

Jaarverslag

Inhoud

Betekenisvolle ontmoetingen

→ pagina 4



Verslag van de directie

→ pagina 6



Verbonden met het publiek

→ pagina 10

Verbonden met culturele partners

→ pagina 12



Verbonden met de makers

→ pagina 14



Verbonden met onze toekomst

→ pagina 18



De blik vooruit

→ pagina 22

Verbonden met onze omgeving

→ pagina 16

Verbonden met het milieu

→ pagina 20

Van promotie naar beleving

→ pagina 24



Feiten en cijfers

→ pagina 26



Personeel en organisatie

→ pagina 56

Risicoparagraaf

→ pagina 60

Highlights van de programmeurs

→ pagina 35

Gebouwen

→ pagina 58

Stichting Mecenas PLT

→ pagina 61

Nevenfuncties

→ pagina 62

Verkorte jaarrekening

→ pagina 63

←

Tutti - 45 jaar Introdans

Dans- en balletprogramma t.g.v. 45 jaar Introdans
december 2016

Betekenisvolle ontmoetingen

2016 staat in de top drie van de beste jaren in de geschiedenis van PLT. Maar liefst 223.000 bezoekers hebben dit jaar genoten, zich laten verrassen en verrijken door ontmoetingen in ons theater. Betekenisvolle ontmoetingen. Dat wij met onze programmering zoveel bezoekers hebben weten te verleiden, maakt ons ongeloofelijk trots.

VERSLAG VAN DE DIRECTIE

In een tijd waarin grote veranderingen de culturele wereld niet ongemoeid laten, gaat 2016 voor ons de boeken in als een topjaar, maar ook als een kanteljaar. Onze nieuwe positie in het culturele veld brengt druk met zich mee. De ogen zijn op ons gericht. In dit verslag over 2016 blikken we terug. Hoe zijn we hier beland? Hoe zag 2016 eruit voor ons, ons publiek, onze makers en onze partners? En wat zien we als we hardop nadenken over de jaren vóór ons? Dat alles brengen we u in dit verslag. Leest en kijkt u met ons mee?

Inspirerende ontmoetingen

In de aanloop naar dit bijzonder succesvolle jaar hebben we de afgelopen jaren onze eigen koers gevaren. Met gevoel voor urgentie en evidentie hebben we de culturele ontwikkeling van Heerlen, Kerkrade, Parkstad en Zuid-Limburg ingekleurd met inspirerende ontmoetingen tussen makers en publiek en tussen makers en bezoekers onderling.

Met de middelen die ons ter beschikking zijn gesteld (in de vorm van subsidies, organisatie, gebouwen en tradities) hebben we in 2016 naar een optimum gezocht om het culturele leven te activeren en dynamiseren. We danken in het bijzonder de gemeenten Kerkrade en Heerlen die ons niet alleen subsidiëren maar ook stimuleren.

Als verbinder dragen wij bij aan lokale, nationale en internationale ontwikkelingen van de podiumkunsten. Om dat te kunnen faciliteren bieden wij een veilige basis, zoeken we talentvolle voorhoedes, presenteren we de top van de (inter)nationale podiumkunstontwikkeling naast aanstormend talent en stimuleren en (co)produceren we relevante kunstproducties.

**2016: een topjaar
én een kanteljaar.**

Eigenzinnig en een tikje brutaal

Het gaat ons niet primair om een maximale omzet in geld te realiseren. Waar we op uit zijn is maximale deelname aan cultuur. Wij willen een fijn theater zijn voor iedereen: makers en publiek. Niemand uitgezonderd. Tot voor kort hebben wij deze visie tamelijk in de luwte kunnen uitbouwen en verankeren. Eigenzinnig. Een tikje brutaal soms. Altijd op zoek naar gelijkgestemde partners. Grenzen overschrijdend, ook letterlijk. En met een constante groei van bezoekersaantallen als beloning.

Deze positieve ontwikkeling werd gezien maar niet altijd serieus genomen. In 'het land' bleven we een vreemde eend uit dat al even vreemde Parkstad Limburg in het diepe zuiden van het land.

Uniek in Limburg

Dat was zo tot 2016. Want afgelopen jaar is de artistieke reputatie van PLT, het culturele klimaat in Parkstad Limburg in het algemeen en van Heerlen in het bijzonder, bijgesteld. Het Fonds Podiumkunsten nam in 2015 al een mooie aanloop om PLT als een van de weinige theaters buiten de Randstad en als enige theater in Limburg in de hoogste categorie van de *Subsidie Reguliere Programmering* (SRP) te plaatsen. Een duidelijke waardering voor onze aanpak: hoog artistiek niveau bieden waarbij we stevast de connectie zoeken met ons publiek. Het Fonds schreef *'Parkstad Limburg Theaters speelt goed in op de programmeringsbehoefte van de regio waarbij rekening wordt gehouden met de programmeringstradities die daar leven'*, en spreekt zijn waardering uit over *'de goede balans tussen toegankelijke en meer complexe voorstellingen en concerten.'*

Nóg meer waardering

In 2016 volgden subsidietoekenningen voor *schriftmaker Just Dance!*. Het festival werd opgenomen in de vierjarige regeling van het Fonds Podiumkunsten (2017-2020) en de tweejarige provinciale subsidieregeling (Subinfrastructuur 2017-2018). En 'dochter' Cultura Nova schoof van de tweejarige regeling door naar de vierjarige regeling van het Fonds, terwijl al eerder ook structurele provinciale subsidie was toegekend. Minister

Jet Bussemakers maakt het plaatje compleet door in een interview in het NRC van 30 januari 2017 ons theater met naam te noemen: *‘Regio’s moeten goed kijken wat ze zelf te bieden hebben en elkaar helpen om dat overeind te houden. En daarvoor hoeven ze dan niet per se de standplaats voor een gezelschap te zijn.’* Waarna zij verwijst naar het feit dat PLT als kerntheater fungeert voor bijvoorbeeld het Nationale Toneel en het Concertgebouw-orkest. *‘Dat vind ik mooi’*, zegt de minister.

Lichtend voorbeeld

Ineens geldt ‘die vreemde eend’ uit Parkstad Limburg als lichtend theatervoorbeeld voor het hele land. Terwijl de bezuinigingen overal om ons heen een culturele kaalslag hebben achtergelaten, is de culturele dynamiek in Parkstad op eigen kracht sterker geworden. Daarbij trekt succes ander succes aan. In deze dynamiek weet PLT zich in de positie van culturele verbinder, initiator, vernieuwer en katalysator in Limburg geplaatst.

We pakken de handschoen op

Die nieuwe positie in de voorhoede en de verantwoordelijkheid die daarbij hoort als het gaat om de ontwikkeling van beleid, talent en nieuwe producties voelt nu nog wat onwennig. Maar vanzelfsprekend en met veel plezier pakken we die handschoen weer op, zoals het theater in de jaren 50 en 60 in de glorie-dagen van de Oostelijke Mijnstreek een belangrijke rol speelde. Het is ook onze plicht,

niet alleen omdat we gezien worden voor wat we doen en daarvoor worden beloond, maar ook omdat we hier in Parkstad de grootste stedelijke gemeenschap van Limburg zijn. Met makers, publiek en met alle partners die ons bijstaan in onze ambities, helpen we de podiumkunsten ontwikkelen en brengen we daarmee onze regio vooruit in een complexe wereld waarin niets meer zeker lijkt. Juist in dit woelige tijdgewricht wil en kan PLT een veilige plek zijn voor creativiteit, verdieping, inspiratie en kwaliteitsentertainment. Voor betekenisvolle ontmoetingen.

Huiskamer van de stad

Het zijn immers de kunstenaars die onze vensters openen. In hun voorstellingen en concerten maken zij ontwikkelingen en thema’s zichtbaar en bespreekbaar. Of ze plaatsen de actualiteit in een nieuw of juist historisch perspectief. Ook bewerken, bezingen en verhalen zij (over) gebeurtenissen die plaatsvinden in de wereld. In de veiligheid van ons podium als ‘huiskamer van de stad’ nemen onze bezoekers daar kennis van, toetsen en scherpen zij hun kijk op de eigen en andere culturen en op veranderingen van tijd en plek. Via het venster zien zij de wereld. Maar het venster spiegelt ook: door kennis te nemen van andere culturen leert ons publiek de waarde van de eigen plek in de wereld beter kennen.

PLT als kerntheater voor het Concertgebouw-orkest. ‘Dat vind ik mooi’, zegt de minister.

→

Er wordt wel eens geroepen dat een groot deel van onze samenleving geen interesse heeft in cultuur. Bij PLT geloven we daar niet in.



Bas Schoonderwoerd,
Directeur en hoofdprogrammeur Parkstad Limburg Theaters

Artiesten komen graag naar PLT

De intrinsieke waarde van de podiumkunsten is evident en welhaast de belangrijkste drijfveer van ons werk. Dit wordt gewaardeerd: grote internationale orkesten, koren, dans- en balletgezelschappen, popacts, cabaretiers en toneelgezelschappen komen graag naar Parkstad. Mede doordat ons publiek zich met zoveel enthousiasme openstelt voor het ideeënrijkdom dat zij meebrengen. Wij zien het als onze taak om binnen dit brede spectrum van aanbod en – latente – vraag de juiste verbinding(en) te leggen. Er wordt wel eens geroepen dat een groot deel van onze samenleving niet cultureel geïnteresseerd is. Bij PLT geloven wij daar niet in. Er is geen mens op deze wereld die geen culturele interesse heeft. Mits hij zich veilig weet en te eten en drinken heeft, koestert ieder mens zijn verworvenheden, gewoonten en gebruiken. Wij zien het als onze opdracht om de inwoners van onze regio kennis te laten maken met nieuwe inzichten, visies en gedachten. Wij vinden het onze opdracht om kunst en cultuur uit ons verleden over te dragen op nieuwe generaties, zodat ook onze kinderen en kleinkinderen de waarde van Beethoven, Molière en Shakespeare ervaren. En zeker niet in de laatste plaats, om mensen te laten genieten en de stedelijke cultuur dynamisch en leefbaar te houden. Hiervoor is het belangrijk dat wij *connected* zijn. Verbonden. Met fijnproevers en met het grote publiek.

Dat verbonden zijn leverde in 2016 mooie resultaten op:

- met het publiek
- met culturele partners
- met de makers
- met onze omgeving
- met onze toekomst
- met het milieu

Op de volgende pagina’s lichten we deze verbindingen, en de bijbehorende resultaten, over 2016 toe.

Verbonden met het publiek

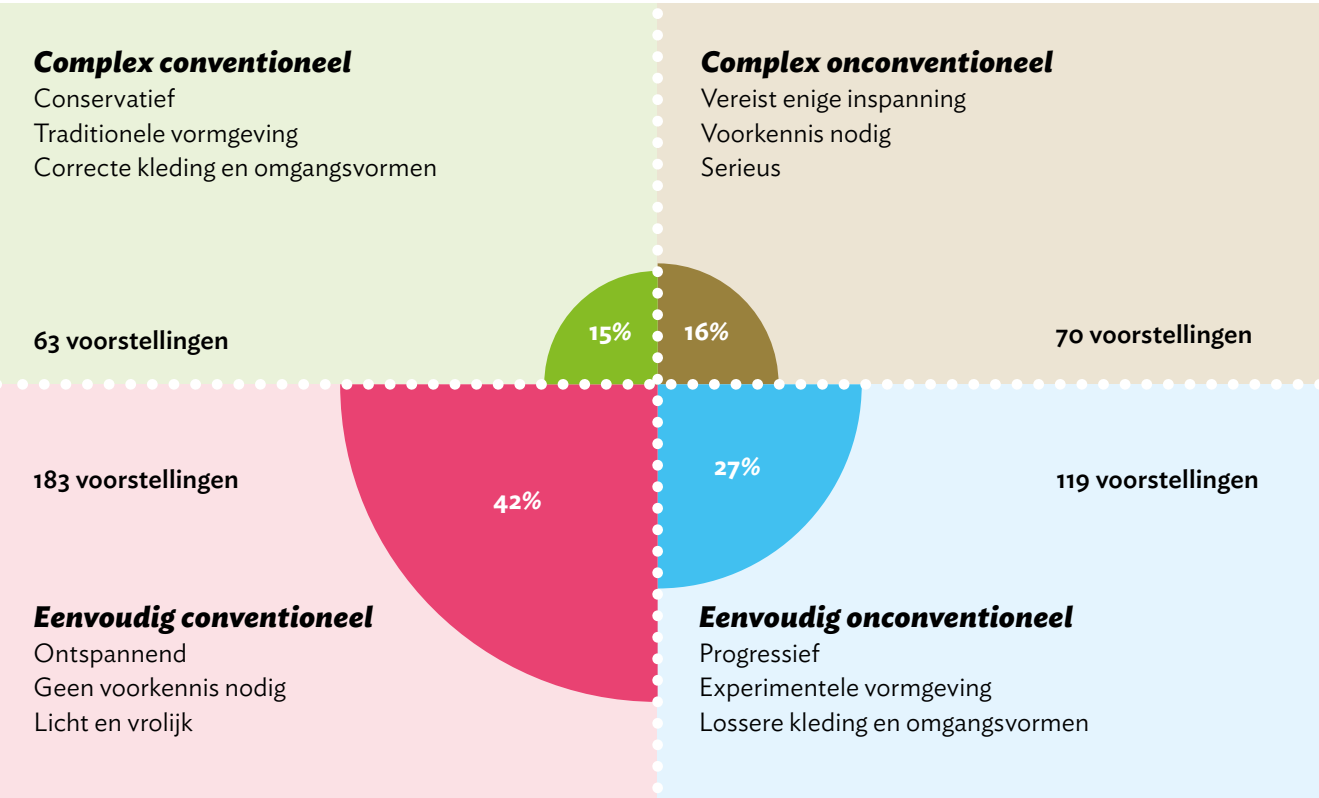
Een warm hart voor het theater

Tegen alle trends in heeft PLT de hoge bezoekersaantallen in 2016 overleefd weten te houden. In 2015 namen 233.000 bezoekers deel aan 849 activiteiten in ons theater; een nooit eerder geziene verbetering van +15% ten opzichte van 2014. In 2016 ging de voorverkoop van seizoen 2016/17 meteen al uitstekend van start en aan het einde van 2016 stond de teller op 801 activiteiten bezocht door 223.000 bezoekers. 10.000 minder dan in 2015 maar – dat moet opgemerkt worden – ook zonder *War Horse*, de *blockbuster* die in 2015 goed was voor 26.000 bezoekers. Onder de streep is het aantal verkochte kaarten in 2016 stabiel gebleven. Dat geldt ook voor de theaterbeleving bij ons publiek. De stadsmonitoren geven al jaren op rij aan dat ruim 70% van de inwoners van Heerlen zegt het theater te bezoeken. Minstens zo belangrijk vinden wij dat onze bezoeker het theater (bezoek) een warm hart toedraagt. Wij zijn er dan ook van overtuigd dat een goed functionerend theater de stad vooruit helpt.

Trouw publiek uit alle lagen van de bevolking

Het is de theaterbeleving waar PLT op stuurde. Het gaat ons om de interactie tussen podiumkunst en publiek. Om die mogelijk en voor een breed publiek toegankelijk en betaalbaar te maken hebben wij verschillende instrumenten. Via onze matrixprogrammering stellen we een gevarieerd aanbod met een groot en pluriform publieksbereik samen. Wij combineren producties op basis van inhoud, genre en artistiek profiel, maar plaatsen ook wereldacts naast lokale impulsen, toegankelijk naast complex, conventioneel naast onconventioneel, en kostbare producties naast voorstellingen en concerten die financieel toegankelijker zijn. Wij peilen voortdurend de reactie en afname van het aanbod en anticiperen daarop in onze programmering. Zo zorgen wij dat het aanbod past bij ons publiek en dagen wij tegelijkertijd zowel publiek als makers uit om steeds een stap verder te gaan in hun ontwikkeling. Nagenoeg elke voorstelling kent daarbij een rangensysteem dat soms samengaat met een dynamische prijsstelling. Daarmee proberen we zowel een optimum te bereiken als de (financiële) drempel om het theater te bezoeken fors te verlagen. Met onze brede mix binden we een groot en zeer trouw publiek uit alle lagen van de bevolking aan ons.

