



MEER IMPACT

Jaarverslag 2019



**PARKSTAD
LIMBURG THEATERS**

Inhoud

Verslag van de Raad van Commissarissen	→	<i>pagina 3</i>
Aan de Algemene Vergadering van Aandeelhouders	→	<i>pagina 4</i>
Woord van de directie	→	<i>pagina 6</i>
Ontwikkeling:	→	<i>pagina 10</i>
<i>Een sterke, pluriforme programmering</i>	→	<i>pagina 10</i>
<i>Aandacht voor context en verdieping</i>	→	<i>pagina 11</i>
<i>Samenwerking en coproducties</i>	→	<i>pagina 12</i>
<i>Marketing en Communicatie</i>	→	<i>pagina 13</i>
<i>Hospitality</i>	→	<i>pagina 15</i>
<i>Zakelijke relaties</i>	→	<i>pagina 15</i>
Feiten en cijfers	→	<i>pagina 16</i>
Financiële paragraaf 2019	→	<i>pagina 23</i>
Highlights van de programmeurs	→	<i>pagina 24</i>
Educatie	→	<i>pagina 32</i>
Onze regionale trots	→	<i>pagina 33</i>
Personeel en organisatie	→	<i>pagina 34</i>
Culturele Codes	→	<i>pagina 36</i>
Onze gebouwen	→	<i>pagina 38</i>
Risicoparagraaf	→	<i>pagina 40</i>
Stichting Mecenاس PLT	→	<i>pagina 41</i>
Nevenfuncties	→	<i>pagina 41</i>
Jaarrekening	→	<i>pagina 42</i>
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	→	<i>pagina 59</i>

Verslag van de Raad van Commissarissen

Conform artikel 25 van de statuten leggen wij u de jaarrekening van Parkstad Limburg Theaters N.V. over 2019 voor. Tevens treft u het verslag aan van de directie, alsmede de goedkeurende controleverklaring van RSM Nederland Accountants N.V. Wij adviseren u deze jaarrekening vast te stellen en het daarin opgenomen voorstel tot resultaatbestemming te bekrachtigen. Daarnaast verzoeken wij u decharge te verlenen aan het bestuur voor het gevoerde beleid en aan de Raad van Commissarissen voor het gevoerde toezicht.

Heerlen, 8 mei 2020

T.A. Goedmakers
Voorzitter Raad van Commissarissen

G.G.H.M. Haanen
lid Raad van
Commissarissen

A.J. Huijts
lid Raad van
Commissarissen

Aan de Algemene Vergadering van Aandeelhouders

De Raad van Commissarissen heeft in haar vergadering van 8 mei 2020 de jaarrekening en het directieverslag van Parkstad Limburg Theaters vastgesteld. De jaarrekening is gecontroleerd en van een goedkeurende controleverklaring voorzien door RSM Nederland Accountants N.V. Met de vaststelling van de jaarrekening verlenen wij decharge aan de algemeen directeur voor het beheer en aan de leden van de Raad van Commissarissen voor hun toezicht op het gevoerde beleid.

PLT heeft in 2019 267.159 bezoekers ontvangen. PLT is hiermee voor het derde jaar op rij in staat geweest om het hoge niveau van de programmering vast te houden en een groot publiek warm te maken voor de podiumkunsten. Alle lof daarvoor. Wij als Raad van Commissarissen zien het als een heilige plicht om het niveau van het theaterleven in en voor onze regio hoog te houden, liefst nog te laten groeien. De Raad heeft de bestuurder van PLT gevraagd om hierop aan te sturen. De ambitie is om de culturele lente die voor Parkstad Limburg is ingezet, een verdiepend vervolg te geven. PLT geeft hier in 2019 invulling aan door niet zozeer te sturen op kwantitatieve groei maar op het creëren van meer impact en het bevorderen van inclusie. Het raken van mensen vanuit bredere doelgroepen weegt zwaarder dan het bereiken van louter meer publiek.

De Raad van Commissarissen is nauw betrokken bij alle aspecten van PLT. De Raad kwam in 2019 vijf maal bijeen; aan dit overleg nam ook de directie van PLT deel en bij een overleg waren de beide aandeelhouders, de gemeenten Heerlen en Kerkrade, betrokken. De belangrijkste onderwerpen op de agenda waren:

- De Governance Code Cultuur 2019

De Raad van Commissarissen en het bestuur van PLT onderschrijven principieel de Governance Code Cultuur 2019. In 2019 zijn de principes ten aanzien van goed bestuur en toezicht geïmplementeerd in de vergadercyclus. Waar dit praktisch niet mogelijk blijkt, legt de Raad dit uit. In 2019 heeft ook een reflectie op het functioneren van de Raad plaatsgevonden. Waar verbetering wenselijk was, hebben we dit in de vorm van concrete acties opgepakt.

