bestuurder, directeur-grotoaandeelhouder bij Wessels N.V.
- Bestuurder Stichting AK Wessels
- Voorzitter Stichting 3en30
- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Trajekt
- Voorzitter Raad van Bestuur Stichting Huisvestingsfonds voor Sociaal Cultureel Werk Maastricht
- Lid Raad van Commissarissen Coöperatieve U.A., Rabobank Zuid-Limburg Oost
- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Voortgezet Onderwijs Parkstad Limburg (SVO | PL)
- Lid Raad van Commissarissen Stichting ZOwonen

Drs. J.M.M.H. Vondenhoff

- Voorheen registeraccountant-partner bij Baat accountants en adviseurs
- Lid Bestuur Stichting Fotomuseum aan het Vrijthof
- Lid Raad van Toezicht SVO|PL
- Jurylid Stichting Parkstad Limburg Economy Award
- Lid Raad van Commissarissen AmaCura BV

Drs. P.H.G. Lamberts

- Directeur besturing & strategie Envida
- Lid Raad van Toezicht Opera Compact
- Dirigent JOKO Reijmerstok
- Dirigent Combokoor Mozaik Hulsberg





15.3. Code Diversiteit & Inclusie (CD&I)

De theaters van PLT moeten plekken zijn waar mensen zich welkom voelen, waar hun stem wordt gehoord en waar diversiteit en inclusie worden omarmd. Deze waarden dragen we uit en willen we versterken door samen met makers en publiek verder te bouwen aan een merk dat staat voor verbondenheid, creativiteit en positieve verandering.

Vanuit onze missie en visie hebben wij geconcretiseerd hoe wij een gelijkwaardige en inclusieve bedrijfscultuur vormgeven. We zijn:

- Creatief en stimuleren artistieke uitwisseling en originaliteit.
- Respectvol naar elkaar, naar iedereen die in onze theaters komt en naar onze omgeving en de wereld.
- Gastvrij en toegankelijk voor makers en publiek, leveranciers en partners.
- Ondernemend als podium en coproductent.

Omdat de samenleving continu verandert, zien wij het werken aan een inclusief theaterleven als een proces dat continu onze aandacht vraagt. In 2023 hebben we de Werkgroep D&I opgericht. Collega's vanuit alle lagen van onze organisatie buigen zich hierin samen over een doorlopende verbetercyclus ten aanzien van ontwikkelingen binnen de vier P's voor programma, publiek, personeel en partners. Zij zien kritisch toe op de toegankelijkheid van het theaterleven en gelijke kansen voor iedereen. Acties die in 2025 uit hun onderzoek voortkwamen, variëren van:

- Een inclusief programma dat een divers publiek aanspreekt; waar aanbod ontbreekt nemen wij zelf het initiatief om dit te coproduceren.
- De lancering van onze nieuwe website waarop taalgebruik, lettertype, kleurgebruik maar ook het contrast de toegankelijk bevorderen. We spreken de taal van een breed publiek, om ervoor te zorgen dat daadwerkelijk iedereen zich welkom voelt in onze theaters.
- Kortingen om de financiële drempel naar het theater voor specifieke doelgroepen te verlagen, bijvoorbeeld voor scholieren, studenten en gezinnen. In de regio Parkstad werken wij o.a. samen met Stichting Leergeld om theaterbezoek mogelijk te maken voor gezinnen met een kleine beurs.