MATRIX PROGRAMMERING



BIJZONDERE PROJECTEN IN 2016

Omlijstend programma

De financiële drempel om voorstellingen te bezoeken verlagen we met een genuanceerd rangensysteem. Inhoudelijk verlagen we de drempel met een omlijstend programma. In 2016 organiseerden we 53 inleidingen, 4 lezingen en 4 keer contextprogrammering. 130 gasten kozen ervoor om in onze foyer te theatterafelen. En bij 69 jeugd- en familieproducties organiseerden we 24 *workshops* en *meet & greets*. Speciaal voor onze allerjongste bezoekers (2+), hun broertjes of zusjes en hun (groot)ouders organiseerden we maandelijks op zondag een *Peuter Kleuter Ochtend*: poppentheater, dans, muziek en toneel, speciaal gemaakt voor peuters en kleuters. De ochtenden maken intussen deel uit van de vaste programmering en blijken een onvergetelijke eerste kennismaking met het theater.

Appeltaartmatinee

In het kader van een groeiende 24 uurseconomie, waardoor theaterbezoek niet meer alleen aan de avond toebehoort, organiseerden we 23 *Appeltaartmatinee*s (zie ook pag. 19).

Nationale Theater Weekend

We namen deel aan het Nationale Theater Weekend, een initiatief dat er op gericht is een ruimer publiek te betrekken bij theater en dat dankzij de Nationale Postcodeloterij en zo'n dertig theaters dit jaar het levenslicht zag. Bij PLT hadden we een weekend lang in meerdere zalen voorstellingen voor de bijzonder lage entreprijs van 10 euro. Bijna 3.000 mensen maakten zo (opnieuw) kennis met theater.

Kerst-Inn

Op Eerste Kerstdag faciliteerden we voor het 49ste jaar op rij de *Kerst-Inn* voor Parkstad Limburg.

Nieuwe website

Voor de verbetering van onze online bereikbaarheid hebben we onze website plt.nl vernieuwd. Wie zijn kaarten online bestelt, ziet een korte toelichting van onze programmeurs over de voorstelling en dankzij de nieuwe site is het makkelijker om kaarten te bestellen met een *smart phone* of *tablet*.

Magazine PLT

Voor verdieping en duiding van ons meer artistieke aanbod en de contextprogrammering hebben we ons eigen magazine *PLT* gelanceerd.

Vrienden

We hebben 3.000 Vrienden aan PLT weten te binden, waarvan 10% als Boezemvriend.



Verbonden met culturele partners

Podium voor stad en regio

De ‘belevingsindustrie’ waartoe de podiumkunsten behoren, vraagt een nieuwe aanpak van ons. Sinds jaar en dag biedt PLT een podium aan producties uit onze eigen vruchtbare culturele humuslaag. In deze nieuwe tijd, waarin mensen ook op het gebied van cultuur en vrijetijdsbesteding meer keuzemogelijkheden hebben dan ooit, willen wij onze positie als ‘podium van en voor de stad’ steviger verankeren. Dit doen wij volgens het motto *think global, act local*. Samen met onze culturele partners in de regio werken we aan versterking van het regionale klimaat op het gebied van popmuziek, symfonische muziek, dans, muziektheater en toneel. Het resultaat van deze versterking is een zeer veelzijdig aanbod waarvan elk jaar meer mensen genieten.

→
Cultura Nova: meer dan 50.000 bezoekers uit de regio en ver daarbuiten.



BIJZONDERE PROJECTEN IN 2016

schrit_tmacher

Het grensoverschrijdende moderne dans-festival *schrit_tmacher Just Dance!*, dat wij samen met het Kulturbetrieb Stadt Aachen organiseren, trok 14.500 bezoekers. Het festival is opgenomen in de vierjarige regeling van het Fonds Podiumkunsten (2017-2020) en de tweejarige subsidieregeling van de Provincie Limburg (Subinfrastructuur 2017-2018) en kan verder doorgroeien.

Cultura Nova

Festival Cultura Nova (met zomer- en wintereditie), dat zich veelal in en rond Theater Heerlen afspeelt, telde meer dan 50.000 bezoekers. Naast de structurele provinciale subsidie, werd het festival in 2016 opgenomen in de vierjarige regeling van het Fonds Podiumkunsten.

SCHUNCK*

Met SCHUNCK* stellen we een programma samen op het snijvlak van podiumkunst, dans, literatuur, beeldende kunst en architectuur. Zo organiseerden we een expositie rondom De Tweeling. Een hoogtepunt was de 13^e Peutz-lezing die architect Francine Houben hield in een nagenoeg uitverkochte RABOzaal.

Cultuurhuis Heerlen

Met het Cultuurhuis Heerlen hebben we de samenwerking voortgezet. Onze vlakke vloer-serie, telt inmiddels 23 voorstellingen per jaar, waarvan 9 in het Cultuurhuis.

Filmhuis De Spiegel

Het gesprek over samenwerking met het filmhuis is op een lager “pitje” komen te staan, mede als gevolg van het feit dat de gemeente Heerlen voorsnog inzet op huisvesting van het filmhuis elders in de stad. PLT ziet echter ook goede kansen het filmhuis in haar theaters plek te geven.

Theaterburen

Met onze ‘theaterburen’ Theater aan het Vrijthof in Maastricht, De Domijnen in Sittard-Geleen en de Maaspoort in Venlo

organiseerden we – weliswaar nog bescheiden – een spreiding van topvoorstellingen, zoals *4 Baritons*, *Pants Down Circus Rock*, *The Sunshine Boys*, *Le Nozze di Figaro* en *De Tweeling*.

Theater Aachen

Met Theater Aachen zijn we een samenwerking gestart om dans en opera een breder en grensoverschrijdend publiek te bieden. Liefst drie bussen waren zondag 2 oktober nodig voor de eerste uitwisseling vanuit PLT naar de opera *Fiddler on the Roof* in Aachen.



Parkstad Popstad

Met poppodium NIEUWE NOR en de Oefenbunker hebben we binnen het samenwerkingsverband Parkstad Popstad 305 concerten op de Heerlense poppodia gebracht voor 73.294 bezoekers. Voor verdere versterking van het popklimaat zijn met Jan Smeets (Buro Pinkpop) en de gemeente Kerkrade gesprekken gestart om in de RODAhal samen meer 3.000+ concerten aan te bieden. Daarnaast is een onderzoek gestart naar de mogelijkheid van een vierde poppodium in Parkstad voor 500 tot 700 bezoekers, die de partners in gezamenlijkheid willen programmeren. Een sluitende keten van poppodia maakt het straks mogelijk dat elke act, van opkomend regionaal talent tot de grote (inter)nationale toppers, in Parkstad Popstad terecht kan.

Uitbreiding capaciteit

De Stichting Mecenat PLT heeft steun toegezegd om de capaciteit van de RABOzaal in 2017 uit te breiden naar 1.103 stoelen. Dit aantal maakt het mogelijk om de zaal beter te positioneren binnen de zes grootste (1.000+) vrij te programmeren zalen van Nederland. In het kielzog van deze uitbreiding is de capaciteit van de LIMBURGzaal naar 1.500+ inmiddels gerealiseerd.

Verbonden met de makers

Kerntheater voor de top

De laatste jaren heeft PLT de focus van lokale en regionale samenwerking verlegd naar de oprichting van een (inter)nationaal cultureel netwerk. Dit netwerk is door de financiële en economische crisis in Nederland stevig aangetast. Dit merken wij ook bij PLT. De Rijkssubsidies zijn met ruim 40% afgenomen. Menig gesubsidieerd gezelschap is letterlijk van het toneel verdwenen of gefuseerd. Aanbod verdwijnt of moet stevig bezuinigen. Omdat de ‘reisplicht’ gelijktijdig opgeheven is, kiezen veel gezelschappen ervoor om niet meer overal in het land te spelen of om in elke provincie op nog maar op één plek te spelen. PLT blijkt evenwel meer dan voorheen in staat gezelschappen voor het Limburgse te behouden en hier en daar zelfs extra

te ‘binden’. De effecten van de ontwikkelingen in het land pakken voor PLT derhalve gelukkig goed uit. Het Nationale Toneel, Toneelgroep Amsterdam, het Nederlands Danstheater, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, Stage Entertainment en andere grote aanbieders spelen in Limburg vaak uitsluitend bij PLT. En ook veel buitenlandse makers, jonge makers en/of makers van bijzondere theatervormen kiezen voor Parkstad Limburg Theaters. Mede dankzij onze uitstekende accommodaties en technische mogelijkheden, dankzij onze sterke *drive* om samen te werken aan een boeiend, dynamisch en relevant cultureel leven, en bovenal dankzij ons grote, enthousiaste publiek. In 2016 hebben we onze relatie met de makers geïntensiveerd.

→
RACE
het Nationale Toneel



BIJZONDERE PROJECTEN IN 2016

Huisgezelschappen

Ons huisgezelschap het Nationale Toneel bezocht PLT met zeven nieuwe producties. Ook hebben we intensieve, meerjarige samenwerkingen met het Nederlands Danstheater, het Scapino Ballet en het Koninklijk Concertgebouworkest en philharmonie zuidnederland.

Concertpodium van het Zuiden

Het Concertpodium van het Zuiden werd bezocht door 22.000 liefhebbers. Elk genre was vertegenwoordigd: van het Koninklijk Concertgebouworkest en de Berlin Philharmonic Brass tot aan de philharmonie zuidnederland en Lavinia Meijer. Het feit dat al deze topmusici graag naar PLT komen, is en blijft een compliment voor ons klassieke muziekpodium én publiek.

Internationale danstop

Ook op het gebied van dans ontvingen we de (inter)nationale top zoals Akram Khan (UK), Het Nationale Ballet van Shanghai (CHN), Compagnie Virginie Brunelle (Can), Living Dance Studios (CHN), Dance Company Nanine Linning & Theater Heidelberg (DE).

Artist in Residence

Als *Artist in Residence* gaven in seizoen 2015/16 de pianobroers Arthur & Lucas Jussen vier concerten in PLT, onder andere in samenwerking met de philharmonie zuidnederland. In seizoen 2016/17 nam harpiste Lavinia Meijer het stokje over voor eveneens vier concerten.

De Theater Alliantie

Zes grote theaters (DeLaMar Amsterdam, Chassé Breda, MartiniPlaza Groningen, Luxor Theater Rotterdam, Orpheus Apeldoorn en PLT) hebben de Theater Alliantie opgericht om hoogwaardige muziektheaterproducties vrij baan te geven. In 2016 was op initiatief van deze samenwerking uniek in Limburg *De Tweeling* in PLT te zien. En voor seizoen 2017/18 hebben we Stage Entertainment de

opdracht gegeven voor de productie van *Fiddler on the Roof* (*Anatevka*).

Pinkpop

Op initiatief van een Limburgse samenwerking van Toneelgroep Maastricht, Rowwen Hèze, Buro Pinkpop, PLT, L1 en De Limburger gaat op 8 april 2017 *Pinkpop: de liefde, de muziek, de herinnering* in première; de voorbereidingen vonden in 2016 plaats.



Luistervinken

In samenwerking met Leitmotiv hebben we de serie *Luistervinken* geïntroduceerd. Een reeks luisterlessen van Toine Sporken die bijdragen aan meer kennis van klassieke muziek en meteen ook een ideale voorbereiding vormen voor het bijwonen van een concert.

Verbonden met onze omgeving

Culturele motor van de stad

In 2016 zijn we gestart met een onderzoek naar de mogelijkheden van een meer 24/7-openstelling van onze theatergebouwen. De binnensteden en winkelcentra waarin de meeste theaters zich bevinden, hebben het al jaren erg zwaar en het is niet te verwachten dat die traditionele winkelfunctie ooit terugkeert. Veel centra, waaronder dat van Heerlen en Kerkrade maken daarom een transitie door van 'winkelhart' naar 'belevingscentrum'. Mensen gaan er naartoe om anderen te ontmoeten en om te genieten van culturele activiteiten, festivals en evenementen. PLT wil in deze transitie de rol vervullen van 'culturele motor van de stad'. Een plek, midden in de stad, waar niet alleen 's avonds maar ook overdag - voor alle mogelijke doelgroepen - reuring is. En waar kunst en cultuur bijdragen aan de stedelijke dynamiek, ontwikkeling en vooruitgang.

De nieuwe culturele motor voor Kerkrade

In 2016 is volop gebouwd aan het nieuwe Cultuurcluster in het centrum van Kerkrade. Deze nieuwe huiskamer van de stad gaat onderdak bieden aan Theater Kerkrade, de Openbare Bibliotheek Kerkrade en de Stedelijke Muziekschool Kerkrade (SMK). Vanaf oktober 2017 kunnen we de mooie middenzaal van Kerkrade - de enige échte middenzaal in Limburg (die we de afgelopen jaren ongelofelijk

hebben gemist in onze programmering) - in gebruik nemen. De zaal is gerenoveerd, met behoud van zijn unieke sfeer. De belangrijkste veranderingen bevinden zich in de theatertechniek op en achter het podium, in de ontvangst van de artiesten en in de multifunctionele ruimte naast het theatercafé. Hier ontmoeten het theater en de bibliotheek elkaar in een open, uitdagende en laagdrempelige *urban* sfeer.

Verbinding met stad en regio

Het Cultuurcluster wordt gebouwd en ingericht als een *third place*: de plek in Kerkrade waar je naartoe gaat voor de gezelligheid, om anderen te ontmoeten en te genieten van culturele activiteiten, zoals lezingen en concerten. Een plek die je deelt met je stadgenoten, met andere Limburgers en met mensen uit de grensregio. Deze plek willen wij, volgens onze missie, verrijken met betekenisvolle ontmoetingen. In 2016 zijn we gestart met de ontwikkeling van een uniek programma voor de podia van Kerkrade. In de programmering zoeken we - net als in Heerlen - de verbinding met stad en regio. Zo denken we aan een nieuw programma met klassieke muziek op zondagochtend, concerten in samenwerking met Stedelijke Muziekschool Kerkrade Parkstad en vernieuwende *cross-overs* in samenwerking met de bibliotheek.

→

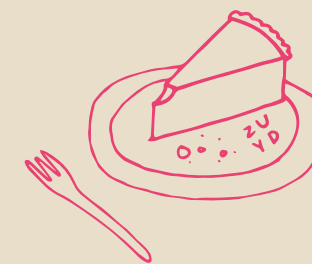
Impressie van het
Cultuurcluster in
Kerkrade



BIJZONDERE PROJECTEN IN 2016

Talentontwikkeling

In seizoen 2015/2016 zijn we gestart met een reeks *Appeltaartmatinee's*: betaalbare voorstellingen die veelal op een doordeweekse dag om 12.00 uur beginnen en maximaal één uur duren. Na de voorstellingen geniet het publiek van een gratis kop koffie of thee met een stuk appeltaart of vlaai. Met name de oudere theaterbezoeker is de *Appeltaartmatinee* gaan waarderen als plek voor cultuur én ontmoeting. In 2016 hebben we het programma van deze reeks met een subsidie van € 20.000 van de gemeente Heerlen uitgebreid met o.a. maandelijkse optredens van leerlingen van de Jonge Talentklas en ensembles van het Conservatorium Maastricht, intieme concerten van bekende musicalsterren, lezingen en de presentatie van een documentaire in aanwezigheid van de maker. Deze programmering maakt het mogelijk om talentontwikkeling te verbinden aan een betere stad.