- Samenwerking binnen de Stedelijke cultuurregio Zuid

De vernieuwing van het culturele bestel en het nieuwe kunstenplan zijn in elke vergadering aan de orde gekomen. De Raad staat positief tegenover een intensieve, niet vrijblijvende samenwerking tussen de theaters in Heerlen/Kerkrade, Maastricht en Sittard-Geleen. Wij zijn ervan overtuigd dat de theaters samen een nóg betere programmering kunnen realiseren waarmee zij in Zuid-Limburg een nóg groter en breder publiek kunnen bereiken. Het maatschappelijk belang van samenwerking is ergo groot. De bestuurder van PLT heeft in 2019 veel tijd en energie in het creëren van meer draagvlak voor vergaande samenwerking gestoken. De tijd lijkt nog niet rijp om grote stappen te zetten. De Raad blijft in de komende jaren sturen op samenwerking.

- Benoeming Directeur Bedrijfsvoering

In 2019 heeft PLT een Directeur Bedrijfsvoering benoemd, om de continuïteit van de organisatie te garanderen en de handen voor de Algemeen Directeur vrij te maken voor zijn externe taken onder andere in de regio.

- Positie Theater Kerkrade

In 2019 zijn de resultaten van de opstartjaren van Theater Kerkrade geëvalueerd. In 2019 merkten we pas hoe de samenkomst van bibliotheek en theater onder één dak functioneert. Er is een schitterende infrastructuur gerealiseerd die van toegevoegde waarde is voor PLT, Kerkrade en verder. In 2019 zijn de lijnen uitgezet voor de ontwikkeling van een passend en cultureel divers aanbod voor dit nieuwe hart van Kerkrade. De Raad deelt de visie van het bestuur van PLT om het hoge programmeringsniveau en de intensiteit van het programma waarmee is ingezet in Theater Kerkrade te handhaven.

- Nieuwe Planning & Control-cyclus

In 2019 is een aanzet tot een nieuw begrotingsregime ingezet waarin de financiën ondersteunend worden aan de visie en de positionering van PLT in de regio. Hiervoor is de begroting vooralsnog gekoppeld aan zes programma's. Begin 2020 is een start gemaakt met deze majeure verandering die moet leiden tot een accuratere planning- en control-cyclus. Volgens de 'schuivende-panelen-tactiek' zullen alle programma's een voor een aangepast worden.

- Dashboard nieuw beleidsplan

In het verlengde van de ontwikkeling van een nieuw beleidsplan voor PLT is in 2019 gestart met de ontwikkeling van een dashboard waarmee de Raad het beleid kan volgen en er toezicht op kan uitoefenen.

- Indexering van de gemeentes Heerlen en Kerkrade

De financiële druk, mede als gevolg van de achterblijvende indexering wordt steeds meer merk- en voelbaar. Evenals in 2017(deels) en 2018 hebben we in 2019 150.000 euro uit de eigen reserves vrij moeten maken om de belangrijkste pijlers van PLT – de toegankelijkheid van het theateraanbod, het hoogwaardige programma én de activiteiten op het gebied van cultuureducatie – te continueren. Zolang onze gebouwen en faciliteiten niet veel onderhoud vragen, is deze eigen investering nog verantwoord. De inzet van eigen reserves blijft een aandachtspunt op de agenda.

- Evaluatie en WNT-norm

Parkstad Limburg Theaters hoeft de WNT (Wet Normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector) niet toe te passen. De beloning van de bestuurder blijft echter ver beneden deze norm ad € 194.000.

De Raad van Commissarissen dankt iedereen die bij PLT heeft bijgedragen aan een in alle opzichten mooi jaar voor de podiumkunsten in onze regio. Het team heeft een top prestatie geleverd. Opnieuw! Onze complimenten daarvoor.