- Samenwerking met organisaties zoals Komt het Zien! en stichting Vier het leven. Met Komt het Zien! begeleiden wij mensen met een visuele beperking naar onze zalen (zie ook hoofdstuk 5). Met Vier het leven maken we theaterbezoek mogelijk voor ouderen die niet zelfstandig naar het theater kunnen komen. Deze samenwerking maakt deel uit van een breder programma waarmee we elk jaar meebewegen met de actuele culturele behoeften en wensen van ouderen. Hieronder vielen in 2025 o.m. onze Appel-taartmatinee's die wij bewust overdag organiseren om een gezellige ontmoeting en samenzijn mogelijk te maken. We organiseerden luisterlessen op het gebied van klassieke muziek, busreizen naar de opera in Aachen, carnavalsconcerten met Philzuid, concerten met de Zonnebloem en een speciaal programma voor de Dag van de Mantelzorg. Een hoogtepunt voor ons en vele bezoekers was het Verwenconcert i.s.m. de zorgorganisaties Delphinium, Nobama Care, Meander, Cicero, Sevagram, Bergweide en Parc Imstenrade. Ruim 900 bezoekers, veelal hulpbehoevend met rollator of liggend in een bed, genoten in 2025 van dit concert, dat is uitgegroeid tot een ware traditie bij PLT.
- We werken toe naar maximale toegankelijkheid voor mindervaliden in ons gebouwen. De aandacht daarvoor is toegenomen. Aanpassingen en verbeterpunten worden jaarlijks afgestemd met de Cliëntenraad in de desbetreffende gemeente.
- Het bouwen aan een organisatie met personeel dat de samenleving representeert. Wij omarmen een zo divers mogelijke samenstelling van medewerkers, waarmee wij ons omgevingsgebied spiegelen, de diversiteit van de samenleving voor het voetlicht brengen en mensen ongeacht cultuur, geloof, achtergrond, taal, geld, sociale status, geaardheid, gender, fysieke beperking(en), en leeftijd verbinden.
- Een netwerk waarin partners goed samenwerken, elkaar inspireren en samen nieuw aanbod en publiek aantrekken.

15.4. Fair Practice Code (FPC)

PLT omarmt de principes fair pay, fair chain en fair share van de Fair Practice Code. Wij vinden dat zowel onze medewerkers als makers/kunstenaars een fatsoenlijk salaris moeten verdienen en passen het principe van fair pay onverkort toe. Daar blijft het niet bij; wij verwachten hetzelfde van onze samenwerkingspartners en toetsen hen hierop in individuele gesprekken en tijdens contractonderhandelingen. Vanzelfsprekend volgen wij alle wet- en regelgeving rondom afdrachten van onder meer auteursrechten. Wij doen kortom ons uiterste best en werken actief mee aan fair pay in de keten.

