

INHOUDSOPGAVE**AAN DE ALGEMENE VERGADERING VAN AANDEELHOUDERS.....3****BERICHT VAN DE RAAD VAN COMMISSARISSEN 4****VERSLAG EN VOORUITBLIK VAN DE DIRECTIE 6**

<i>Ontdaan van grauwsluijer een energieke duurzame toekomst in</i>	6
<i>Lentekoers 3.0</i>	7
<i>Visie en missie</i>	7
<i>De omgeving/positionering</i>	9
<i>Cultuureducatie</i>	12
<i>SWOT-analyse</i>	13
<i>Strategie en activiteiten</i>	17
<i>Programmering</i>	23
<i>Programmering- en publieksaantallen.....</i>	27
<i>Gebouwen en huurcontracten</i>	32
<i>Verhuurbeleid(amateur), talentontwikkeling en commerciële activiteiten</i>	33
<i>Stichting Mecenass PLT.....</i>	35
<i>Risicoparagraaf</i>	35

PERSONEEL EN ORGANISATIE 37

<i>Automatisering.....</i>	37
<i>Personeelsvertegenwoordiging</i>	37
<i>Arbeidsomstandigheden.....</i>	37
<i>Arbeidsvoorwaarden.....</i>	38
<i>Eigen risicodragers Werkhervattingsregeling Gedeeltelijk Arbeidsgeschikten, WGA.....</i>	38
<i>Wijziging ziekteverzuimverzekering.....</i>	38
<i>Contract Arbodienst.....</i>	39
<i>Opleidingen, Trainingen en Cursussen.....</i>	39
<i>Ziekteverzuim</i>	40
<i>Aantal werknemers.....</i>	40
<i>Milieuparagraaf</i>	41
<i>Nevenfuncties</i>	42

FINANCIEN 44

<i>Ratio's.....</i>	44
<i>Kasstroomoverzicht.....</i>	44
<i>Bedrijfsresultaat.....</i>	45

JAARREKENING 47

<i>BALANS PER 31 DECEMBER 2012.....</i>	47
<i>WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2012</i>	49
<i>ALGEMEEN.....</i>	51
<i>Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling.....</i>	51

TOELICHTING OP DE BALANS 52

<i>Activa</i>	52
---------------------	----

Passiva	55
TOELICHTING OP DE WINST- EN VERLIESREKENING	58
Baten	58
Subsidies	58
BEDRIJFSLASTEN	59
OVERIGE GEGEVENS	60
Controleverklaring	60
Statutaire winstbestemming	62

AAN DE ALGEMENE VERGADERING VAN AANDEELHOUDERS

Ingevolge artikel 25 van de statuten leggen wij u hierbij de jaarrekening over het boekjaar 2012 voor. Tevens treft u hierbij het verslag aan van de directie, alsmede de goedkeurende verklaring van Ernst & Young Accountants.

Wij stellen u voor deze jaarrekening vast te stellen, alsmede uw goedkeuring te verlenen aan het daarin opgenomen voorstel tot resultaatbestemming.

Daarnaast verzoeken wij u decharge te verlenen aan het bestuur voor het gevoerde beleid en aan de Raad van Commissarissen voor het gevoerde toezicht.

Heerlen, 18 april 2013

Mr. B.J.M. baron van Voorst tot Voorst
voorzitter
Raad van Commissarissen

Ing. K. Bonnema
lid

Raad van Commissarissen

T.A. Goedmakers
vice voorzitter

Raad van Commissarissen

Drs. M.H. Dunnewijk
lid

Raad van Commissarissen

BERICHT VAN DE RAAD VAN COMMISSARISSEN

Aan de algemene vergadering van aandeelhouders.

Hierbij wordt u de door de directie opgestelde jaarrekening en het jaarverslag van de directie over het jaar 2012 aangeboden. De jaarrekening is gecontroleerd en van een goedkeurende verklaring voorzien door Ernst & Young Accountants. Vaststelling van de jaarrekening strekt tot decharge van de algemeen directeur voor het beheer en van de leden van de raad van commissarissen voor hun toezicht daarop.

Het jaar 2012 is opmerkelijk. Er werd een bezoekersstijging genoteerd voor de door PLT zelf geprogrammeerde professionele podiumkunsten. Het aantal bezoekers groeide in 2012 naar het respectabele aantal van 162.713 (in 2011: 160.560) bezoeken. Bij de verhuur-, congres- en andere activiteiten werd, gelijk de landelijke trend, een afname genoteerd, ook de recepte- en horeca inkomsten zijn afgenomen. Door adequaat management zijn deze in hoge mate opgevangen. In de PLT gebouwen werden in 2012 in totaal 205.689 bezoeken geteld. We blijven daarmee, mede door de diversiteit van het bezoek, de belangrijkste Parkstedelijke ontmoetingsplaats. Daarbinnen vertoont de ontwikkeling van het podiumkunstleven in de Parkstad, onze hoofddoelstelling, een positieve lijn en dat is in menig stedelijk gebied uitdrukkelijk anders!

De dynamiek van en het bezoek aan de podiumkunsten gaat daarmee richting langdurig herstel, daar het in Parkstad al over langere tijd groei te zien geeft. Waar de stad van ver kwam begint de dynamiek in haar podiumkunsten zich te ontwikkelen naar een niveau passend bij de schaalgrootte van het stedelijk gebied. Om echter gelijke tred te krijgen met steden van 250.000 inwoners, de maat van Parkstad, blijft een groei-ambitie echter noodzakelijk.

Daarom stemmen ons de ontwikkelingen in Kerkrade extra hoopvol. Ook in die Gemeente ziet men in dat de eigen kracht de belangrijkste troef is voor een duurzame toekomst en dat de dynamiek vooral uit de eigen gemeenschap moet komen. Investeren in dat wat haar mensen drijft, haar cultuur, die uiteindelijk de broodnodige energie zal moeten brengen voor duurzame (ook economische) ontwikkeling.

In de nieuwste centrumplannen is gekozen voor een passend 'cultuurhuis' waarbij de bibliotheek- en podiumkunstfunctie bijeen worden gebracht. Deze bundeling en vernieuwde opzet zullen een stevige impuls kunnen gaan geven aan de culturele dynamiek van de stad. Een passende ontwikkeling voor Kerkrade die daarbij niet alleen uitdrukkelijk deel uitmaakt van verdere ontwikkeling van het culturele leven van Parkstad, maar ook van Zuid-Limburg. Het gerevitaliseerde Theater Kerkrade zal definitief en versterkt de functie van enige en echte middenzaal van Zuid-Limburg kunnen vervullen. Hierdoor wordt het zorgvuldig opgebouwde evenwicht van de diverse zalen (in vorm, maat, akoestische eigenschappen, zichtlijnen en sfeer) verder geborgd in de Parkstad (Zuid-Limburg).

Gedurende het verslagjaar is de raad van commissarissen zowel mondeling als schriftelijk geïnformeerd over de ontwikkelingen binnen de onderneming. De belangrijkste onderwerpen waren: positie PLT en Culturele Lente, ontwikkeling onderscheidenlijke voorstellingen, situatie en ontwikkeling Theater Kerkrade, risicofactoren, financiële positie, ontwikkeling marketing-, horeca- en personeelsbeleid, jaarrekening en begroting, VIA 2018. Naast intern overleg heeft de raad in 2012 zes keer vergaderd met de directeur en eenmaal overleg met de aandeelhouders. De Code Cultural Governance wordt toegepast, waarbij goed bestuur, adequaat toezicht en transparante verantwoording wordt toegepast.

Samenstelling Raad van Commissarissen:

De heer mr. B.J.M. baron van Voorst tot Voorst - voorzitter

De heer ing. K. Bonnema - lid / portefeuille financiën.

Mevrouw drs. M.H. Dunnewijk - lid.

De heer T.A. Goedmakers – vice voorzitter

Wij waarderen de wijze waarop directie en medewerkers zich hebben ingezet, wat tot een bevredigend resultaat heeft geleid. Graag spreken we de verwachting uit dat de komende jaren deze positieve ontwikkeling zal worden voortgezet.

Heerlen, 18 april 2013

Namens de Raad van Commissarissen,
Mr. B.J.M. baron van Voorst tot Voorst.

VERSLAG EN VOORUITBLIK VAN DE DIRECTIE

Ontdaan van grauwsluiert een energieke duurzame toekomst in

Zelfbewust ontwikkelde ook in 2012 het podiumkunstenleven in Parkstad Limburg zich in positieve richting, niet alleen binnen de instituties, maar ook daarbuiten. De stad ontdoet zich meer en meer van de grauwsluiert die sinds de mijnsluiting, decennialang dus, somberde over de stad. Gestaag 'veert' de stad op en ontluikt zich een hoopvolle, energieke, duurzame en dynamische periode.

Parkstad Limburg Theaters (PLT) wordt ook stevig gehinderd door subsidie vermindering. Publiek, theaterproducenten en theaterorganisatie hebben daarbij last van financiële en economische crisis. Op menig terrein neemt ook bij PLT groei af of is er sprake van afname. Door herwonnen kracht van de stad en inventief inspelen op ontwikkelingen is er op nagenoeg alle theaterfronten, genres en niveaus, maar ook in termen van bezoekersaantallen echter sprake van een ruimschoots herwonnen, passende eerste plaats binnen Limburg.

Parkstad Limburg is de grootste stedelijke gemeenschap van Zuid-Limburg. Naast haar buursteden Maastricht (122.000 inwoners), Sittard (94.000) en omliggende regio heeft Parkstad Limburg (250.000) leidend aanvullend podiumbeleid op de anderen ontwikkeld. Deze breed gedragen ontwikkeling, die we 'Culturele Lente' zullen blijven noemen, kan bijdragen aan waardig, succesvol, in actualiteit en gezamenlijkheid dragen van de titel Culturele Hoofdstad van Europa in 2018. Met herwonnen gevoel voor eigenwaarde toont het podiumkunstenleven in Parkstad een opmerkelijke en blijvende dynamiek.

Een, ook in economisch opzicht, duurzame stad is ondenkbaar zonder een dynamisch en energiek kunstenleven. Dat is het niet alleen van belang voor de aantrekkelijkheid van de stad, de homogeniteit en samenhang van het stedelijk leven, meer nog dient zij de broodnodige dynamiek. In de sterke mondialisering is niet alleen veerkracht, maar ook ideeënrijkdom en creativiteit noodzakelijk om de competitie met de rest van de wereld aan te kunnen. Daarnaast is het thuisgevoel in de tradities van de stad minstens zoveel van belang, juist ook om burgers aan de stad te binden, een stad waarbinnen het geborgene ruimte is om tot nieuwe ontwikkelingen te kunnen komen. Een stad die veiligheid biedt om het 'oude' op tijd los te kunnen laten om het 'nieuwe' vroegtijdig kans te geven. Een stad waarin kunstenaars deze 'ruimte' opzoeken, duiden, prikkelen en daarmee mede creëren. Daarom streeft Parkstad Limburg Theaters ernaar huiskamer van de stad te zijn, ontmoetingsplek, plek voor reflectie en verdieping, amusement en onderzoek. Haar podia bieden daarom plek aan de grootste der aarde; dat is chic zeggen sommigen, dat is zinvol om je te verhouden tot de top zeggen anderen. Daarbij draagt het in ieder geval bij aan de aantrekkelijkheid van de stad en regio, bovenal biedt het boeiende ontmoeting, tussen kunstenaars en publiek, maar ook kunstenaars en publiek onderling!

In onze programmering is ruimte voor overdracht en traditie. We willen 'de canon' van onze cultuur doorgeven, opdat uiteindelijk alleen op de sterke schouders van het beste uit het verleden een duurzame toekomst gebouwd kan worden. We bieden graag venster op andere culturen, om te kunnen spiegelen en te relativiseren. Daarbij ook het beste te tonen van anderen om ervan te genieten en te leren.

Ook bieden wij plek aan talenten, nieuwe theatermakers en nieuwe theatervormen; zij prikkelen en onderzoeken vaak nog meer, bovenal bieden ze toekomst. Altijd wil PLT inspelen op wat actueel is, gaande is of wat zich aan gaat dienen. Meer en meer geeft zij ook

aanleiding tot nieuwe initiatieven, is ze startpunt van nieuwe ontwikkeling. Last but not least bieden we graag het beste dat theater te bieden heeft, omdat het gewoon leuk is, fijn is en onze stad zoveel leuker en boeiender maakt. Uiteindelijk ook omdat de inwoners van onze regio er zo gretig in deelnemen, de zin ervan inzien en ervan genieten.

Lentekoers 3.0

In seizoen 2010/2011 hebben we onze meerjaren beleidstrategie verwoord in de 'Lentekoers'. De genoemde visie, missie en ambities betreffen een aanjaagfunctie van culturele ontwikkeling in Parkstad. Meer nog betreffen ze ruimer gevoel van eigenwaarde en gedeelde identiteit, welhaast ook een toenemend optimisme van stad en regio te willen voeden. In de loop van 2012 hebben we deze, mede op verzoek van de Gemeente Heerlen, ge-update naar onze 'Lentekoers 3.0'. Dit document diende als basis voor de meerjarige subsidie aanvraag binnen de culturele agenda van de Gemeente Heerlen en werd lovend ontvangen door de subsidiënt. Met de Gemeente Kerkrade doorlopen we momenteel een fundamentele ijking van beleid. De stevige positieve ontwikkelingen die we sinds de fusie van beide theaters en dus ook daar doormaakten, bieden een stevig fundament waarop verder gebouwd kan worden. De enerverende zoektocht om daarbij de bibliotheekwereld en de wereld van debat, lezing en cinematografie elkaar te laten versterken is daarbij een boeiende opdracht van de Gemeente Kerkrade. Deze zal in 2013 moeten leiden tot besluitvorming over renovatie van het theater met aanpalend en deels geïntegreerde huisvesting (en beleid) met de bibliotheek. Daarnaast heeft de Gemeente Kerkrade ons gevraagd met nader beleid te komen tot verder succes van haar RODAhal, daartoe zijn we sinds het vierde kwartaal 2012 definitief in overleg met de exploitant van de hal.

Visie en Missie

Visie

Theater (hieronder verstaan we alle podiumkunsten) is een belangrijk onderdeel van de cultuur van Parkstad Limburg. Theater heeft een stevige rol in de ambities van de stad gericht op een aangenaam, dynamisch en boeiend leven van haar inwoners. Parkstad (in deze Kerkrade en Heerlen) verwacht van de theaters dat ze een bijdrage leveren aan de toekomstige ontwikkeling zowel van het individu als van de stad/regio, naast het bieden van ontspanning. Hierin zijn innovatie en ontwikkeling ten behoeve van de 'creatieve klasse' belangrijke doelen.

Individuele ontwikkeling: spiegel en venster

Parkstad Limburg Theaters wil een aanbod realiseren dat bijdraagt aan leervermogen, veranderingsgezindheid en het verandervermogen versterkt. Theater is een afspiegeling (meer nog voorloper) van ontwikkelingen in de samenleving en een kanaal voor collectieve beleving en emoties. Voorstellingen dienen de mensen te prikkelen. Theater is naast verdieping ook voor de ontspanning en het bieden van topamusement om weer energie en inspiratie op te doen. Een avond theater en even ontsnappen uit de werkelijkheid. Bij Parkstad Limburg Theaters gaan verdieping, inspiratie en ontspanning veelal hand in hand.

Creatieve en aantrekkelijke stad

Parkstad Limburg Theaters ziet voor zichzelf een belangrijke rol in het ontwikkelen en versterken van het creatieve en innovatieve kracht en imago van Parkstad Limburg. Theater

is ook gericht op identificatie: het (h)erkennen van (de eigen) cultuur. Theater is naast een spiegel ook een venster op andere culturen, wat relativerend en verrijkend werkt. Theater levert een bijdrage aan het zelfbewustzijn van de bevolking.

Theater is een **kunstvorm**. Theater is intens, direct, uniek en altijd 'live'. Theater werkt verrijkend, louterend en maakt wijzer. Het stelt zaken aan de orde die buiten het theater niet of nauwelijks bespreekbaar zijn of moeilijk te duiden. Het is een plek waar de wereld en de werkelijkheid van het bestaan kunnen worden verkend en waar de toeschouwer weer aansluiting op die werkelijkheid kan krijgen, zich ermee kan verbinden. Theater is ook een vrijplaats voor het individu die zich op vele niveaus kan uiten. Theater gaat altijd over mensen, mensen in beweging, mensen in ontwikkeling, mensen in crisis, mensen in verhouding tot zichzelf, tot elkaar, tot de omgeving. Maar ook tot wat nog niet bekend, zichtbaar gekend, vertrouwd, algemeen aanvaard of gewoon is. Goed theateraanbod kent ook een **conserverend element**, maar stelt die rijke cultuur in het heden. Wij bieden een **cultuurplein** met een **brede schakering** aan voorstellingen en concerten waar moderniteit en vernieuwende kunst of kunst met een grote K samen optrekken met meer entertainend aanbod en waar popmuziek net zo goed tot zijn recht komt als moderne dans en opera.

Als cultuurplein biedt PLT ook een podium voor de amateurs die de ambitie hebben om in een professionele accommodatie te willen presteren. Wij zien een actieve participatie van amateurs op onze podia als een belangrijk fundament voor talentontwikkeling en versterking van de sociaal culturele aspecten van onze samenleving. Wij willen hierin een rol spelen. We bieden daarbij een interessante ontmoetingsplek voor creatief talent (de creatieve klasse).

Ten aanzien van de educatieve functie gericht op kinderen en jongeren gaan we het huidige beleid verder uitbouwen, dankzij het feit dat we hiervoor extra middelen ter beschikking krijgen. De basis om actief en passief mee te doen aan activiteiten van het theater moet daarbij steviger worden. Parkstad Limburg Theaters zal zich inspannen om mee te groeien met cultuuruitingen van jongeren om zodoende een aantrekkelijk aanbod te blijven bieden. De cultuureducatie zal een belangrijke plaats innemen in ons aanbod. Daarnaast is de idee van een **leven lang leren** ook bij Parkstad Limburg Theaters niet vreemd. Ze streeft ernaar ook '**culturele carrières**' te ondersteunen en daarom ook ondersteuning te bieden aan de veranderde oriëntatie van de ouder wordende bezoeker.

Andere organisaties en gezelschappen kunnen onze unieke ruimten, faciliteiten en organisatie huren op tijden dat we geen programma uitvoeren. We zien daarin tevens kans om onze exploitatieresultaten positief te beïnvloeden.

Wetenschappelijk onderzoek toont aan dat naast belangrijke intrinsieke waarden van goed cultuurbeleid juist duurzame economische ontwikkeling sterk gebaat is bij een dynamisch cultureel leven. Een 'creatieve' (innovatieve en veranderingsgezinde) en 'weerbare' (met goed gevoel van eigenwaarde en identiteit) stad blijkt aantrekkelijker (vooral ook voor de creatieve klasse) en is daarmee een goede voedingsbodem voor duurzame dynamische economie. Dit is essentieel voor een stad die deel uitmaakt van de steeds sneller wijzigende wereld, waarbij de mondiale ontwikkelingen stevig invloed hebben op lokaal leven en dus lokale economie.

Missie

Parkstad Limburg Theaters vormt het artistieke kloppend hart van de podiumkunsten in Limburg. Wij zijn de (kwalitatief hoogstaande) intermediair tussen kunstenaar, theatermaker en het publiek. We dragen bij aan de culturele en economische ontwikkeling van de regio door een dynamisch aanbod te bieden dat een spiegel is van de huidige cultuur, reflectie biedt op de werkelijkheid en inspireert tot creativiteit en vernieuwing. Ons theater biedt daarnaast plezier en ontspanning, is gericht op beleving en maakt mensen vrolijk.

Het hele jaar rond, 12 maanden per jaar, bieden we een mix van theater met een intellectuele uitdaging tot amusement en ontspanning in alle genres en podiumdisciplines voor een grote groep mensen. Als hoogwaardig geoutilleerd theaterorganisatie is Parkstad Limburg Theaters in staat om grootschalige en technisch complexe producties naar Limburg te halen en kan -dankzij de goede band met topgezelschappen in binnen en buitenland- het publiek kennis laten nemen van unieke voorstellingen, ook in langere series.