De Raad van Commissarissen (ultimo 2019)

De heer T.A. Goedmakers, voorzitter
Mevrouw drs. G.G.H.M. Haanen, lid
Mevrouw L. Schouterden, lid
(t/m 10 februari 2020)
De heer drs. A.J. Huijts, lid

Van meer naar meer impact

Een van de grootste producties in Theater Heerlen in 2019 was AMADEUS. Het verhaal over de strijd tussen de geniale, losbandige ‘popster’ Mozart versus de klassieke, elitaire hofcomponist Salieri speelt weliswaar in de 18de eeuw, maar is nog altijd aan de orde. Mozart doorbreekt in zijn kunst alle conventies. Ook die lijn kunnen we doortrekken naar AMADEUS. 50.000 mensen hebben deze voorstelling van de Theateralliantie gezien; ongekend veel voor gesubsidieerd toneel. Als kers op de taart is hij verkozen tot indrukwekkendste productie van 2019 en daardoor tijdens het theaterfestival 2020 in Amsterdam te zien. Het besef is geland dat kunst die geen deelnemers kent aan impact verliest. Daar zijn wij ons in PLT zeer van bewust. Wij willen van belang zijn voor ons publiek, de stad en de kunsten.

2019 was het derde jaar op rij waarin PLT ruim een kwart miljoen bezoekers mocht ontvangen. 2019 mag zich zodoende scharen in de top drie van de beste jaren uit de historie van PLT. Minder abstract is dat wij het theater- en concertbezoek zien veranderen. De ‘verhalen’ die we met elkaar in onze theaters delen worden interessanter. Ze beklijven meer. Niet het getal maar juist die optelsom van al die mooie momenten van diepe ontroering of uitbundig plezier, waarbij we geraakt worden door boeiende thema’s, grote schoonheid, prachtig drama, liefde, humor of verdriet, zorgt ervoor dat we ons verbonden voelen.

PLT vindt haar verbindende rol van belang voor de kunstontwikkeling en de ontwikkeling van haar makers. Dit is meteen ook de reden waarom wij – veelal met partners – actief het voortouw nemen in de productie van de kunsten, zoals we met ‘onze’ Theateralliantie bijvoorbeeld AMADEUS coproduceerden. Met diverse partners, orkesten en gezelschappen, zoals Het Nationale Toneel en het Koninklijk Concertgebouw Orkest, voorzien wij zo in alle genres van de podiumkunsten in een aanbod dat zonder deze verbinding er in onze regio niet was geweest.

Van meer naar beter

De komst van 267.159 bezoekers onderstreept dat het theaterleven in Parkstad Limburg herstellende is. Leek het in eerste instantie vooral over groei en ‘meer’ te gaan, intussen krijgt het ‘beter’ de overhand. Binnen ons pluriforme aanbod biedt PLT haar publiek in alle genres naast een eerste oriëntatie op de podiumkunsten ruimte om verfijning op te zoeken. De niches in een kleurrijke lappendeken. Zodra de connectie er is kunnen we met elkaar de diepte verkennen en het culturele leven prikkelen en voortstuwen. De betekenisvolle ontmoetingen op onze podia worden hierdoor mooier, diverser, actueler, boeiender, spannender, relevanter, internationaler én lokaler tegelijk. Beter ook in verbinding met de stad en de regio en prikkelender als spiegel van de huidige tijd.

Het zijn juist die betekenisvolle verhalen die PLT graag met het publiek deelt, omdat wij geloven dat zij dé basis vormen voor een sterke, duurzame en innovatieve gemeenschap, die bijdraagt aan een aantrekkelijke, economisch sterke regio. Een regio die overigens ook ruimte biedt aan theaterbezoekers en makers van elders. Want onze ‘gasten’ komen al lang niet meer alleen uit de eigen stad maar uit heel Limburg, Oost-Brabant en uit de ons omringende landen. De mondialisering en digitalisering verruimen onze blik en met de toegenomen mobiliteit wordt ons oriëntatiegebied groter. We reizen makkelijker naar een andere stad om daar die ene titel te zien of om met die specifieke partner samen te werken.



Er is PLT veel aan gelegen om de stijgende lijn die de laatste jaren is ingezet, vast te houden. Maar, gedreven door de individualisering en de globalisering is geen enkel theater en geen enkele stad meer in staat om alleen aan alle interesses van zijn inwoners te voldoen. Noch zijn we in staat in ons eentje voor alle verschillende nieuwe theatervormen voldoende publiek op de been te brengen of – vanuit het perspectief van de maker – alle talenten een podium te bieden. ‘Gebrek aan aanbod’ is een issue voor ons. Samen met onze partners in de Stedelijke Cultuurregio Zuid zien wij echter mooie kansen om de podiumkunsten in onze regio top of mind te houden.