Theatercolleges

Ook de *Theatercolleges* passen in de nieuwe en verruimde taakopvatting van PLT. In deze succesvolle, kennisinhoudelijke reeks ontvingen we afgelopen jaar professor Dick Swaab, bioloog Midas Dekker, André Kuipers, Maarten van Rossem en Jelle Brandt Corstius.

Bijzondere locaties

In samenwerking met onze 'dochter' Cultura Nova werken we mee aan culturele ontmoetingen op bijzondere locaties. Tijdens het festival van 2016 vonden ruim 200 voorstellingen en andere activiteiten plaats op meerdere locaties in en rond de binnenstad van Heerlen, onder andere in het Maankwartier en bij de ruïne Schaesberg. Daarvan waren 15 premières en 16 co-producties. Voor Theater Heerlen is tijdens Cultura Nova 2016 in samenwerking met IBA Parkstad *Park Urbana* aangelegd als een eerste stap op weg naar een groener centrum voor Heerlen. Pas na de fruitoogst is het tijdelijke park opgeruimd.

Exposities

We zijn een expositiebeleid gestart. In dit startjaar sierden 7 exposities het culturele aanbod van PLT, met als hoogtepunt het project *Rhythm* in samenwerking met Cultura Nova en de Heerlense kunstenaar Hans Keuls. Hij schilderde tijdens het festival in een voor publiek toegankelijk *l'atelier du peintre*: in onze foyer een vierluik op linnen, geïnspireerd op het ritme van de vier jaargetijden.

Liveoptredens

Om gezellig nog even na te praten over de voorstelling of het concert, sluiten we sinds vorig jaar in het weekend de theateravond af met liveoptredens in het DSMtheatercafé voor onze gasten. Het publiek geniet nog even na, terwijl op het podium jong talent van bijvoorbeeld het conservatorium de kans krijgt om live-ervaring op te doen.

Verbonden met onze toekomst

Cultuureducatie verrijkend voor kinderen

Cultuureducatie staat hoog op de agenda bij zowel PLT als bij onze 'Vrienden' die onze educatieprojecten financieel steunen. Samen houden we de 'culturele motor van de stad' naar de toekomst toe draaiende. Wij zien kunst en cultuur als een verrijking voor de ontwikkeling van het kind. Op school is de aandacht vooral gericht op cognitieve groei terwijl cultuuronderwijs bijdraagt aan de vorming van jonge mensen tot kritische volwassenen. Want behalve kennis-maken met de schoonheid en waarde van kunst, kan kunst kinderen en jongeren uitdagen om een creatieve, onderzoekende houding aan te nemen. Een schoolvoorstelling kan de blik op de wereld aardig veranderen. Met onze speciale rondleidingen gunnen we kinderen bovendien een inkijkje in de bijzondere wereld en techniek achter de coulissen, tot in de kleedkamers aan toe.



BIJZONDERE PROJECTEN IN 2016

Primair onderwijs

Samen met diverse gezelschappen hebben we een educatief programma samengesteld waarin alle theaterdisciplines aan bod komen, afgestemd op de verschillende leeftijds-groepen. In 2016 bezochten de kleuters de dansvoorstelling *Dekbed* van Project Sally Maastricht. De kinderen van groep 3 maakten kennis met de *Fantastische meneer Vos* van Meneer Monster. Groep 4 bezocht *Roodhapje* van Holland Opera en groep 5 *Alice in Wonderland*, een educatief concert van de philharmonie zuidnederland. Groep 6 bezocht *Het Neushoorn Spektakel* van Daniël van Klaveren. En groep 7 en 8 gingen naar *Joris en de Draken-temmers* van Het Laagland.



Voortgezet onderwijs

Meer dan 1.000 scholieren van het voortgezet onderwijs hebben het toneelstuk *Jihad, de voorstelling* gezien. In dit stuk over drie vrienden die naar Syrië reizen omdat zij zich daar meer thuis denken te voelen dan in Nederland, komt de problematiek van jonge asielzoekers naar voren: het racisme waar zij tegenaan lopen en hun lage kansen terwijl het gewone, slimme jongeren zijn met dezelfde verlangens en onzekerheden als hun Nederlandse leeftijdsgenoten. Hoe schrijnend het onbegrip vaak is, bleek tijdens de nagespreken met de acteurs. Veel jongeren beaamden dat zij zich laten leiden door vooroordelen. 'Omdat hij er uitziet als een terrorist.' 'Omdat je een kaaskop bent.' Er ontstond begrip tussen jongeren die anders denken, anders geloven, anders zijn. Wij vinden het van grote waarde om daar een bijdrage aan te leveren.

Theatrale rondleiding

We hebben ons aanbod aan interactieve rondleidingen voor de bovenbouw van de basisschool en de onderbouw van het voortgezet onderwijs uitgebreid. Het Laagland heeft hiervoor een theatrale rondleiding ontwikkeld onder begeleiding van een dramadocent. Daarnaast bieden we een technische rondleiding met een theater-technicus aan. Hierbij gaan de jongeren aan de slag met opdrachten die aansluiten op de technische leerlijnen en een beroep doen op belangrijke 21ste-eeuwse vaardigheden, zoals samenwerken, kritisch nadenken en het oplossen van problemen. In totaal hebben 450 scholieren in 2016 deelgenomen aan een rondleiding bij PLT.

PIT Cultuureducatie

In samenwerking met het onderwijs- en cultuurveld hebben PLT en SCHUNCK* de subsidieaanvraag voor PIT – Cultuureducatie met Kwaliteit in Parkstad 2017-2020 ingediend bij het Fonds voor Cultuurparticipatie. De uitvoering van het plan start in 2017.

Verbonden met het milieu

Duurzaamheid als opdracht voor de toekomst

Bij de revitalisatie van Theater Heerlen in 2007 hebben we geïnvesteerd in een duurzaam theater. Met zonnecellen verwerkt in de ramen van het nieuwbouwdeel bij de LIMBURGzaal, HR++glas en gevel- en dakisolatie. In de jaren daarna hebben we diverse stappen gezet om het gebouw nog energiezuiniger te maken. Onder andere door meer verlichting te vervangen in LED en onze warmtevraag aan de stadsverwarming aan te passen. In 2016 resulteerde dit onder andere in de vervanging van alle armaturen in zowel het DSMtheatercafé als de VEBEGofoyer in LED. En om ons watergebruik beter te kunnen monitoren en sturen, hebben we onze waterleidingen aangepast. Komend jaar streven we naar de vervanging van onze boilers door hoogrendementsboilers met warmtepompen, nog meer LED-verlichting en - in samenwerking met de gemeente Heerlen - een mogelijke uitbreiding van ons zonnedak met extra panelen.

→

We vervingen alle armaturen in het DSMtheatercafé en de VEBEGofoyer in LED.



‘Culturele instellingen creëren waarden die burgers belangrijk vinden. Het zijn schatkamers van cultureel erfgoed, ze maken en tonen prachtige kunst, dragen kennis over, zoals liefde voor natuur of belangstelling voor geschiedenis of wetenschap. Het zijn plekken van schoonheid en contemplatie. Mensen hechten aan die waarden, zelfs als ze zelf geen actieve gebruikers zijn.’

John Holden

Schrijver, spreker en cultureel commentator

De blik vooruit

In 2017 treedt het nieuwe kunstenplan in werking. Tegelijk starten de gesprekken voor een hervorming van het huidige culturele bestel met ingang van 2021, waarbij de focus komt te liggen op de stedelijke regio's. Gezien de ontwikkelingen van de laatste jaren is er in dit nieuwe bestel een sterke positie voor Parkstad Limburg en de Tripool Maastricht, Heerlen en Sittard-Geleen weggelegd. De tijd is rijp om de inhaalslag te maken, nadat met name Parkstad Limburg bij de laatste hervormingen in de jaren 80 belangrijke kansen heeft gemist. Met een grootscheepse verplaatsing van de kunstproductie tot gevolg. Parkstad raakte daardoor buiten beeld bij de makers. Dankzij de constante instroom van Cultura Nova, de samenwerking met het Fonds Podiumkunsten en onze nieuwe positie in het Subsidie Reguliere Programmering, de grens overschrijdende ontwikkeling van schrit_tmacher, én als satellietstad en kerntheater van grote muziek-, dans-, muziektheater- en toneelgezelschappen zijn we terug als partner.

Van achterstand naar voorsprong

Onze achterstand van pakweg 30 jaar geleden heeft ons op een voorsprong gezet, doordat wij eerder onze eigen weg hebben moeten zoeken. Zoals u in dit verslag leest, doen wij dit door te verbinden: met ons publiek, de makers, met onze omgeving en onze partners. De komende jaren gaan we daar mee door. Op landelijk niveau nemen we op uitnodiging van het Fonds Podiumkunsten deel aan een pilot die de stelselwijzigingen gaat monitoren. Op verzoek van het ministerie van OC&W participeren we in een denktank over de bindende kracht van 'Economie, Ruimte en Cultuur.' Op gemeentelijk niveau, binnen de tripool Maastricht, Heerlen en Sittard-Geleen én op provinciaal niveau voeren we ketengesprekken met partners en makers op het gebied van bijvoorbeeld (pop)muziek, dans, toneel en architectuur.

Nieuwe makers binden

In deze samenwerking buigen we ons over een zinvolle invulling van cultuur in Limburg en leggen we dwarsverbanden tussen disciplines en organisaties, om initiatieven te versterken en de ontzuiling binnen de culturele wereld vorm te geven. Samen bouwen we een sterke provinciale culturele basisinfrastructuur waar op nieuwe, talentvolle makers uit de eigen regio zich kunnen ontwikkelen en kunst en cultuur verder tot bloei kunnen komen. Tegelijk willen we dat (nieuwe) makers van elders zich aan onze regio verbinden, om samen producties tot stand te brengen die relevant zijn of *blockbusters* waarmee we een groot publiek bereiken. Samenwerking die nu nog vaak ad hoc of projectmatig tot stand komt, moet de komende jaren structureel worden. Vanzelfsprekend. Dit proces vraagt tijd. Uiteindelijk levert een sterke culturele infrastructuur ons echter een betere positie op in het nieuwe bestel, vermits het ons lukt om met ons aanbod een landelijk belang in te brengen.

→

Het onbekende ontdekken op het *Explore Festival*



Niet bij nul beginnen

Gelukkig hoeven we hiervoor niet bij nul te beginnen. Er lopen al veel mooie initiatieven die ook passen binnen de kaders van het nieuwe bestel. Zo veroveren we met *schrit_tmacher* samen met het Culturbetrieb van de stad Aken intussen naast het Duitse nu ook het Belgische grensgebied, terwijl achter de schermen de stappen vorderen om het festival op eigen benen verder te laten groeien. De vorig jaar ontstane samenwerking om klas-sieke muziek, opera en dans een breder en grensoverschrijdend publiek te bieden is erg goed bevallen. Als partner van Via Zuid werken we actief mee aan de ontwikkeling van nieuwe, jonge makers.

En er is meer.

Toneelgroep Amsterdam wil de banden met PLT verstevigen. Met het Nationale Theater (een fusie van het Nationale Toneel, NTJong, Theater aan het Spui en de Koninklijke Schouwburg) werken we aan een positief vervolg van onze intensieve samenwerking als 'kerntheater'. We blijven samenwerkingspartner van het Koninklijke Concertgebouw-orkest, Scapino Ballet Rotterdam, het Nederlands Dans Theater en vele andere. Met de partners binnen het samenwerkingsverband Parkstad Popstad vormen we een sluitende keten voor popmuziek in Parkstad voor 75 tot 3.000+ bezoekers. In het nieuwe Cultuurcluster Kerkrade is de basis gelegd voor een vernieuwende samenwerking tussen de literaire en op kennis en informatie gerichte wereld van de bibliotheek en de podiumkunsten. Met ons expositiebeleid slaan we een brug tussen de podiumkunsten en de beeldende kunst. En in 2017 starten we in samenwerking met SCHUNCK* met het nieuwe cultuureducatieproject PIT.

Omvangrijk netwerk als fundament

Voor de vrije – niet gesubsidieerde – producties bieden de allianties die wij met gelijkgestemde theaters hebben gesloten, een mooie uitgangspositie voor de toekomst. In samenwerking met DeLaMar Theater Amsterdam, Chassé Theater Breda, Martini-Plaza Groningen, Luxor Theater Rotterdam en Theater Orpheus Apeldoorn. Deze theaters hebben Stage Entertainment een productie opdracht verstrekt voor *Fiddler on the Roof* die daardoor ook naar Limburg (Parkstad) komt. In samenwerking met onder andere de Koninklijke Schouwburgen van Antwerpen en Gent zijn de internationaal toonaangevende Opera van Odessa en het Bolshoi Minsk in Heerlen te zien. Met de BIG 6, waarin ook Carré participeert, produceren we een mooi vervolg op *Musicals in Concert*. En in samenwerking met de stadsschouwburgen van Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Den Haag, Groningen hebben we de stichting Get Lost opgericht, om ons publiek de kans te geven hun culturele venster op de wereld te openen en het andere en onbekende te ontdekken. Deze samenwerking resulteert in november 2017 in het eerste *Explore Festival* in Heerlen én Kerkrade.

Dit omvangrijke netwerk vormt het fundament waarop we in de toekomst verder kunnen bouwen om vooraan in de rij te blijven. En het fijnste is: we voeren zelf de regie! Dat voelt erg prettig.

Omdat wij eerder onze eigen weg hebben moeten zoeken, staan we nu op voorsprong.

Van promotie naar ‘beleving’

MARKETING

Ook in 2016 zijn weer belangrijke stappen gezet in de transitie die we enkele jaren geleden hebben ingezet: van ‘voorstellinggerichte promotie’ naar (meer) relevante communicatie en ‘beleving’ in onze marketing aanpak. Een belangrijk uitgangspunt hierbij is het kennen van de gast; zijn/haar interesses en voorkeuren, gedrag en tevredenheid. Op basis van dit inzicht probeert ons marketing team zoveel mogelijk te ondersteunen in de totale *klantreis* die een gast meemaakt: van de eerste oriëntatie op een avond in het theater, naar de keuze voor een voorstelling of concert, de voorbereiding daarop, de nabeleving en het delen van de ervaring met anderen.

In 2016 is een aantal onderdelen van de klantreis verder verbeterd. Om enkele voorbeelden te noemen:

Responsive website *plt.nl*

Na uitgebreide voorbereidingen is in september 2016 onze nieuwe website gelanceerd: *plt.nl*. De site is responsive, zodat bestellers nu ook met mobiele devices als tablet en smartphone een goede gebruikerservaring hebben. Belangrijk is ook dat het met de nieuwe site mogelijk is om ook bij mobiele bestellingen te kiezen voor specifieke plaatsen in de zaal; iets wat eerder niet mogelijk was.

Sociale media

De groei van de sociale media blijft enorm. In 2016 zijn de cijfers wederom beter dan voorgaande jaren. Instagram is het nieuwste medium dat we gebruiken, vooral om jongeren beter te bereiken. De kanalen Facebook, Twitter, Youtube, Instagram en LinkedIn samen waren in 2016 goed voor in totaal 37.009 fans.

Magazine *PLT*

Uit kwantitatief onderzoek van ons theater blijkt dat niet elke bezoeker dezelfde informatiebehoefte heeft. Een deel van ons publiek heeft behoefte aan ‘diepere’ informatie en inspiratie over de inhoud van voorstellingen en gezelschappen. Om aan deze wens te voldoen

is het nieuwe magazine *PLT* ontwikkeld, dat 2 à 3 keer per jaar verschijnt. Het magazine biedt onder andere achtergrondverhalen, interviews en tips van onze programmeurs, waarbij de nadruk ligt op het artistieke deel van ons aanbod.