Kernwaarden (hoe doen wij dat)

Vernieuwend

Parkstad Limburg Theaters is bekend als vernieuwende organisatie die voorop loopt in veranderingen. De medewerkers zijn creatief en innovatief en zorgen voor een sterk imago. We spannen ons in om samen met makers en gezelschappen een aantal bijzondere theaterproducties van de grond te krijgen en het aantal coproducties uit te breiden.

Ondernemend

We zijn ondernemend zowel op het terrein van cultuur als in het exploiteren van onze accommodaties. We programmeren (en verhuren) met een goed oog voor het realiseren van onze missie, culturele diversiteit, het publieksbereik en de inverdiencapaciteit.

Gastvrij

Wij willen uitblinken in gastvrijheid. PLT-medewerkers zijn vriendelijk en gericht op optimale service voor onze gasten. We streven naar het beste voor publiek, de kunstenaars en onze medewerkers.

Van de stad en regio

Wij zijn de plek waar de cultuur van de stad en de Euregio ademt. We zijn een podium waar het 12 maanden per jaar bruist van creativiteit en vernieuwing en dragen zo bij aan een sterk imago van Parkstad Limburg. We zijn dé ontmoetingsplek voor creatieve kruisbestuiving.

De Omgeving/Positionering

Verzorgingsgebied

Het verzorgingsgebied bestaat uit:

1. 1^e ring met een reistijd tot 20 minuten (70% van onze geregistreerde kaartkopers*)
2. 2^e ring met een reistijd van 20 - 30 minuten (17%)
3. 3^{de} ring met een reistijd van meer dan 30 minuten (13%)

Het voornaamste verzorgingsgebied voor PLT blijkt zich binnen de 30 minuten reistijd te bevinden. 87% van de bezoekers is afkomstig uit dit verzorgingsgebied, dat voor een groot gedeelte de regio's Parkstad, Maastricht/Heuvelland en Westelijke mijnstreek bevat.

Ook een stuk Duitsland en Midden-Limburg valt hieronder. Binnen Parkstad komt het overgrote deel van de bezoekers uit Heerlen, Kerkrade, Landgraaf en Brunssum.

Profiel Parkstad

Parkstad Limburg bestaat uit een gebied van 8 gemeenten met een totaal van 249.873 inwoners. (Bureau Onderzoek en Statistiek Gemeente Heerlen, 1-1-2013). De 'stedelijkheid' wijkt echter sterk af van traditionele stedelijke gebieden door de atypische stedenbouw als gevolg van de 'klontering' rond enclaves/koloniën, zonder -tot voor kort- een voor traditionele steden zo typerend centrum! Waarbij de Parkstad Gemeenten pas recentelijk en in gezamenlijkheid hebben uitgesproken het centrum van Heerlen te definiëren als het natuurlijk centrum van de gehele Parkstad. Een belangrijke uitspraak waarin de ontwikkeling van Theater Heerlen een belangrijke rol speelt. Gezien haar 'jeugdigheid' kent de (Park)stad ook nog relatief weinig diepgaande tradities, is ze meer nog steeds op zoek, relatief onderzoekend, nieuwsgieriger en avontuurlijker dan menig 'traditionele' stad. Wij achten daarbij Kerkrade echter van groot belang en zijn blij dat we daar de beste middenzaal van Limburg verder vorm mogen geven.

Uit statistische gegevens van de gemeente Heerlen blijkt dat het aandeel 65-plussers in Parkstad Limburg gestegen is van 17,4% in 2005 naar 21,0 % in 2013. Vergrijzing zal naar verwachting van het CBS tot 2040 sterk toenemen, waarbij (Parkstad) Limburg een bovengemiddeld aandeel zal vertegenwoordigen. Deze ontwikkeling levert voorshands een verwachte intensivering van bezoek, daar juist deze groep een bovenmatige interesse toont en tijd heeft.

Typering eigen zalen

Bij het ontstaan (1998) van Parkstad Limburg Theaters, door de fusie van de theaters in Heerlen en Kerkrade, zijn niet alleen de organisaties in elkaar geschoven. Ook de podia (zalen) zijn door verschillende verbouwingen, aanpassingen en uitbreidingen uitdrukkelijk aanvullend aan elkaar gemaakt. Hiermee is naast perfectionering ook een dynamischer beleid mogelijk geworden. Voorheen waren het vooral de traditionele podiumkunstvormen die in gelijke multifunctionele theaterzalen uit de verf moesten zien te komen ook omdat er weinig aandacht was voor onderscheidenlijke kwaliteiten bij verschillende zaaltypen. Anno 2012 beschikken we over een arsenaal aan kwaliteitszalen, met sferen en maten die de verschillende (ook nieuwe podiumkunsttradities -als dans en popmuziek-) goed tot hun recht laten komen. Dat verschillende aanbod van podia en zalen is een van de belangrijkste fundamenten dat tot het succes van het huidige PLT leidt en passend is voor een stad met 200.000 inwoners. We onderscheiden:

- Theater Heerlen is met haar 1.057 stoelen het grootste lijsttheater én de grootste (symfonische) concertzaal van Limburg.
- Theater Kerkrade is met haar sterk oplopende amfitheater en 633 stoelen de perfecte middenzaal van (Parkstad) Limburg.
- De LIMBURGzaal (368 wegneembare stoelen) is de best geoutilleerde vlakkevloerzaal van Limburg en met haar capaciteit van 1.350 (staande) bezoekers voor popconcerten de grootste popzaal (club) van Limburg.
- De INGzaal met haar 142 stoelen neemt samen met het DSMtheatercafé (80 zitplaatsen) een positie in voor aanstormend talent, lezingen en inleidingen.

Deze podia richten zich vooral, maar niet alleen, op de professionele podiumkunsten. Naast die eigen programmering richt PLT zich op die amateurs die de ambitie hebben om in een professionele omgeving te willen presteren en de potentie hebben voldoende stoelen te vullen. Daarnaast bereikt PLT een groeiend publiek met programmering door derden, in de vorm van (openbaar toegankelijke en besloten) evenementen met sociaal cultureel of (semi) commercieel oogmerk. PLT onderhoudt een actieve verhuurder - huurderrelatie met de diverse bespelers, (amateur) gezelschappen en bedrijven.

Positionering en culturele infrastructuur

- In haar primaire gebied zijn er geen andere lijsttheaters, de theaters in Heerlen en Kerkrade vullen elkaar in sfeer, maat, vorm en mogelijkheden aan. Daarbij is Theater Kerkrade ontwikkeld tot perfecte middenzaal. Theater Heerlen heeft zich daardoor met haar RABOzaal kunnen ontwikkelen tot het ultieme lijsttheater voor grootschalig (muziek) theater en uitmuntende concertzaal voor de symfonische muziek.
- In Sittard/Geleen staat een multifunctioneel lijsttheater met 823 stoelen. Met haar directie vindt afstemming plaats over het opera aanbod. Als gevolg van heroriëntatie in Sittard staat verdere ontwikkeling van samenwerking momenteel op een laag pitje.
- In Maastricht staat eveneens een multifunctioneel lijsttheater (900 stoelen). Gezien haar eveneens bovenstedelijke ambities dringt PLT aan op afstemming, maar men geeft daar vooralsnog helaas prioriteit aan binnenstedelijke samenwerking.
- In samenwerking met de theaters in Sittard-Geleen en Maastricht heeft er in 2012 wel een onderzoek plaatsgevonden naar herkomst en mobiliteit van bezoekers. Op grond van de resultaten zullen in 2013 nadere gesprekken plaatsvinden. Hoewel Parkstad, als grootste stedelijke agglomeratie van de drie, inmiddels 'van nature' een 1^e positie in al het aanbod, blijft PLT zich inspannen om afspraken te maken over bijvoorbeeld opera, dans en internationale producties. Ook afstemming van het toneelaanbod ligt in haar wensenpakket. Vooral in zake het grootschalige, kwetsbaar en duur aanbod, waarvoor reisbereidheid bij publiek bestaat, is afstemming zinvol.
- Voor de popmuziek ziet PLT enerzijds De Nieuwe Nor (350 bezoekers), De Oefenbunker (100 bezoekers), de Stichting Popcollectief Kerkrade (75) en natuurlijk BOOCH! en Pinkpop (en Pinkpop Classic) als belangrijke spelers voor een gezond popklimaat in de Parkstad. Ook voor de RODAhal zien wij een belangrijke rol weggelegd. Hierdoor kan Parkstad Popstad (met de Limburgpopzaal) voor de gehele Euregio nog meer een begrip worden. Wij zijn daarom blij dat de Gemeente Kerkrade ons kortgeleden gevraagd heeft om met beleidsvoorstellen te komen om dit nog meer mogelijk te maken. We kunnen ons een programmeringbeleid voor de RODAhal voorstellen dat beter wordt aangestuurd, structureel wordt gefinancierd en ook in coördinatie staat tot wat op (PLT) podia gebeurt.
- Professionele 'vlakke vloer' podiumkunst in de LIMBURGzaal zal vanaf seizoen 2013/2014 verder worden uitgebreid. PLT heeft daarbij het initiatief genomen haar aanbod van nieuwe talenten, nieuwe makers en nieuwe vormen op de vlakke vloer ook uit te breiden naar het kleinere vlakke vloer theater van Het Cultuurhuis in Heerlen. Voor vele amateurs en nieuwe (semi-prof) theatermakers ziet PLT Het Cultuurhuis Heerlen (voormalig Patronaat) als een cruciale partij in Parkstad. Overigens kent dit aanbod gewoonlijk een geringe actieradius in het publieksbereik, waardoor ruimere afstemming (tot buiten Parkstad) in deze minder zinvol lijkt.
- Voor de grootschalige klassieke muziekpraktijk zijn er in Parkstad geen andere geschikte podia. In de multifunctionele theaterzalen van Maastricht en Sittard/Geleen worden, gelijk in Parkstad, (Lso) concertseries geprogrammeerd voor eigen omgeving. Dankzij de

ultieme akoestische kwaliteiten van de RABOzaal kan en neemt PLT als enige de verantwoordelijkheid daar een internationale uitvoeringspraktijk aan toe te voegen.

- PLT werkt al jaren aan een serieus dansklimaat met aanbod in de moderne, klassieke, folklore en showdans. De verschillende podia bieden haar daarbij kans groot- en kleinschalig aanbod op de juiste plek te presenteren. Sinds vier jaar extrapoleert zij daarbij haar aanbod van de internationale dans in het bijzonder succesvolle Schrit_tmacher *Just Dance* festival dat zij samen met het Culturbetrieb van de stad Aken vormt geeft. Maastricht biedt een aanbod van moderne dans van enige omvang en potentieel bovenlokale aantrekkingskracht. Ten aanzien van het grootschalige, kwetsbare en dure aanbod daarbinnen, waarvoor publiek mogelijk ook meer genegen is te reizen, zou afstemming zinvol zijn. Helaas geeft men daar (nog) geen prioriteit aan.

Positionering in culturele kringloop

De culturele kringloop in een stad is te zien als een proces van leren, produceren, presenteren en interesseren. PLT is een theatercomplex met diverse zalen en twee theaterlocaties, dat zich kan scharen in de rij van de zes beste stadstheaters van Nederland. Presenteren is onze kerntaak. Het theater presenteert cabaret, dans/ballet, klassieke muziek, pop/jazz/wereld/lichte muziek, musical/show, opera/operette, toneel, jeugd- en familietheater en schoolvoorstellingen. Daarbij willen we een zo groot mogelijk publiek interesseren voor podiumkunst. Waar mogelijk faciliteren en stimuleren we relevante nieuwe producties. We dragen daarmee bij aan een aantrekkelijk productieklimaat in Zuid Limburg. Ook nemen we (binnen beperkt beschikbare middelen en in slimme interactie met onze bespellers) onze verantwoordelijkheid op het gebied van cultuureducatie. Onder de noemer “Cultuurplein van de stad, podium van het Zuiden” vervult PLT een spilfunctie in Heerlen, Parkstad en Zuid-Limburg.

Cultuureducatie

Voor PLT is cultuureducatie van wezenlijk belang. Het opzetten van nieuw educatiebeleid krijgt met hulp van gemeenten en Rijksbeleid opnieuw kansen. De gemeente Heerlen stelt PLT in staat om de komende vier jaar haar educatiefunctie weer op te pakken. Een parttime medewerker is aan het einde van 2012 aangetreden. Ingezet wordt op een nauwere en persoonlijkere samenwerking met het onderwijs, zowel het basis- als het voortgezet onderwijs.

Tevens zal PLT de samenwerking intensiveren met andere lokale en regionale culturele instellingen zoals de VaZOM, Schunck*, Historisch Goud, SMK en de bibliotheken in de Parkstad. We zullen nadrukkelijk samenwerken met Scholen in een Netwerk (SIEN), waaronder de grote onderwijsstichtingen Movare en Innovo. Dit in het kader van de nieuwe subsidieregeling ‘Cultuureducatie met Kwaliteit’, die uitgevoerd wordt door het nationale Fonds Cultuurparticipatie. Dit programma heeft tot doel de kwaliteit van cultuureducatie in het primair onderwijs door middel van een landelijke samenhangende aanpak te realiseren.

Het programma doet dit door:

1. de kerndoelen van het cultuuronderwijs en de educatietaak van culturele instellingen te verduidelijken
2. culturele instellingen en scholen met concrete inhoudelijke handvatten zoals doorgaande leerlijnen, te ondersteunen bij het geven van invulling aan de kerndoelen
3. het aanbod vanuit culturele instellingen goed te laten aansluiten bij de kerndoelen
4. het stelsel dat zicht houdt op kwaliteit van het onderwijs en de cultuursector ook voor het cultuuronderwijs en de educatie door culturele instellingen goed te laten functioneren.

Ambitie is om de rol van PLT in vier jaar tijd van intermediair naar co-creator te laten verschuiven. PLT zal samenwerken met bovengenoemde organisaties en met haar lokale, regionale en landelijke bespelers zoals daar o.a. zijn; Het Laagland, LSO, Opera Zuid, NT, TM, Scapino, HNB etc.

Er wordt ook ingezet op continuering van nevenprogramma's als inleidingen, luistercursussen en (gratis) lunchconcerten die ook onder ouderen gretig aftrek vinden. Ook breiden we flankerend aanbod uit met informele ontmoetingen met kunstenaars, gezelschappen, jong talent, nazitconcertjes, waarmee we onze Cultuurpleinfunctie in de stad versterken. Hierbij zal PLT naast haar rol als intermediair (tussen theaterproducent en onderwijsinstelling) uiteraard maatwerk blijven aanbieden. Ook zullen er op verzoek, speciale voorstellingen geboekt kunnen worden. Om basisscholen kennis te laten maken met PLT zal de mogelijkheid geboden worden de eindmusical van groep 8 in Theater Heerlen of Kerkrade te komen spelen.

PLT zal denktanks oprichten voor leerkrachten uit het basisonderwijs, docenten uit het voortgezet onderwijs en leerlingen CKV. Door middel van deze denktanks zal beter in kaart gebracht kunnen worden wat er leeft onder de doelgroep(en) en hoe beter met deze doelgroep(en) gecommuniceerd kan worden. Samen met de vaste (BIS) gezelschappen zal PLT talentontwikkelingsprogramma's en cultuureducatieve initiatieven initiëren waarin zij zich intensiever gaan verhouden met onze regio.

Ten slotte zal bezien worden hoe PLT amateurverenigingen verder kan stimuleren optimaal van haar faciliteiten gebruik te maken. Om het amateurveld te stimuleren in haar ontwikkeling zal ook nadere samenwerking met het Cultuurhuis Heerlen gestalte moeten krijgen. Het Cultuurhuis is door de gemeente Heerlen als dé plaats voor amateurkunst aangewezen.

SWOT-analyse

Onderstaand treft u een SWOT-analyse specifiek gezien vanuit de branche. PLT opereert in hoge mate vanuit een inhoudelijk en artistiek gedreven culturele opdracht. Vanuit die gedachte is de SWOT-analyse ook opgesteld. PLT realiseert zich echter terdege dat ze haar werk staande dient te houden in een 'ruwe en veel omvattende' wereld om haar heen. Vooral de vaststelling dat haar werk zich dient te verhouden tot de 'vrijtijdsindustrie' is een vaststelling die diep tot haar wezen is doorgedrongen. Dat aandacht voor kunst en cultuur er een is die zich in hoge mate in het vrije veld moet verhouden tot alle andere 'verleidingen' waaraan de inwoners van de stad blootgesteld worden. PLT gaat die 'strijd' graag aan. De expliciete SWOT elementen van deze kant van het werk worden meer in de marketing c.s. ter hand genomen.

Externe analyse

Bij de externe analyse hebben we ontwikkelingen en trends geanalyseerd die voor ons beleid belangrijk zijn. We hebben gekeken naar ontwikkelingen op politiek, economisch en cultureel terrein. Welke trends zien we in doelgroepen, in de communicatie en in (theater-) techniek. Uit alle ontwikkelingen en trends hebben we beoordeeld welke kansen we moeten benutten en welke bedreigingen we het hoofd moeten bieden.

Actuele ontwikkelingen in het podiumkunstenbestel

Het hele Nederlandse podiumkunstenbestel staat op haar grondvesten te trillen. De bezuinigingen op de Rijksbudgetten voor de podiumkunsten (ca. 50%) krijgen vanaf 2013 haar beslag. Daarbij zijn de nodige 'slachtoffers' bij de gesubsidieerde gezelschappen gevallen. Als gevolg van de krediet- en economische crisis zijn er ook onder de vrije producenten de nodige klappen gevallen.

Hoezeer vele schaduwen zich vooruit werpen zien we ook lichtpunten. Zo ziet de Gemeente Heerlen, maar ook Kerkrade, een groot belang van de podiumkunsten voor de ontwikkeling van stad en regio en wordt deze relatief ontzien bij de bezuinigingen. Al gebiedt de eerlijk te melden dat het subsidie al jaren niet meer wordt geïndexeerd. Parkstad weet zich desondanks daarmee positief en onderscheidend te profileren ten opzichte van andere gemeenten. Maar bovenal dragen de investeringen in cultuur bij aan een aantrekkelijkere stad. De effecten daarvan zijn nu al zichtbaar, want het kan geen toeval zijn dat bijvoorbeeld het migratiesaldo is verbeterd.

Waar het daarnaast decennia lang zo was dat Parkstad Limburg zwaar onderbedeeld was in de toekenning van Provinciale en Rijkssubsidies in de podiumkunsten, komen de 'nadelen' van de afname van deze subsidies nu ook minder hard aan. De economische crisis maakt vooral aanbieders daarbij ook weer gevoeliger voor meer publiek en laat dat nou net meer en meer voorhanden zijn in Parkstad Limburg, zeker in relatie tot onze subsidie technisch gezien goed 'bedeelde' burens. Tel daarbij op de her- en erkenning van de ultieme kwaliteiten van onze zalen en podia, zowel in akoestische zin, als in termen van sfeer en zichtlijnen en de onderscheidenlijke maatvoeringen, waardoor menig artiest onze zalen en ons aandachtige en grotere publiek verkiest boven alle anderen in de regio. Daarbij groeit ons bezoekersaantal waar het in andere steden afneemt. Menig aanbieder, zowel gesubsidieerd als uit de zgn. vrije sector, is met ons in gesprek over, veelal ook unieke, bespeling voor de ruime regio!

In de jaren tachtig was er een soortgelijk 'kruispunt' met wijziging in het Nederlandse podiumkunstenstelsel. Die 'boot' heeft onze regio toen gemist. Dat heeft stad en regio zeker geen goed gedaan. Wij hopen dat onze subsidiënten deze unieke kans in de tijd nu wel met ons willen blijven aangrijpen en het tij definitief willen keren waardoor Parkstad Limburg weer die plek kan innemen die haar past. Passend zowel in termen van de maat van de stad (250.000 inwoners '5^e stad van Nederland') als in termen van herwonnen dynamiek in de stad. Meer ook ten behoeve van de kracht van geheel Zuid-Limburg is het van belang deze rol te nemen en dat Parkstad Limburg het geheel op passende wijze aanvult en de gehele regio Zuid-Limburg er wel bij vaart.