Zuid-Limburg als ‘3e theaterhotspot’

In 2019 hebben we onze behoefte aan samenwerking een extra impuls gegeven – opnieuw fungeert AMADEUS als voorbeeld. Na de Limburgse première in De Maaspoort in Venlo stond deze voorstelling 7 dagen in Heerlen, terwijl – op ons initiatief – de discussie in het contextprogramma over ‘high art’ versus ‘low art’ in de 21ste eeuw in en met Poppodium VOLT in Sittard werd gevoerd. Samen bereikten we ruim 5.000 bezoekers in onze provincie. Met Theater aan het Vrijthof pogen we daarnaast sinds seizoen 2018/2019 te voorzien in presentatie van het relevante, landelijke BIS-toneel in Limburg. Ook coproduceerden wij gezamenlijk met Toneelgroep Maastricht een actuele versie van *The Great Gatsby*, die in februari 2020 een mooie première in Maas-tricht beleefde. Het initiatief om deze samenwerking in de context van het onderzoek naar verzelfstandiging van TahV te versterken is in 2019 ruim uitgemeten in de pers. De tijd lijkt helaas nog niet rijp om grote stappen te zetten, zoals de theaters van Heerlen en Kerkrade in het verleden met succes hebben gedaan. Ondanks de wil tot samenwerken in de Stedelijke cultuurregio Zuid zijn nog niet al haar podia op gelijk niveau doordrongen van het gegeven dat de impact van een optelsom van de verhalen die wij afzonderlijk brengen groter en boeiender kan zijn dan de som der delen. Geen enkel podium of stad hoeft daarbij ‘in te leveren’, het gaat er juist om dat we elkaar versterken; de een in zijn rol als verbindend op het gebied van toneel, de ander in de pop, klassieke muziek, musicals of circus-theater, en weer een ander als makersplek of allebei.

Met een meer afgestemd aanbod zouden de Zuid-Limburgse theaterpodia een podiumkunstdynamiek kunnen creëren, die gelijk is aan stedelijke gemeenschappen met eenzelfde inwonersaantal (600.000). Zuid-Limburg zou zich zo kunnen ontwikkelen tot een 3e ‘theaterhotspot’ van ons land; met een navenante programmering waarmee we nóg meer aansluiting vinden op de voorkeuren en tradities van de inwoners van onze regio. Ondanks de mooie groeicijfers in de steden heeft een groot deel van onze regionale bevolking de weg naar het theater namelijk nog niet of onvoldoende gevonden. Een sterke culturele infrastructuur maakt het mogelijk om de geconcentreerde ontmoetingsfunctie te

realiseren die wij nastreven en de inhaalslag te maken die nodig is om het publiek – dat zich meer en meer in subculturen beweegt – te boeien. Tegelijk ontstaat een basisinfrastructuur waarop (nieuwe) talentvolle makers en ook midcareer makers uit de regio zich kunnen ontwikkelen en makers van elders zich aan de regio Zuid kunnen verbinden. Onder de streep levert een betere culturele basisinfrastructuur voor de ‘Zuidstad’ een betere positie op in het bestel, mits wij er in slagen om met het aanbod een landelijk belang in te brengen.

Een dynamische regio

In Parkstad weten we ons rijk met een sterk ontwikkelde podiumstructuur voor pop, jazz (i.s.m. Jazz Maastricht en Heerlen Jazzt), roots, americana en andere populaire genres vullen de diverse podia elkaar mooi aan. Door de heropening van Theater Kerkrade is het theaterleven in Parkstad Limburg aanzienlijk gegroeid. In opdracht van de gemeente Kerkrade werken we nu met de bibliotheek en de muziekschool van Kerkrade aan meer reuring in de multifunctionele context van HuB buiten de theaterzaal. HuB opent zijn deuren dagelijks om 10.00 uur. Voor deze ruimte hebben we in 2019 de contouren uitgezet voor een divers cultureel/sociaal/maatschappelijk programma dat tegemoet komt aan de behoeften van het lokale publiek en tevens het bestaande culturele en sociaal-maatschappelijke aanbod in Kerkrade aanvult en versterkt. Cultureel interessant wordt de makerspace die we hier gaan ontwikkelen. Een plek waar jonge makers en muzikanten alle ruimte vinden om hun werk met het publiek te onderzoeken.