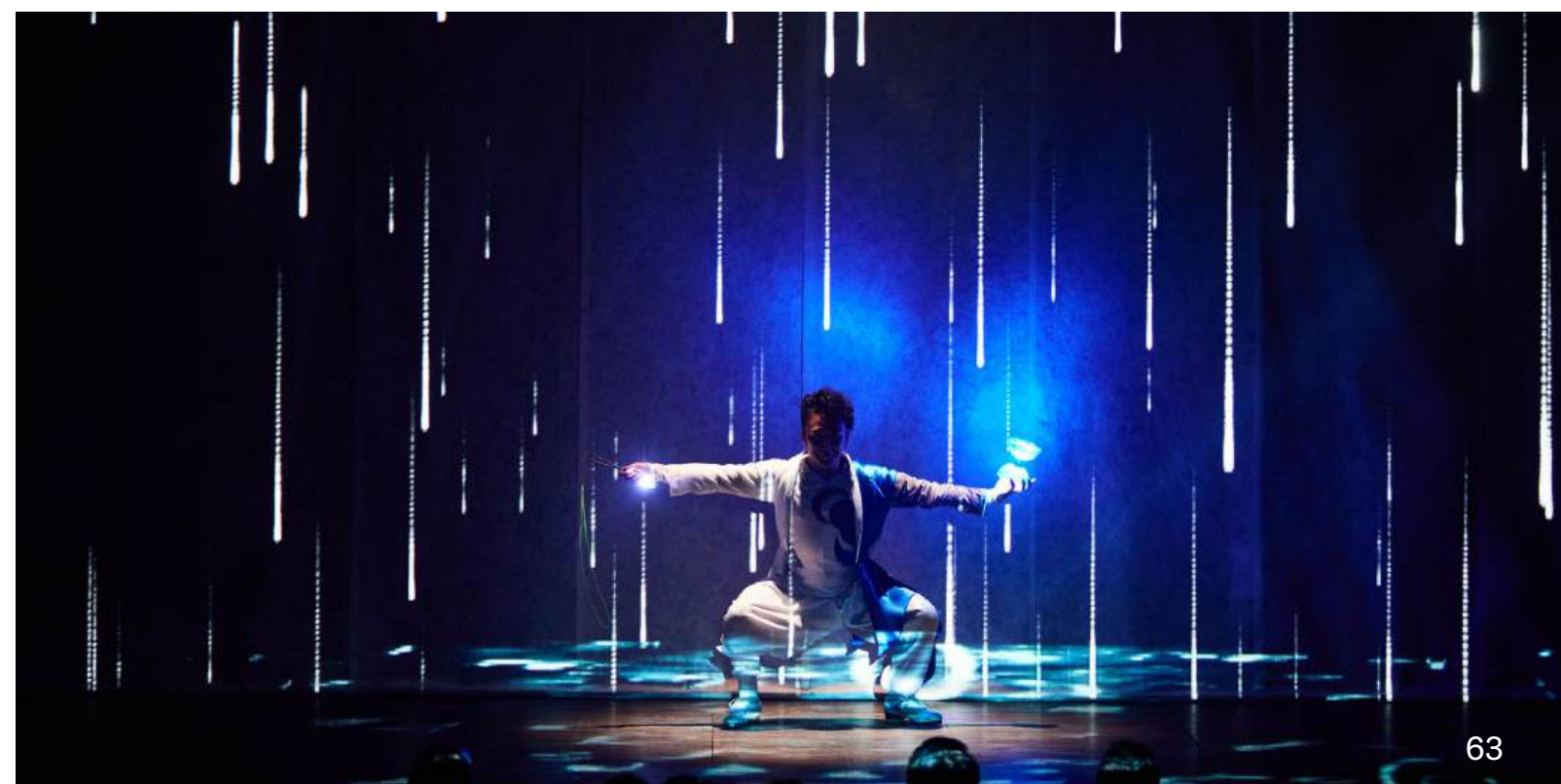
Ons programmeringsteam kijkt bij de samenstelling van het programma niet alleen naar de intrinsieke waarde van de te boeken voorstelling(en) maar ook naar de eis die wij stellen om makers en gezelschappen fair te ondersteunen in hun maakproces. We hanteren de SENA-norm en kijken bij elke boeking naar de expertise en professionaliseringsstatus van de maker/het gezelschap om te komen tot een volwaardige markt-conforme betaling. Op dezelfde wijze kijken wij naar de programmering van internationale gezelschappen.

Nu de kosten voor de inkoop van podiumkunsten stijgen terwijl de financiële steun vanuit de overheid daalt, zien wij de uitdagingen binnen de sector toenemen. Deze ontwikkeling kan leiden tot een verschraving van de podia en daarmee van aanbod.

Sinds 2022 zetten wij ons met lokale, regionale en (inter)nationale stakeholders in voor het realiseren van een betere balans in de hele keten van de podium-kunstenstructuur. We zoeken hiervoor (pro)actieve verbindingen op en coproduceren meer (eventueel met financieel risico) om onze bijdrage te leveren aan de bestendinging en versteviging van kunst en cultuur in Zuid-Limburg voor de toekomst.