Kansen

1. Het tij keert. Na de mijnsluiting is het decennialang op nagenoeg alle fronten neerwaarts gegaan in onze regio. Sinds een paar jaar hervindt de regio op meer en meer terreinen de weg naar boven. Men spreekt van een **Culturele Lente** en inderdaad, er is iets aan de hand. Esther Gottschalk maakt in haar onderzoek 'Manifest Culturele Lente' naar dit fenomeen nadrukkelijk melding van een opleving. Er is sprake van meer culturele dynamiek. Ook toont zij aan dat er in Parkstad t.o.v. andere steden sprake is van een inhaalslag. Het inzetten op verdere ontwikkeling van de Culturele Lente geeft Parkstad daarbij meer kracht en dynamiek. 'Culturele Lentes' blijken menigmaal enige decennia aan te houden. Steden transformeren zich in die periode. Parkstad zal ook decennia nodig hebben om haar 'grauwsluier' af te

schudden en zich te definitief hervinden. PLT gaat ervan uit dat de groei (in bezoekersaantal en culturele dynamiek) nog zeker niet ten einde is. Dat zij daarbij niet alleen genoeg uitdaging heeft, maar daarnaast de plicht heeft om de voortgang van de stad te blijven dienen.

2. Hoezeer de mobiliteit van publiek voor het reguliere aanbod nauwelijks toeneemt, zien we dat PLT, dankzij haar uniciteit van zalen en aanbod, haar bovenlokale rol herneemt. Door toegenomen aantrekkelijkheid neemt de **actieradius** van ons bereik toe en tellen we meer bezoekers van grotere afstand. We richten ons naast Parkstad Limburg, op Zuid-Limburg en in toenemende mate op de gehele provincie en de Euregio. Onze moderne theaterfaciliteiten maken uniek aanbod mogelijk dat de aantrekkingskracht voor podiumkunstenaar en publiek vergroot.
3. De **vergrijzing** (25% van de bevolking is 60plusser!!) is daarbij de komende 20-25 jaar een extra interessante ontwikkeling voor PLT. Steeds meer 50plussers beschikken over meer vrije tijd en zijn daarbij meer geïnteresseerd in cultuur als belangrijk onderdeel van hun leven.
4. De **automatisering en digitalisering** van onze samenleving bieden vele kansen voor verbetering van onze communicatie, marketing en publieksservice.
5. De bezuinigingen op 's lands kunstenbudget noopt producenten en gezelschappen tot **geconcentreerde spreiding**, waarbij onze complementaire infrastructuur van perfect geoutilleerde podia en zalen en het ruimer voorhanden en enthousiaste publiek en hoge stedelijkheid menigmaal verkozen worden. PLT verwacht meer voor Limburg **unieke bespelingsconvenanten** te kunnen sluiten met nationaal befaamde gezelschappen.
6. Grootschalige evenementen als **WMC2013** zullen de regio weer nadrukkelijk positioneren.
7. Als de Parkstedelijke Culturele Lente er uitdrukkelijk in gedefinieerd kan worden heeft kandidering voor **Culturele Hoofdstad van Europa 2018** kans en biedt ze ook een kans voor Parkstad.
8. **Mijnen2015** biedt een kans de regio extra te duiden. Niet alleen definitief De Mijnen tot geschiedenis te verklaren, meer nog de ontwikkelingen daarna en de toekomst in te tekenen. PLT wil met schrijversopdrachten, composities en choreografieën, kortom unieke producties aan dit jaar meewerken.
9. **IBA Parkstad (2020)** is een belangrijke kans in de herstructureringsopgave en transitie van de regio. Vanuit de podiumkunst ziet PLT kansen om bij te dragen aan de creatieve en aantrekkelijke stad en regio.

Bedreigingen

1. De 'broosheid' van het optimisme is een dreiging. De positieve ontwikkelingen in stad en regio zijn relatief sterk, maar worden gelijktijdig in absolute zin door de mondiale economische en financiële crisis overvleugeld. Daarbij heeft Parkstad wel een sterk leisure profiel, maar weten we dat deel van het **cultuurprofiel nog onvoldoende** over te dragen.
2. De huidige **crises** leiden tot **bezuinigingen** in de overheidsuitgaven. Dit heeft effect op het beschikbare (Provinciale en Rijks) budget voor podiumkunst.
3. De economische crisis maakt het voor menigeen **moeilijk om de podiumkunsten te bezoeken**. We merken een terugloop van verkoop van duurdere kaarten en zullen daarbij meer inspanning moeten doen om het sterk gegroeide publieksbereik van de afgelopen jaren vast te houden.

4. Er dreigt een **stagnatie in de groei van eigen inkomsten**. Het zal moeilijker worden om externe middelen te genereren uit de exploitatie van congressen, de verhuur en drankomzetten.
5. Daarbij dreigt een **discrepantie** tussen verwachte output van het theater en de input van de gemeenten. Opeenvolgende besluiten in de afgelopen jaren tot subsidiekorting (Kerkrade), het stoppen van de jaarlijkse indexering (Kerkrade en Heerlen), hebben in combinatie met elkaar onbedoeld sterk nadelige gevolgen voor de exploitatie. Alles bij elkaar tellen we een inkomstenverlies uit gemeentelijke subsidies van 28% in de afgelopen jaren.
6. Tegelijkertijd leiden de economische crisis en bezuinigingen tot **kostenstijging** voor onze culturele producenten en leveranciers.
7. De bestuurlijke verbrokkeling in Parkstad (niet minder dan acht gemeentebesturen voor één stedelijke regio!) werkt vaak verlamdend en is er mede oorzaak van dat er al jarenlang sprake is van een buitensporig ongunstige toedeling van 's-Rijks en Provinciale subsidies voor podiumkunsten aan onze Parkstad. Ook staat het imago ontwikkeling op de regio in de weg.
8. De extra budgetten voor **Culturele Hoofdstad 2018** vormen een bedreiging als ze onevenredig zwaar buiten onze stad terecht komen. Het natuurlijk (over) gewicht in inwonersaantal en culturele identiteit (maar ook eigen inkomsten) kan met scheefgroei van subsidie weer extra verstoord worden.
9. PLT is er in geslaagd het aandeel eigen inkomsten sterk te vergroten, maar dit is onvoldoende om de **optelsom** van subsidieverlaging, inkomstenvermindering uit publiek en commerciële activiteiten, lastenverhoging (energie, verhoging, belastingen) en inflatie het hoofd te kunnen bieden.
10. Vertraging in de **bestuurlijke besluitvorming** over meerjarige subsidie, huurcontracten en afspraken over onderhoud aan de gebouwen (Heerlen) en sterk achterstallig onderhoud (Kerkrade) vormen een serieuze bedreiging voor voortzetting van succesvol beleid van PLT.
11. Tot slot is er een **dreigend tekort aan goed gekwalificeerd personeel**. Het personeel maakt in hoge mate het kapitaal van ons bedrijf uit. In behoud en beschikbaarheid van vooral gespecialiseerd personeel door toename van benodigde kennis- en vaardigheidsniveaus (in techniek, dienstverlening en/of programmering en marketing) ligt een groot risico verscholen.

Interne analyse

De interne analyse naar sterke en zwakke aspecten van onze organisatie is uitvoerig gedaan. We hebben gekeken naar het imago, marktaandeel, techniek, positionering, communicatie en marketing, gastvrijheid, samenwerking en netwerken, personeel, faciliteiten, bereikbaarheid, horeca, commerciële verhuur, cultuureducatie, financiën en bedrijfscultuur. Vervolgens hebben we beoordeeld welke sterke kanten we moeten benutten en welke zwakke kanten we moeten verbeteren.

Sterkten

1. We zijn **programmatisch** erg sterk. We hebben deskundigheid op alle theater- en muziekdisciplines en **veel kennis van het hedendaagse nationale en internationale aanbod** van podiumkunsten.
2. De **faciliteiten van ons theater in Heerlen zijn state of the art**. Hoewel Theater Kerkrade lijdt onder achterstallig onderhoud en een slechte stedenbouwkundige

inpassing, is de zaal de perfecte middenzaal. We hebben een grote voorsprong op ons concurrerende aanbieders. Daarbij werken we voortdurend aan het vasthouden van deze voorsprong in theatertechniek, ook door middel van personeel en scholingsbeleid.

3. De ruim 100 medewerkers vormen een **kwalitatief goed team**. We kunnen in alle facetten van het werk excelleren. Uit publieksonderzoek blijkt dat onze gastvrijheid hoog scoort. Ook backstage is er waardering. Artiesten uiten grote waardering voor kwaliteit, inzet en gastvrijheid van ons personeel.
4. Onze **podia bieden mogelijkheden** om unieke voorstellingen te programmeren. Hierdoor heeft Parkstad Limburg Theaters grote aantrekkingskracht voor artiesten en publiek en personeel.

Zwakten

1. Onze **kennis van de markt** is nog steeds onvoldoende.
2. De **interne communicatie en de afstemming** tussen de verschillende afdelingen binnen PLT moet beter, opdat alert kan worden ingespeeld op de actualiteit van de markt.
3. Het **gebouw en de faciliteiten van Theater Kerkrade** zijn niet meer van deze tijd.
4. Er is een uitgewerkt **investeringsplan** (Heerlen) voor de noodzakelijke vervangingsinvesteringen die in de komende jaren op ons afkomen, ze is echter nog niet geaccordeerd en afgedekt met middelen. De steeds verdergaande automatisering van met name technische middelen en materialen heeft een kortere afschrijvingstermijn tot gevolg. De eerste vervangingen dienden zich nu al aan.
5. We zijn niet sterk georiënteerd op het **subsidie** landschap en niet goed in het schrijven van subsidie aanvragen.
6. Hoewel we groot zijn in de theaterbranche zijn we met onze **schaalgrootte** nog steeds kwetsbaar. Een grotere schaal zou ons weerbaarder maken t.o.v. aanbieders, marktinvloeden en bewegingen in de rest van de vrijetijdsindustrie. Bij een grotere schaal zouden we ook ruimer (programmatisch, technisch en marketingtechnisch) specialisme in huis kunnen halen.

Strategie en activiteiten

Toekomstvisie

De theaterbranche is zoals gezegd stevig in ontwikkeling. De podiumkunstenaar is zich aan het heroriënteren op zijn plaats in het culturele en maatschappelijke veld. Een periode waarbinnen de 'kunst om de kunst' stevig ruimte had, lijkt achter ons te liggen. We zien een 'vermaatschappelijking' van de kunst.

PLT heeft een lange traditie met haar opstelling de kunst ook van 'buitenaf' op haar waarde te beoordelen en te bekijken, waar in de branche veelal alleen vanuit de kunst ('kunst om de kunst') gewerkt werd. Dit lijkt PLT nu, waar het eerder minder werd gewaardeerd, steviger te positioneren ook bij de kunstenaars.

De daarop uitgevouwen kwaliteiten van haar zalen en de programmeurs/marketeers combinaties lijken beter op deze toekomst voorbereid. Ook de keuze om een totaalstad (passend bij de maat van een stad met 250.000 inwoners) in de podiumkunsten te willen zijn zal van belang blijken. De idee om blijvend te investeren in de breedte én in de diepte van aanbod en bezoek, naar gelang de ontwikkeling van het cultureel klimaat, maakt haar in hoge mate consistent voor deze dreigingen. PLT zal daarbij ook in de toekomst de idee

moeten blijven huldigen van 'think global, act local'. Parkstad wordt daarmee zowel als hechte gemeenschap met eigen waarden en kwaliteiten gediend, maar is dan tevens een stad die onderdeel uit blijft maken van een wereldgemeenschap. PLT is daarom de culturele huiskamer / het cultuurplein van de stad, als ook het 'venster naar buiten' / het podium van het zuiden!

Samenwerking

PLT ziet voor de toekomst echter ook grote noodzaak tot opschaling, zowel horizontaal als verticaal in de branche. In de eerste plaats om te blijven voorzien in aanbod. Anderzijds de competitie aan te kunnen in de vrijetijdsindustrie. In gezamenlijkheid met andere grote theaters in het land wordt meer en meer afname en productie zeker gesteld. Anderzijds doen we dat ook om marketing technische redenen. Afstemming en samenwerking in Parkstad werpen ook haar vruchten af. Pogingen en ervaringen in deze met de podia in Sittard-Geleen en Maastricht blijken helaas vaak stroperig. Met Aken zijn weer bijzonder succesvolle en boeiende stappen gezet. Met een aantal gelijkgestemde theaters in het land lopen kansrijke initiatieven. Met gezelschappen lukt het goed om tot meerjarige convenanten te komen. In onze strategie en activiteiten zijn we een dynamische en innovatieve organisatie die de actualiteit van de podiumkunst weet te verbinden aan die van de Zuid Limburgse samenleving. Het zorgvuldig en duurzaam bouwen aan relaties (partners, kunstenaars en publiek) is onze kracht. Daarbij weten we alert en slim in te spelen op kansen die zich voordoen, zodat we van de nood (van de landelijke bezuinigingen bijvoorbeeld) een deugd kunnen maken.

Samenwerkingspartners

PLT kent een rijk scala van partijen waarmee zij een meer en minder intensieve samenwerking kent. Geordend naar thema zijn de belangrijkste partners:

Programma en productiepartners

- Met het nationale Fonds Podiumkunsten, Stichting DOEN, Hivos, Prins Claus Fonds, Ministerie van Buitenlandse Zaken en de zeven belangrijkste artistiek programmerende Theaters (Stadsschouwburg Amsterdam, Rotterdamse Schouwburg, Stadsschouwburg Utrecht, Koninklijke Schouwburg Den Haag, Stadsschouwburg Groningen en Theaters Tilburg) wordt gewerkt in een meerjarig project 'ervaardaarhiertheater' om een bijzonder internationaal aanbod, uitgezocht door curator Frie Leysen, te presenteren.
- Binnen het Nederlandse Grote (concert)Zalen overleg, waartoe o.a. Het Concertgebouw Amsterdam en De Doelen Rotterdam behoren, wordt beleid afgestemd op het gebied van de klassieke muziek en geregeld afspraken gemaakt over series van internationale toerende orkesten.
- Met de twee grootste theaters buiten de Randstad (Luxor Rotterdam en Chassé Breda) treden we met verschillende producenten in coproductie van musicals.
- Met het Culturbetrieb van de stad Aken is een uiterst boeiend en belangrijk verbond gesloten tot verdere uitbreiding van het Schrit_tmacher *Just Dance*; een festival voor internationale dans. Binnen dit festival zijn ook de Cinema in Aken, De Volkshogeschool in Aken, en Filmhuis De Spiegel in Heerlen betrokken. Daarnaast is er intensieve samenwerking met diverse internationaal opererende dansgezelschappen.
- Binnen de Stichting Internationale Opera Producties (StiOP) kennen we een bundeling van grotere podia om tot aanvulling (door middel van coproductie met Oost Europese

opera huizen) te komen van het grootschalige kwalitatieve en actuele opera aanbod in Nederland en België.

- Met Joop v/d Ende Theater Producties zijn afspraken gemaakt over musicalaanbod.
- Met Albert Verlinde Entertainment is met een twintigtal grotere collega-theaters een business concept ontworpen om tot grootschalige musical productie te komen.
- PLT sluit meerjarige convenanten, meermaals voor unieke bespeling in Limburg, met o.a. het Nationaal Ballet, Nationaal Toneel, Stage Entertainment, Albert Verlinde Entertainment, Combatimento Consort en het Nederlands Blazers Ensemble. Verder kennen we het Scapinoballet, Het Zuidelijk Toneel, het Iso en andere theaterproducenten langdurige relaties.
- Het festival Cultura Nova is welhaast de belangrijkste partner van PLT waarmee nauw wordt samengewerkt.
- Met Schunck* willen we de programmatische samenwerking waar mogelijk intensiveren.
- Met Het Cultuurhuis Heerlen, voormalig Patronaat, trekken we samen op in relatie tot de ontwikkeling van beleid voor de amateur podiumkunsten en cultuur educatie. Daarnaast zullen we vanaf seizoen 2013/2014 een serie starten voor nieuw talent, nieuwe makers en nieuwe theatervormen. Waarbij we het 'gat' in het vlakke vloer zalen aanbod willen vullen.
- Hoewel het Orlandofestival formeel een 'huurder' is, moet ze -ook gezien de lage tarieven- meer gezien worden als samenwerkingspartner in de kamermuziek. Zo is zij onderdeel van het kamermuziek aanbod van PLT.
- Een soortgelijke ontwikkeling zien we bij het Charles Hennen Concours, het Euriadefestival en het WMC.
- Met 'Heerlen Jazzt' ontpopt zich een nieuw platform voor de jazz in de Euregio, waarbinnen PLT grotere internationale jazzacts presenteert.
- Hoewel een initiatief van PLT zou The Southern Blues Night (SBN) in Theater Heerlen niet kunnen bestaan zonder de Stichting Southern Blues.
- Onze popprogrammeur stemt intensief af met zijn collega in De Nieuwe Nor, ze zijn daarbij samen drager van Parkstad Popstad, waarbinnen meerdere actoren als De Oefenbunker in Landgraaf, de Rocktempel in Kerkrade en de Stichting Popmuziek Parkstad in Kerkrade actief zijn. We nemen daarnaast deel aan het overleg van de Stichting Popmuziek Limburg (SPL).
- Het opzetten van nieuw beleid in relatie tot Cultuur Educatie zal met hulp van Gemeenten en Rijksbeleid in de loop van de komende jaren opnieuw kansen krijgen.
- Daarnaast zullen we pogen om met diverse BIS gezelschappen te komen tot talent ontwikkelingsprogramma's voor profs en amateurs.
- Al jaren werken wij met de Carnavals Vereen van Kerkrade en Het Kerkraads Symfonie Orkest samen om te komen tot een jaarlijks Carnavalsconcert in Theater Kerkrade.
- Met menig amateur toneel/muziek gezelschap hebben we regelmatig overleg, menigmaal in de relatie van huurder/verhuurder, veelal ook in de rol van stimulator en meer.
- Binnen diverse projecten hebben we samenwerkingsverbanden buiten de branche. Het DMFF (Dutch Mountain Film Festival) en Tango Brutal zijn daar mooie voorbeelden van.
- Met de bibliotheek Kerkrade werken we nieuwe verder gaande samenwerkingsplannen uit.

* De provincie Limburg is opvallend afwezige samenwerkingspartner. Al jaren blijkt zij, ondanks ons succesvol opereren, haar pijlen liever op een ander stad in deze provincie te richten.

Collegiale afstemming

- TGT is een samenwerkingsverband met een aantal grote theaters in Nederland waarbij programmering binnen een landelijke spreiding en benchmark onderwerp van gesprek zijn. Uitwisseling van kennis, 'inkoop' kracht en kwaliteitsbehoud zijn daarnaast terugkerende onderwerpen van gesprek. Uitwisseling (stages) van personeel is onderdeel van deze collegiale samenwerking.
- Met de Stadsschouwburg Sittard/ Geleen kent PLT een goede collegiale samenwerking. Het opera aanbod zal ook in seizoen 2013/2014 weer geheel afgestemd zijn. Ook is onderzoek gedaan naar mobiliteit van de theaterbezoeker. Verdere ontwikkeling blijft, mede als gevolg van bestuurlijk oponthoud, stroperig.
- PLT maakt deel uit van het overleg directeuren Cultuur Parkstad Limburg (Heerlen).
- Met onder andere het Parktheater Eindhoven, Enschede, Breda en Utrecht werken we samen op het vlak van Marketing en CRM ontwikkeling (Customer Relationship Management).

Marketingpartners en maatschappelijke samenwerking

- In voortdurende dialoog met de beide subsidiënten doen we ons werk.
- PLT is mede oprichter van de Parkstad Pas, een loyaliteitspas voor inwoners en werknemers in Parkstad.
- Samenwerking met horeca ondernemers voor theaterarrangementen en promotie van bijvoorbeeld grote musicalproducties.
- PLT werkt mee aan Benefiet voorstellingen ten bate van diverse doelen.
- Met Sevagram en het voormalige Lso kwamen we tot gratis concerten voor (hoog) bejaarden en gehandicapten.
- Met de 'vrijwilligerstelefoon' voorzien we in toegankelijkheid voor minder draagkrachtige.
- Met de ondersteuning van de stichting "Vier het leven" kunnen ouderen, die dit niet meer zelfstandig kunnen, begeleid worden naar het theater.?