In de proeftuin Dans: Right Now! werken de partners in Limburg op het gebied van dans aan de ontwikkeling van het dansklimaat in onze regio. Behalve als programmeur is PLT als schakel in de keten voor de ontwikkeling van danstalent én als partner van schrit_tmacher bij dit traject betrokken. Met schrit_tmacher kijken we terug op een fantastische 24ste editie in 2019. Bijna 19.000 bezoekers zorgden ervoor dat ons grensoverschrijdende initiatief uitgegroeid is tot het grootste dansfestival van ons land. Dat deze ontwikkeling doordringt tot in Den Haag onderstreept het bezoek van onze minister president Mark Rutte die 3 maart 2020 het 25ste festival opende. Met ons andere partnerfestival Cultura Nova, dat in 2019 geopend werd door minister Ingrid van Engelshoven, kijken we terug op een succesvolle 29ste editie met 69.000 bezoekers.

Covid-19 en de continuïteit van PLT

De inkt van dit jaarverslag was nog niet droog toen Covid-19 zich meldde. ‘Deze coronacrisis is een van de meest ingrijpende, en bedreigende periodes die ieder van ons ooit zal meemaken’, aldus minister-president Mark Rutte in zijn persconferentie van 21 april. PLT is dan al zes weken gesloten, ruim 400 voorstellingen zijn opgeschort, 60.000 bezoekers troffen een dichte deur en de eerste faillissementen in de branche zijn een feit. PLT verkeert eveneens in zwaar weer, maar weet zich gesteund. De Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW) voorziet in een beperkte loonkostenvergoeding. Op voordracht van de Minister van Cultuur hebben de Fondsen én overheden aangegeven coulanace toe te passen ten aanzien van toegezegde subsidies. Daarbij stelt het ministerie 300 miljoen beschikbaar voor overleving van de sector. Ook het publiek toont steun; men wacht geduldig op nadere informatie over de opgeschorte voorstellingen. Door bij verhindering hiervoor vouchers uit te schrijven komt onze liquiditeit niet in gevaar. Aangezien de meeste annuleringen onder ‘overmacht’ vallen, blijft ook deze schade beperkt. PLT is een veerkrachtig, gezond bedrijf met een redelijk eigen vermogen. We worden geraakt, maar zeker niet besmet door Covid-19.

Beide festivals onderstrepen dat het mogelijk is om met kunst en vooral ook de kracht van verbeelding te bouwen aan een levendige, aantrekkelijke stad. Eenzelfde route willen we afleggen met het Orlando Festival.

Kunstenplanperiode 2021-2024

Landelijk en regionaal zijn aan de vooravond van de nieuwe kunstenplanperiode 2021-2024 grote ontwikkelingen gaande, waarvan de impact zich nog moet uitwijzen. In deze dynamiek is het van belang dat we de kwaliteit van de podiumkunsten, het pure toneelspelen, dansen, musiceren én de autonomie die makers nodig hebben om zich te ontwikkelen, koesteren. Hiermee dienen we kunsten, makers én publiek. In de tussentijd is er wel iets interessants aan de hand en groeien we in de uitingsvormen steeds meer toe naar een cross mediale wereld. De strikte scheiding tussen de genres, zoals wij die kennen en waarin wij ook programmeren, vervaagt; genres vloeien steeds meer in elkaar over. Bij de eerder genoemde *The Great Gatsby* is Toneelgroep Maastricht erin geslaagd het bekende toneelstuk in een decor te plaatsen waarin video- en lichtkunst op een gelijk hoog niveau staan. *AMADEUS* en *Lazarus* worden musicals genoemd, maar dat zijn ze niet echt. Steeds vaker zullen we voorstellingen zien die niet in een hokje te vangen zijn. PLT wil in die ontwikkeling meebewegen. Als Floor Jansen een hit scoort met Henk Poort, dan sluiten wij daar onze ogen niet voor omdat het ‘maar een hitje uit een tv-programma is’. Met twee uitverkochte concerten met briljant mooie duetten in onze LIMBURGzaal bereikten we een publiek waarvan sommige mensen vast en zeker voor het eerst in ons huis waren.



Als een omnivoor zal PLT blijven meebewegen met de ontwikkelingen in de samenleving en de podiumkunsten om de canon en de verhalen die NU leven te laten landen op onze podia. In dit verslag ziet u een mooie selectie van voorstellingen die de kwaliteit en pluriformiteit van ons programma weergeven.

Ik wens u veel lees- en kijkplezier,

Bas Schoonderwoerd,

Algemeen directeur en hoofdprogrammeur
Parkstad Limburg Theaters

Dank!

Parkstad Limburg Theaters is er voor alle podiumkunsten (toneel, dans, pop, opera, jeugd- en familietheater, cabaret, show/musical en klassiek), en voor de stad (Heerlen, Kerkrade en de Stedelijke Cultuurregio Zuid). We willen beider ontwikkeling en vooruitgang ondersteunen met betekenisvolle ontmoetingen; educatief, esthetisch, intellectueel en cultureel.