Tevredenheidsmonitor

Ons ‘gastbeleving verbeterteam’ heeft ook in 2016 weer goed gekeken naar de publieksreacties, die op continue basis verzameld worden met onze tevredenheidsmonitor (een enquête die na elke voorstelling aan de bezoeker verzonden wordt). Een onderdeel van de dienstverlening die mede hierdoor fors is verbeterd, is de pauzedranksituatie. Onze afdeling Dienstverlening & Evenementen heeft door uitbreiding van de pauzedrank service – de mogelijkheid om voorafgaand aan de voorstelling een drankje te bestellen en laten klaarzetten – en de inzet van mobiele bars op drukke avonden de wachttijd voor pauzeconsumpties aanzienlijk kunnen terugdringen.

Context programmering

Ons theater bedient zich van een breed palet aan offline en online communicatie- en promotiemiddelen. Niet altijd zijn deze media voldoende effectief om (nieuw) publiek te bereiken en te betrekken. Dit is een van de redenen om in 2016 te experimenteren met ‘context programmering’. Hierbij worden in relatie tot specifieke voorstellingen activiteiten zoals debatten of workshops georganiseerd. Zo werd in juni 2016 het succesvolle debat *Kan iedereen radicaliseren* georganiseerd, voorafgaand aan de opvoering van *De Welwillenden* van Toneelhuis en Toneelgroep Amsterdam. Met contextprogrammering streeft ons theater ernaar om een sterke verbinding te leggen tussen de voorstelling, de regionale (culturele) context en de actualiteit, om hiermee een breder publiek te werven voor artistiek complex aanbod.



Magazine *PLT* maart 2016



Magazine *PLT* september 2016



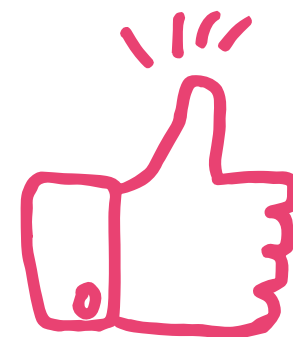
Responsive website *plt.nl*



Onze contacten op social media

-  30.106 likes
-  5.309 volgers
-  1.594 volgers

Wat vond u ervan?

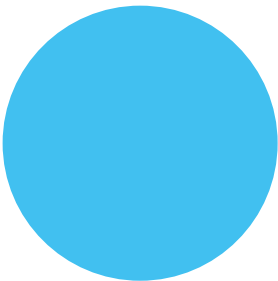


Feiten en cijfers

BEZOEKERSAANTALLEN

223.285

Totaal aantal bezoekers



22.701*

Amateurpresentaties
Rondleidingen



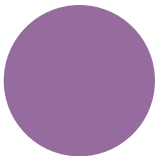
208.795*

Bezoekers aan de kunsten



13.115*

Inleiding
Nazitconcertjes
Schoolvoorstellingen
Workshops

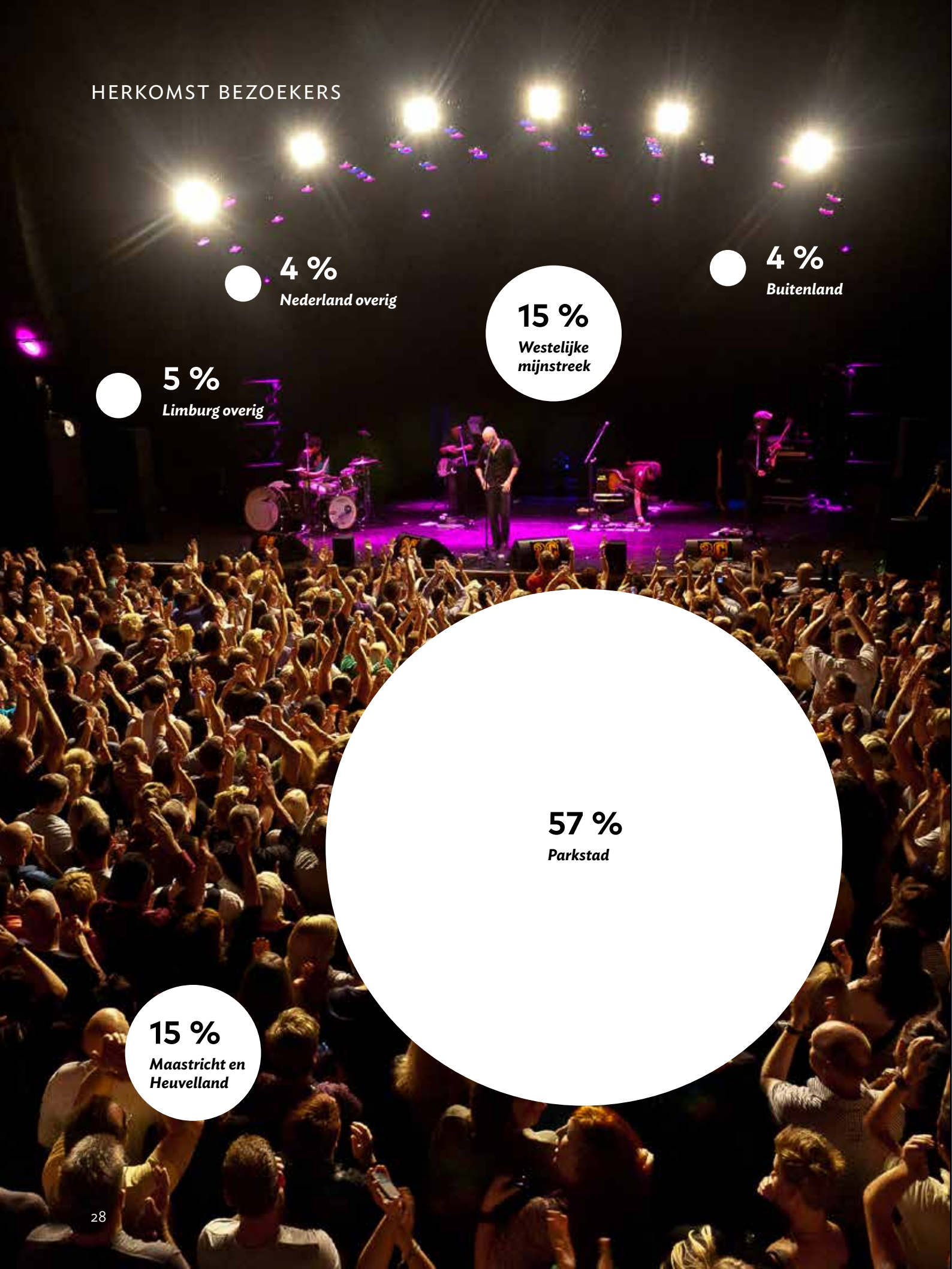


14.490

Vergaderingen
Congressen
Recepties

* kunsten

HERKOMST BEZOEKERS



DE GROOTSTE VOORSTELLINGEN

Gemeten naar aantal bezoekers



12.386
De Tweeling

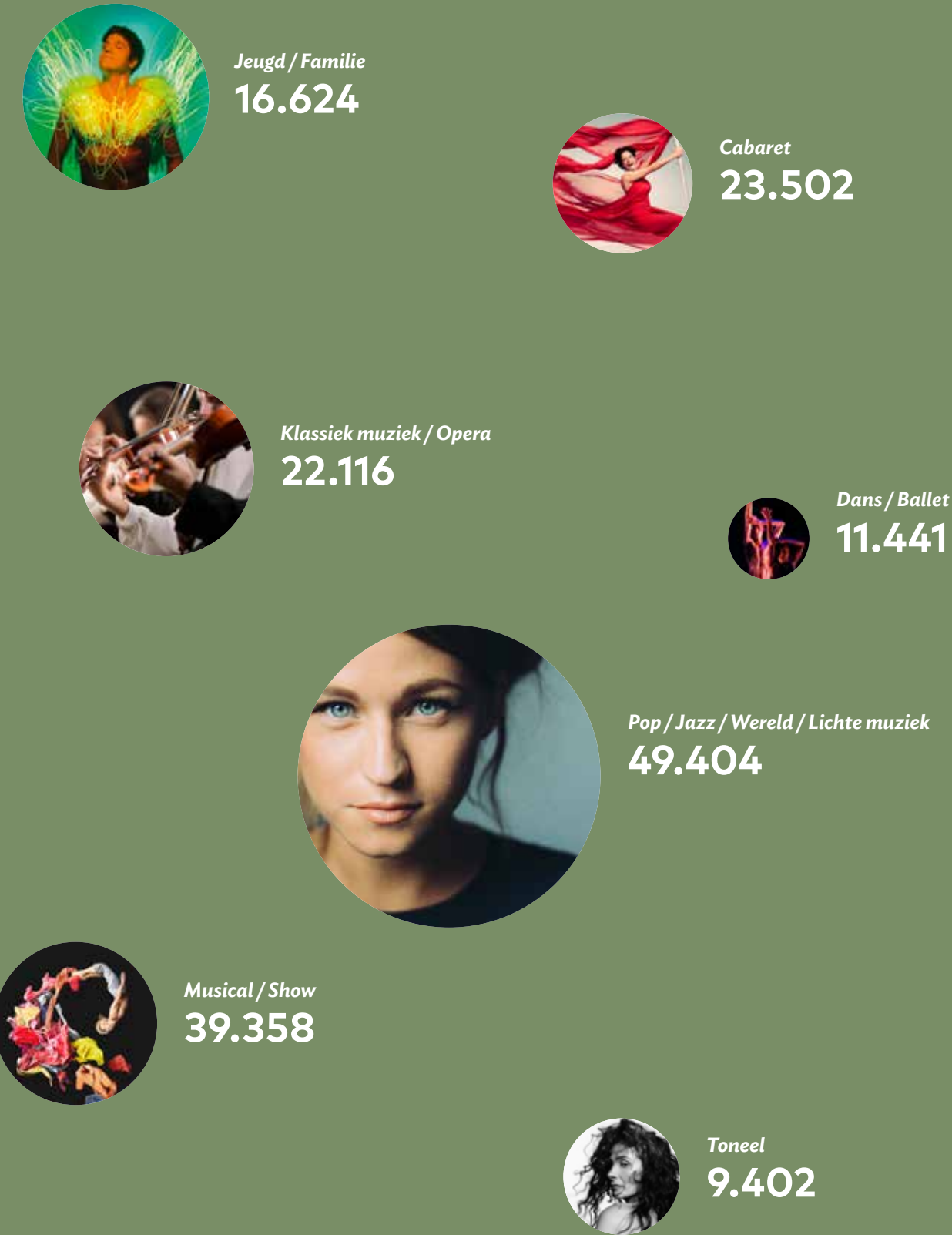


4.080
Carboon XL

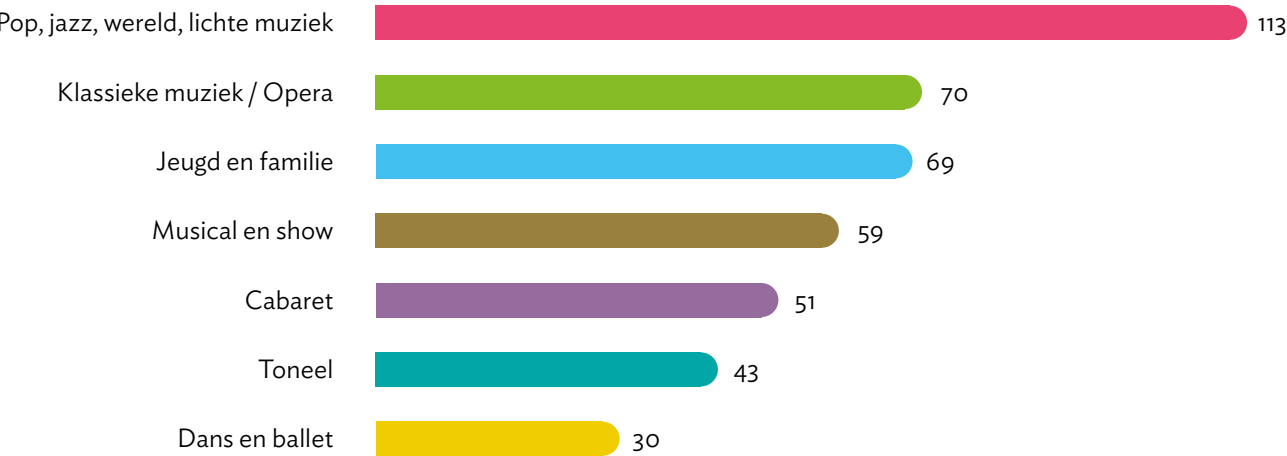


3.430
Philharmonie zuidnederland

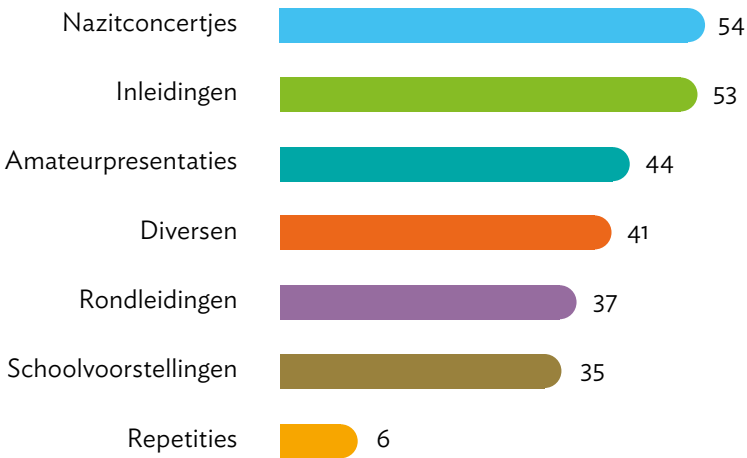
BEZOEKERSAANTALLEN PROGRAMMERING PER GENRE



PROGRAMMERING



OVERIGE KUNSTEN



OOK IN ONS THEATER



WAARDERINGEN

	Top 3 per genre	Gemiddelde waardering per genre
Cabaret	9,2 Ali B.	8,4
	9,2 Ronald Goedemondt	
	9,1 Lenette van Dongen	
Dans / Ballet	9,1 Akram Khan Company	8,4
	9,1 Het Shanghai Ballet	
	8,9 Aracaladanza	
Jeugd / Familie	9,0 RO Theater / De Gelaarsde Poes	8,3
	8,9 Rapunzel De Musical	
	8,5 Thomas de Stoomlocomotief	
Klassiek	9,4 A Russian Serenade	8,8
	9,4 Koninklijk Concertgebouworkest	
	9,2 De Filharmonie Antwerpen & Edo de Waart	
Musical / Show / Circus	9,3 Cirque Eloize	8,8
	9,3 Splendid!	
	9,2 De Tweeling	
Opera / Operette	8,8 Così fan Tutte	8,4
	8,6 Le Nozze di Figaro	
	8,3 La Boheme	
Pop / Rock / Singersongwriter	9,3 Her Majesty	8,7
	9,2 Johan Derksen en de pioniers van de Nederpop	
	9,2 Tommy Emmanuel with very special guest Andy McKee	
Toneel	9,2 Intouchables	8,3
	8,7 De Verleiders	
	8,7 Moeders en Zonen	
Nederlandstalig / dialect	9,3 Carboon XI	8,9
	9,3 Rowwen Heze	
	9,2 Frans Bauer	
Wereldmuziek / Jazz / Blues	8,1 Dulce Pontes	8,6
	8,1 Shirma Rouse & Jazz Orchestra of the Concertgebouw	
	7,9 Southern Bluesnight	



FINANCIËLE PARAGRAAF 2016

Financiële Resultaten

Het bedrijfsresultaat bedraagt ca. € 9.000, naast een bijzonder resultaat van € 330.000. Dit bijzondere resultaat is ontstaan doordat wij van de gemeente Heerlen jaarlijks een subsidie-bedrag ontvangen voor onderhoud en afschrijvingen, terwijl de werkelijke uitgaven daarmee niet in de pas lopen, aangezien deze uitgaven later zullen plaatsvinden. De daling van de netto-omzet heeft met name betrekking op een daling van de ‘Recettes/ticketinkomsten voorstellingen-concerten’, doordat we in 2015 de productie War Horse in huis hadden, goed voor 26.000 bezoekers.