Partners bedrijfsvoering en cultureel ondernemerschap

- Er wordt intensief overleg gevoerd met de gemeenten Heerlen en Kerkrade.
- De Stichting Bijzondere Culturele Activiteiten (de SBICA) is ruim 25 jaar geleden aan de schoot van PLT ontsprongen. Samen met vele ondernemers en bedrijven uit de quartaire sector is een verband ontstaan om bijzonder cultureel aanbod toch mogelijk te maken. De SBICA is een groot aantal jaren geleden 'verzelfstandigd', daarmee is de samenwerking weliswaar verzakelijkt, maar nog steeds goed te noemen.
- Top Klassiek Zuid Limburg werkt met hulp van de LWV (Limburgse Werkgevers Vereniging) aan de uitbouw van een internationale uitvoeringspraktijk in de symfonische muziek in Limburg.
- PLT is, op aandringen van de Gemeente Kerkrade, met van Melick Catering in gesprek over nadere samenwerking. PLT ziet kansen voor de verdere ontwikkeling van de popmuziek in de RODAhal die Van Melick exploiteert.
- Ruim 2.500 Vrienden betalen om zich "Vriend van PLT" te kunnen noemen, een deel daarvan waarderen hun relatie met ons op en worden boezemvriend. De extra bijdragen daarvan gaan naar de Stichting Mecenas die daarmee extra ondersteuning aan PLT financiert.
- In 2005 is door PLT de Stichting Mecenas in het leven geroepen. De Stichting heeft in hoofdlijnen tot doel het ondersteunen, bevorderen en tot uitvoering (doen) brengen van podiumkunsten in de regio Parkstad. Zij tracht dit doel onder andere te bereiken door het verwerven van sponsorgelden, zoals ten tijde van de revitalisatie van Theater Heerlen. De

stichting heeft, gelijk onze eigen NV, de ANBI status (Algemeen Nut Beogende Instelling) verkregen, waardoor het fiscaal aantrekkelijk wordt om te doneren.

- PLT is mede oprichter van het Parkstad Congres Bureau.
- PLT is 'barter' lid van de OPL (Ontwikkelingsmaatschappij Parkstad Limburg).
- De VSCD (Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouw Directies) is een koepelorganisatie van nagenoeg alle professionele podia in Nederland.
- PLT neemt deel aan het overleg met de Stichting Popmuziek Limburg (SPL).
- PLT is lid van de VPT de Vereniging van Podium Technici.
- Door de leden van de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia, waarvan PLT eveneens lid is, is een theater CAO afgesloten met de vakbond.
- PLT is lid van de Limburgse Werkgevers Vereniging (LWV).

Innovatie

Hoe dan ook bij PLT tekenen zich, naast een 'reguliere' programmeringspraktijk passend bij de maat van de stad (250.000 inwoners), meerdere innovaties en bijzonderheden af. We noemen het partnership met Cultura Nova, zomerfestival van theater op locatie/locatietheater, met een nadruk op het beeld- en bewegingstheater; de uitbouw van 'Schrit_tmacher', het festival voor moderne internationale dans in samenwerking met de Stad Aken; de nieuwe relaties met BIS gezelschappen, de internationale gastorkestenserie 'Top Klassiek'; de uitbouw van Parkstad Popstad (waarin tekenend zijn het aanbod en broedplaatsen als Oefenbunker Landgraaf, De Nieuwe Nor, de LIMBURGzaal, Rodahal en Pinkpop en andere buitenfestivals); The Southern Bluesnight, 'Heerlen Jazzt' en Tango Brutal. In de sector muziektheater zullen zowel de Opera, als de Musical belangwekkend aanwezig blijven. Echter ook de uitbouw van het WMC, Orlando Festival (Kamermuziek) Euriade en het Charles Hennen Concours (voor Kamermuziek) gaan ons aan het hart, deze door 'derden' georganiseerde evenementen zullen we graag blijven faciliteren. Waar mogelijk zullen we 'makers' blijven ondersteunen; we hopen het aantal relevante premières op onze podia in stand te kunnen houden. De ontwikkelingen in de cinematografie (art film) in Parkstad baart ons zorgen, mogelijk is herhaling van nadere ondersteuning van PLT een optie.

Stad als podium

PLT positioneert zich als cultuurplein van de stad en podium van het Zuiden. Als cultureel en maatschappelijk ondernemer verbinden wij ons uitdrukkelijk aan de stad en de regio, vanuit een diep gevoelde worteling in de Parkstedelijke samenleving. Onze zichtbaarheid in de openbare en mediale ruimte is daarbij van groot belang.

In onze interpretatie van het adagium 'Stad als podium' zijn goed geoutilleerde theatercomplexen belangrijkste ankerpunten. Theater Heerlen schaatst zich in de rij van de zes beste stadstheaters van Nederland. Het is het groots, het is imponerend en het heeft een ideale ambiance om cultuur verder uit te dragen. Theater Kerkrade vult dat als ultieme middenzaal van Limburg aan. Van daaruit openen we ons naar de stad, met als ambitie om het culturele ontmoetingsplein van de stad te zijn. Onze verbondenheid met de 'stad als podium' geven we op verschillende manieren invulling.

- In de eigen programmering, de programmering van derden (verhuur) en in de organisatie zorgen we voor een **brede representatie** van de bevolking en genres. Ook in het personeel, gastheer en gastvrouwschap van de instelling zorgt PLT voor een herkenbare afspiegeling van smaken en achtergronden. PLT wil daarbij de komende jaren de betrokkenheid van **vrijwilligers** intensiveren.

- De programmering en communicatie maken **identificatie** mogelijk – door aan te sluiten bij de (pluriforme) belevingswereld van verschillende doelgroepen. Door middel van storytelling en het persoonlijk maken van de communicatie. Door meer aandacht voor city dressing / de aankleding van het theater en de stad; meer aandacht voor **communicatie** voor, tijdens en na de voorstelling en 'corporate' communicatie.
- De **publieksdeelname** is zeker al breed te noemen. PLT slaagt er in mensen uit de vele wijken in Parkstad te vinden en te binden. Zo staat bijvoorbeeld 50% van alle Kerkraadse huisadressen in onze databank omdat zij in de afgelopen drie jaar minimaal een kaartaanloop deden. Landelijk is weliswaar een terugloop zichtbaar van het podiumbezoek, maar PLT blijft succesvol inzetten op stabilisatie en/of geringe stijging van bezoek om haar relatieve achterstand in te halen.
- PLT werkt voortdurend aan het **verbreden en verjongen** van het theaterpubliek. Door ons nog intensiever te verbinden met festivals en (BIS) gezelschappen kunnen we een magneet en **cultuurplein functie** vervullen voor alle inwoners van Parkstad (Zuid Limburg) en de wijde omgeving. Top series, gezelschappen en festivals van bovenlokaal kaliber versterken niet alleen de lokale dynamiek en trots, maar ook de aantrekkelijkheid van de stad. PLT kan zich daardoor met recht het cultuurplein van de stad noemen.
- PLT stimuleert gezelschappen en festivals die uitdrukkelijk de **stad als speelveld** kiezen. Zoals de samenwerking met HZT, Het Scapinoballet, De Nationale Reis Opera, Het Nationale Ballet en Het Nationale Toneel die geïntensiveerd wordt en natuurlijk de samenwerking met Cultura Nova. Thematisch benut PLT de stad als podium en werkplaats door **context-sensitieve producties** in opdracht te laten (co) produceren en door lokale ontwikkelingen te articuleren in de programmering. In het vervullen van een vitale rol in culturele producties bespeelt PLT de stad (en de mediale ruimte) als **podium, inspiratiebron en broedplaats**.
- PLT is zich bewust van de culturele waarden en identiteit van Heerlen en Parkstad. Het wil vanuit de rijke podiumtradities actief bijdragen aan het eren en creëren van iconen. We doen dit door het uitbrengen of hernemen van relevant repertoire, in relatie tot de regionale **geschiedenis**. En door het vestigen van tradities, zoals met terugkerende festivals en series.
- Meer nog, dan nu het geval is, wil PLT de waarden en rol van PLT in het creatieve klimaat van Parkstad **benoemen en communiceren**. Door onze programmering en in de algemene 'corporate' communicatie.

Op al deze manieren geven wij invulling aan de idee van de stad als podium. In concreto hebben voor 2013-2016 genoteerd;

In lijn met de gemeentelijke Culturele Agenda van de Gemeente Heerlen en beleidsgesprekken met de Gemeente Kerkrade zijn onze doelstellingen:

1. Het versterken van de creatieve stad, actief bijdragen aan een levendig podium –en productieklimate in Heerlen, Parkstad en Zuid Limburg, waar talent zich kan ontwikkelen en kan gedijen;
2. Het stimuleren van een groot en veelzijdig publieksbereik. Het voorkomen van terugval in het publieksbereik als gevolg van de economische crisis. Het vasthouden van het publieksbereik op het huidige niveau en waar mogelijk vergroten van de publieksparticipatie en educatie. Het stimuleren van de kwaliteit van de afname (de complexiteit en mate van conventionaliteit van de genoten voorstellingen).
3. Het optimaal houden van bedrijfsvoering en cultureel ondernemerschap.

Met deze koers realiseren wij onze ambitie om het artistiek kloppend hart van Limburg te willen zijn. Door zelf creatieve impulsen te ontwikkelen leveren we een bijdrage aan een aantrekkelijk woon- en werkklimaat en de versterking van de creatieve werkgelegenheid en een duurzame economie en samenleving in onze regio. Door onze programmeringsformule verder te ontwikkelen vervullen we de behoefte aan amusement en ontspanning en bieden we intellectuele uitdaging, beiden gericht op de versterking van de cultuur.

We benutten onze goede faciliteiten en voorsprong in techniek door unieke voorstellingen te programmeren met een grote wervingskracht in een heel groot gebied. Tot slot werken we aan een stevig fundament voor toename van het theaterbezoek door meer aandacht aan jongeren te schenken en het bereik voor ouderen te verbeteren.

Programmering

Marketing: 'luisteren naar de bezoeker'

In 2012 zijn de nodige stappen gezet om onze marketing aanpak te transformeren van vooral 'voorstellingsgericht' naar ook 'klantgericht'. In onze visie zijn beide perspectieven van belang. Soms is het nodig om individuele voorstellingen, series of festivals te ondersteunen met brede, vaak massamediale campagnes. Het uitgangspunt hierbij is dus de voorstelling, waar publiek 'bij gezocht wordt'. Een ander belangrijk perspectief is die van de individuele bezoeker of het segment waartoe hij/zij behoort. Hierbij wordt gekeken naar het profiel (aangegeven voorkeuren, koopgedrag) van de betreffende bezoeker, waarna voorstellingen worden aangeboden die toegesneden zijn op dit profiel.

Een essentiële voorwaarde voor een klantgerichte aanpak is het vergroten van de klantkennis. Een diepgaand begrip van de vele klantdata uit onze ticketing systemen is in dit verband van belang. Om hiervoor de juiste expertise in huis te halen is in augustus 2012 een fulltime Data Analist aangenomen. Voortbordurend op de eerdere investeringen in onze marketing database heeft deze specialist zich toegelegd het verder verbeteren van onze data kwaliteit, het evalueren van marketing campagnes en het leggen van de basis van klantgroep segmentatie.

Naast het opbouwen van meer inzicht in voorkeur en koopgedrag van bezoekers wordt ook veel waarde gehecht aan het goed begrijpen van de klanttevredenheid. Medio 2012 zijn wij daarom gestart met een continu monitor, waarmee alle bezoekers gevraagd worden om hun reacties te geven op 1) de voorstelling inhoudelijk en 2) de algehele dienstverlening van ons theater. Met name het laatst genoemde aspect geeft veel inzicht in onderdelen van de dienstverlening die verbeterpotentieel bezitten. Overigens ontvangt PLT reeds nu indrukwekkende rapportcijfers van gemiddeld ruim boven de 8. Dit neemt niet weg dat ook kritische geluiden zeer serieus genomen moeten worden. In 2013 zal een bedrijfsbreed team zich daarom bezighouden met het identificeren en oplossen van mogelijke verbetergebieden in onze dienstverlening.

Een ander voorbeeld van klantgericht handelen is onze werkwijze met de PLT website. In 2012 is gestart met het analyseren van onze bezoekersstromen op de website. Wie komt er op onze site; welke informatie zoekt men; wie bestelt (niet) etc. Op basis van deze kennis zijn wij in staat om in 2013 onze website te verbeteren, waardoor de 'conversie' (het % bezoekers van de website dat daadwerkelijk bestelt) zal moeten stijgen. Concreet zal dit ook betekenen dat de verschillende bezoekers van onze site verschillende inhoud zullen zien. Iemand die zoekt op 'Concertgebouworkest' en de afgelopen jaren hoofdzakelijk Klassieke Muziek aanbod heeft gekocht, zal vanaf mid 2013 in mindere mate generiek aanbod zien, maar meer 'maatwerk' aanbod in lijn met zijn/haar profiel.

Een hogere mate van data gedreven marketing levert ons publiek voordelen op in termen van hogere klanttevredenheid en maatwerk communicatie. De voordelen voor PLT zijn echter ook aanzienlijk. Een voorbeeld wordt geleverd door de voorverkoop campagne in mei/juni 2012. Uit een direct marketing test bleek dat een verfijndere selectie van adressen het mogelijk maakt om de oplage van de verzonden seizoensbrochure aanzienlijk te verlagen, zonder dat dit een negatief effect had op het aantal verkochte kaarten. Met andere woorden: diepgaand begrip van onze klant- en campagne data stelt ons in staat op optimaal rendement uit onze marketing euro's te halen.

PLT zoekt op het vlak van Marketing en Customer Relationship Management de samenwerking met andere theaters in Nederland, in termen van kennisdeling en mogelijk ook in termen van het doen van gezamenlijke campagnes en/of investeringen. We noemen in dit verband de samenwerking met Parktheater Eindhoven, Chasse Breda en Wilmink Theater Enschede, maar ook Limburgse theaters als Stadsschouwburg Sittard-Geleen en Theater aan het Vrijthof.

Versterken van de programmering

Programmeren is vertaalslag geven van wat cultureel leeft in de stad. Hoewel de actualiteit immer weegt, zijn het toch de zorgvuldig opgebouwde tradities die het culturele leven van elke stad intekenen. Die leveren uiteindelijk de basis voor dynamiek, vernieuwing en reflectie. Een toneel-, dans-, muziek-, muziektheater-, opera- of popmuziekpraktijk is het gevolg van veelal decennia lang consistent bouwen.

PLT heeft een specifieke kijk op de programmeringnoodzaak en de bijzondere Parkstedelijke elementen ervan. Deze visie komt tot uitdrukking in onze zogeheten **genremix** en het **matrixprofiel**. Belangrijk element in de programmering is de verbijzondering van het aanbod van de **Internationale Dans** die we in 2010 voor de eerste maal samen met het Cultuurbetrieb van de stad Aken samenbrachten in het Schrit_tmacher *Just Dance* festival voor moderne dans. Het eerste echte grensoverschrijdende dansfestival.

De doorontwikkeling van **Parkstad Popstad**, maar ook het uitbouwen van **TOPklassiek** vormen essentiële recente prikkels, waaraan we in de lopende planperiode "**ervardaarhiertheater**" toevoegen. Waarnaast we graag **belangrijke festivals** als het Orlando festival, WMC en Charles Hennen blijven faciliteren en ondersteunen of in samenwerking Heerlen Jazzt en The Southern Bluesnight of Tango Brutal en het DMFF (Dutch Mountain Film Festival) gestalte geven. Het vlakke vloer theater aanbod zal met ingang van seizoen 2013/2014 nadrukkelijker landen in de programmering van PLT. Maar ook met bijzondere series naast 'TOPklassiek', zoals de 'Donderdag Cabaretdag', SSM (Saturday Special Music) tekent PLT het culturele landschap op een bijzondere manier in.

In reactie op de grote economische en maatschappelijke onzekerheden, de turbulente ontwikkelingen in het podiumbestel, de podiumkunst en in de behoeften van het publiek, richten we ons de lopende beleidsperiode op een **ondernemende, pro actieve en wendbare organisatie** die steeds adequaat kan inspelen op veranderingen.

Vaste verbanden, serie bespeling en thuisbasis

Het uitbreiden van langere series voorstellingen met onze **vaste bespellers** blijven we nastreven. PLT heeft meerjarige relaties met het Nationaal Ballet, Het Nationaal Toneel, Stage Entertainment, Het Concert Gebouw Orkest, Het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Lso, het Nederlands Blazers Ensemble, Het Zuidelijk Toneel, Scapino Ballet Rotterdam, Albert Verlinde Entertainment, Jeugdtheatergezelschap Het Laagland (Sittard) en vele

andere theatermakers. Zo wil PLT het Laagland een paar keer per jaar faciliteren en repetitie en speeltijd voor Limburgse makers bieden. Vooralsnog zien we dit als een nadere precisering van de programmering. We zijn nadrukkelijke thuisbasis voor het Gotra Ballet, Guido's Orchestra, Jack Vinders, Het Volkstoneel, Heerlens Streektheater en anderen.

Uitbouw Festivals

Met de festivalontwikkeling loopt Parkstad Limburg al vele decennia voorop. Belangrijke Parkstedelijke festivals zijn Pinkpop, niet alleen het oudste, maar ook één van de grootste, popfestivals van Europa. Het WMC (blaasmuziek), Het Orlando festival en Charles Hennen concours en het Euriade festival (alle drie voornamelijk kamermuziek), The Southern Blues Night, De Parade Brunssum (wereldmuziek/folklore) en het Cultura Nova (locatie theater, -beelden- theater op locatie) kennen allemaal een rijke geschiedenis van vele decennia. Nieuwe ontwikkelingen volgen we op de voet waaronder Pinkpop Classic, Booch!, Heerlen Jazzt, DMFF, Tango Brutal en Schrit_tmacher *Just Dance*.

Festivals spelen een voorname rol in het bereiken van een **groot en gevarieerd publiek**. Festivalproducties kunnen zich op een andere manier tot de stad verhouden, dan reguliere theaterprogrammering dat kan. Letterlijk, door **buiten de muren van het theater** te spelen, op straat of op onverwachte locaties. Maar ook figuurlijk, door in bestaande of nieuwe producties de **geschiedenis, verhalen en toekomstbeelden van de stad en zijn bewoners** te duiden.

Doorontwikkeling popmuziek

Samenwerking poppodium Nieuwe Nor

Parkstad Limburg Theaters en poppodium Nieuwe Nor werken intensief samen op het gebied van programmering en promotie. Concreet betekent dit dat het Theater en de Nieuwe Nor hun programmering delen in een gezamenlijke dropbox om afstemming te bevorderen en doublures te voorkomen. Daarnaast hebben de programmeurs van de Nieuwe Nor en het Theater wekelijks overleg om ontwikkelingen te bespreken en hun programmeerplannen met elkaar te delen. Tot slot gaat poppodium Nieuwe Nor op verzoek van het Theater specifieke concerten in de LIMBURGzaal onder de signatuur van Nieuwe Nor promoten en vermarkten. Gezamenlijk willen beide poporganisaties de Parkstedelijke popmarkt waarin ze opereren nog beter en gericht proberen te bedienen.

Keten van popmuziek

Voor de popmuziek ziet PLT enerzijds De Nieuwe Nor (350 bezoekers), De Oefenbunker (100 bezoekers) en natuurlijk BOOCH! en Pinkpop (en Pinkpop Classic) als belangrijke spelers voor een gezond popklimaat in Parkstad. Ook voor de RODAhal zien wij een belangrijke rol weggelegd. Hierdoor wordt Parkstad Popstad zo langzamerhand voor de gehele Euregio een begrip. Wij dringen er bij Parkstad en in het bijzonder de Gemeente Kerkrade op aan passend beleid te ontvouwen om dit nog meer mogelijk te maken, meer nog kunnen we ons voorstellen dat programmeringbeleid in de RODAhal zich Parkstad breed aanstuurt en financiert! Daarmee zou de keten van popmuziek in Parkstad (maar ook provincie Limburg) gecompleteerd worden.

Op initiatief van de Stichting Popmuziek Limburg (SPL) hebben de Zuid Limburgse podia een intentieverklaring getekend waarin zij het belang van complementariteit in het Zuid-Limburgse podiumaanbod onderschrijven en streven naar de gezamenlijke versterking ervan. (Deze intentieverklaring is opgenomen in de bijlagen).