De steun die wij en onze partners schrit_tmacher en Cultura Nova ontvangen van het Fonds Podiumkunsten en de gemeenten Heerlen en Kerkrade helpt ons en stimuleert ons om door te gaan op de ingeslagen weg. Ook danken wij onze vrijwilligers en onze medewerkers. Zij maken het mogelijk ruimte te geven aan de kunsten, die de mensen in onze stad verbinden, en de stad een ‘gezicht’ en meer samenhang geven, energieke en aantrekkelijker maken. Dank aan allen!

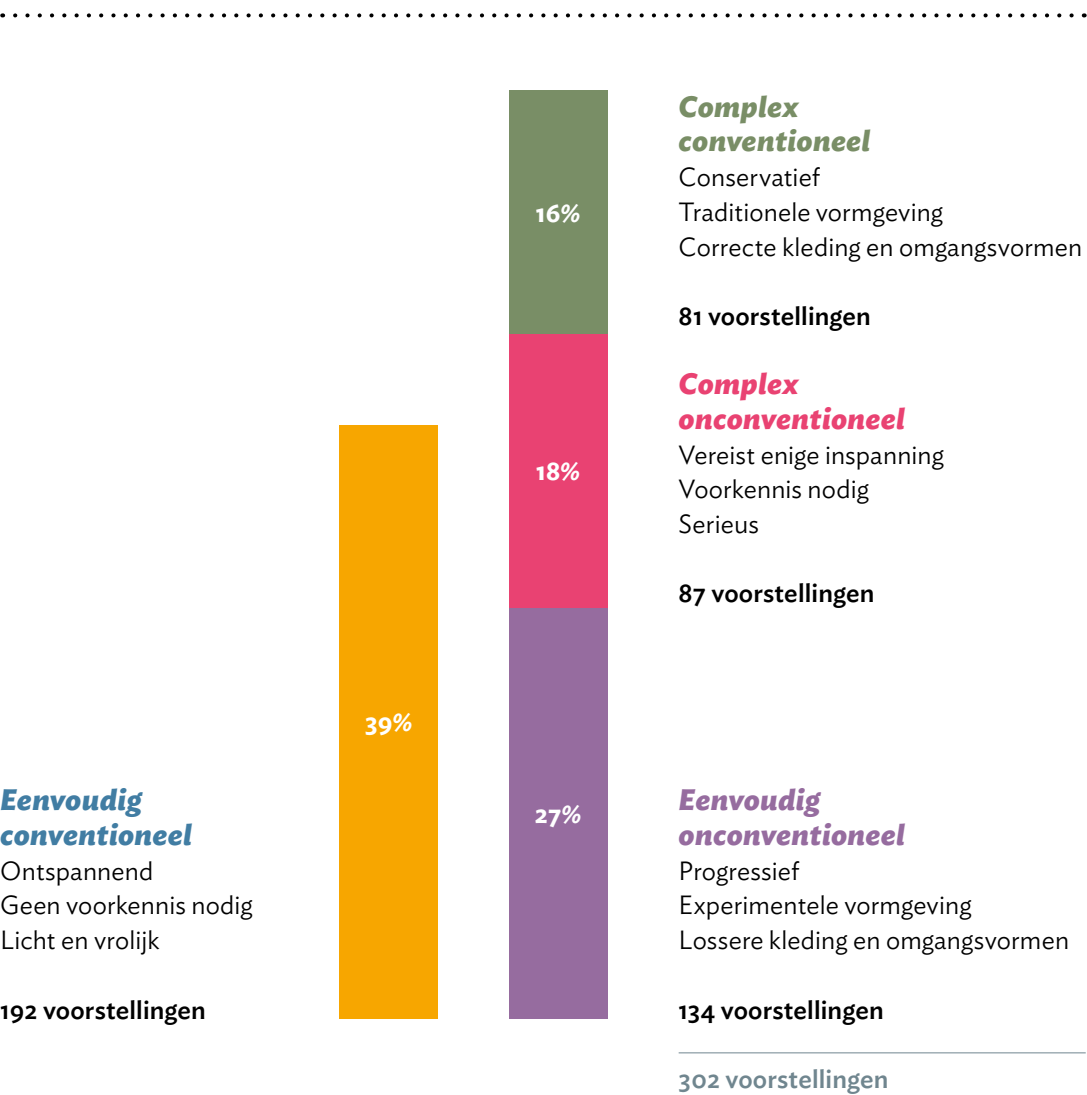
Ontwikkeling

Een sterke, pluriforme programmering

Met onze programmering hebben we in 2019 267.159 bezoekers weten te bereiken. Een mooi resultaat dat ons motiveert om op de ingeslagen weg door te gaan. Ons doel is een maximale deelname aan cultuur mogelijk te maken in Parkstad Limburg en in breder verband in Zuid-Limburg. Als innovatieve cultuuronderneming willen we mensen prikkelen en raken; cultuurparticipatie bevorderen én ruimte bieden aan makers. Als maatschappelijk betrokken partner in een inclusieve samenleving willen wij daarbij voorzien in een gastvrij podium dat niemand uitsluit.