Als professionele podiumorganisatie ervaren wij een voorbeeldfunctie. Hierom leggen wij de lat in ons werk aan een veilige en gezonde organisatie hoger dan het wettelijke kader. Daarnaast treffen wij diverse maatregelen om solidariteit, inclusie en vertrouwen in onze organisatie te versterken. Zo organiseren we informele lunchmomenten, PLT-wandelingen, familiemiddagen en teamevents. Daarnaast hebben we de FPC verweven met het stelsel van interventies die wij uitzetten in het kader van de Arbowetgeving. Zo is de FPC geïntegreerd in:

- Ons ARBO-beleidsplan en de vertrouwensprocedure.
- Het inzetten op veilig en gezond werken aan de hand van psychosociale arbeidsbelasting en preventief medisch onderzoek.
- De continuering van de RI&E-cyclus.
- De aandacht die wij hebben voor de reflectie op het eigen functioneren van de organisatie door het herijken van de jaarlijkse scholingsmogelijkheden en professionaliseringsopties.
- Het waarborgen van het toezicht binnen de organisatie aan de hand van de Governance Code Cultuur.

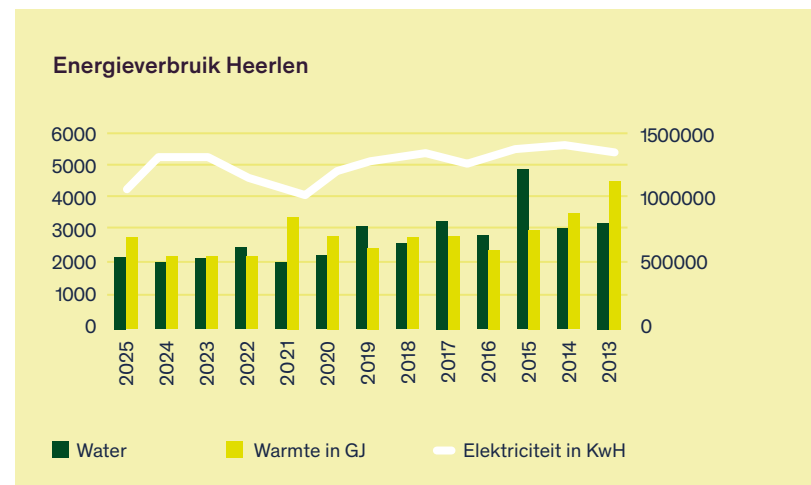


16 Gebouwenbeheer, Milieu, Duurzaamheid & RI&E

Theater Kerkrade
Van Theater Kerkrade zijn geen energieverbruikscijfers beschikbaar, aangezien het Theater onderdeel is van HuB.Kerkrade, waarin tevens de bibliotheek gehuisvest is. Na de opening van HuB.Kerkrade eind 2017, bleek dat bewoners boven de ‘culturele huiskamer van Kerkrade’ geluidsoverlast ervaren. In 2018 zijn onder leiding van de Gemeente Kerkrade bouwkundige, geluidsisolerende maatregelen genomen; deze hebben in 2019 een goed resultaat opgeleverd maar vragen verdere optimalisering; de gebruiksmogelijkheden van de foyer voor met name livemuziek zijn nog altijd beperkt. De in 2020 geplande optimalisering van de theaterzaal, door een versteviging van het dak en het aanbrengen van nieuwe isolatie, is in verband met de COVID-19-ontwikkeling tot nader order uitgesteld door de gemeente Kerkrade.



Theater Heerlen
Theater Heerlen is na zijn revitalisatie alweer ruim achttien jaar in gebruik; miljoenen mensen hebben het gebouw sindsdien bezocht en ondanks de heropening van Theater Kerkrade is het gebruik van Theater Heerlen alleen maar toegenomen. Jaarlijks vindt er op basis van het gebruik, de ervaringen en (technische) ontwikkelingen een actualisatie van de meerjaren-onderhoudsplanung plaats. Door nauw samen te werken met de eigenaren van de gebouwen is het mogelijk de conditie te waarborgen voor een veilig, en goed gebouwcomplex. Het warmteverbruik en waterverbruik is in 2025 redelijk gelijk aan het voorgaande jaar. Het elektriciteitsverbruik is iets afgenomen.