Europese Culturele Hoofdstad 2018

De regio heeft zich ten doel gesteld een serieuze poging te doen om Culturele Hoofdstad van Europa te worden in 2018, wat een inspirerende kans op verdere ontwikkeling kan bieden. PLT ziet groot belang in de Culturele Lente van Parkstad Limburg, dat op eigen kwaliteit geormeerde inbreng kan zijn in deze Culturele Hoofdstad gedachte en haar ook van een extra dimensie en kwaliteitsslag kan voorzien. Belangrijk is dat Parkstad succesvol blijft vanuit haar eigen kracht. Een kracht die in haar Culturele Lente duidelijk voelbaar is en ruim gedeeld wordt.

De initiatiefnemers van MCH018 doelen op een geïntegreerde organisatievorm in de Euregio met Aken, Luik, Hasselt, Maastricht, Sittard-Geleen, Heerlen en nog een aantal gemeenten. PLT ziet echter eerder succesansen op de maat van Zuid-Limburg, waarnaast op projectniveau met de (buitenlandse) burens gewerkt kan en moet worden. De idee dat juist in de Euregio de verschillende culturen 'schuren' en een argument voor een culturele hoofdstad geven is zinvol. Juist hier 'botsen' de Latijnse en Germaanse eigenheden: de Zuid-Europese en Noord-Europese culturen. Juist hier levert die extra energie: extra innovatie en kansen voor het nieuwe Europa. De voormalige mijnstreek was daarbij de eerste multiculturele samenleving van Europa! Geen telefoonboek (of begraafplaats) in Europa geeft zoveel verschillende achternamen uit evenzovele verschillende landen (Poolse, Italiaanse, Friese, Hollandse, Duitse, Joegoslaafse, Spaanse, Franse, Ierse etc.)

Het zijn echter ook de cultuurverschillen (waaronder de wijze waarop de culturele sector is georganiseerd) binnen de verschillende regionale (Duitse, Frans Belgische en Vlaamse) culturen die grote afbreukrisico's in zich dragen. PLT weet, als gevolg van de vele grensoverschrijdende pogingen die zij al ondernomen heeft, dat het juist die cultuurverschillen en verschillen in inrichting van het formele culturele leven (de instituties) zijn die grensoverschrijdende samenwerking erg weerbarstig, moeilijk, zo niet onmogelijk zullen maken.

PLT meent echter dat het alleen de aanvullende waarden van de regio Maastricht, Sittard-Geleen en Parkstad Limburg gekoppeld aan bilaterale samenwerkingsverbanden net over de grens een optelsom kunnen leveren die de regio tot een interessante Culturele Hoofdstad 2018 kan maken. Ingeval van een overheersende of dominerende partij (Maastricht) is er sprake van een te smalle basis. Het is voor Parkstad dan beter af te zien van deelname aan VIA2018 om haar Culturele Lente voldoende ruimte te laten.

PROGRAMMERINGS- EN PUBLIEKSAANTALLEN

Overzicht aangeboden producties en bezoekersaantallen

	2012	2012	2012	2012
	<i>absoluut</i>	<i>in percentage</i>	<i>absoluut</i>	<i>in percentage</i>
Uitvoeringen door professionals				
Cabaret	59	14%	22.903	14%
Dans/ballet	27	6%	8.078	5%
Klassieke muziek	68	16%	22.843	14%
Pop/jazz/wereld/lichte muziek	101	24%	35.204	22%
Musical/show	74	17%	44.560	27%
Opera/operette	10	2%	3.430	2%
Toneel	30	7%	9.589	6%
Jeugd- en familietheater	60	14%	16.106	10%
Subtotaal	429	100%	162.713	100%
matrixprogrammering				
Diversen	45		155	
Inleidingen	26		1.937	
Schoolvoorstellingen	17		4.848	
Subtotaal (uitvoeringen profs)	517		169.653	
Repetities etc.	15		200	
Andere uitvoeringen				
Amateur(pop)muziek	38		18.158	
	38		18.158	
Totaal 'kunsten'	570		188.011	
Vergaderingen, congressen, carnaval, recepties, beurzen etc.	106		16.912	
Rondleidingen	26		766	
Totalen	702		205.689	

	2012	2011	2012	2011
	WERKELIJK	WERKELIJK	WERKELIJK	WERKELIJK
				K
Uitvoeringen door professionals				
Cabaret	59	56	22.903	24.806
Dans/ballet	27	30	8.078	8.718
Klassieke muziek	68	60	22.843	20.794
Pop/jazz/wereld/lichte muziek	101	95	35.204	34.855
Musical/show	74	73	44.560	44.148
Opera/operette	10	13	3.430	5.561
Toneel	30	48	9.589	8.744
Jeugd- en familietheater	60	48	16.106	12.934
Subtotaal eigen	429	423	162.713	160.560
matrixprogrammering				
Diversen	45	35	155	268
Inleidingen	26	36	1.937	3.064
Schoolvoorstellingen	17	42	4.848	8.087
Subtotaal (uitvoeringen profs)	517	536	169.653	171.979
Repetities etc.	15	11	200	96
Andere uitvoeringen				
Amateur(pop)muziek	38	47	18.158	23.226
	38	47	18.158	23.226
Totaal 'kunsten'	570	594	188.011	195.301
Vergaderingen, congressen, carnaval, recepties, beurzen etc.	106	114	16.912	31.584
Rondleidingen	26	43	766	1.059
Totalen	702	751	205.689	227.944

Er is een duidelijke tweedeling in de bezoekersaantallen van het jaar 2012 ten opzichte van het jaar 2011. Aan de ene kant is er onze eigen programmering, waarbij we een lichte stijging hebben kunnen bewerkstelligen in de bezoekersaantallen, op basis van een vergelijkbaar aantal voorstellingen. Aan de andere kant is er een duidelijke daling te zien bij de segmenten Amateur en Commerciële Verhuringen (vergaderingen, congressen, carnaval, repetities, beurzen etc.).

Binnen de eigen programmering blijven de meeste genres in 2012 vergelijkbare aantallen bezoekers trekken als in 2011. Opera/operette maakt een terugval door als gevolg van

minder aanbod van grote opera's. Aan de andere kant constateren wij dat de groei in het segment Klassieke Muziek gestaag doorloopt. Bij het genre Jeugd is er een stijging in het aantal voorstellingen ten opzichte van het jaar ervoor en daarmee steeg ook het bezoekersaantal mee. Hoewel het ontegenzeggelijk een moeilijke tijd is in de congressen- en vergadermarkt is de achteruitgang bij PLT vooral een gevolg van de toevallige omstandigheid dat er twee tweejaarlijkse activiteiten niet hebben plaatsgevonden. Pas in het najaar van 2012 en begin 2013 merken we hier echte achteruitgang waar het bijvoorbeeld de annulering betreft van meerdere traditionele Kerst- (w.o. de Gemeente Heerlen) nieuwjaarsbijeenkomsten. Soortgelijke oorzaken liggen ten grondslag bij de amateurs, hier vormt het wegvallen van twee meerjaarlijkse producties de grootste oorzaak van de achteruitgang in bezoekersaantal.

Matrixprogrammering

Naast de aloude idee van genre programmering is onze matrixprogrammering een **vernieuwend en voorbeeldstellend middel** om inhoudelijk koersvast het aanbod te bieden, maar ook het publieksbereik te vergroten en te verdiepen, analoog aan de sociale en culturele ontwikkelingen van onze regio. Het bieden van een uitgekiend en inhoudelijk afgewogen gevarieerd aanbod is succesvol gebleken. Niet alleen om groei in het aantal bezoekers te bewerkstelligen. Maar ook om **inhoudelijke groei** mogelijk te maken naar voorstellingen met een complexer abstractieniveau (ook in het kader van een leven lang leren). De komende jaren zullen we daarom deze matrixprogrammering versterken en uitbouwen. Wij kiezen voor een artistiek profiel, waarbij 70 % van het aanbod goed toegankelijk is en bestaat uit eenvoudig conventioneel en eenvoudig onconventioneel en 30 % gericht is op complex conventioneel en complex onconventioneel aanbod. Deze verhouding past bij de regio. Wij stellen bij voortduring reactie (vraag/afname) vast, hebben contacten met ons (potentiële) publiek en plaatsen deze tegenover de actuele podiumpraktijk en vertalen dit in deze matrixprogrammering. PLT spant zich daarbij in om het publiek en kunstenaar uit te dagen om steeds een stap verder te gaan in de ontwikkeling om zo nog meer de meest excellente voortbrengselen van onze beschaving kans en podium te bieden.

Door jaarlijks de programmering onder te verdelen in categorieën kunnen we de ontwikkeling van het theaterklimaat meten. Basis van deze theorie is afgeleid van de zogenaamde informatieverwerkingstheorie afkomstig van cultuursocioloog H. Ganzeboom. Deze theorie gaat ervan uit dat men over bepaalde informatie moet beschikken om van cultuur te kunnen genieten. Hiervoor moet men een vaardigheid ontwikkelen die hen in staat stelt kunst te begrijpen. Mensen verschillen in capaciteit om cultuur te waarderen en mensen met een grotere informatieverwerkingscapaciteit kunnen dus van complexere vormen van muziek en theater genieten. In 2012 tekent zich de volgende formule van het aanbodvoorstellingen af:

Eenvoudig conventioneel Ontspannend Geen voorkennis nodig Licht en vrolijk vb musicals, populair cabaret	Eenvoudig onconventioneel Progressief Experimentele vormgeving Publiek verwacht losse kleding en omgangsvormen vb beeldend theater, nieuw cabaret
51%	22%
Complex conventioneel Conservatief Traditionele vormgeving Publiek verwacht correcte kleding en omgangsvormen vb ijzeren repertoire, opera, klassieke muziek	Complex onconventioneel Vereist enige inspanning Wel voorkennis nodig Ernstig en zwaar vb moderne dans, modern klassiek, modern toneel
18%	9%

eenvoudig / conventioneel

Dit trekt publiek dat amusement en ontspanning zoekt. Zij gaat zonder pretentie en met weinig voorkennis een avond uit. Te denken valt aan musical, klucht, populaire muziek, bekende cabaretiers, volksdans en operette.

eenvoudig / onconventioneel

Dit is theateraanbod trekt publiek dat niet moeilijk doet, maar wel iets wil meenemen. Men zal verrast worden en het mag ook wel een beetje spannend zijn. Bij dit aanbod past cabaret, popmuziek, niet westerse dans, muziektheater en wereldmuziek. Grotendeels al niche aanbod.

complex / conventioneel

Dit aanbod trekt publiek dat specifiek zoekt naar een voorstelling en heeft vaak voorkennis of heeft theaterervaring. Men kiest wel binnen de kaders en niet te experimenteel en te verrassend. Te denken valt aan repertoiretoneel, opera, klassieke concerten en ballet.

complex / onconventioneel

Dit is met name aanbod van vernieuwende kunsten voor publiek dat veelal uitdrukkelijker wil worden uitgedaagd en geïnspireerd. Zij is op zoek naar vernieuwing en experiment en nieuwe vormen van theater, dans of muziek. De theatermaker gaat in hoge mate autonoom aan de gang.

PLT spant zich in om het publiek en kunstenaar uit te dagen om steeds een stap verder te gaan in de ontwikkeling van cultureel klimaat. Daar zij van mening is dat een hoge dynamiek in deze sterk dienstbaar is voor (ook economische) dynamiek van de stad.

Herkomst kaartkopers in voorverkoop

Omdat we tot voor kort alleen deze cijfers voorhanden hadden treft u hierbij nog eenmaal de herkomst van kopers in de voorverkoop is als volgt vergelijkbaar:

	voorverkoop 2012/2013	voorverkoop 2011/2012
Parkstad Limburg	57,1%	62,2%
Westelijke Mijnstreek	15,8%	14,5%
Maastricht Heuvelland	16,8%	16,9%
Overig Limburg	5,3%	2,6%
Overig Nederland	2,2%	1,8%
Buitenland	2,7%	2,0%
Totaal	100%	100%

Kanttekeningen bij deze verdeling:

- De cijfers van de voorverkoop van het seizoen 2012/2013 zijn berekend op basis van het aantal reserveringen in de voorverkoopperiode voor voorstellingen van het *komende* seizoen (van 1-7-2012 t/m 30-6-2013). Voorgaande jaren werd gekeken naar sec het aantal kopers tijdens de voorverkoop periode, dus ook voor voorstellingen tijdens deze periode zelf. Onze nieuwe meet methodiek geeft een juister beeld van het profiel van de voorverkoop besteller. De verschillen met het seizoen 2011/2012 kunnen deels verklaard worden door deze aanpassing in de meetmethodiek, vast staat wel dat we er beter in slagen een grotere regio aan ons te binden.
- Let wel, het betreft hier slechts cijfers uit verkoop aan het begin en voorafgaand aan het seizoen. De cijfers zijn daarbij slechts reflectie uit de eigen databank, de verkoop door derden, waaronder de landelijke kaartverkopers SEEtickets en de NTK (Nederlandse Theater Kassa), is niet als zodanig gewogen. Ook is er nog een groot gedeelte bezoek voor besloten (veelal amateur) voorstellingen waarvan de herkomst van die bezoekers niet geheel in de kassasystemen voorkomt. We streven ernaar om in de komende jaren een beter inzicht in de herkomst van al onze bezoekers te komen.
- In het najaar 2012 hebben we uit onze databanken de herkomst van onze kaartkopers in beeld gebracht. Hieruit kwam het volgende beeld naar voren:

De herkomst van alle geregistreerde kaartkopers seizoenen 2009/10, 2010/11 en 2011/12 zijn door toepassing van nieuwe CRM systemen beschikbaar en geven het volgende beeld:

	Geregistreerde verkoop 2009/2010	Geregistreerde verkoop 2010/2011	Geregistreerde verkoop 2011/2012
Parkstad Limburg	60,5	55,9	52,2
Westelijke Mijnstreek	12,3	13,4	12,6
Maastricht Heuvelland	15,3	17	18
Overig Limburg	4,6	5,3	6
Overig Nederland	3,9	4	5,5
Buitenland	3,4	4,4	5,7
Totaal	100%	100%	100%

Hierbij moet opgemerkt dat ook hierin niet zijn meegenomen de kaartkopers via verkoopkanalen van derden (SEEticket etc.), ook zijn niet meegewogen de bezoekers aan 'besloten' bijeenkomst, waaronder schoolvoorstellingen, en vele amateurvoorstellingen die nog via de penningmeester en/of secretaris kaarten verkopen.

Gebouwen en huurcontracten

Theater Heerlen

Theater Heerlen

De LIMBURGzaal is een regelrechte 'hit' bij artiest en publiek. Als gevolg waarvan een steeds groter gevecht plaatsvindt om agendaruimte. Zowel als vlakkevloer (toneel/dans) podium, als 'club' in de popmuziek en podium voor kamermuziek blijkt zij een voorbeeld voor de branche. De INGzaal vindt haar eigen plekje terug voor de beginnende cabaretier, de ruimte voor inleidingen en lezingen, als ontdekruijter voor Sing&Songwriters in de Saturday Special Music. De RABOzaal is niet alleen ontegenzeggelijk de concertzaal van Limburg geworden, ze is ook 'het Broadway in het Heuvelland' voor de musical en showwereld, speelt haar partij mee in de wereld van het grootschalige toneel en biedt de Groten in de wereld van het cabaret niet alleen veel volle stoelen, maar genereert ook nog "de meest fantastische rollende lach", zoals André van Duin zo mooi verwoordde! De revitalisatie van Theater Heerlen is een doorslaand succes, zo mag zonder schroom gesteld worden. De terrassen die in de zomer aan het café zijn aangebracht vervolmaken dit met nog betere afterparty's na de voorstellingen en concerten.

Theater Kerkrade

Theater Kerkrade

Hoewel er achtergang geconstateerd wordt blijft Theater Kerkrade zich, ondanks haar slechte onderhoudsstaat, uitstekend weren. Niet alleen de professionele programmering, de educatieve voorstellingen, vooral ook het gebruik door amateurs en semiprofs vindt echter nog gewaardeerde aftrek. De onzekerheid over beschikbaarheid van de zaal, in verband met aangekondigde bouwplannen, heeft een rem op het gebruik en programmering. Onzekerheid over de beschikbaarheid heeft ook het lopende seizoen weer parten gespeeld in optimale bespeling van de zaal.

De complementariteit van de zalen van PLT (in maat, vorm en onderscheidenlijke kwaliteiten) blijkt succesvol. De 633 Kerkraadse stoelen verhouden zich goed tot de 1.057 van de RABOzaal, de 368 van de LIMBURGzaal en de 142 in de INGzaal. In elke zaal wordt het eigen programmeringsprofiel verder doorontwikkeld, de zalen en hun programmering zijn nadrukkelijk aanvullend aan elkaar. De totale podium infrastructuur is passend voor een stad van krap 200.000 inwoners, als we uitgaan van een landelijke "podiumfrequentie" van één professioneel, regelmatig geprogrammeerd podium per 40-50.000 inwoners.

Een aantal jaren geleden al meldden wij de Gemeente Kerkrade de slechte staat waarin het theatergebouw zich bevindt. In 2012 hebben wij hen wederom en expliciet rapport gedaan van de slechte staat waarin het gebouw zich bevindt. Schoorvoetend heeft men de eerste maatregelen genomen.

Men heeft ons gevraagd tot 5/4/2014 door te programmeren, waarna de uitvoering van definitieve verbeterplannen binnen een grootschalig centrumplan, hun aanvang zullen nemen. Om programmering van seizoen 2013/2014 doorgang te kunnen laten vinden zullen echter een aantal noodzakelijke maatregelen aan het gebouw doorgevoerd moeten worden.

Dit uit oogpunt van veiligheid en uit oogpunt van bedrijfszekerheid. De Gemeente Kerkrade heeft deze verantwoordelijkheid nadrukkelijk naar zichzelf toe getrokken.

De realisatie van de plannen voor het Centrum betreffen daarnaast verdere aanpak van foyer, entree, artiestenfoyer, laad- en lossituatie en kleedkamers. Het theater zal nadrukkelijker aan de te bouwen bibliotheek gekoppeld worden en in gezamenlijkheid een entree krijgen. De Gemeente Kerkrade heeft het aanpassen van het theatergebouw, in de huidige vorm en maat bevestigd. Daarbij heeft zij te kennen gegeven de stedenbouwkundige inpassing te willen verbeteren. Daarbij lijkt de sloop en nieuwbouw van artiestenfoyer en kleedkamers noodzakelijk, loskoppeling van de winkelpassage is onderdeel van het plan. De noodzaak tot complete renovatie is groot, ook ten aanzien van de inventaris, vanwege technische mankementen en veroudering. In 2003 vervingen we weliswaar het geheel, door verouderde lichtarmaturen etc. van het in 2004 gestripte oude Theater Heerlen over te brengen, maar anno 2012 is dat verre van 'ideaal'. Daardoor blijkt niet alleen bekabeling twijfelachtig, maar meer is bijvoorbeeld de lichtopbrengst van die schijnwerpers nog geen 60% van de oorspronkelijke capaciteit per armatuur. Aanpassingen van het Theater Kerkrade zijn verder urgenter geworden daar de ARBOproblematiek en veiligheidssituatie om aanpassing schreeuwen!

De gemeente Kerkrade heeft ons passend gebruik van het Theater tot 6/4/2014 gegarandeerd. We rekenen erop dat de Gemeente deze belangrijke succesvolle trekker voor haar centrum snel na het WMC een nieuwe toekomst geeft. Het is een cultureel ankerpunt in de Kerkraadse Gemeenschap, essentieel voor Kerkrade Klankstad en essentieel onderdeel van het zo zorgvuldig op elkaar afgestemd podiumareaal van de Parkstad.