Om de theaterbeleving bij een groot en breed publiek uit alle lagen van de bevolking mogelijk, bereikbaar en betaalbaar te maken, zet PLT verschillende instrumenten in. Misschien wel het belangrijkste is onze ‘matrix programmering’. Deze bestaat uit vier pijlers – ‘eenvoudig conventioneel’, ‘complex conventioneel’, ‘complex onconventioneel’ en ‘eenvoudig onconventioneel’. Door deze vier pijlers consequent als onderlegger te gebruiken bij de selectie van voorstellingen die verbeelding prikkelen en authentiek en integer zijn gemaakt, lukt het om seizoenen op rij een sterk, pluriform programma samen te stellen voor een divers publiek. Daarin staan wereldacts naast lokale impulsen.

MATRIX PROGRAMMERING



Kostbare producties naast financieel laagdrempeligere voorstellingen. Grote zaalproducties naast producties voor fijnproevers. En ‘bevragende’ naast ‘behagende’ voorstellingen. De financiële drempel om voorstellingen te bezoeken verlagen we ook met een genuanceerd rangensysteem, van sterrang tot vierde rang.

De matrix stelt ons in staat om in ons aanbod zowel de breedte van de podiumkunsten te verkennen als de diepte in te duiken en boeiende niches op te zoeken waarmee wij ons publiek boeien en graag ook uitdagen. We programmeren ook kwaliteitsentertainment, maar in het ‘bevragende’ aanbod zit in hoge mate ons bestaansrecht opgesloten. In 2019 was 39% van ons aanbod ‘eenvoudig conventioneel’ en 61% veelal onconventioneel en/of complex ‘artistiek’ aanbod.

Aandacht voor context en verdieping

PLT hecht aan relevantie en zoekt daartoe zo veel mogelijk aansluiting bij haar bezoekers. Om vanuit de authenticiteit van de makers en hun voorstellingen betere aansluiting te maken met de belevingswereld van onze gasten, bieden we buiten onze voorstellingen en concerten een programma voor verdieping aan. Daarin haken we in de context van een voorstelling aan op de lokale actualiteit en/of focussen we op verhalen uit de streek. Behalve dat deze programma’s het publiek op een andere manier meenemen in de wereld van het theater, stellen ze ons in de gelegenheid om het theater op een ander manier open te stellen dan gebruikelijk is.

In 2019 boden we onder meer een contextprogramma aan in de serie Dansmakers in samenwerking met Scapino Ballet Rotterdam. We organiseerden voorleesmiddagen rond sprookjesvoorstellingen in samenwerking met de Bibliotheek Kerkrade en SCHUNCK. Eveneens met SCHUNCK organiseerden we de ode Alles is Liefde bij de toneelstukken Scenes uit een Huwelijk van ITA en Turks Fruit.

Slaven van de technologie?

Erg boeiend was het contextprogramma bij de voorstelling *Brave New World* van Noord Nederlands Toneel, Club Guy & Roni en Asko/Schönbergs K(h)AOS naar het iconische boek van Aldous Huxley. In dit programma gingen jongeren in gesprek met regisseur Guy Weizman en scriptschrijver Rik van den Bos over de werking van algoritmen en kansen. Technologie beheerst steeds grotere delen van onze privacy én onze identiteit; dit programma maakte jongeren daar bewust van.

#rebel #rockster #vernieuwer #armgestorven

Bij *AMADEUS* van Het Nationale Theater organiseerden we samen met Pop in Limburg en DVRS een contextprogramma over de vraag wat anno 2019 ‘kwaliteitskunst’ is en de vraag of het huidige kunstenbestel daar voldoende op anticipeert. De discussie werd o.l.v. muziekjournalist en schrijver Leon Verdonshot op het scherpst van de snede gevoerd met o.a. Arjo Klingens (manager van De Staat), singer-songwriter Marike Jager en Remco van Rijn (hoofd dramaturgie Het Nationale Theater).