Milieu & duurzaamheid
Bij de revitalisatie van Theater Heerlen (2005-2007) is in een duurzaam en energievriendelijk theater geïnvesteerd. Zo zit in de glazen (HR++) gevels van de LIMBURGzaal ruim 234 m² aan zonnecellen verwerkt, is een steeds groter deel van de verlichting vervangen door Ledverlichting en is PLT aangesloten op de stadverwarming. Bij een natuurlijke vervangingscyclus wordt telkens gekozen voor de meest energiezuinige oplossing. Zo hebben wij in het najaar van 2022 een warmtepompboiler geplaatst. In 2024 zijn 306 zonnepanelen op het dak van de LIMBURGzaal geplaatst en in 2026 wordt de tweede grote warmtepompboiler geplaatst. In overleg met de Gemeente Heerlen zoeken wij continu naar mogelijkheden om te voldoen aan het Klimaatakkoord Parijs 2030. Op initiatief van de werkgroep ‘Duurzamer’ richten wij ons hiervoor actief op reductie van onze CO2-footprint. Wij werken op grote schaal met Ledverlichting in al onze trappenhuisen en op onze gevels. Naast papier, glas en restafval scheiden wij ook het PDM-afval. Wij zetten in op vervangingen van onder meer gangbare verpakkingsmaterialen en wij sluiten ons aan bij de Sustainable Development Goals (SDG’s). In 2024 zijn wij daarnaast gestart met de vervanging van de Theater technische verlichting (al het bewegend licht) naar LED. Dit is in 2025 gerealiseerd voor de INGzaal en het DSM Theatercafé in Heerlen en einde 2025 is de start gemaakt met de LIMBURGzaal.



Ook Theater Kerkrade zouden we verder willen verduurzamen. Bij de revitalisatie van het gebouw (2014-2017) speelde duurzaamheid al een belangrijke rol. Dit heeft een modern en energievriendelijk theater opgeleverd met 100% Ledverlichting. Met behulp van slimme sensoren en schakelaars wordt enkel verlichting ingezet naar behoefte en aanwezigheid van bezoekers/ personeel. Het gebouw is voorzien van een energiezuinige koeling, een hoogrendementsboiler en een luchtbehandelingssysteem met geïntegreerde warmterugwinning. De gevels zijn maximaal geïsoleerd en de beglazing is HR++; volgende stappen zijn het isoleren van de daken en vervanging van de cv-ketels door nieuwe energiezuinige ketels. Deze en verdere maatregelen voor de toekomst zijn sterk afhankelijk van het nog op te stellen meerjaren Investerings- en onderhoudsplan in samenwerking met de Gemeente Kerkrade. De gesprekken hierover zijn gestart.

Update RI&E-traject
In oktober 2017 heropende Theater Kerkrade in het gebouwencluster HuB.Kerkrade. In het eerste half jaar van 2018 werd achter de schermen nog geïnvesteerd in optimalisatie van de laatste details. Op basis van inventarisatierondes is begin 2019 een rapport en een plan van aanpak opgesteld met potentiële verbeterpunten, die door een onafhankelijke, externe veiligheidsdeskundige getoetst en goed bevonden zijn. In ruim twee jaar tijd zijn deze punten opgepakt en is het projectteam gekomen tot een A4 met restrisico’s.



Vanwege de in 2022 geldende COVID-19-restricties heeft het projectteam ervoor gekozen om al eind 2021/begin 2022 een nieuwe RI&E op te (laten) stellen. Deze nieuwe RI&E-cyclus is in 2022 gestart. Ook ditmaal zijn de actiepunten, die het veiligheidsniveau in onze gebouwen naar een hoger level tillen, voortvarend opgepakt. In 2025 is dit traject afgerond, wederom met een A4-restrisico’s; per 8 december 2025 is een nieuwe RI&E-cyclus opgestart.