Verhuurbeleid (amateur), talentontwikkeling en commerciële activiteiten

Gebouwen, menskracht en financiën van PLT worden eerstens ingezet ten behoeve van haar hoofddoelstelling, die gelegen ligt in de presentatie van vooral professioneel aanbod van podiumkunsten. Daarna stimuleren wij amateurgebruik onder andere middels aangepaste huur. Hoewel gezocht wordt naar een optimum liggen de huurpenningen voor amateurs veelal onder kostprijs, daar het anders onmogelijk is voor amateurs om gebruik te maken van de accommodaties. We zien allereerst plek voor amateurs in de diverse andere lokaliteiten die de stad en regio rijk is. Denk daarbij aan de wat grotere accommodaties als Het Corneliushuis op Heerlerheide en bijvoorbeeld De Borenbrug in Voerendaal, de Brikke Oave in Brunssum etc. In de meeste wijken treffen we 'Wijkgebouwen' aan en voor de bovenlokale amateur hebben we sinds kort ook Het Cultuurhuis, het voormalige Patronaat, aan de Sittarderweg.

Menig harmonie en fanfare heeft z'n eigen lokaliteit en voor de pop zien we meer en meer oefenlokaliteiten waarbij De Oefenbunker met haar podium Exit in G in Landgraaf en het Collectief in de Campus van Kerkrade, in het oog vallende plekken zijn voor eerste talentontwikkeling in deze. Daarna liggen optredens in grotere podia als De Nieuwe Nor en de LIMBURGPOPzaal in het verschiets, waar eveneens sprake is van groepen die meer willen presteren (minder de nadruk leggen op het recreëren), en in staat zijn publiek te trekken. Zoals in bovenstaand overzicht is te zien betreft het een kleine 50 optredens in onze zalen die niet in de eigen programmering zijn opgenomen.

Daarnaast tellen we enkele tientallen optredens van talenten van eigen bodem in het semi-prof en prof-gebied, die opgenomen zijn in de telling van de eigen programmering. Denk daarbij aan de diverse optredens van Jack Vinders (w.o. Clara Zoerbier), Guido's Orchestra,

Joost Vrouwenraets, het HOV, het KSO, de Valentino's, Ummer d'Neaver, Reïncarnatus, de Nu of Nooit finale, Raymond Clement, Ivo van Rosbeek etc. etc. Ook zijn we er extra op gespitst profs van eigen bodem die in professionele tournees meewerken, als het enigszins kan op te nemen in onze programmering. We hebben veel aandacht voor 'de eigen bodem'; of het nou materiaal van Hein van der Heijden, Ger Thijs, Paul Eenens, Carine Crutzen betreft of optredens van Brigitte Heitzer, Daphne Flint, Kim Savelberg, Harrie Ries, onze eigen Rolling Beatles, de gebroeders Jussen, Roswita Bergmann, Jodymoon, Kelly God, Emil Szarkowicz of de vele andere talenten die onze regio heeft voortgebracht. Ook in onze serie gratis lunchconcerten (die hoofdzakelijk wordt ingevuld met studenten van het conservatorium) en live nazitten na theateravonden creëren we ruim plek voor lokale muzikale talenten.

Ook de festivals bieden plek voor talenten, denk aan de 'summerschool' activiteiten van Orlando, het IBE of Het jaarlijkse Charles Hennen Concours dat wij, gelijk ons amateurbeleid, 'soepel' faciliteren en zelfs ondersteunen. Het moge duidelijk zijn dat we in onze vaste programmering veel oog hebben voor jong talent. De programma's van het M-Lab in de musical sector, The Saturday Night Special Music serie op de zaterdagavond in de lichte muziek, de vrijdag lunchconcertenserie, de Donderdag Cabaret serie, DansClick enz.

We verdienen ook graag geld terug met ons apparaat en onze accommodaties. Voor menig commerciële activiteit wordt vroegtijdig ruimte vrijgemaakt, ook wordt in de agenda 'commerciële tijd' vooraf gereserveerd. Overgebleven capaciteit (agendaruimte) wordt ook verder ingezet voor commerciële activiteiten en verhuur. Los van voor de stad andere belangrijke evenementen, waartoe PLT zich ook graag actief opstelt, wordt hiermede financieel gewin ten behoeve van de hoofddoelstelling nagestreefd. Worden ten behoeve van amateurgebruik slechts de additionele kosten (of minder) doorberekend, bij de commerciële verhuur worden uitdrukkelijk hogere, marktconforme, tarieven gehanteerd. Aan dat andere gebruik zijn nadere beperkende criteria gesteld, zo mag de activiteit nooit strijdig en/of conflicterend zijn met de hoofddoelstelling en/of schadelijk voor het imago van PLT. Ook zal het nimmer concurrentie vervalsend zijn. PLT zal verder niet schromen zich actief in deze markt op te stellen, waarbij de verhuringen en/of commerciële activiteiten bij voorkeur raakvlakken hebben met de hoofddoelstelling, dan wel parallel aan voorstellingen en/of concerten in de markt gezet worden. We streven de komende jaren een blijvende groei na in deze sector.

Met onze nieuwe medewerkster cultuureducatie zullen we met het basisonderwijs in gesprek gaan voor onder andere einde school musicals productie in onze zalen. Met de nieuwe manager Dienstverlening & Evenementen zullen we nieuw beleid ontwikkelen voor commercieel gebruik en upgrade van theater- en concertbezoek middels arrangementen etc.

Stichting Mecenass PLT

In 2005 is de Stichting Mecenass PLT in het leven geroepen. De Stichting heeft in hoofdlijnen tot doel het ondersteunen, bevorderen en tot uitvoering (doen) brengen van podiumkunsten in de regio Parkstad. Zij tracht dit doel onder andere te bereiken door het verwerven van sponsorgelden, zoals ten tijde van de revitalisatie van Theater Heerlen.

In 2012 heeft de Stichting Mecenass PLT de ANBI-status verkregen. Door deze status wordt het fiscaal aantrekkelijk gelden te schenken aan deze stichting. Theater Heerlen heeft in 2012 het DSM Theatercafé uitgebreid met “terrassen”, dit is door de Stichting Mecenass PLT gefinancierd.

Medio 2012 is de BTW op de recette-inkomsten voor voorstellingen verlaagd van 19% naar 6% voor alle voorstellingen vanaf 1 juli 2012. Naar aanleiding hiervan heeft PLT de prijzen bij diverse voorstellingen aangepast. Op het moment van verlaging van de BTW waren reeds vele kaarten verkocht voor voorstellingen ná 1 juli 2012. De kopers van deze voorstellingen hebben de keuze gekregen om het prijsverschil tussen de oude en nieuwe prijzen terugbetaald te krijgen danwel te doneren aan de Stichting Mecenass PLT. Een deel van de mensen koos voor dit laatste.

In 2013 zal nader loyaliteitsbeleid worden ontwikkeld. Daarbij streven we een groei van het ‘Vrienden van PLT’ na. Ook zullen we ‘Vrienden van PLT’ vragen hun vriendschap te ‘verhogen’ tot boezemvriend. Naar aanleiding van verschillende bezoekerspanels en advies van het adviesbureau loyaliteit (Leenaars Verloop Fondsenwerving Sponsoring en Communicatie) zullen deze extra gelden gestald worden bij de Stichting Mecenass.

Het bestuur van deze stichting wordt gevormd door: de heer T.Goedmakers, voorzitter (op voordracht van de Algemeen Directeur van Parkstad Limburg Theaters N.V.) ; de heer F.Hol, penningmeester (op voordracht van de Raad van Commissarissen van Parkstad Limburg Theaters N.V.); de heer B. Schoonderwoerd (tevens Algemeen Directeur van Parkstad Limburg Theaters), secretaris.

Risicoparagraaf

Parkstad Limburg Theaters onderkent een aantal risico’s, die de bedrijfsvoering en continuïteit van PLT negatief kunnen beïnvloeden. In 2011 is met steun van adviesbureau CMC Haarlem een nadere analyse gemaakt van de mogelijke risico’s, hun effecten en de mate waarin PLT voldoende weerstandsvermogen heeft om met deze risico’s om te gaan. Het onderzoek is uitgevoerd op basis van reeds beschikbare informatie (bv. de RIE), verkennende gesprekken met diverse medewerkers en bezoeken aan onze beide theaters. De hieruit ontstane lijst met risico’s is doorgelicht op relevantie, kans op optreden, de (financiële) effecten en op mogelijke maatregelen die nu al genomen kunnen worden om het risico te verminderen.

De diversiteit van geconstateerde risico’s is groot. Variërend van risico’s die samenhangen met achterstallig onderhoud in Theater Kerkrade, het ontbreken van een adequate huurovereenkomst Theater Heerlen, tot voorstellingen die geannuleerd worden, danwel geen doorgang kunnen vinden doordat essentiële theaterinstallaties niet functioneren. Het onderzoek is nuttig geweest, het heeft ons geen informatie opgeleverd die nog niet bekend was, maar het verschaft wel gestructureerd inzicht. Dit inzicht zal alleen nog maar verbeterd worden, indien een dergelijke evaluatie periodiek wordt herhaald.

De conclusie van het onderzoek luidt dat PLT een minimaal weerstandsvermogen nodig heeft van circa € 1 mln. De Algemene Reserve is echter op dit moment circa € 0,2 mln. Met de gemeenten/aandeelhouders zal hierover overleg gevoerd worden.

Een aantal substantiële risico's wordt hieronder nader toegelicht, die PLT kunnen schaden in haar effectieve, kwalitatieve en financieel verantwoorde continuïteit.

- Het ontbreken van adequate huurcontracten voor de beide theatergebouwen betekent ook een continuïteitsrisico voor Parkstad Limburg Theaters NV en heeft een belangrijke invloed op de dagelijkse problematiek rondom rechten en verplichtingen tussen huurder en verhuurder.
- Hoewel er tussen aanbieders (theatermakers en impresariaten) en theaters in contractuele afspraken risico's worden verdeeld is, is daarbij bij overmacht veelal afgesproken dat ieder zijn eigen kosten draagt. Onder overmacht is echter niet begrepen het haperen/uitvallen van installaties. Anders gezegd, als bij PLT bijvoorbeeld een trekkenwand uitvalt, zijn de kosten voor het theater, die deze zal verhalen op de eigenaar van het gebouw die een werkende installatie (Gemeente) dient te leveren. Elke dag uitval kan dan tientallen duizenden euro's kosten opleveren. Dit risico is niet te verleggen, noch te verzekeren!
- Investerings in Theater Kerkrade blijven al jaren uit. Arbo- en veiligheidssituaties verdienen snel aanpak. De gemeente Kerkrade, eigenaar, heeft inmiddels een aantal punten aangepakt, er vindt overleg over ander punten plaats. De renovatie, die in 2014 haar aanvang zal nemen, moet een en ander definitief op moeten gaan lossen.
- PLT voert door de overheden gewenst (cultuur) beleid uit. Cultuur beleid gedijt echter pas op lange termijn. Hoewel de Gemeente over is gegaan tot meerjarig subsidie beleid blijven de subsidie inkomsten weinig zeker.
- PLT is er in geslaagd haar inkomsten buiten de overheid (subsidies) te verhogen tot ruim 60%. Zij is daarmee uitdrukkelijk afhankelijk van publieksinkomsten. Deze kunnen erg grillig zijn. Daarbij zijn die ook nog gevoelig bij politieke discussie, zo bleken ze in de jaren negentig, voorafgaand aan de verzelfstandiging, nagenoeg gehalveerd als gevolg van politieke discussie en daaraan verbonden negatieve berichtgeving in de media.
- PLT programmeert in hoge mate ook Rijksgesubsidieerde podiumkunsten, deze budgetten zullen de komende jaren met 40% afnemen, wat ook menig aanbod dat de podia van PLT aandoet zal raken. Aanbod zal vervallen en/of duurder worden.
- Anderzijds zal door verdere concentratie van Rijksaanbod, het aanbod aan goed geoutilleerde en goed lopende podia toenemen in grote steden (Parkstad 5^e stad van Nederland), wat de agendadruk zal doen toenemen.
- Theaterprogrammering geschiedt veelal voor jaren vooruit, ook de risico's verbonden aan programmering worden zover vooruit genomen. Korte termijn marktsentimenten kunnen echter een wezenlijk negatief effect hebben op het niveau van de eigen inkomsten.
- Programmeren is vooral bouwen aan lange termijn tradities, vermindering van inkomsten (subsidies of eigen inkomsten) betekenen al gauw verschraving van aanbod en daardoor verlies op 'geïnvesteerde programma tradities'. Tradities komen te voet en gaan echter te paard, wordt wel eens gezegd!
- We lopen groot risico als gevolg van onderhoud gebouw en apparatuur, waaronder het risico van storingen, waardoor voorstellingen niet kunnen plaatsvinden.
- Ook in een cultuuronderneming maakt het personeel in hoge mate het kapitaal van het bedrijf uit. In behoud en beschikbaarheid van vooral gespecialiseerd personeel

door toename van benodigde kennis- en vaardigheidsniveaus (in techniek, dienstverlening en/of programmering en marketing) ligt een groot risico verscholen.

- Hoewel brandschade etc. wel verzekerd is, zijn gevolgschades niet afgedekt.

PERSONEEL EN ORGANISATIE

Automatisering

In 2007 is de ICT-omgeving van PLT vernieuwd, gelijk met de ingebruikname van het volledig gerevitaliseerde Theater Heerlen. In de loop der jaren zijn investeringen gedaan om de ICT-omgeving stabiel te houden. Bijna zes jaren zijn nu verstreken, de ICT-omgeving is dringend aan vervanging toe, upgrades kunnen veelal, vanwege verouderde besturingssystemen, niet meer uitgevoerd worden, onderhoudscontracten op bijv. servers, kunnen nog maar moeizaam worden verlengd, uitval/storing van individuele pc's komt steeds vaker voor. In 2013 is vernieuwing van de ICT-omgeving noodzakelijk om continuïteit te kunnen waarborgen.

Personeelsvertegenwoordiging

Gedurende de periode januari tot en met juni 2012 hebben drie overlegvergaderingen met de bestuurder plaatsgevonden. Doelstelling van dit overleg is het onder de aandacht brengen en bespreken van onderwerpen die spelen, het delen van informatie, gezamenlijk zoeken naar werkbare oplossingen, het verbeteren van processen en structuren en behartigen van belangen van de medewerkers werkzaam bij Parkstad Limburg Theaters, maar ook van Parkstad Limburg Theaters als organisatie. Onderwerpen die aan de orde zijn geweest zijn onder andere: parkeren Theater Heerlen, evaluatie bedrijfsfitness, jaarverslag PVT, notitie uren personeelsactiviteiten, voortbestaan PVT en werving PVT leden, communicatie achterban, notitie urenregistratie werknemers, wijziging vakantiewetgeving per 01.01.12.

Diverse wervingsacties in 2011 hebben er niet toe geleid dat medewerkers zich kandidaat hebben gesteld, waardoor de personeelsvertegenwoordiging op 1 januari 2012 nog slechts uit drie leden bestond. In de loop van het jaar is het aantal PVT leden teruggelopen tot twee leden. Na meerdere pogingen de PVT aan te vullen hebben PVT en bestuurder in september gezamenlijk geconcludeerd dat continuering op deze basis onvoldoende draagvlak en meerwaarde biedt. Partijen hebben besloten de PVT op te heffen en zich te oriënteren op andere vormen van overleg om signalen en input van medewerkers te krijgen en onderwerpen te delen of bespreekbaar te maken. Over enige tijd zullen opnieuw pogingen gedaan worden tot oprichting van een PVT of OR.

Arbeidsomstandigheden

De RI&E (Risico-Inventarisatie & Evaluatie) van 2008 is in 2013 aan een update toe. De openstaande punten voor Heerlen zijn opgelost, voor het gebouw in Kerkrade wordt met smacht gewacht op een grootschalige renovatie waarmee de lopende knelpunten opgelost kunnen worden. De meest noodzakelijke knelpunten zullen zover mogelijk, heeft de Gemeente Kerkrade ons verzekerd, tijdelijk verholpen worden. Het aangescherpte

arbobeleid is definitief door het MT vastgesteld en er wordt nu gewerkt aan de verdere operationele implementatie.

Arbeidsvoorwaarden

Op 1 januari 2012 eindigde de looptijd van de twee jarige CAO Nederlandse Podia. Tijdens de eerste onderhandelingspoging in april 2012 lagen standpunten van partijen te ver uit elkaar en is men niet tot een akkoord kunnen komen. In juni 2012 zijn de onderhandelingen hervat en is een principe akkoord gesloten. In augustus heeft de meerderheid van de Werkgevers Nederlandse Podia (WNP) leden en de bonden ingestemd met het bereikte principe akkoord.

De belangrijkste punten uit het onderhandelingsakkoord 2012 zijn:

- 1 De looptijd van de CAO is 1 januari 2012 tot en met 31 december 2012.
- 2 Gedurende de periode van 1 januari 2012 tot en met 31 december 2012 zal geen structurele loonsverhoging worden doorgevoerd.
- 3 Eenmalige gratificatie in september 2012 ter hoogte van € 300,- bruto naar rato van het dienstverband voor werknemers die op de top van hun salarisschaal zitten en om die reden per januari 2012 geen periodiek hebben ontvangen. Indien de betreffende werknemer per september niet (meer) in dienst is zal geen gratificatie worden uitgekeerd.
- 4 In het kader van de nieuwe wettelijke vakantieregeling dragen werkgevers er zorg voor dat werknemers in ieder geval de wettelijke vakantiedagen op kunnen nemen binnen de in de wet gestelde vervalttermijn.
- 5 In de tekst van de CAO Nederlandse Podia zullen bepaalde tekstuele verbeteringen worden doorgevoerd
- 6 De onderhandelingen over de CAO NP 2013 zullen begin oktober 2012 starten. Bij deze onderhandelingen zal tevens een voorstel voor invoering van het levensfasebewust personeelsbeleid worden besproken.

Eigen risicodragers Werkhervattingregeling Gedeeltelijk Arbeidsgeschikte, WGA

Sinds 2006 hebben werkgevers de keuze om de WGA publiek bij het UWV danwel privaat bij een verzekeringsmaatschappij te verzekeren. Gezien het feit dat er de laatste jaren geen instroom in de WIA is geweest en dit voor het komende jaar niet in de lijn van de verwachtingen lag, heeft in 2012, met ondersteuning van adviesbureau Robidus, een analyse plaatsgevonden ten behoeve van de overstap naar "eigen risicodragers WGA". Het resultaat van deze analyse was dat Parkstad Limburg Theaters in 2012 een lage schadelast heeft, door weinig toegekende WIA uitkeringen in het verleden. Tevens is de te verwachten WIA instroom in de toekomst op basis van de bestaande ziektecases, laag. Op grond van deze resultaten is besloten om per ingang van 1 juli 2012 eigen risico drager te zijn voor de WGA en een private verzekering hiervoor af te sluiten.

Wijziging ziekteverzuimverzekering

Bij ziekte van een werknemer heeft de werkgever twee jaar een verplichting tot loondoorbetaling. Om dit risico deels af te dekken had Parkstad Limburg Theaters een private verzekering afgesloten. In 2012 heeft een heroriëntatie op de bestaande verzekering plaatsgevonden en is deze vergeleken met offertes van andere aanbieders. Het resultaat

van deze vergelijking was, dat onder gelijke condities andere aanbieders voordeliger bleken, waarna besloten is de ziekteverzuimverzekering per ingang van 1 januari 2013 bij een andere private verzekeraar onder te brengen.

Contract Arbodienst

In 2012 is tevens het contract met de Arbodienst beoordeeld. Het bestaande contract omvatte een minimale basis dienstverlening met een laag tarief per werknemer. Alle overige acties zoals spreekuur, probleemanalyse etc. werden gefactureerd op verrichtingenbasis. Een analyse van de kosten van de Arbodienst over meerdere jaren, toonde aan dat een full service contract met een hoger tarief per werknemer, voordeliger is. Op grond hiervan is met ingang van 1 januari 2013 het contract met de bestaande Arbodienst gewijzigd.

Opleidingen, trainingen en cursussen

Het scholingstraject in 2012 vond plaats op zowel individueel, afdelingsniveau als organisatiebreed. In Company trainingen organisatiebreed waren BHV/AED en ploegleider BHV. MT leden hebben deelgenomen aan het jaarlijkse tweedaagse congres "podiumkunsten" georganiseerd door de Vereniging van Schouwburgen en Concertgebouwdirecties (VSCD).