Ratio’s

		2016	2015
Solvabiliteit	Eigen vermogen + voorzieningen / Overig vreemd vermogen	1,11	1,17
	Eigen vermogen / Totale vermogen in %	52,0	53,1
Liquiditeit			
Current ratio	Vlottende activa / Kort Vreemd vermogen	1,69	1,65
Quick ratio	Debiteuren + liquide middelen / Kort Vreemd vermogen	1,22	1,39

De ratio’s vertonen in 2016 een constant beeld ten opzichte van 2015. De positieve solvabiliteit vindt mede zijn oorzaak in de ontvangen bijdragen van de gemeente Heerlen voor onderhoud en afschrijvingen, waarvan de lasten/verplichting deels in latere jaren zullen plaatsvinden. De liquiditeit is ruim voldoende, tijdelijke overtollige liquide middelen worden zo goed mogelijk weggezet op spaarrekeningen en belegd in risicomijdende obligaties en aandelen.

Percentage Eigen Inkomsten	63 %	68 %
----------------------------	------	------

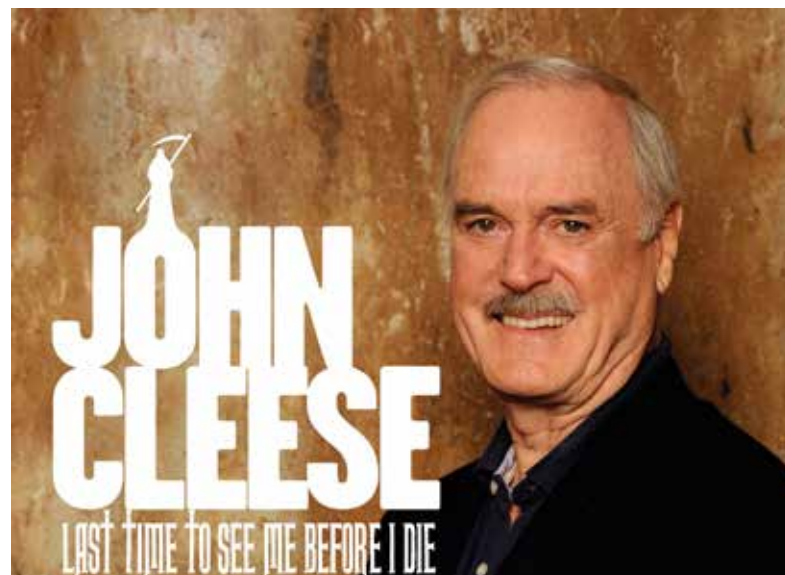
Highlights van de program- meurs

CABARET

Cabaret is een vast gegeven in de programmering van PLT en wat we boeken is heel divers. Het leuke van onze theaters is dat we verschillende zalen hebben, van klein tot groot, en dat we talent dus vroeg kunnen oppikken en soms kunnen laten doorgroeien naar een groot publiek. Dat geldt natuurlijk niet voor elke cabaretier, maar soms gebeurt het wel en dan is het leuk dat we hem of haar al boekten vanaf het prille begin. Een interessante opkomende naam in 2016 vind ik Yentl & De Boer. Absurdistische sketches en muzikale hoogstandjes. De show van John Cleese was in meerdere opzichten een hoogtepunt voor mij als programmeur. De show was binnen *no time* uitverkocht, eerder dan in Amsterdam uitverkocht, en dat gebeurt in Heerlen maar heel zelden.

Dannij Bol

Programmeur Cabaret



John Cleese

The Last Time To See Me Before I Die

Wie anders dan Monty Python-legende John Cleese kan met zoveel ironie en zelfspot zijn solotour de titel *The Last Time To See Me Before I Die* meegeven? De 75-jarige Britse alleskunner stond vijfmaal met deze show in Nederland waaronder Heerlen. Het publiek werd getraakteerd op hilarische anekdotes over zijn persoonlijke leven en carrière en kreeg daarnaast zelf de kans om deze levende legende vragen te stellen.

→ Gezien op maandag 25 april 2016 in de RABOzaal.

→ 1.033 bezoekers

→ Rapportcijfer bezoekers: 8,0

In no time uitverkocht

Bezoeker aan het woord
'Het was een solide performance. John is een geweldige komiek en voldeed ook aan de verwachtingen, maar gaf ook niet meer dan wat nodig was. Je hoopt op net wat meer, maar desalniettemin blij dat we gegaan zijn.'

Wilfried de Jong & BRUUT!

Rauw, energiek en veelbelovend

Wilfried de Jong, bekend van o.a. *Holland Sport* en *24 uur met...*, ging een heel andere richting met dit theatrale experiment omdat hij gevallen was voor de jonge muzikanten van BRUUT! Hij liet zich door hun opzwepende muziek inspireren tot het schrijven van verhalen over mensen uit de rafelranden van de stad. Deze droeg hij voor in zijn energieke, theatrale stijl. Hij liet muziek en tekst versmelten tot één geheel dat swingt, beeft en tintelt op het podium.

→ Gezien op donderdag 3 november 2016 in de LIMBURGzaal.

→ 108 bezoekers

→ Rapportcijfer bezoekers: 8,7

**Het swingt,
het beeft en
het tintelt.**



MUSICAL / SHOW

Het genre heeft de laatste jaren, mede als gevolg van economische en financiële crisissen, best een dip gehad, maar begint nu weer aardig op te krabbelen. *De Tweeling* stond twee weken op het PLT podium in april 2016, als opvolger van *War Horse*. De producties zijn niet te vergelijken behalve dan dat ze allebei succesvol waren. We hebben beide voorstellingen opgezet met Stichting Theateralliantie. Daarmee zitten we als theater zelf op de stoel van coproducent, vooral om minder afhankelijk te zijn van de beperkte groep producenten die in Nederland actief zijn. Een opmerkelijke voorstelling van een heel andere orde dit jaar is Cirkus Cirkör dat we brachten samen met Cultura Nova. Het is een Zweedse productie over de vluchtelingenproblematiek. Geëngageerd modern theater met mooie muziek.

Dannij Bol
Programmeur Musical / Show



De Tweeling

Niet vaak werd een theatervoorstelling zo juichend ontvangen als *De Tweeling*, naar het beroemde boek van Tessa de Loo. Overal waren er staande ovaties, De Telegraaf gaf de maximale ★★★★★ en een wijze raad: 'Deze voorstelling mag je niet missen.' Maar ook NRC beloonde het stuk genereus met ★★★★★. De musical, waarvoor Ilse DeLange en JB Meijers de fraaie liedjes componeerden, was in Limburg exclusief te zien bij Parkstad Limburg Theaters met dertien opvoeringen. Na *War Horse* was dit de tweede bijzondere, belangwekkende en grote productie die naar Zuid-Limburg komt mede door de enthousiaste ondersteuning van onze collega-theaters uit Maastricht en Sittard.

- Gezien op wo 6 t/m zo 17 apr 2016 in de RABOzaal.
- 12.386 bezoekers
- Rapportcijfer bezoekers: 9,2

Juichend ontvangen

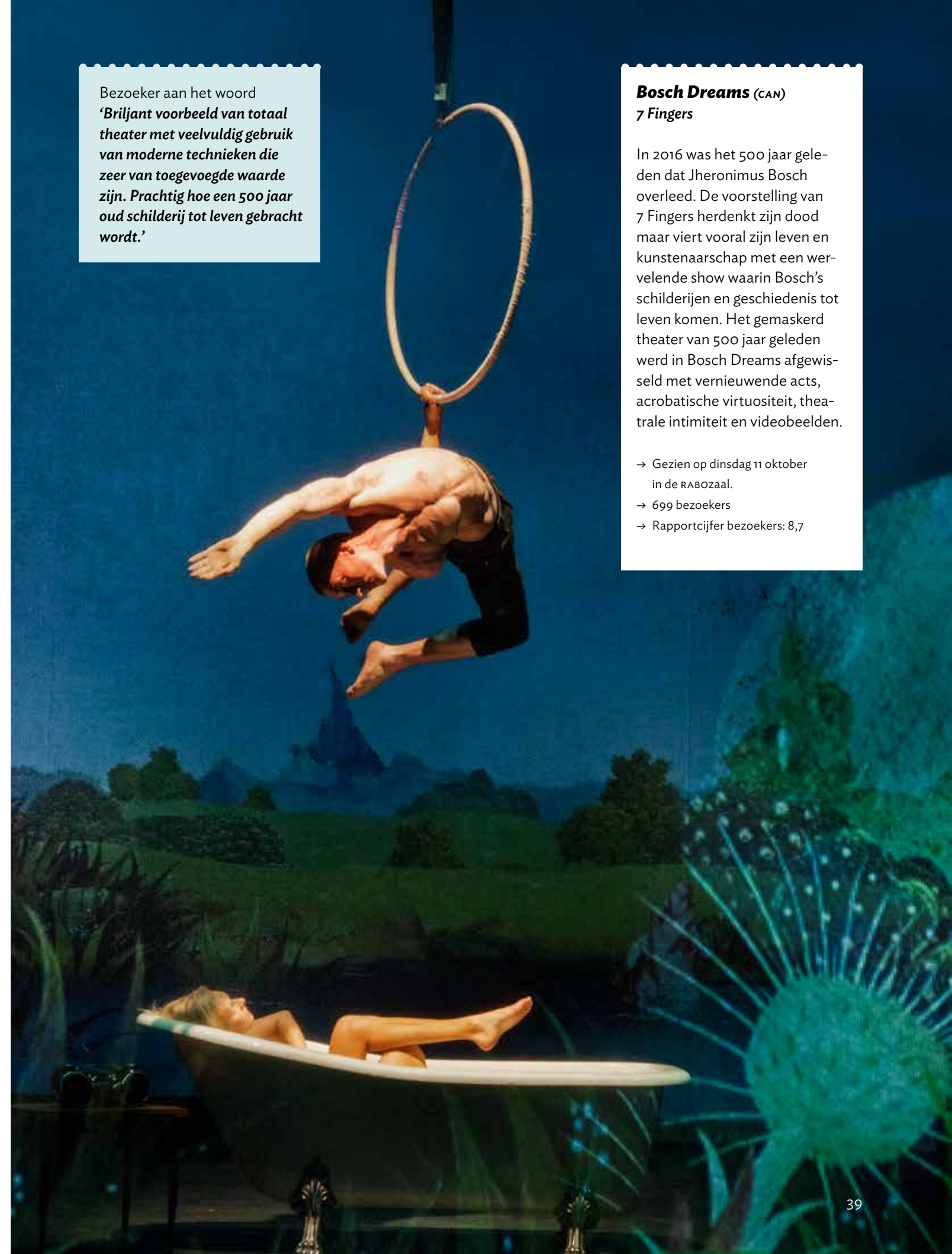
**Met 13 voorstellingen
de grootste productie
die naar Zuid-
Limburg komt.**

Bezoeker aan het woord
**'Briljant voorbeeld van totaal
theater met veelvuldig gebruik
van moderne technieken die
zeer van toegevoegde waarde
zijn. Prachtig hoe een 500 jaar
oud schilderij tot leven gebracht
wordt.'**

Bosch Dreams (CAN) **7 Fingers**

In 2016 was het 500 jaar geleden dat Jheronimus Bosch overleed. De voorstelling van *7 Fingers* herdenkt zijn dood maar viert vooral zijn leven en kunstenaarschap met een werfelende show waarin Bosch's schilderijen en geschiedenis tot leven komen. Het gemaskerd theater van 500 jaar geleden werd in *Bosch Dreams* afgewisseld met vernieuwende acts, acrobatische virtuositeit, theatrale intimiteit en videobeelden.

- Gezien op dinsdag 11 oktober in de RABOzaal.
- 699 bezoekers
- Rapportcijfer bezoekers: 8,7





jazzOUT!

Tijdens de vierde editie van *hét jazzfestival van Limburg* zagen we als headliner funk-, soul- en jazzsaxofonist Maceo Parker die o.a. speelde met James Brown én Prince. En met het uit Manchester afkomstige trio GoGo Penguin ontvingen we dé jazz-hit van 2016!

- Gezien op za 19 nov 2016
- in alle zalen van Theater Heerlen.
- 1.492 bezoekers
- Rapportcijfer bezoekers: 8,2

MUZIEK

Zowel wat betreft bezoekers aantallen als qua diversiteit is muziek een van de grootste genres bij PLT. Van Frans Bauer tot Selah Sue, van commercieel tot experimenteel. Zuid-Limburg is ons afzetgebied, maar voor een specifiek concert komen er ook wel bezoekers uit de Randstad en Duitsland. Ik probeer een zo breed mogelijk publiek te bedienen. De festivals zijn succesvol maar we moeten er hard voor werken. Het gaat niet vanzelf. De grote namen vinden ons steeds beter. Zoals de beroemde Italiaanse pianist Einaudi die in 2016 in ons theater stond. Binnen een dag uitverkocht. Ook heel bijzonder, zeker wat betreft bezoekers- aantallen is ons eigen Carboon, dat 8 keer de RABOzaal uitverkocht en Stahlzeit in de RODAhal. Meer dan vol!

Dannij Bol
Programmeur Muziek



Bezoeker aan het woord
'Prachtige muziek, mede ook door de 5 muzikanten die een verrassend groot aantal verschillende instrumenten bespeelden. Het was soms een echte klank-beleving.'