Voor het Toon Hermans Theater in Sittard-Geleen is in december 2025 gestart met het opstellen van een RI&E Rapport en bijbehorend Plan van Aanpak; deze zullen naar verwachting 1 maart 2026 gereed zijn.

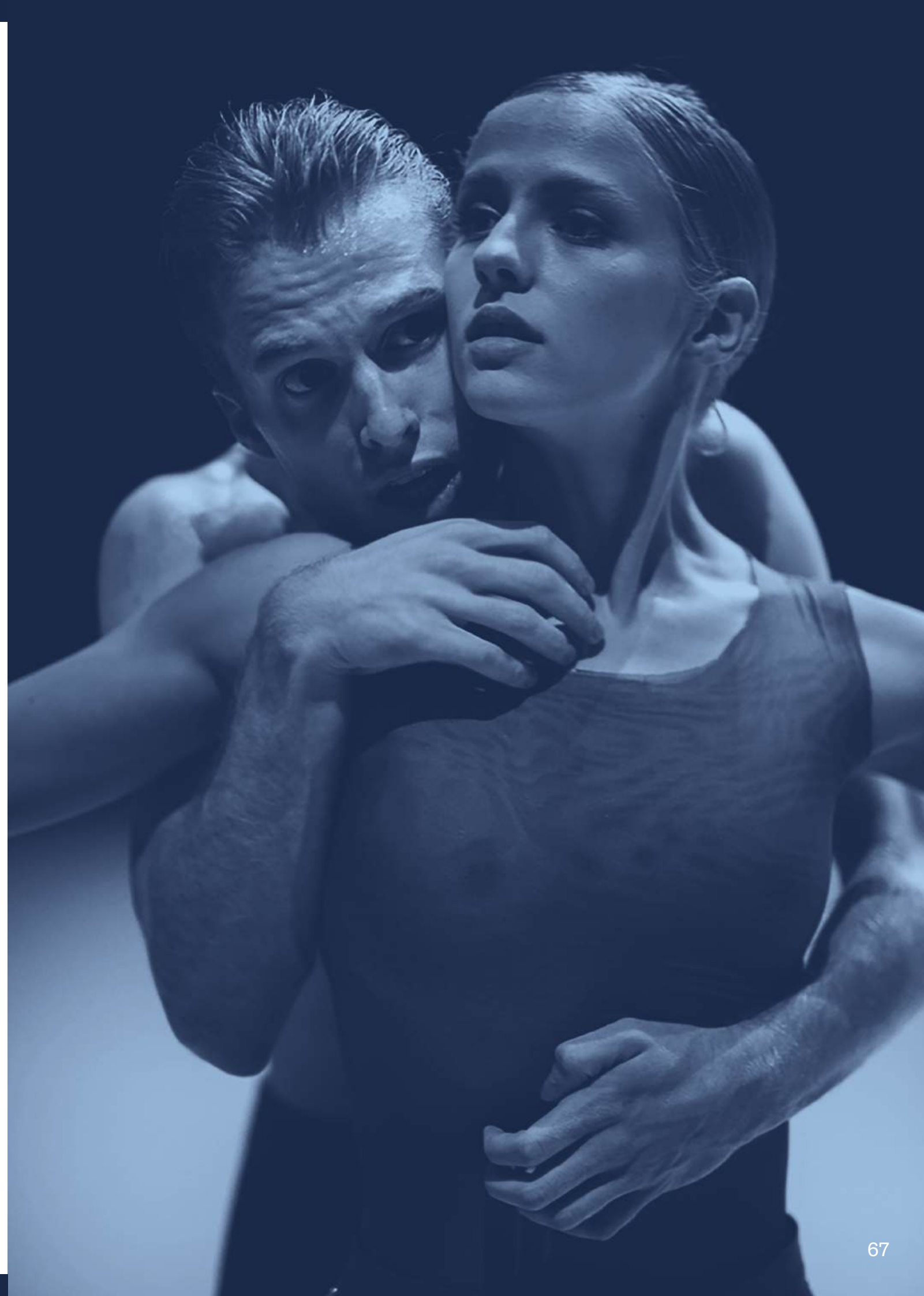
17 Risicoparagraaf 2025

Rekening houden met risico's is een belangrijk onderdeel van het adequaat besturen van PLT. In alle lagen van onze organisatie houden we rekening met én zijn ons bewust van bestaande risico's, die de bedrijfsvoering en continuïteit van PLT negatief kunnen beïnvloeden, van onze Raad van Commissarissen tot alle afdelingen. We schatten in welke de mogelijke risico's voor ons theater zijn, wat de effecten daarvan zijn en in welke mate PLT voldoende weerstand(svermogen) heeft om met die risico's om te gaan.

PLT is in belangrijke mate afhankelijk van publieke middelen; dit gegeven maakt dat PLT in haar (financiële) afwegingen en besluitvorming een intrinsiek risicomijdende positie inneemt. Specifiek ten aanzien van financiële risico's kent PLT een door de RvC vastgesteld Treasurystatuut met stringente bepalingen en voorwaarden ten aanzien van o.a. bevoegdheden, cash management, liquiditeits-, kasstroom- en valutarisico en beleggingsbeleid. Corona bleek in 2020-2022 ineens voor de hele wereld een gigantisch onvoorzien risico; ook in de toekomst moeten we met dit risico en soortgelijke risico's meer rekening gaan houden.

Risico's waar wij o.a. rekening mee houden:

- Uitval installaties: in contractuele afspraken worden de risico's verdeeld tussen maker en theater. Bij overmacht draagt in de regel ieder zijn eigen kosten. Een installatie die hapert of uitvalt valt daar niet onder; daarvoor is de eigenaar van het gebouw (de Gemeente Heerlen, Kerkrade of Sittard-Geleen) verantwoordelijk. Een uitval kan tientallen duizenden euro's per dag kosten. Dit risico is niet te verleggen, noch te verzekeren en ligt derhalve bij de eigenaren van de gebouwen.