Opleidingsactiviteiten binnen de afdeling Dienstverlening en Evenementen waren het horeca congres georganiseerd door de Vereniging van Schouwburgen en Concertgebouwdirecties (VSCD), wijnkennis en wijnverkoop, tappen, kennis speciale bieren, sociale hygiëne. De unitmanagers Dienstverlening en Evenementen (D&E) hebben de trainingen modern personeelsmanagement en financieel management gevolgd.

Om de trends in de markt te volgen en actueel geïnformeerd te zijn over arbeidsvoorwaardelijke ontwikkelingen heeft P&O deelgenomen aan een update van het seminar "werkkostenregeling".

De afdeling Marketing, Programmering & Sales (MPS) heeft in 2012 op afdelingsniveau elk kwartaal een interne bijeenkomst Marketing gehad. Tijdens deze sessies werden de status van de voornaamste marketing projecten besproken en gebrainstormd over marketing gerelateerde onderwerpen. Naast deze kwartaalbijeenkomsten zijn twee workshops op afdelingsniveau geweest, te weten:

Sociale Media: de doelstellingen van Parkstad Limburg Theaters met betrekking tot sociale media werden besproken en activiteitenplannen uitgewerkt.

Customer Relationship Management (CRM): deze workshop stond in het teken van het vergroten van de praktische kennis over CRM en een brainstorm om te komen tot potentiële CRM projecten met als resultaat een basale project planning.

De educatie medewerkers van MPS hebben deelgenomen aan de voorlichtingsbijeenkomst Cultuureducatie, waar het nieuwe beleidsprogramma "Cultuureducatie met kwaliteit" centraal stond. Overige trainingen binnen de afdeling Marketing, Programmering en Sales waren:

Google adwords itix, Google analytics, Succesvol onderhandelen en Fondsenwerving.

De afdeling Techniek heeft de inhouse training "vernieuwde automatisering huisinstallatie" gevolgd. Deze training was toegespitst op het gebruik van de nieuwe huisinstallatie van Silicon Theatre Scenery. Tevens is de themadag hijsinstallaties bijgewoond.

In 2011 is voor de afdelingen Techniek en Dienstverlening & Evenementen een nieuw planningssysteem Rostar Cas in gebruik genomen. In opvolging van de trainingssessies in 2011 heeft in 2012 een inhouse vervolgtraining plaatsgevonden voor de keygebruikers van dit systeem.

Ziekteverzuim

Het ziekteverzuimpercentage in 2012 is 6,76%. Ten opzichte van 2011 is dit een stijging met 1,71 %. Differentiatie van het totale ziekteverzuim van 6,76% naar verzuimduur geeft de volgende cijfers:

- 5,64 % langdurend verzuim ($\geq$ 43 dagen), zijnde 83,5% van het totaal
- 0,37% middellang verzuim (8 t/m 42 dagen), zijnde 5,5% van het totaal
- 0,75 % kortdurend verzuim (0 t/m 7 dagen), zijnde 11% van het totaal
- De ziekmeldingfrequentie bedraagt 0,80

Voor het derde jaar op rij heeft in 2012 geen nieuwe instroom in de WIA plaatsgevonden. Zowel het langdurend als middellang verzuim wordt volledig veroorzaakt door ziektecases van puur medische aard, die geen verband houden met de werksituatie. De norm voor frequent verzuim is 3 of meer ziekmeldingen in één kalenderjaar. In vergelijking met 2011 is het frequent verzuim in 2012 wederom gedaald. In 2011 is 37% van de ziekmeldingen toe te wijzen aan frequent verzuim, in 2012 13%. Ondanks het feit dat het ziekteverzuimpercentage is gestegen mogen wij aan de hand van de verzuimoorzaak en de daling van het frequent verzuim concluderen dat het ziekteverzuim in 2012 wederom goed onder controle is.

Verloop werknemers

	In dienst	Uit dienst	Verloop
2008	21	17	+ 4
2009	25	16	+9
2010	23	27	-4
2011	27	23	+4
2012	24	27	-4

Net als voorgaande jaren vonden de in- en uit diensttredingen vooral plaats bij de afdeling Dienstverlening & Evenementen, te weten 75% instroom, 81% uitstroom. Het verloop binnen deze afdeling is inherent aan de samenstelling van het personeelsbestand dat voor een groot gedeelte uit studenten bestaat.

Onder druk van de Gemeente Kerkrade worden zo min mogelijk lange termijn contracten aangegaan. Waar het voor continuïteit niet noodzakelijk is tracht PLT het aantal contracten voor onbepaalde tijd te beperken. Dit wordt gerealiseerd door beëindiging van rechtswege van contracten die niet meer voor bepaalde tijd verlengd kunnen worden en op nieuw in diensttreding na een onderbreking van enkele maanden. In 2012 heeft deze situatie zich zes keer voorgedaan. Ook zijn meer mensen aan ons verbonden als zzp'er (Zelfstandige Zonder Personeel). Wij hopen dat de Gemeente Kerkrade na een definitief besluit tot renovatie van het theater deze druk van ons afneemt, daar we voor goed personeelsbeleid ander gedrag voorstaan.

Aantal werknemers

Het aantal werknemers, ultimo 2012, is ten opzichte van 2011 licht gedaald naar 106 personen (ca 54 FTE's), waarvan 95 personen (ca 47 FTE's) betrekking hebben op werknemers op de eigen loonlijst (zowel vaste uren als oproep-uren) en 11 (ca 7 FTE's) personen op inhuur- en uitzendkrachten.

<u>Aantal werknemers (per ultimo van het boekjaar)</u>	2012	2011
Medewerkers op loonlijst (zowel vaste uren als oproepuren)	95	102
Inhuur- en uitzendkrachten	11	13
Totaal	106	115

Milieuparagraaf

Hoewel PLT geen wezenlijk milieubeleid heeft beschreven wordt dit in de praktijk wel al toegepast. Er kan gesteld worden dat het duurzaam omgaan met mens en middelen in de genen van PLT verankerd zit. In de realisatie van de revitalisatie Theater Heerlen zijn veel maatregelen gerealiseerd voor duurzaam gebruik. Nu het Heerlense Theatergebouw langzamerhand door haar 'proeffase' heen is zal verder werk gemaakt worden van beleid in gebruik etc. Het gebruik van (zuinige) LEDverlichting wordt zo veel mogelijk toegepast. Voor de (ver) bouwplannen van Theater Kerkrade zal eveneens door PLT nadrukkelijk op duurzaamheid aangedrongen worden.

Hieronder treft u een overzicht aan van het verbruik van water, elektriciteit en warmte:

	HEERLEN		KERKRADE	
	2012	2011	2012	2011
Water	4.964 m3	3.404 m3	871 m3	372 m3
Elektriciteit	1.239.412 Kwh	1.254.317 Kwh	167.315 Kwh	186.669 Kwh
Warmte cq. gas	3.838 GJ	3.502 GJ	43.603 m3	41.803 m3

Het meerverbruik aan water is te wijten aan lekkages in beide theaters. In Heerlen betrof het niet sluitende spuikleppen. Deze lozen het water in de afvoer, wanneer dit water te warm wordt i.v.m. legionellabestrijding. Deze defecten zijn niet onmiddellijk merkbaar en hebben lange tijd 'door kunnen zeuren'. In Kerkrade betrof het niet afsluitende spoelingen van de verouderde toiletten.

Betreffende het elektriciteitsverbruik in Heerlen werd op 29 juli 2011 door Enexis onderhoud uitgevoerd aan de meetinrichting. Daarbij bleek, dat deze sinds de montage in 2006 niet op de juiste manier was aangesloten. Door proeven en metingen ontdekte Enexis, dat de meetinrichting steeds maar tweederde van het totale verbruik had gemeten. Sinds augustus 2011 is het correcte verbruik in rekening gebracht. In 2012 zijn voor de periode januari t/m juli 2011 correctiefacturen ontvangen. Bij 2011 staan de juiste (herberekende) hoeveelheden vermeld.

Het warmte- c.q. gasverbruik is natuurlijk sterk afhankelijk van de weersomstandigheden en daardoor slechts beperkt beïnvloedbaar.

In Theater Heerlen zijn bij de revitalisatie zonnecellen aangebracht in de gevel en op het dak van de LIMBURGzaal. Daarmee wekt PLT jaarlijks ca. 10.000 KW eigen energie op.

Nevenfuncties Raad van Commissarissen en directeur

Overzicht nevenfuncties van mr. B.J.M. baron van Voorst tot Voorst

Raad van Bestuur Vlaams-Nederlands Huis de Buren: voorzitter
Bestuur Museum Land van Thorn: lid
Raad van Toezicht Huis van Bourgondië: lid
Bestuur Ridderschap van Gelderland: vice-voorzitter
Raad van Bestuur Oorlogsgravenstichting: lid
Raad van Bestuur Nationaal Fonds voor Vrijheid en Veteranenzorg: lid
Bestuur Stichting Lambert van Middelhoven: lid
NIBA Beheer NV (grond- en grindwinning): commissaris
Huco Handel- en Scheepvaartmaatschappij NV: commissaris
Europees Instituut voor Bestuurskunde EIPA: secretaris generaal
Stichting Heubi: voorzitter
NWB-Bank: commissaris
Stichting Gelders Ridderlijk Erfgoed: vice-voorzitter

Overzicht nevenfuncties van ing. K. Bonnema

Bonnemaas BV: directeur en aandeelhouder
Raad van Toezicht Stichting Vivre / Groenkruis-Domicura te Maastricht: lid
Raad van Toezicht Stichting Elisabeth Strouven te Maastricht: lid
Algemeen Bestuur Limburgse Werkgevers Vereniging: lid
Beleggingscommissie Stichting Elisabeth Strouven: lid
Auditcommissie Vastgoed en Financiën Stichting Vivre / Groenkruis-Domicura: voorzitter

Overzicht nevenfuncties van drs. M.H. Dunnewijk

Raad van Toezicht Het Laagland: lid
Sector Onderwijs van de Strategische Alliantie Zuid-Limburg: voorzitter
Accreditatie panels NVAO: voorzitter
Adviescommissie Externe Validatie HBO-raad: lid

Empower Limburg: lid adviescommissie

Overzicht nevenfuncties van T.A. Goedmakers

Raad van Commissarissen van Vebego International NV: lid
Stichting Robur: voorzitter
Arcus College: vice voorzitter RvT
IBN Sociale werkvoorziening: lid RvC
RCE-Rhine Meuse: voorzitter bestuur
FBNed (Familiebedrijven Nederland): vice voorzitter bestuur
Stichting Mecenat PLT: voorzitter
Camille Oostwegelgroep: lid RvC Cohold BV

Overzicht nevenfuncties van B.M. Schoonderwoerd

Stichting Mecenat Parkstad Limburg Theaters: secretaris
Stichting Internationale Opera Producties (StIOP), lid artistieke en begeleidingscommissie
Rotary: lid en voorzitter fellowshipcommissie

Stichting Het Zuidelijk Toneel: lid Raad van Toezicht
Stichting HZT Studio's: lid Raad van Toezicht
Stichting Bijzondere Culturele Activiteiten: adviseur
Stichting Cultura Nova: adviesrol
Vereniging voor Schouwburg en Concertgebouw Directies:
- Commissie Mantelovereenkomst: lid
- Arbitragecommissie: lid
- Werkgeversvereniging Nederlandse Podia: lid
- Rijks Adviescommissie Bouw Theaters- en Concertzalen: lid
Samenwerking theaters Zeeland, Brabant, Limburg (ZeBraLim): lid
Stichting Tafel Gelijkgestemde Theaters: lid
Nationale Tour Theaters Joop van den Ende Theaterproducties: lid
Grote Concertzalen Overleg: lid
Overleg Directeuren Culturele Instellingen Parkstad Limburg: lid
Stichting Parkstad Pas: lid bestuur
Ontwikkelingsmaatschappij Parkstad Limburg: lid
Parkstad Limburg Congresbureau: participant
Parkstad Limburg Stadion Concerten B.V.: mede-directeur

FINANCIEN**Ratio's**

		2012	2011
Solvabiliteit	Eigen vermogen + voorzieningen/ Vreemd vermogen	0,52	0,44
	Eigen vermogen + voorzieningen/ Totale vermogen in %	34,2	30,6
Liquiditeit			
Current ratio	Vlottende activa/ Kort Vreemd vermogen	1,20	1,18
Quick ratio	Debiteuren + liquide middelen/ Kort Vreemd vermogen	0,94	1,01

De ratio's van beide jaren ontwikkelen zich in een constante en goede lijn.

Percentage Eigen Inkomsten	64 %	64 %
----------------------------	-------------	-------------

Kasstroomoverzicht

(in duizenden euro's)	2012	2011
Kasstroom uit operationele activiteiten		
Bedrijfsresultaat	-36	-8
Aanpassingen voor:		
— afschrijvingen	39	33
— dotaties aan voorzieningen	38	19
— onttrekkingen aan voorzieningen	-17	-7
Veranderingen in werkkapitaal:		
— afname handelsvorderingen	265	49
— toename/afname vordering participanten	-205	305
— afname/toename overlopende activa	30	-15
— afname voorraden	9	9
— afname/toename handelscrediteuren	-359	25
— toename vordering belastingen	-4	-26
— afname/toename overlopende passiva	-196	184
	-460	531
Kasstroom uit operationele activiteiten	-436	568
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investerings/waardeverandering in overige financiële vaste activa	-7	58
Investerings in materiële vaste activa	-68	-43
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-75	15
Afname/toename geldmiddelen	-511	583

Bedrijfsresultaat

In afwachting tot vaststelling van de Culturele Agenda van de Gemeente Heerlen hebben wij in 2012 het beleid ongewijzigd gelaten, ondanks het feit dat we hiermee een tekortbegroting creëerden. Deze bewuste en in overleg met de Gemeente Heerlen gemaakte keuze om beleid te voeren zoals bedoeld vóór de revitalisatie, is ingegeven om de grote investering van de Gemeente Heerlen ad € 45 mln. goed cultureel rendement op te laten leveren. Zeker bij aanvang op minimaal niveau optimaal rendement na te streven. Het jaar 2012 zijn wij ingegaan met een verwacht tekort ad ca € 295.000 (niet meer dan de

hoogte van de eigen algemene reserve). Het werkelijke resultaat over 2012 hebben wij, mede dankzij een aantal incidentele meevallers, kunnen beperken tot een tekort ad ca € 36.000. Voorgesteld wordt om dit ten laste te brengen van de Algemene Reserve.

Het negatieve resultaat is tov een tekortbegroting beperkt gebleven.

Het resultaat is echter sterk positief beïnvloed door grote **incidentele** meevallers, te weten:

> Restitutie energiebelasting 2007 tm 2011 door het verkrijgen ANBI-status	€	52.000
> Restitutie BTW reserveringskosten 2004 tm 2009	€	51.000
> Vrijval bonus leverancier	€	20.000
Totaal	€	123.000

Zonder deze grote incidentele inkomsten zou het resultaat circa €159.000 negatief zijn. Daarnaast wordt het resultaat 2012 beïnvloed door een aantal overige positieve en negatieve afwijkingen tov de begroting, wij noemen de belangrijkste.

Lagere loonkosten door het niet of later invullen van vacatures/ minder activiteiten, lagere afschrijvingskosten. Het bezoekersaantal is in 2012 op een goed niveau gebleven, waardoor het verschil tussen entreegelden en uitkoopsommen/ auteursrechten, goed is uitgevallen. In 2012 hebben wij de, in 2011 opgestarte gewijzigde, marketingbenadering van onze (potentiële) markt veel klantgerichter kunnen aanpakken, dit heeft geleid tot hogere CRM-kosten. Daarnaast zijn echter de administratieve vergoedingen voor de ticketverkoop gestegen, doordat de BTW hierop is gedaald en de tarieven zijn gehandhaafd. Met de gemeente Heerlen zijn nog geen afdoende afspraken gemaakt over de verdeling van onderhoud tussen huurder en verhuurder. Inmiddels zijn we 6 jaar na opening van Theater Heerlen. Garantietermijnen zijn verlopen, het gebouw vraagt in toenemende mate om onderhoud, hetgeen door het ontbreken van afspraken, bovenbudgettair drukt op de exploitatie van PLT.

JAARREKENING**BALANS per 31 december 2012**

(voor resultaatbestemming)
(in duizenden euro's)

ACTIVA	31-12-2012	31-12-2011
Vaste activa		
Materiële vaste activa (1)		
Inventaris	186	157
	186	157
Financiële vaste activa		
Deelneming (2)	7	7
Effecten (3)	744	737
	751	744
Vlottende activa		
Voorraden (4)	40	49
	40	49
Vorderingen		
Debiteuren (5)	62	327
Vordering op participanten (6)	406	201
Belastingen (7)	90	84
Overige vorderingen (8)	207	237
	765	849
Liquide middelen (9)	2.670	3.181
TOTAAL ACTIVA	4.412	4.980

(in duizenden euro's)

PASSIVA	31-12-2012	31-12-2011
Eigen vermogen		
Gestort en opgevraagd aandelenkapitaal (10)	681	681
Algemene reserve (11)	264	189
Resultaat 2012/2011	-36	-8
Bijzondere programmering (12)	100	183
	1.009	1.045
Voorzieningen		
Groot onderhoud (13)	452	440
Jubileumuitkeringen (14)	46	37
	498	477
Kortlopende schulden		
Crediteuren	495	854
Schulden aan participanten (15)	472	472
Belastingen en sociale lasten	51	49
Overlopende passiva (16)	1.887	2.083
	2.905	3.458
TOTAAL PASSIVA	4.412	4.980

WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2012

(in duizenden euro's)

	2012	2011
Netto-omzet (1)	4.775	5.189
Subsidies (2)	2.780	2.955
Totaal bedrijfsopbrengsten	7.555	8.144
Inkoopkosten programma's en festivals	3.216	3.470
Lonen en salarissen (3)	1.704	1.845
Sociale lasten	504	495
Overige personeelskosten (4)	191	213
Afschrijving op materiële vaste activa	39	33
Inkoopkosten publieksservice	237	266
Overige bedrijfskosten (5)	1.797	1.914
Voorziening effecten	-7	16
Totaal bedrijfslasten	7.681	8.252
Bedrijfsresultaat	-126	-108
Rentebaten	90	100
Resultaat	- 36	- 8

Analyse resultaat

In afwachting tot vaststelling van de Culturele Agenda van de Gemeente Heerlen hebben wij in 2012 het beleid ongewijzigd gelaten, ondanks het feit dat we hiermee een tekortbegroting creëerden. Deze bewuste en in overleg met de Gemeente Heerlen gemaakte keuze om beleid te voeren zoals bedoeld vóór de revitalisatie, is ingegeven om de grote investering van de Gemeente Heerlen ad € 45 mln. goed cultureel rendement op te laten leveren. Zeker bij aanvang op minimaal niveau optimaal rendement na te streven. Het jaar 2012 zijn wij ingegaan met een verwacht tekort ad ca € 295.000 (niet meer dan de hoogte van de eigen algemene reserve). Het werkelijke resultaat over 2012 hebben wij, mede dankzij een aantal incidentele meevallers, kunnen beperken tot een tekort ad ca € 36.000. Voorgesteld wordt om dit ten laste te brengen van de Algemene Reserve.

Het negatieve resultaat is tov een tekortbegroting beperkt gebleven.

Het resultaat is echter sterk positief beïnvloed door grote **incidentele** meevallers, te weten:

> Restitutie energiebelasting 2007 tm 2011 door het verkrijgen ANBI-status	€	52.000
> Restitutie BTW reserveringskosten 2004 tm 2009	€	51.000
> Vrijval bonus leverancier	€	20.000
Totaal	€	123.000

Zonder deze grote incidentele inkomsten zou het resultaat circa €159.000 negatief zijn. Daarnaast wordt het resultaat 2012 beïnvloed door een aantal overige positieve en negatieve afwijkingen tov de begroting, wij noemen de belangrijkste.