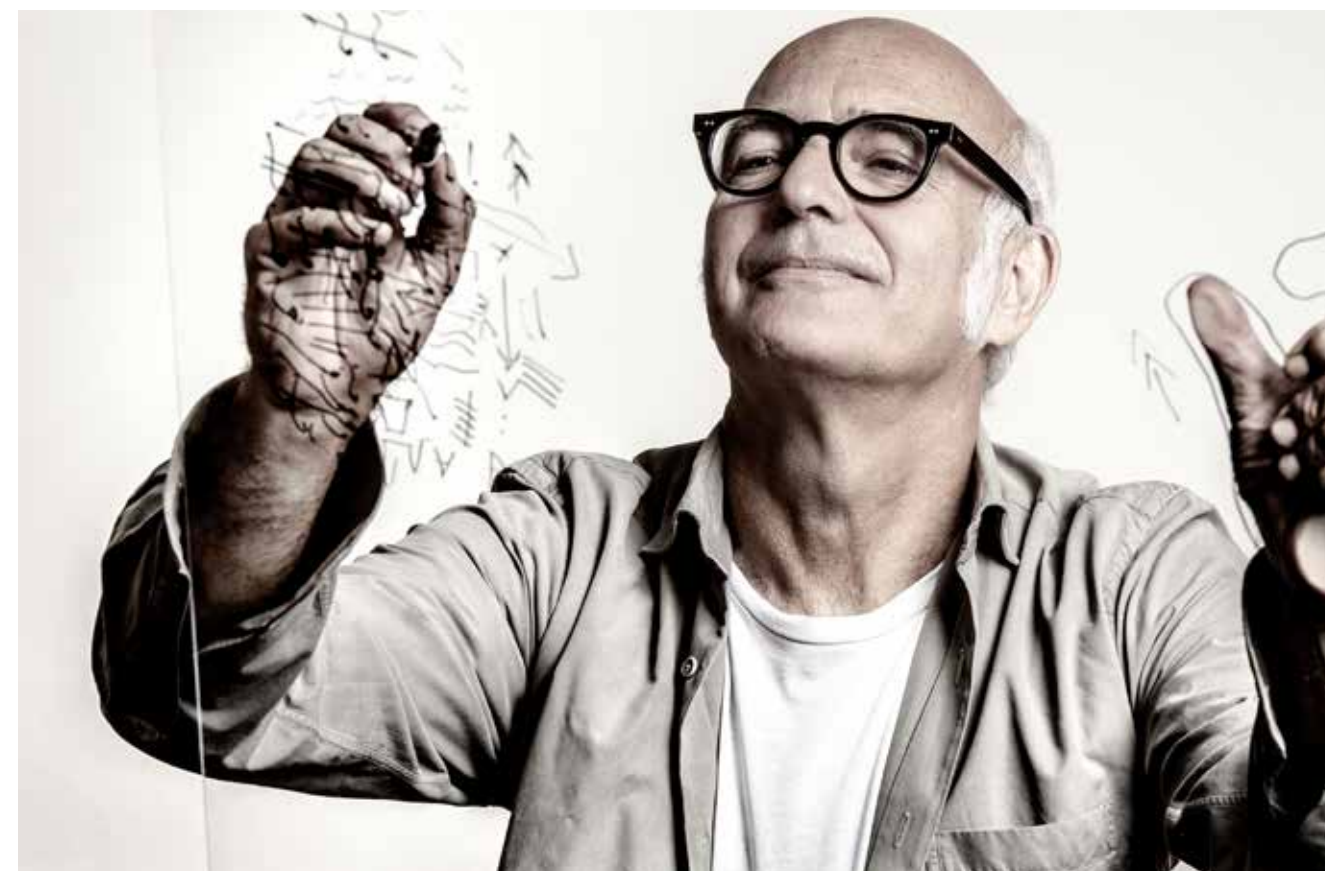
**De grote
namen weten
ons steeds
beter te
vinden.**

Ludovico Einaudi Elements

Ludovico Einaudi is een Italiaanse pianist en componist, een fenomeen. Zijn muziek is wereldwijd een sensatie en is vooral bekend van internationaal bekroonde films als *Intouchables* en *Black Swan*. Dit jaar kwam zijn nieuwste album *Elements* uit. Hierin liet componist-instrumentalist Ludovico Einaudi zich inspireren door – inderdaad – elementen: aarde-water-licht-vuur, mathematische en wetenschappelijke elementen, muzikale vormen vs. beeldende kunst vormen. De muziek is meeslepend, toegankelijk, melancholisch, evocatief... onmiskenbaar 'Einaudi'.

- Gezien op dinsdag 17 mei 2016 in de RABOzaal.
- 1.034 bezoekers
- Rapportcijfer bezoekers: 9,0

Wereldwijde sensatie



KLASSIEK

Ik ben er trots op dat wij, met dank aan mijn voorganger Guido Rooyackers, in 2016 een aanbod van topniveau hebben neergezet. Daartoe reken ik onze serie beroemde gastorkesten waarbij het Koninklijk Concertgebouworkest welhaast als vanzelfsprekend bij ons te gast was en ook de gebroeders Jussen die dit jaar *Artist in Residence* waren. Daar mogen we echt trots op zijn. De begaafde broers zijn niet alleen in Nederland 'hot' maar breken nu ook internationaal door. Wereldster Janine Jansen kwam langs met het gerenommeerde Luxembourg Philharmonic Orchestra waarbij de jonge Gustavo Gimeno dirigeerde. Ook hij zal over een paar jaar wereldberoemd zijn.

Jurjen Toepoel
Programmeur Klassiek



Janine Jansen *Met Orchestre Philharmonique du Luxembourg*

Terwijl Bruckner in zijn *Zevende symfonie* indrukwekkend Wagners dood aankondigde, schreef Berg een intiem eerbetoon aan de overleden dochter van Alma Mahler en Walter Gropius. Oud slagwerker van het Koninklijk Concertgebouworkest en chef-dirigent in Luxemburg Gustavo Gimeno maakte er met Janine Jansen een onvergetelijke avond van.

→ Gezien op vrijdag 11 november 2016 in de RABOzaal.
→ 730 bezoekers
→ Rapportcijfer bezoekers: 8,7



Bezoeker aan het woord
'Hoogwaardig symfonie-orkest, dat terecht een overweldigend applaus in ontvangst mocht nemen. En dat in samenspel met de geëngageerde en meeslepende Janine Jansen. Een topavond!'



De begaafde broers breken nu ook internationaal door.

philharmonie zuidnederland *Fabelachtige Jussens*

'Het is alsof ik in twee BMW's tegelijk mag rijden', zo omschreef dirigent Michael Schønwandt zijn ervaring met de pianobroers Lucas en Arthur Jussen na het uitvoeren van Poulencs frivole *Concert voor twee piano's*. Juist dit concert kwamen de broers uitvoeren met de philharmonie zuidnederland. Ze vormden de spil van een mooi programma onder leiding van Otto Tausk. Van de sprookjesachtige verhalen van Ravel naar de melancholische lange lijnen van Sibelius. Muziek die onmiskenbaar doet denken aan de Fransman Cesar Franck en Tsjajkovski.

dirigent: Otto Tausk
piano: Arthur en Lucas Jussen.

Ravel: *Uit Ma Mère L'Oye: Suite*
Poulenc: *Concert voor twee piano's*
Sibelius: *Symfonie nr. 1*

→ Gezien op woensdag 6 april 2016 in de RODAhal Kerkade.
→ 714 bezoekers
→ Rapportcijfer bezoekers: 7,0

OPERA / OPERETTE

Met onder andere Opera Zuid, de Nederlandse Reisopera, het Orkest van de 18 eeuw en Barok-opera Amsterdam hebben we in 2016 het publiek een aantrekkelijk opera-aanbod geboden. Een prestatie van formaat als je bedenkt dat het opera-aanbod in Nederland de afgelopen jaren sterk is afgenomen als gevolg van die enorme bezuinigingen en de mogelijkheden dus beperkt zijn. Discontinuïteit in het opera-aanbod en de kwaliteit daarvan heeft in onze ogen een 'deuk' geslagen in een mooie en lange operatraditie. Enerzijds hebben we die opgevangen met de busreizen naar Theater Aken, anderzijds met een zoektocht naar kwaliteit van elders dat pas komende seizoen zal worden aangekondigd.

Jurjen Toepoel

Programmeur Opera / Operette



Trouw en vertrouwen

Nederlandse Reisopera *Così fan Tutte*

Così fan tutte bevat niet alleen de mooiste muziek die Mozart ooit voor het operagenre schreef. Het werk bevat naast prachtige aria's een keur aan geniale duetten, terzetten en kwartetten. Kern vormt het altijd aanwezige spanningsveld tussen man en vrouw, over aantrekken en afstoten. Het gevaarlijke spel met de liefde dat de twee vriendenkoppels in deze opera spelen, zorgt ervoor dat deze 'komedie van het leven' gaandeweg een steeds duidelijker waarneembare tragische ondertoon krijgt. Niemand zal de zaal verlaten zonder na te denken over wat de thema's trouw en vertrouwen voor hem of haar nu persoonlijk betekenen.

→ Gezien op zondag 13 maart 2016 in de RABOzaal.

→ 349 bezoekers

→ Rapportcijfer bezoekers: 8,8

Bezoeker aan het woord
'Ik heb een heerlijke avond gehad. Er werd prachtig gezongen en het decor en de costumering was heel mooi. ik heb deze opera vaker gezien, maar nog nooit zo mooi als deze keer!'

Le Nozze di Figaro Opera Zuid

Le Nozze di Figaro begon ooit als een blijspel van Pierre de Beaumarchais. Het was een vervolg op diens *Barbier van Sevilla*. Een omstreden vervolg, want het werk werd in Wenen verboden omdat het de gevestigde orde behoorlijk onderuit haalde. Misschien was dat wel dé reden voor Mozart om er een briljante opera van te maken. Een mooi verhaal vol prikkelende aria's, duetten en meer.

→ Gezien op zaterdag 26 november 2016 in de RABOzaal.

→ 505 bezoekers

→ Rapportcijfer bezoekers: 8,6

Een briljante opera vol prikkelende aria's.



DANS / BALLET

De danswereld is ongelofelijk in ontwikkeling. Steeds meer gezelschappen zoeken interactie met andere kunstdisciplines én met de toeschouwer. Dans prikkelt hierdoor een breder én avontuurlijker publiek en deze trend zal voorlopig niet stoppen. Dit zagen we ook terug in de dansprogrammering van 2016. Denk bijvoorbeeld aan *Hieronymus B* van Dance Company Nanine Linning & Theater Heidelberg, maar ook het multidisciplinaire *Morning Blossoms* van ODD Continent en *Light* van LeineRoebana. Daarnaast hebben bezoekers kunnen genieten van bekende klassiekers zoals *Het Zwanenmeer*, bijzonder internationaal aanbod tijdens *schrut_tmacher*, de 'grote' Nederlandse gezelschappen, nieuwe makers en nog veel meer. We hebben in 2016 15% meer dansvoorstellingen aangeboden en trokken in totaal met de dansvoorstellingen ruim 32% meer publiek.

Janneke Schmeitz

Programmeur Dans / Ballet



LeineRoebana LIGHT

Genomineerd voor de Zwaan 'meest indrukwekkende dansproductie 2016' door de Nederlandse Dansdagen en de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD).

LeineRoebana (25 jaar) en het Chassé Theater (20 jaar) vierden hun jubilea samen met de internationale dansopera LIGHT. Een voorstelling als een Toren van Babel over eigenheid en harmonie in een kakafonie van culturen, gemaakt door het gouden team van GhostTrack: choreografen Andrea Leine en Harijono Roebana, componist Iwan Gunawan, het gelauwerde gamelanensemble Kyai Fatahillah en Indonesische en Westerse dansers. Uitgebreid met twee dansende operazangeressen: de Indonesische sopraan Bernadeta Astari en de Oezbekistaanse mezzosopraan en harpiste Ekatarina Levental.

→ Gezien op dinsdag 1 november 2016 in de RABOzaal.

→ 245 bezoekers

→ Rapportcijfer bezoekers: 8,0

**Met dans trokken
we ruim 32% meer
publiek.**



Overweldigend totaalconcept

Bezoeker aan het woord
'We hebben genoten van dit spektakel maar ook van de professionaliteit van zowel de dansers als choreografie en de gehele artistieke opzet.'

Dance Company Nanine Linning & Theater Heidelberg (D/NL) *Hieronymus B*

In 2016 was het 500 jaar geleden dat Hiëronymus Bosch overleed. De wereldwijde fascinatie voor zijn bizarre werk is onverminderd. Ook Linning liet zich inspireren door de beroemde schilder. *Hieronymus B* is een overweldigend totaalconcept van moderne dans, videokunst, uitbundige kostuums, levensgrote sculpturen en muziek. Michiel Jansen schreef nieuwe composities en er klonken emotionele aria's uit de renaissance en de barok. De productie ging begin 2015 in Duitsland in première. 'Een triomf', vond Die Deutsche Bühne. Saillant detail: kostuums en decor zijn van het internationaal befaamde Landgraafse kunstenaarsduo Les deux garçons.

→ Gezien op zondag 21 februari 2016 in de RABOzaal.

→ 1.030 bezoekers

→ Rapportcijfer bezoekers: 7,8

JEUGD / FAMILIE

Theater voor kinderen en hun ouders is erg divers en Parkstad Limburg Theaters programmeert het allemaal. De voorstellingen lopen van een *Peuter Kleuter Ochtend*, zoals *Aaipe* met 70 bezoekers tot en met een grote show als *Buurman en Buurman* met 1800 bezoekers. De trend 'theater voor steeds jongere kinderen' zet door en Parkstad Limburg Theaters speelde daarop in met de reeks *Peuter Kleuter Ochtenden* en ook door de grote shows zoals *Woezel en Pip* te blijven aanbieden.

Ivette Plummen

Programmeur Jeugd / Familie



Brammetje Baas

Van Engelenburg Theaterproducties

Voor alle lieve, drukke, niet saaie, snelle, slimme, grappige, gewone en ongewone mensen vanaf 7 jaar.

Brammetje heeft heel veel vragen in z'n hoofd. Brammetjes hersenen zitten nooit stil, en hij zelf daarom ook niet. Zoals hoeveel kopjes passen er op een stapel? Hebben mieren ook klaar-overs om veilig over te steken? Of kun je ze beter een handje helpen? Allemaal vragen die Brammetje Baas ('Broemoetjoe Boes') zich stelt. Vragen waar zijn hoofd mee volstroomt. Brammetje is een gewone jongen. Hij is dromerig én druk. En beweeglijk, soms heel beweeglijk, soms zo beweeglijk dat hij er zelf moe van wordt. (Misschien is hij toch niet zo'n heel gewone jongen.)

→ Gezien op zondag 3 januari 2016 in de LIMBURGzaal.

→ 221 bezoekers

→ Rapportcijfer bezoekers: 8,0



Bezoeker aan het woord
'Erg grappig, mooi gebruik van licht, kostuums, muziek en hele leuke acteurs. We hebben ontzettend genoten'.



De trend theater voor peuters en kleuters zet door.

Sissi

Theater Sonnevance / vanaf 8 jaar

Sissi en Néné, twee zusjes van rijke komaf. Néné is de oudste en voorbestemd om Keizerin van Oostenrijk te worden. Sissi is de jongste en denkt liever aan nu dan aan later. Franz Jozef, de jonge Keizer die door zijn *tiger-mom* Sophie gedwongen op de troon is gezet, hoort dat hij moet trouwen met Néné. Maar tot verbijstering van iedereen valt de Keizer als een blok voor de woeste en onaangepaste Sissi. Over torenhoge verwachtingen en diepe teleurstellingen. Over dwingende moeders en mislukte kinderen, jaloezie en onvoorwaardelijke vriendschap. En bovenal; over worden wie je zelf wil zijn. Met spetterende punkmuziek geïnspireerd op de *Neue Deutsche Welle* uit de jaren '80.

→ Gezien op woensdag 26 oktober 2016 in de LIMBURGzaal.

→ 84 bezoekers

→ Rapportcijfer bezoekers: 8,7



Razendsnelle comedyshow

het Nationale Toneel RACE

Twee topadvocaten worden benaderd door een rijke, witte zakenman die ervan wordt beschuldigd een zwarte vrouw te hebben aangerand. Terwijl de media hem al hebben berecht als ‘racist’, beweert hij onschuldig te zijn. Pulitzerwinnaar David Mamet schreef dit provocatieve toneelstuk in 2009. Eric de Vroedt, de nieuwe regisseur van het Nationale Toneel, brengt het als een razendsnelle comedyshow met visueel spektakel en dubbelzinnige songs.

- Gezien op donderdag 8 december 2016 in de LIMBURGzaal.
- 156 bezoekers
- Rapportcijfer bezoekers: 8,2

TONEEL

In 2016 zagen we een goede balans tussen de landelijke grote toneelgezelschappen en aanbod van de vrije producenten. Omdat over het algemeen de eerste categorie wat meer aandacht nodig heeft, zijn we begonnen met een contextprogrammering bij enkele toneelavonden waarmee we rondom het thema van de voorstelling de diepte ingaan. Dat heeft zijn vruchten afgeworpen; bijvoorbeeld bij *De Revisor* van het Nationale Toneel, waaromheen een debat was georganiseerd rondom corruptie in Limburg. Met de komst van de gezelschapsdagen aan het begin van het seizoen groeien de aanbieders en afnemers in dit segment ook naar elkaar toe wat leidt tot een betere samenwerking.