- De Rijksbudgetten zijn de afgelopen jaren fors afgenomen, waardoor de Rijksgesubsidieerde gezelschappen voor financiële uitdagingen kwamen te staan. Aanbod is al verminderd en/of duurder geworden. Daarnaast zal door verdere concentratie van Rijksaanbod, het aanbod aan goed geoutilleerde en goed lopende podia toenemen in grote steden (Parkstad 5e stad van Nederland), waardoor de agendadruk zal toenemen. Ook de druk tot meerdaagse bespeling neemt toe, met overeenkomstige risico's.
- Het boeken van grote producties brengt extra risico's met zich mee. Dit vraagt dan ook extra aandacht in de periodieke managementrapportages. Voor dit (krediet)risico is een risicofonds gevormd.
- Theater Kerkrade is in 2017 heropend, waarbij de Gemeente Kerkrade tevens de inventaris en theater-technische middelen heeft bekostigd. Een meerjarenplan voor vervanging investeringen en onderhoud (MIOP) is gemaakt. De financiële middelen die hiervoor nodig zijn, zijn echter nog niet ter beschikking gesteld, evenals de demarcatie voor verhuurder en huurder. De noodzaak hiervan is reeds eerder onder de aandacht gebracht en is bij de gemeente Kerkrade in beraad. Vanuit continuïteitszekerheid is dit een vereiste.
- Politieke steun werkt positief op theaterbeleid. Imagoschade als gevolg van politieke discussie ligt echter ook altijd op de loer. Publieksinkomsten zijn namelijk extra gevoelig bij politieke discussie. We blijven overheden wijzen op dit extra risico.
- Theaterprogrammering geschiedt veelal voor jaren vooruit. Daarmee worden ook de risico's van die programmering ver vooruit genomen. Programmeren bestaat daarbij uit het bouwen aan lange termijn tradities, vermindering van inkomsten (subsidies of eigen inkomsten) betekent al gauw vershraling van aanbod en daardoor verlies op 'geïnvesteerde programmatradities'. Tradities komen te voet en gaan te paard, wordt wel eens gezegd!
- PLT is in hoge mate afhankelijk van nutsbedrijven (gas, water en licht) en tegenwoordig ook de beschikbaarheid van internet en een stabiele ICT-omgeving. In geval van storing of uitval is al snel sprake van discontinuïteit in de bedrijfsvoering.
- Hoewel brandschade etc. wel verzekerd is, zijn gevolgschades niet altijd afgedekt.
- De sterk gestegen inflatie legt een zware druk op de financiële privéruimte van onze (potentiële) bezoekers.