Lagere loonkosten door het niet of later invullen van vacatures/ minder activiteiten, lagere afschrijvingskosten. Het bezoekersaantal is in 2012 op een goed niveau gebleven, waardoor het verschil tussen entreegelden en uitkoopsommen/auteursrechten, goed is uitgevallen. In 2012 hebben wij de, in 2011 opgestarte gewijzigde, marketingbenadering van onze (potentiële) markt veel klantgerichter kunnen aanpakken, dit heeft geleid tot hogere CRM-kosten. Daarnaast zijn echter de administratieve vergoedingen voor de ticketverkoop gestegen, doordat de BTW hierop is gedaald en de tarieven zijn gehandhaafd. Met de gemeente Heerlen zijn nog geen afdoende afspraken gemaakt over de verdeling van onderhoud tussen huurder en verhuurder. Inmiddels zijn we 6 jaar na opening van Theater Heerlen. Garantietermijnen zijn verlopen, het gebouw vraagt in toenemende mate om onderhoud, hetgeen door het ontbreken van afspraken, bovenbudgettair drukt op de exploitatie van PLT.

ALGEMEEN

De vennootschap heeft de jaarrekening opgesteld volgens de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW. Het boekjaar van Parkstad Limburg Theaters NV loopt gelijk aan het kalenderjaar.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Tenzij anders vermeld worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn opgenomen tegen de historische aanschafwaarde, verminderd met cumulatieve afschrijvingen. Afschrijvingen zijn gebaseerd op de geschatte economische levensduur. Bij verwerving gedurende het boekjaar wordt naar tijdsevenredigheid afgeschreven.

Financiële vaste activa

De deelneming is gewaardeerd tegen netto-vermogenswaarde. De effecten worden gewaardeerd tegen de nominale waarde aangezien ze worden aangehouden tot het einde van de looptijd. Voor het eventuele risico van oninbaarheid wordt een voorziening gevormd.

Vorraden

De voorraden horeca zijn gewaardeerd tegen de laatst bekende inkooprijzen. De overige voorraden zijn gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs.

Vorderingen

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan het kalenderjaar waarop zij betrekking hebben.

Vennootschapsbelasting

Op grond van artikel 2 lid 7 van de Wet Vennootschapsbelasting is de vennootschap niet belastingplichtig, aangezien de aandelen volledig in bezit zijn van de gemeenten Heerlen en Kerkrade.

TOELICHTING OP DE BALANS**Activa****VASTE ACTIVA****(1) Materiële vaste activa**

De materiële vaste activa zijn ultimo 2012 als volgt samengesteld:

Inventaris	Totaal	Theater inrichting	Inventaris
Aanschafwaarden	390.680	326.375	64.305
Cumulatieve afschrijvingen	204.629	177.174	27.455
Boekwaarde einde boekjaar	186.051	149.201	36.850

Activa die eind 2011 geheel waren afgeschreven zijn niet meer in dit verloopoverzicht opgenomen.

Het verloop van de boekwaarde van de materiële vaste activa is als volgt:

Boekwaarde 1 januari 2012	157.147	124.777	32.370
Bij :Aanschaffingen	68.358	47.215	21.143
Af :Afschrijvingen	39.454	22.791	16.663
Boekwaarde einde boekjaar	186.051	149.201	36.850

De gebouwen zijn in eigendom van de gemeenten Heerlen en Kerkrade en door Parkstad Limburg Theaters langdurig van hen gehuurd.

Theater Heerlen is gerevitaliseerd. Ook de nieuwe theatertechniek, inventaris en ICT-middelen zijn geïnvesteerd door de gemeente Heerlen. Met de gemeente moeten nog nadere afspraken gemaakt worden over een eventuele overheveling van het eigendom van deze activa, met bijbehorende afschrijvingsruimte, naar PLT.

Veel activa uit het 'oude' Theater Heerlen zijn in de loop van 2005 overgeplaatst naar Theater Kerkrade waar zij vooralsnog dienst doen. Met de Gemeente Kerkrade zijn de afspraken over de bijdragen in de kosten van 'niet gebouwgebonden inventaris', zie rapport Berenschot, in 2008 afgerond. Daarmee kunnen we het verleden achter ons laten en ons op de toekomst richten. Met de gemeente Kerkrade moeten nu nieuwe procesafspraken gemaakt worden over de nieuw te plegen investeringen in het Theater, vooruitlopend op revitalisatieplannen, die naar verwachting starten in 2014.

In 2012 is, vooruitlopend op ICT vervanging in 2013, geïnvesteerd in ICT-storage. Tevens is het DSM-theatercafé uitgebreid met een terras, deze investering is gefinancierd door de Stichting Mecenass PLT.

Afschrijvingstermijnen welke zijn gebaseerd op de geschatte economische levensduur variëren tussen 3 (bv. ICT-storage) en 15 jaar (bv. vleugel).

Financiële vaste activa

(2) Deelneming

PLT heeft samen met Stadion Kerkrade Exploitatie B.V. (Roda J.C.) opgericht de Parkstad Limburg Stadion Concerten B.V. Bij de oprichting zijn 180 aandelen van € 100 nominaal geplaatst, waarin door PLT voor 50% wordt deelgenomen.

(3) Effecten

Dit betreffen obligatieleningen, die zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde ad € 754.550, verminderd met een voorziening voor het risico van oninbaarheid ad € 11.000,- zijnde € 743.740, vastgesteld op basis van de koerswaarden d.d. 27 februari 2013. De obligaties hadden bij aankoop, overeenkomstig het treasurybeleid, allen betrekking op debiteuren met een A-rating. Als gevolg van de kredietcrisis is het vertrouwen van de markt in de organisaties die obligaties hebben uitgegeven fors verminderd, waardoor de beurswaarde van een aantal obligaties is gedaald. Voor het risico dat de obligaties aan het einde van de looptijd niet tegen nominale waarde kunnen worden afgelost is een voorziening gevormd.

VLOTTENDE ACTIVA

(4) Voorraden

De voorraden kunnen als volgt worden gespecificeerd:

	2012	2011
Horeca	29.968	33.608
Emballage	6.205	6.048
Parkeerbonnen	4.267	9.127
Totaal	40.440	48.783

(5/6) Debiteuren/Vordering op participanten

	2012	2011
Debiteuren	186.538	424.419
Gemeente Heerlen	405.821	201.027
Voorziening	-124.876	- 97.025
Totaal	467.483	528.421

(7) Belastingen

	2012	2011
Omzetbelasting	89.939	84.115
Totaal	89.939	84.115

(8) Overige vorderingen	2012	2011
Subsidie ID-banen	16.873	24.357
Nog te ontvangen rentes	70.746	64.327
Overige vorderingen	58.280	48.177
Kaartverkoop	17.946	65.000
Rekening Courant Stichting Mecenass PLT	43.063	35.389
Totaal	206.908	237.250

(9) Liquide middelen	2012	2011
Kas	51.593	99.556
ING	8.250	18.993
Rabobank	2.565.672	3.062.744
Kruisposten	44.090	0
Totaal	2.669.605	3.181.293

De liquide middelen staan vrij ter beschikking.

Passiva**EIGEN VERMOGEN****(10) Gestort en opgevraagd aandelenkapitaal**

Het geplaatste en gestorte kapitaal bedraagt € 680.670,- verdeeld in 1.500 gewone aandelen van € 453,78 nominaal. De gemeente Heerlen heeft 1050 aandelen, de gemeente Kerkrade 450 aandelen.

(11) Algemene reserve

Het verloop van deze post is als volgt:

	2012	2011
Stand begin boekjaar	188.625	202.814
Resultaat 2011/2010	-7.830	-14.189
Van Bestemmingsreserve bijzondere programmering	83.000	
Stand einde boekjaar	263.795	188.625

Het resultaat over 2011 was € 7.830 negatief. Conform besluit is dit tekort ten laste gebracht van de Algemene Reserve. De Bestemmingsreserve bijzondere programmering is teruggebracht tot de afgesproken maximale omvang ad € 100.000 per 31/12/2012, daardoor is € 83.000 overgeheveld naar de Algemene Reserve.

(12) Bestemmingsreserve voor bijzondere programmering

Over de inzet van de bestemmingsreserve is afgesproken:

- De Bestemmingsreserve bijzondere programmering is teruggebracht tot de afgesproken maximale omvang ad € 100.000 per 31/12/2012, daardoor is € 83.000 overgeheveld naar de Algemene Reserve.
- Deze reserve zal worden ingezet voor bijv. Jaar van de Mijnen, VIA 2018, IBA.

Het verloop kan als volgt worden weergegeven:

	2012	2011
Stand begin boekjaar	183.128	208.128
Toevoeging/onttrekking middels resultaatbestemming	-0	-25.000
Naar Algemene Reserve	-83.000	
Stand einde boekjaar	100.000	183.128

VOORZIENINGEN**(13) Voorziening groot onderhoud**

De voorziening groot onderhoud heeft betrekking op groot -huurders- onderhoud met betrekking tot de gebouwen in Heerlen en Kerkrade.

Het gebouw in Heerlen is gerevitaliseerd en in de loop van 2007 weer in gebruik genomen. Voor het onderhoud van dit gebouw is door de gemeente Heerlen een meerjarenonderhoudsplan opgesteld. Er moeten nog definitieve afspraken gemaakt worden

over de verdeling tussen eigenaars- en huurdersonderhoud en de vergoeding hiervoor aan de huurder. Deze afspraken zullen gemaakt worden, gelijktijdig met het definitief maken van de nieuwe huurovereenkomst. De gemeente Heerlen heeft toegezegd deze op korte termijn te voltooien. In 2012 is geen dotatie gedaan aan de voorziening groot onderhoud Heerlen. De dotatie aan de voorziening groot onderhoud Kerkrade is conform voorgaande jaren. De gemeente Kerkrade neemt op korte termijn besluiten over het Centrumplan, inclusief vernieuwing van het Theater. Onderhoudsplannen zullen daarna ter hand genomen moeten worden.

	2012	2011
Stand per begin boekjaar Kerkrade	168.645	156.529
Toevoeging ten behoeve van gebouw Kerkrade	16.344	16.344
Af: aangewend	-4.228	-4.228
Stand per einde boekjaar	180.761	168.645
Stand per begin boekjaar Heerlen	271.548	271.548
Toevoeging ten behoeve van gebouw Heerlen	0	0
Af: aangewend	0	0
Stand per einde boekjaar	271.548	271.548

(14) Voorziening Jubileumuitkeringen

In 2007 is voor de eerste keer de voorziening voor Jubileumuitkeringen opgenomen.

	2012	2011
Stand per begin boekjaar	37.500	37.000
Toevoeging	21.072	3.300
Af: aangewend	-13.072	-2.800
Stand per einde boekjaar	45.500	37.500

Kortlopende schulden

(15) Schulden aan participanten	2012	2011
Saldo onderhoudsreserve Theater Heerlen dat conform Raadsbesluit beschikbaar blijft als eigen bijdrage PLT aan de gebouwkosten	472.000	472.000
Totaal	472.000	472.000

(16) Overlopende passiva	2012	2011
Vooruit ontvangen entreegelden	1.331.406	1.409.479
Te betalen loonkosten	38.542	123.918
Te betalen accountantskosten	11.100	9.600
Te betalen vakantietoeslag	76.502	75.864
Te betalen vakantiedagenverplichting	101.402	89.297
Overige verplichtingen	328.165	377.060
Totaal	1.887.117	2.083.218

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Hieronder vallen onder andere de huurcontracten van de twee theatergebouwen. Over het huurcontract van Theater Heerlen moeten nog nieuwe afspraken gemaakt worden. Momenteel heeft deze een looptijd van 25 jaar vanaf 1/1/1995.

TOELICHTING OP DE WINST- EN VERLIESREKENING**Baten****(1)Netto-omzet**

Betreft naast de netto- recettes ook de horecaopbrengsten, alsmede algemene festivalsubsidies, bespreekgelden en de verhuur van de accommodatie.

Deze is als volgt te specificeren:

	2012	2011
Uitvoeringen/recettes	2.996.764	3.373.226
Subsidie-uitvoeringen en festivals	81.800	3.600
Horeca	662.764	791.133
Verhuur accommodaties	140.432	193.104
Overige bedrijfsopbrengsten	892.849	828.200
Totaal	4.774.609	5.189.263

Ondanks de lichte stijging van het aantal bezoekers, is de totale recette ten opzichte van 2011 gedaald met circa 12 %, hetgeen vooral te verklaren is door een relatieve daling van het aantal grote voorstellingen/series/shows, waaraan veelal relatief hogere ticketprijzen zijn gekoppeld. Daarnaast is in 2012 een experiment uitgevoerd, waarbij PLT een vaste dagvergoeding heeft ontvangen voor een grote musicalserie, waarbij in reguliere situaties door PLT de volledige recette wordt verantwoord.

(2)Subsidies

De subsidies kunnen als volgt worden gespecificeerd:

	2012	2011
Exploitatiesubsidie gemeente Heerlen	2.048.939	2.131.939
Exploitatiesubsidie gemeente Heerlen afrekening 2009	0	66.991
Exploitatiesubsidie gemeente Heerlen afrekening 2010	0	66.991
Exploitatiesubsidie gemeente Kerkrade	707.528	707.528
Bijdrage in de huurkosten 2008/2007 Theater Heerlen	23.508	22.177
Bijdrage WOZ gemeente Heerlen	0	-/-40.366
Totaal	2.779.975	2.955.260

BEDRIJFSLASTEN**(3)Personeelskosten**

Het aantal werknemers, ultimo 2012, is ten opzichte van 2011 licht gedaald naar 106 personen (ca 54 FTE's), waarvan 95 personen (ca 47 FTE's) betrekking hebben op werknemers op de eigen loonlijst (zowel vaste uren als oproep-uren) en 11(ca 7 FTE's) personen op inhuur- en uitzendkrachten.

De personeelsleden van Parkstad Limburg Theaters N.V. vallen voor hun pensioenregeling onder het Algemeen Burgerlijk Pensioenfonds. PLT past samen met andere ondernemingen de door dit "bedrijfstakpensioenfonds" uitgevoerde pensioenregeling toe. Deze pensioenregeling kenmerkt zich als een toegezegde pensioenregeling; in de jaarrekening echter worden pensioenen verwerkt als zou er sprake zijn van een toegezegde bijdrageregeling. Op basis van de huidige regelgeving heeft de vennootschap geen nadere verplichtingen uit hoofde van pensioenen naast het betalen van de pensioenpremie.

(3)Beloning Commissarissen

De vergoeding voor de Raad van Commissarissen in 2012 bestaande uit 4 personen, bedroeg € 13.366 (2011: € 13.009). De vergoeding is gelijk gebleven, maar is afhankelijk van het aantal vergaderingen en bijeenkomsten, waardoor ze per jaar kan fluctueren.

(4)Overige Personeelskosten

Hieronder zijn onder andere begrepen de studiekosten, reis- en verblijfkosten en ziektekosten.

(5)Overige bedrijfskosten

Deze kunnen als volgt worden gespecificeerd:

	2012	2011
Huur gebouwen	298.775	297.334
Algemene educatie, reclame- en voorlichtingskosten	504.326	487.862
Toevoeging voorziening groot onderhoud	16.344	16.344
Overige kosten van onderhoud	99.219	76.699
Advieskosten	27.665	18.657
Schoonmaken gebouw	137.412	146.468
Gas, water, elektra	268.591	310.873
Diversen	437.354	559.389
Totaal	1.789.686	1.913.626

OVERIGE GEGEVENS

Aan: de Algemene Vergadering van Aandeelhouders van Parkstad Limburgs Theaters N.V.

Verklaring betreffende de jaarrekening

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2012 van Parkstad Limburg Theaters N.V. te Heerlen gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2012 en de winst-en-verliesrekening over 2012 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van de directie

De directie van de vennootschap is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het jaarverslag, beide in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het in Nederland geldende Burgerlijk Wetboek (BW). De directie is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de vennootschap. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor

financiële verslaggeving en van de redelijkheid van de door de directie van de vennootschap gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

Oordeel betreffende de jaarrekening

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van Parkstad Limburg Theaters N.V. per 31 december 2012 en van het resultaat over 2012 in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW.

Verklaring betreffende overige bij of krachtens de wet gestelde eisen

Ingevolge artikel 2:393 lid 5 onder e en f BW vermelden wij dat ons geen tekortkomingen zijn gebleken naar aanleiding van het onderzoek of het jaarverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig Titel 9 Boek 2 BW is opgesteld, en of de in artikel 2:392 lid 1 onder b tot en met h BW vereiste gegevens zijn toegevoegd. Tevens vermelden wij dat het jaarverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening zoals vereist in artikel 2:391 lid 4 BW.

Maastricht, 18 april 2013

Ernst & Young Accountants LLP

w.g. J.M. Heijster RA

Statutaire winstbestemming

Artikel 26 van de statuten:

1. Indien de goedgekeurde winst- en verliesrekening een bedrag aanwijst als winst, zal die winst in de eerste plaats worden aangewend tot dekking van vroegere verliezen.
2. Zodra alle verliezen zijn aangezuiverd, zal van de overblijvende winst een nader door de algemene vergadering van aandeelhouders te bepalen bedrag worden gestort in een reservefonds.
3. Datgene wat na de in het vorige lid bedoelde storting in het reservefonds als onverdeelde winst overblijft, is behoudens het in lid 5 van dit artikel bepaalde, ter beschikking van de algemene vergadering van aandeelhouders.
4. Ten laste van de door de wet voorgeschreven reserves, mag een tekort slechts worden gedelgd voor zover de wet dat toelaat.
5. De vennootschap kan op de voor uitkering vatbare winst slechts uitkeringen doen voor zover haar eigen vermogen groter is dan het bedrag van het gestorte en opgevraagde deel van het kapitaal, vermeerderd met de reserves die krachtens de wet moeten worden aangehouden.
6. Uitkering van winst geschiedt na de goedkeuring van de jaarrekening, waaruit blijkt dat zij geoorloofd is.

In afwachting tot vaststelling van de Culturele Agenda van de Gemeente Heerlen hebben wij in 2012 het beleid ongewijzigd gelaten, ondanks het feit dat we hiermee een tekortbegroting creëerden. Deze bewuste en in overleg met de Gemeente Heerlen gemaakte keuze om beleid te voeren zoals bedoeld vóór de revitalisatie, is ingegeven om de grote investering van de Gemeente Heerlen ad € 45 mln. goed cultureel rendement op te laten leveren. Zeker bij aanvang op minimaal niveau optimaal rendement na te streven. Het jaar 2012 zijn wij ingegaan met een verwacht tekort ad ca € 295.000 (niet meer dan de hoogte van de eigen algemene reserve). Het werkelijke resultaat over 2012 hebben wij, mede dankzij een aantal incidentele meevallers, kunnen beperken tot een tekort ad ca € 36.000. Voorgesteld wordt om dit ten laste te brengen van de Algemene Reserve.

Het negatieve resultaat is tov een tekortbegroting beperkt gebleven.

Het resultaat is echter sterk positief beïnvloed door grote **incidentele** meevallers, te weten:

> Restitutie energiebelasting 2007 tm 2011 door het verkrijgen ANBI-status	€	52.000
> Restitutie BTW reserveringskosten 2004 tm 2009	€	51.000
> Vrijval bonus leverancier	€	20.000
Totaal	€	123.000

Zonder deze grote incidentele inkomsten zou het resultaat circa €159.000 negatief zijn. Daarnaast wordt het resultaat 2012 beïnvloed door een aantal overige positieve en negatieve afwijkingen tov de begroting, wij noemen de belangrijkste.

Lagere loonkosten door het niet of later invullen van vacatures/ minder activiteiten, lagere afschrijvingskosten. Het bezoekersaantal is in 2012 op een goed niveau gebleven, waardoor het verschil tussen entreegelden en uitkoopsommen/auteursrechten, goed is uitgevallen. In 2012 hebben wij de, in 2011 opgestarte gewijzigde, marketingbenadering van onze (potentiële) markt veel klantgerichter kunnen aanpakken, dit heeft geleid tot hogere CRM-kosten. Daarnaast zijn echter de administratieve vergoedingen voor de ticketverkoop gestegen, doordat de BTW hierop is gedaald en de tarieven zijn gehandhaafd. Met de gemeente Heerlen zijn nog geen afdoende afspraken gemaakt over de verdeling van onderhoud tussen huurder en verhuurder. Inmiddels zijn we 6 jaar na opening van Theater Heerlen. Garantietermijnen zijn verlopen, het gebouw vraagt in toenemende mate om

onderhoud, hetgeen door het ontbreken van afspraken, bovenbudgettair drukt op de exploitatie van PLT.

Heerlen, 18 april 2013

B.M. Schoonderwoerd,
directeur