Violien Vocks
Programmeur Toneel



Bezoeker aan het woord
**‘Alles klopt: spel, stemmen,
geluid, decor.’**

Toneelhuis & Toneel- groep Amsterdam De welwillenden

De welwillenden van Jonathan Littel gaat over de jodenvernietiging tijdens WOII. Theatermaker Guy Cassiers ging in dit stuk de confrontatie aan met de donkerste kant van het menselijke gedrag. Hoe kon dit gebeuren? De hoofdpersoon, SD-officier Max Aue, houdt ons voor dat we in de ‘juiste’ omstandigheden allemaal dader kunnen worden. De enscenering volgt Aues verblijf in Kiev, Stalingrad en Berlijn. Iedere stad brengt ons dichterbij de totale apocalyps.

- Gezien op dinsdag 14 juni 2016 in de RABOzaal.
- 442 bezoekers
- Rapportcijfer bezoekers: 8,6

Met contextprogrammering bieden we avonden waarop we rond een thema de diepte ingaan.

VLAKKEVLOER

Het blijft een leuke uitdaging om de vlakkevloer-serie te vullen met dat wat avontuurlijk, verrassend, trendy en edgy is op het gebied van toneel, dans, mime, muziektheater en allerhande varianten daarop voor de kleine en middelgrote zaal. Nog groter is de uitdaging om publiek erbij te zoeken, maar dat lukt steeds beter, getuige de stijging van de verkochte vlakkevloer-passen, 77 t.o.v. 62 en 49 in de jaren ervoor. Publiek is verbaasd, verrast, ontroerd, geëmotioneerd en dat laatste kan alle emoties betreffen. Maar dat het raakt is een feit en dat is de bedoeling!

Violien Vocks

Programmeur Vlakkevloer



Gevluchte theatermakers

Nobody home

Daria Bukvić

Soms moet je toneelspelen om te overleven

In 1989 worden vier kinderen geboren in een veilig bed. Eentje in Iran, eentje in Syrië, twee in Bosnië. Voor hun elfde vluchten ze stuk voor stuk naar Nederland, waar ze elkaar later ontmoeten op de Toneelschool Maastricht. Zij vertellen hun levensverhalen in de voorstelling *Nobody Home* die in december 2014 in première ging. De aandacht was zo overweldigend, dat alle voorstellingen meteen uitverkocht waren. Een ontroerend, kritisch en humoristisch portret van een jonge generatie gevluchte theatermakers die in het theater hun thuis proberen te vinden.

- Gezien op donderdag 19 mei 2016 in de LIMBURGzaal.
- 288 bezoekers tijdens de vrije voorstelling en
- Rapportcijfer bezoekers: 9,2

Publiek is verbaasd, verrast, ontroerd en geëmotioneerd en dat laatste kan alle emoties betreffen.

Bezoeker aan het woord
'Indrukwekkend, kunst, adembenemend echt chapeau voor Samir Calixto en zijn team, muziek, licht, alles klopte'

Samir Calixto Korzo Producties
M

Calixto maakte indrukwekkende bewerkingen van *Winterreise* (Schubert), *4 Seasons* (Vivaldi) en *Paradise Lost* van Milton. Voor M liet de choreograaf zich leiden door Nietzsches *Also sprach Zarathustra*. Op een moderne bewerking van Mahlers muziek brengen vijf mannelijke dansers hun hele menszijn naar het podium: hun lichamelijke en geestelijke inzet en overgave, hun kracht en kwetsbaarheid en hun persoonlijke lotgevallen en paradoxen.

- Gezien op dinsdag 18 okt 2016 in de LIMBURGzaal.
- 70 bezoekers
- Rapportcijfer bezoekers: 10





Jihad – de voorstelling
Daria Bukvić / vanaf 14 jaar

Jihad - de voorstelling gaat over drie vrienden op weg naar Syrië om zich aan te sluiten bij de jihadisten. Daar treffen ze een situatie aan die minder idyllisch is dan ze hadden verwacht. Ze beseffen dat wat hen is aangepraat via de sociale media niet klopt. Eén van de spelers is Ismael Saidi, die als jongen zelf werd geronseld om te vechten in Afghanistan. Hij maakt de taboes bespreekbaar. De regie was in handen van Daria Bukvić, die een jaar eerder haar visitekaartje achterliet met het indrukwekkende *Nobody Home*. Zeer geschikt voor jongeren.

- Gezien op maandag 21 november 2016 in de LIMBURGzaal.
- 153 bezoekers tijdens de vrije voorstelling en 1003 scholieren tijdens 4 schoolvoorstellingen
- Rapportcijfer bezoekers: 8,8

Bezoeker aan het woord
‘Geweldig! Iedereen zou dit moeten zien, de situatie van alle kanten belicht, mijn complimenten.’

CULTUUREDUCATIE

Onder invloed van het programma Cultuureducatie met kwaliteit was er in het basisonderwijs steeds meer vraag naar randprogramma’s. Daarom zijn er in samenwerking met het Heerlense Abel programma nieuwe rondleidingen en workshops ontwikkeld, geschikt voor onder- en bovenbouw. Ook werden leskisten ontwikkeld die scholen kunnen gebruiken in de voorbereiding op de voorstellingen in het theater. In samenwerking met De Maaspoort is het School Musical Award Gala georganiseerd. Ook in het voortgezet onderwijs was er vraag naar randprogramma’s. Voorstellingen werden door scholen gebruikt in hun CKV- programma’s. Daarbij speelden gezelschappen steeds meer in op maatschappelijke thema’s. Dat maakte deze voorstellingen zeer gewild bij scholen.

Annemarie Huntjens
Educatied medewerker



Theater maakt je rijk

De technische rondleiding geeft een (actief) inkijkje in de techniek van het theater: wat komt er allemaal kijken bij licht, geluid en decor rondom een voorstelling? In december kwamen 30 bovenbouw leerlingen uit Landraaf proefdraaien. Het was een enthousiast en kritisch publiek, dat zelf achteraf nog verbeterpunten kon aandragen aan de ontwikkelaars. De in de rondleiding geïntegreerde opdrachten gericht op geluid, licht en hightechniek sloegen erg aan.

‘Wat gebeurt er als ik op dit groene knopje druk? En wat komt er allemaal kijken bij licht, geluid en decor rondom een voorstelling? Wat doet een technicus eigenlijk allemaal? Steek hier je licht op en ga ook actief aan de slag.’

Over geluid, licht en hightechniek



	Leerlingen PO	Leerlingen VO	Totaal aantal Leerlingen
Schoolvoorstellingen	5669	1003	6672
Reguliere voorstellingen		1253	1253
Meet & Greet		32	32
Rondleidingen	92	321	413
Workshops		20	20
School Musical Award Gala	117		117
Denktank		7	7
Totaal	5878	2636	8514

Personeel en organisatie

PLT is trots op en blij met haar medewerkers en vrijwilligers. Het vormt haar belangrijkste asset dat zij in hoge mate koestert. Het is een deskundig, enthousiast en gemotiveerde groep mensen dat grote betrokkenheid toont bij de cultuur van onze stad. Mede op verzoek van de Gemeente Kerkrade zijn wij gehouden aan een opdracht tot grote flexibiliteit. Waar we ten behoeve van kwaliteit, ontwikkeling en sociaal personeelsbeleid in feite langdurige verbinding met onze mensen nastreven, zijn we daar terughoudend in.

Personeelsvertegenwoordiging/Participatiegesprekken
Kort samengevat is Parkstad Limburg Theaters een dynamische organisatie met een innoverend karakter, die graag kansen creëert en benut. Mede dankzij de inzet en inbreng van onze medewerkers hebben wij dit succes kunnen realiseren.

Parkstad Limburg Theaters staat elk jaar weer voor grote uitdagingen. Uitdagingen waarbij keuzes worden gemaakt over hoe Parkstad Limburg Theaters zich de komende jaren gaat ontwikkelen! Uitdagingen waar wij samen invulling aan geven! Denk aan het vraagstuk hoe we voorop kunnen blijven lopen in het Limburgse en Nederlandse Theater landschap. Denk ook aan het idee dat de wereld snel verandert en dat theatervoorstellingen en concerten ‘niet gevangen zitten’ in een aanvangstijd ’s avonds om acht uur. Dat we mogelijk toch meer naar een 24/7 openstelling moeten.

In verleden en toekomst zijn ideeën en betrokkenheid van medewerkers hard nodig! Om meer te horen wat bij medewerkers en zzp’er speelt en welke ideeën zij hebben, is het initiatief genomen om gesprekken tussen de directeur en medewerkers per afdeling te organiseren. Insteek is om samen van gedachten te wisselen over allerlei onderwerpen die het werk betreffen. Zaken zoals de organisatie, de processen, de samenwerking, de veiligheid en de communicatie. Maar ook samen ideeën verder uitwerken, knelpunten inzichtelijk maken, verbeteracties op zetten.

In 2015/2016 hebben ‘participatie’ gesprekken plaatsgevonden met de medewerkers van alle afdelingen, met aansluitend een evaluatie. Deze vertoonde gedrevenheid, openheid, grote interesse en ideeën. Interne communicatie is het grootste punt van aandacht. In 2017 worden deze gesprekken verder gecontinueerd. De organisatie verwacht met dit initiatief een positieve bijdrage te leveren aan de tevredenheid van werknemers,

samenwerking, communicatie en betrokkenheid om mogelijk op termijn weer te kunnen beschikken over een adequate medezeggenschap, waar bij eerdere pogingen onvoldoende kandidatuur beschikbaar bleek.

Arbeidsomstandigheden
Er is gestart met de update van de RI&E (Risico-Inventarisatie & Evaluatie) voor Theater Heerlen. Het gebouw in Kerkrade zal in het najaar van 2017 weer in gebruik genomen worden na de uitvoering van een grote renovatie. Het vastgestelde Arbo beleidsplan zijn we verder aan het implementeren, onder andere door het per afdeling aanwijzen van een aanspreekpunt. De volgende stap is het opzetten van een overlegstructuur waarin Arbo-technische zaken worden besproken met de diverse afdelingen

Arbeidsvoorwaarden
Met ingang van 1 juli 2016 is de nieuwe CAO Nederlandse Podia ingegaan, die een looptijd heeft van 1 jaar. De meest evidente afspraken in deze cao zijn:

- 1% salarisstijging per 1 juli 2016
- Afwijking op de ketenregeling waardoor het onder bepaalde voorwaarden mogelijk is dat werknemers maximaal 6 tijdelijke arbeidsovereenkomsten kunnen krijgen in een periode van maximaal 48 maanden
- 80-90-100 regeling waardoor werknemers onder bepaalde voorwaarden hun inzetbaarheid kunnen verlagen naar 80%, tegen 90% salaris en 100% pensioenopbouw.

Opleidingen, trainingen en cursussen
Vaste onderdelen van het jaarlijkse scholingstraject zijn de in company training BHV/AED + ploegleider BHV. Voor de medewerkers van de afdeling Dienstverlening & Evenementen kennen we daarnaast sociale hygiëne en het Heineken cursus programma met de onderdelen wijnkennis en wijnverkoop, tappen en kennis speciale bieren. Voor het borgen van de veiligheid hebben diverse werknemers de cursus “beheerder brandmeldinstallatie” gevolgd. Training met het oog op de planning was de workshop “arbeidstijdenwet”.

Net als voorgaande jaren stond het scholingstraject voornamelijk in het teken van deelname aan vakbeurzen, presentatiedagen, seminars en congressen. Een aantal MT leden en marketeers hebben deelgenomen aan het jaarlijkse tweedaagse congres “Podiumkunsten” georganiseerd door de Vereniging van Schouwburgen en Concertgebouwdirecties (VSCD). Voor Marketing, Programmering

& Sales (MPS) zijn de theaterdagen en de genre specifieke presentatiedagen waarin het programma, visie en beleid centraal staan een jaarlijks terugkerend event. De coördinator programmering en de trainee MPS hebben Eurosonics bezocht, het meerdaagse evenement met seminars, showcases en meetings met mensen uit de (internationale) muziekwereld.

In het kader van persoonlijke effectiviteit heeft een werknemer de training timemanagement gevolgd. In 2016 heeft de senior marketeer de opleiding marketingcommunicatie-B succesvol afgerond. Om actueel geïnformeerd te zijn over wetswijzigingen en ontwikkelingen heeft P&O deelgenomen aan de regionale salarisdagen en de seminars over de Wet DBA en burnout.

Werknemers van de afdeling techniek hebben de Music Messe in Stuttgart bezocht, de vakbeurs CUE in Rotterdam en de Integrated Systems Europe in de Rai te Amsterdam. Deze laatste is de vakbeurs voor professionele audio visuele en elektronische systeemintegratie. Vakspecifieke trainingen waren de inhouse demonstraties over nieuwe mengtafels en beamers. Plus de conferentie over nieuwe ontwikkelingen op het gebied van zendfrequenties. Individuele opleiding was de BMT B trekkenwand. Alle werknemers van de afdeling techniek hebben aan de jaarlijkse herhaling BHV en BHV ploegleider deelgenomen.

Ziekteverzuim
Het ziekteverzuimpercentage (exclusief zwangerschap of ziekte als gevolg van zwangerschap) in 2016 is 2,54%. Ten opzichte van 2015 is dit een daling van 2,48%. Differentiatie van het totale ziekteverzuim van 2,54% naar verzuimduur

geeft de volgende cijfers:

- 1,18 % langdurend verzuim (> 43 dagen), zijnde 47% van het totaal
- 0,64 % middellang verzuim (8 t/m 42 dagen), zijnde 25% van het totaal
- 0,72 % kortdurend verzuim (0 t/m 7 dagen), zijnde 28% van het totaal

De daling wordt geheel veroorzaakt door het langdurend verzuim. Deze daling is 3,07% ten opzichte van 2015. Net als vorig jaar heeft in 2016 geen instroom WIA plaatsgevonden. We kunnen stellen dat het ziekteverzuim goed onder controle is. Hoewel Parkstad Limburg Theaters geen invloed heeft op medisch gerelateerde ziekte oorzaken, wordt middels intensieve begeleiding en het aanbieden van aangepaste werkzaamheden en werktijden, de terugkeer naar werk en de reïntegratie voor de werknemer makkelijker gemaakt. In alle ziektecases heeft dit geresulteerd in volledig herstel voor de eigen functie.

Aantal werknemers
Het aantal werknemers, ultimo 2016, is ten opzichte van ultimo 2015 redelijk in lijn gebleven, t.w. 115 personen (ca 56 FTE’s), waarvan 101 personen (ca 48 FTE’s) betrekking hebben op werknemers op de eigen loonlijst (zowel vaste uren als oproep-uren) en 14 (ca 8 FTE’s) personen op inhuurbasis. Daarnaast ondersteunen ca 50 (2015: 51) vrijwilligers PLT, met diverse werkzaamheden. Het gemiddeld aantal werknemers in dienst bij de vennootschap bedraagt in 2016 44,0 fte (2015: 43,0 fte).

Aantal werknemers (per ultimo van het boekjaar)		
	2016	2015
Werknemers op loonlijst (zowel vaste uren als oproepuren)	101	96
Inhuurkrachten	14	15
Vrijwilligers*	50	51
Totaal	165	162
* dit betreft alleen die vrijwilligers die zeer regelmatig, bijna wekelijks, benaderd worden. Niet meegeteld is derhalve de enorme hoeveelheid mensen die ons ondersteunen in ‘korte’ festivalperiodes of bij eendaagse projecten. Niet mee geteld zijn al ‘onze’ artiesten hoewel die natuurlijk ontegenzeggelijk belangrijke medewerking verlenen om onze doelstelling gerealiseerd te krijgen. De ‘contracten’ met hen lopen menigmaal via de theatergezelschappen en impresariaten.		

Gebouwen

Onze zalen profileren zich in de verschillende gebieden van de podiumkunsten. We hebben voor (pop)musici, voor toneelspelers, dansers of symfonische orkesten, musicals en opera's specifieke podia en zalen gecreëerd waardoor zij optimaal tot hun recht komen dankzij aangepaste sfeer, akoestiek of bezoek capaciteit. Dit onderscheid maakt ons aantrekkelijk voor aanbieders en theatermakers, waardoor we ons programma nog beter kunnen presenteren en waarmaken.