18 Jaarrekening 2025

Balans per 31 december 2025

Na voorstel resultaatbestemming. In duizenden euro's.	31-12-2025		31-12-2024
Activa			
Vaste activa			
Materiële vaste activa (1)			
Andere vaste bedrijfsmiddelen	1.944	1.417	1.417
	1.944		1.417
Financiële vaste activa (2)			
Effecten	3.449	4.217	4.217
	3.449		4.217
Vlottende activa			
Vorraden (3)	65	62	62
	65		62
Vorderingen			
Debiteuren (4)	712	671	
Vordering op participanten (4)	470	356	
Belastingen (5)	136	59	
Overige vorderingen en overlopende activa (6)	515	516	
	1.833		1.602
Effecten (7)	1.937		689
Liquide middelen (8)	6.005		6.640
Totaal activa	15.233		14.627
Passiva	31-12-2025		31-12-2024
Eigen vermogen			
Geplaatst kapitaal (9)	681	681	
Herwaarderingsreserve (10)	389	238	
Overige reserves (11)	6296	6.243	
	7.366		7.162
Voorzieningen			
Jubileumuitkeringen (12)	47	43	
Latente belastingverplichtingen (13)	570	300	
	617		343
Kortlopende schulden			
Crediteuren	1.099	1.247	
Schulden aan participanten (14)	198	198	
Belastingen en sociale lasten	114	186	
Overige schulden en overlopende passiva (15)	5.839	5.491	
	7.250		7.122
Totaal passiva	15.233		14.627

Winst- en verliesrekening over 2025

In duizenden euro's.	2025	2024
Netto-omzet (16)	11.694	10.630
Subsidies Gemeenten - regulier (17)	4.501	3.854
Subsidie Fonds Podiumkunsten (FPK)	179	204
Overige subsidies	51	59
Totaal bedrijfsopbrengsten	16.425	14.747
Inkoopkosten programma's en festivals	6.330	5.913
Inkoopkosten publieksservice	576	582
Lonen en salarissen (18)	4.485	4.063
Sociale lasten	619	568
Pensioenlasten	405	384
Overige personeelskosten (19)	416	377
Afschrijvingen op materiële vaste activa	403	309
Overige bedrijfskosten (20)	3.090	2.657
Totaal bedrijfslasten	16.324	14.853
Bedrijfsresultaat	101	-/- 106
Rente, koersresultaten (21)	222	269
Resultaat vóór VPB-belasting	323	163
Belastingen (22)	-/- 270	-/- 37
Resultaat ná VPB-belasting	53	126



Theater Heerlen

Burg. van Grunsvenplein 145
6411 AS Heerlen

Theater Kerkrade

Theaterplein 30
6461 DR Kerkrade

Toon Hermans Theater

Monseigneur Claessensstraat 2
6131 AJ Sittard

Kassa & informatie

T: 045 - 571 66 07
E: info@plt.nl

Algemene theaterinfo

plt.nl
facebook.com/pltheaters
instagram.com/pltheaters