Theater Kerkrade

In april 2014 hebben we Theater Kerkrade gesloten om haar beschikbaar te stellen aan de eigenaar, de Gemeente Kerkrade, voor een broodnodige revitalisatie. Een en ander is onderdeel van een grootschalige herinrichting van het centrum van Kerkrade. De planning is dat het theater in oktober 2017 bouwkundig opgeleverd en in gebruik genomen kan worden. Wij verwachten dat in het seizoen 2017/2018 dit theater, als enige echte middenzaal van Limburg én als modern cultuurcluster, programmering tegemoet kan zien. Gelukkig heeft de Gemeente Kerkrade in 2016 definitief besloten om ook de theatertechniek volledig te vervangen en aan te passen aan de huidige technische mogelijkheden en veiligheden. Hiermee brengen we ook deze zaal op een hoogwaardig theatertechisch niveau vergelijkbaar met onze succesvolle zalen in Heerlen.

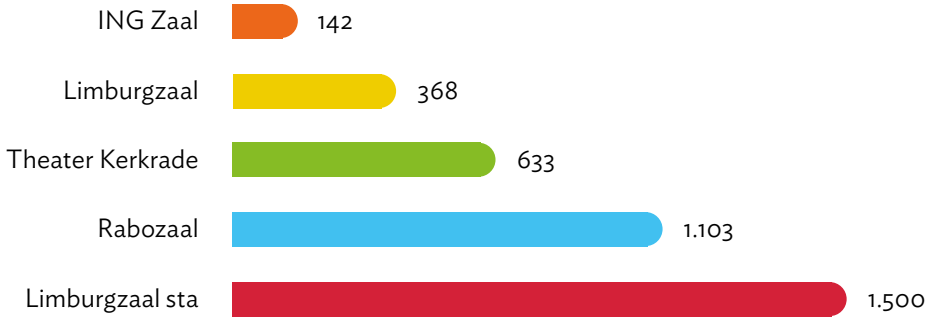


Theater Heerlen

Theater Heerlen is na revitalisatie al weer ruim acht jaar in gebruik, vele honderdduizenden mensen bezochten het gebouw sindsdien. Mede door de tijdelijke sluiting van Theater Kerkrade is de intensiteit van gebruik in 2016 fors toegenomen. Ook die test hebben het gebouw en haar zalen met glans doorstaan. In 2016 is gestart met een actualisatie van de meerjarenonderhoudsplanung op basis van de ervaringen en (technische) ontwikkelingen. Zo proberen we het gebouw in een zo optimaal mogelijke conditie te houden, nu en in de nabije toekomst. Naast het geplande en uitgevoerde eigenaren- en gebruikersonderhoud is er in 2016 geïnvesteerd in onder andere een nieuwe digitale telefooncentrale, nieuwe horeca-kassasystemen en bonenkoffiemachines. Een deel van de stoeluitbreiding van de Rabozaal (naar 1.103 stoelen) is gerealiseerd en de capaciteit van de Limburgzaal, bij voorbeeld popconcerten, verhoogd naar 1.500 personen.



Capaciteit per zaal



Energieverbruik Heerlen

	2016	2015	2014	2013
Water	2.690 m³	4.883 m³	3.074 m³	3.132 m³
Elektriciteit	1.277.750 Kwh	1.352.463Kwh	1.371.166 Kwh	1.327.220 Kwh
Warmte	2461 GJ	2.976 GJ	3.463 GJ	4.484 GJ

Risicoparagraaf

Rekening houden met risico's is een belangrijk onderdeel van het adequaat besturen van PLT. In alle lagen van onze organisatie wordt dit erkend als een belangrijk proces: van onze Raad van Commissarissen tot de operationele afdelingen en de financiële afdeling.

We houden rekening met een aantal risico's, die de bedrijfsvoering en continuïteit van PLT negatief kunnen beïnvloeden. Dit doen we op basis van een risicoanalyse die we in 2011 hebben gemaakt. We hebben toen gekeken naar wat de mogelijke risico's voor ons theater zijn, wat de effecten daarvan zijn en in welke mate PLT voldoende weerstandsvermogen heeft om met die risico's om te gaan. Deze analyse willen we in 2017 updaten.

Risico's waar wij rekening mee houden:

- Uitval installaties: in contractuele afspraken worden de risico's verdeeld tussen maker en theater. Bij overmacht draagt in de regel ieder zijn eigen kosten. Een installatie die hapert of uitvalt valt daar echter niet onder, daarvoor is de eigenaar van het gebouw (de Gemeente Heerlen, c.q. Kerkrade) verantwoordelijk. Een uitval kan tientallen duizenden euro's per dag aan kosten opleveren. Dit risico is niet te verleggen, noch te verzekeren en ligt derhalve bij de eigenaren van de gebouwen (de gemeenten).
- PLT programmeert in hoge mate ook Rijksgesubsidieerde podiumkunsten. De budgetten daartoe zijn de afgelopen jaren met 40% afgenomen. De neerslag daarvan wordt meer en meer voelbaar. Aanbod is al verminderd en/of duurder geworden. Anderzijds zal door verdere concentratie van Rijksaanbod, het aanbod aan goed geutiliteerde en goed lopende podia toenemen in grote steden (Parkstad 5e stad van Nederland), wat de agendadruk zal doen toenemen. Ook de druk tot meerdaagse bespeling neemt toe, met overeenkomstige risico's.
- Het boeken van grote producties en *blockbusters* waaronder *De Tweeling* en *Geen Paniek!* brengt risico's met zich mee. Voor het opvangen van de hiermee gepaard gaande risico's is in 2015 een aanvang gemaakt tot een adequaat Risicofonds.
- De vervanging van inventaris in Theater Kerkrade heeft de Gemeente Kerkrade, anders dan de Gemeente Heerlen, niet in de subsidie versleuteld. Technisch materiaal, maar ook kleedkamer- en foyerinrichting zijn in 2003 'tweedehands' van Heerlen overgekomen. De gehele inventaris van Theater Kerkrade is bij de sluiting van het theater 'afgevoerd' en zal moeten worden vernieuwd. Inmiddels zijn er middelen toegezegd voor eerste aanschaf van theatertechnische middelen naar rato van het uitgekilde programma van eisen in deze. Ten aanzien van inventaris in kleedkamers en foyers zijn nog geen adequate oplossingen gevonden. Voor vervanging op termijn heeft gemeente Kerkrade inmiddels toegezegd daarvoor verantwoordelijkheid te nemen.
- Politieke steun werkt positief op theaterbeleid. Imagoschade als gevolg van politieke discussie ligt echter ook altijd op de loer. Publieksinkomsten zijn namelijk extra gevoelig bij politieke discussie. We blijven overheden wijzen op dit extra risico.
- Theaterprogrammering geschiedt veelal voor jaren vooruit. Daarmee worden ook de risico's van die programmering ver vooruit genomen. Zo heeft de programmering 2017-2018 reeds geheel haar beslag gekregen. En is de programmering voor 2018-2019 reeds gestart. Programmeren is bouwen aan lange termijn tradities, vermindering van inkomsten (subsidies of eigen inkomsten) betekent al gauw verschralling van aanbod en daardoor verlies op 'geïnvesteerde programmatradities'. Tradities komen te voet en gaan te paard, wordt wel eens gezegd!
- Ook is PLT in hoge mate afhankelijk van nutsbedrijven (gas, water en licht) en tegenwoordig ook de beschikbaarheid van internet en een stabiele ICT-omgeving. In geval van storing of uitval is al snel sprake van discontinuïteit in de bedrijfsvoering.
- Hoewel brandschade etc. wel verzekerd is, zijn gevolgschades niet altijd afgedekt.

Stichting Mecenass PLT

In 2005 is de Stichting Mecenass PLT in het leven geroepen. De Stichting heeft in hoofdlijnen tot doel het ondersteunen, bevorderen en tot uitvoering (doen) brengen van podiumkunsten in de regio Parkstad. Zij tracht dit doel onder andere te bereiken door het verwerven van sponsorgelden, zoals ten tijde van de revitalisatie van Theater Heerlen. In 2012 heeft de Stichting Mecenass PLT de ANBI-status verkregen. Door deze status wordt het fiscaal aantrekkelijk gelden te schenken aan deze stichting.

In Theater Heerlen hebben we in 2012/2013 het DSMtheatercafé succesvol uitgebreid met terrassen, dit is door de Stichting Mecenass PLT gefinancierd. In 2014 heeft ze de verbetering van sfeerbeleving van de VEBEGofoyer (o.a. bollampen en zitjes voor de ramen) en de inrichting van de nissen in de LIMBURGzaal bekostigd. In het najaar van 2014 is het principe besluit genomen onderzoek naar uitbreiding van de zaal capaciteit te ondersteunen, in 2015 heeft hier onderzoek naar plaatsgevonden, waarna in 2017 definitieve realisatie zal plaatsvinden.

Het bestuur van deze stichting wordt gevormd door:

- de heer T. Goedmakers, voorzitter (tevens voorzitter RvC PLT)
- de heer Mr. B.J.M. baron van Voorst tot Voorst, penningmeester
- de heer B. Schoonderwoerd, secretaris (tevens Algemeen Directeur van Parkstad Limburg Theaters)

→

Verbetering sfeerbeleving van de VEBEGofoyer



Nevenfuncties

Nevenfuncties van B.M. Schoonderwoerd

- Stichting Mecenas PLT: secretaris
- Stichting StEP by StEP: voorzitter (ingaaande 29.01.16)
- Rotary: lid
- Stichting Het Zuidelijk Toneel: lid Raad van Toezicht
- Stichting HZT Studio's: lid Raad van Toezicht
- Stichting Bijzondere Culturele Activiteiten: adviseur
- Stichting Cultura Nova: adviesrol
- Vereniging voor Schouwburg en Concertgebouw Directies: lid
 - Commissie Mantelovereenkomst: voorzitter
 - Arbitragecommissie: lid
 - Werkgeversvereniging Nederlandse Podia: lid
 - Rijks Adviescommissie Bouw Theaters- en Concertzalen: lid
- Samenwerking theaters Zeeland, Brabant, Limburg (ZeBraLim): lid
- Stichting Tafel Gelijkgestemde Theaters: lid
- Grote Concertzalen Overleg: lid
- Overleg Directeuren Culturele Instellingen Parkstad Limburg: lid
- Parkstad Limburg Congresbureau: participant
- Senaat Martin Buber University: lid
- International Society for the Performing Arts (ISPA): lid
- Stichting Theateralliantie: lid

Nevenfuncties leden Raad van Commissarissen

T.A. Goedmakers

- Vebego International NV, Raad van Commissarissen: lid
- Stichting Robur: voorzitter
- IBN Sociale werkvoorziening: lid RvC
- RCE-Rhine Meuse: voorzitter bestuur
- Stichting Mecenas PLT: voorzitter
- Camille Oostwegelgroep: lid RvC Cohold BV
- Maastricht UMC+: vice voorzitter Raad van Toezicht

drs. M.H. Dunnewijk (RvC-lid t/m 15.06.16)

- Het Laagland, RvT: lid
- Hogeschool Leiden, RvT: lid
- Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, RvT: voorzitter
- Stichting StEP by StEP: secretaris (ingaaande 29.01.16)

G.F.E. Schouterden

- Wij Ondernemers Limburg: bestuurslid
- Rekenkamer Heerlen: voorzitter
- Rekenkamercommissie Voerendaal: voorzitter

drs. G.G.H.M. Haanen

- Vereniging van Gemeentesecretarissen: voorzitter
- Programmaraad Wethoudersleergang publiek domein: lid
- Tilburgse School voor Politiek en Bestuur: lid Raad van Advies

A.J. Huijts (RvC-lid ingaande 09.09.16)

- Poppodium de Nieuwe Nor: bestuurslid
- MGL: columnist
- De Maatschappij: bestuurslid
- Muziekgieterij Maastricht: bestuurslid
- Stichting Behoud Moderne Kunst: voorzitter
- In opdracht van Mondriaan Fonds: gastcurator Prospects & Concepts

Verkorte jaar- rekening

BALANS PER 31 DECEMBER 2016

Na resultaatbestemming / in duizenden euro's

<i>Activa</i>	31 december 2016	31 december 2015	<i>Passiva</i>	31 december 2016	31 december 2015
Vaste activa			Eigen vermogen		
Materiële vaste activa (1)			Geplaatst kapitaal (11)	681	681
Inventaris, installaties en dergelijke	588	577	Herwaarderingsreserve (12)	32	0
	588	577	Algemene reserve (13)	2.945	2.624
			Overige reserve (Risicofonds) (14)	200	200
				3.858	3.505
Financiële vaste activa			Voorzieningen		
Deelneming (2)	0	6	Jubileumuitkeringen (15)	52	45
Effecten (3)	905	991		52	45
	905	997			
Vlottende activa			Kortlopende schulden		
Vorraden (4)	65	117	Crediteuren	1.032	587
	65	117	Schulden aan participanten (16)	50	4
			Belastingen en sociale lasten	67	64
Vorderingen			Overige passiva (17)	2.359	2.392
Debiteuren (5)	326	247		3.508	3.047
Vorderingen op participanten (5)	563	284			
Vorderingen op groepsmaatschappij (6)	22	33			
Belastingen (7)	150	162			
Overige vorderingen (8)	219	184			
	1.280	910			
Effecten (9)	619	0			
Liquide middelen (10)	3.961	3.996			
Totaal activa	7.418	6.597	Totaal passiva	7.418	6.597

WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2016

In duizenden euro's

	2016	2015
Netto-omzet (18)	5.745	6.778
Subsidies (19)		
Gemeente Heerlen	2.727	2.727
Gemeente Kerkrade	679	529
Totaal bedrijfsopbrengsten	9.151	10.034
Inkoopkosten programma's en festivals	3.900	4.642
Inkoopkosten publiekservice	253	310
Lonen en salarissen (20)	2.100	1.896
Sociale lasten	484	456
Overige personeelskosten (21)	175	189
Afschrijving op materiële vaste activa	177	111
Overige bedrijfskosten (22)	1.775	1.781
Totaal bedrijfslasten	8.864	9.385
Bedrijfsresultaat	287	649
Rentebaten (23)	45	68
Rentelasten (24)	-11	0
Resultaat	321	717
Aanvullende informatie Resultaatverdeling		
* Bijzonder resultaat	330	447
* Bestemming Overige reserve (risicofonds)	0	200
* Regulier bedrijfsresultaat	-9	70

Analyse resultaat

Het regulier bedrijfsresultaat bedraagt ca. € 9.000, daarnaast is er een bijzonder positief resultaat ad. ca. € 330.000 (onderhoud en afschrijvingslasten). Dit bijzondere resultaat is ontstaan doordat wij van de gemeente Heerlen jaarlijks een subsidiebedrag ontvangen voor onderhoud en afschrijvingen, terwijl de werkelijke uitgaven daarmee niet in de pas lopen, aangezien deze uitgaven later zullen plaatsvinden. De daling van de netto-omzet heeft met name betrekking op een daling van de “Recettes/ticketinkomsten voorstellingen-concerten”, doordat we in 2015 de productie War Horse in huis hadden, goed voor 26.000 bezoekers.

Colofon

Uitgave mei 2017

Teksten Parkstad Limburg Theaters, ondersteund door Buro voor Tekst en Concept Karin Theunissen.

Fotografie Luc Lodder, Roy Wanders, Barrie Hullegie, Hasnae El Ouarga, Martin Oudshoorn, Per Morten Abrahamsen, Philip Ducap, Pandji Vasco da Gama, Geert Gratama, Edwin Deen, Jan Versweyveld, Casper Koster, Eyjólfur Eyjólfsson, Mark Engelen.

Concept en ontwerp Zuiderlicht