In 2019 organiseerden we 49 workshops, lezingen en contextactiviteiten. Hiermee bereikten we 2.656 kinderen, jongeren en volwassenen.



Samenwerking en coproducties

PLT voelt een grote verantwoordelijkheid voor zowel de diversiteit als de kwaliteit van het podiumkunstenaanbod. Vanuit deze ambitie treden we steeds vaker op als coproductent. Samen met diverse partijen zoeken wij wegen om tot realisatie van onder andere grootschalig, hoogwaardig toneel- en muziektheateraanbod te komen, met verruiming van aanbod als belangrijk doel. Daarnaast participeren wij actief in producties en tournees voor de gesubsidieerde gezelschappen.

Grensverleggende festivals

Met onze partners Cultura Nova en schrit_tmacher just dance! nemen wij het voortouw in de productie van nieuwe theater- en dansvoorstellingen. Beide festivals vergroten het aanbod in Parkstad aanzienlijk. schrit_tmacher werd in 2019 bezocht door een recordaantal van bijna 19.000 bezoekers, ook festival Cultura Nova bewees met bijna 69.000 bezoekers dat zij een groot aantal inwoners in onze regio blijft boeien. Sinds 2019 zitten we ook actief met het Orlando Festival aan tafel om het platform voor kamermuziek in onze regio te versterken. In samenwerking met Jazz Maastricht en Heerlen jazzt werken we aan uitbreiding van het podium in Zuid-Limburg voor jazz.

De toonaangevende gezelschappen

Het Nationale Theater is al jaren op rij ‘huisgezelschap’ van PLT. Internationaal Theater Amsterdam kwam in 2019 twee maal naar Heerlen. De grote Nederlandse dansgezelschappen zoals Scapino Ballet Rotterdam, Het Nationaal Ballet en het Nederlands Dans Theater beschouwen PLT als vast podium in de regio Zuid. En ook voor de grote internationale orkesten zoals het Koninklijk Concertgebouworkest en het Metropole Orkest fungeert PLT als kerntheater in

het zuiden. Uit de eigen regio mogen we de philharmonie zuidnederland zien als ons ‘huisorkest’. En elk seizoen heten we meerdere malen Toneelgroep Maastricht welkom op onze podia. PLT is trots op de goede band die zij heeft met deze en nog meer nationale en internationale makers, gezelschappen en orkesten.

Nieuwe makers

Jonge makers en makers van bijzondere theatervormen spelen in de regio vaak exclusief in PLT. Dit is en blijft een groot compliment. Makers zeggen graag naar PLT te komen vanwege het avontuurlijk en nieuwsgierig publiek dat zij in onze zalen treffen. In 2019 hebben we onze relatie met makers en gezelschappen in eigen land en daarbuiten verder geïntensiveerd.

Talent uit de regio

In 2019 bereikten we met 75 presentaties van onze ‘Regionale Trots’ 36.310 bezoekers. In 2018 waren dat 30.600 gasten. Drie jaar op rij zien we een stijging. Deze is enerzijds te verklaren door de toename van het aantal amateurvoorstellingen (rond carnaval) en voorstellingen van lokale verenigingen in Theater Kerkrade. Om de drempel voor regionaal talent te verlagen, lanceerden we anderzijds in 2019 het ‘coproductiemodel’, waarbij we een andere verhouding dan ‘verhuur’ met lokale makers voorstaan. Met dit model, meer op partnership gebaseerd, beogen we meer amateurpresentaties mogelijk te maken.

Theater Onbegrensd

Met Theater Onbegrensd presenteren we verhalen over maatschappelijk relevante en cultureel diverse thema's. Theater Onbegrensd maakt deel uit van het landelijk stimuleringsprogramma Theater Inclusief en komt tot stand in een samenwerking tussen Toneelgroep Maastricht,

Theater a/h Vrijthof en PLT. Alle voorstellingen in dit avontuurlijke programma vallen onder het KomPas-aanbod van PLT en kennen letterlijk geen grenzen als het gaat om cultuur, geloof, achtergrond, taal, geld, sociale status, geaardheid, gender, fysieke beperkingen, leeftijden en mogelijkheden. In PLT waren in deze serie voorstellingen van o.a. Murit Isik, Sadettin Kirmiziyüz en Shailesh Bahoran te zien.

Allianties

De zes grootste (met 1.000 stoelen of meer) vrij te programmeren theaters van Nederland – DeLaMar Amsterdam, Chassé Breda, MartiniPlaza Groningen, Luxor Theater Rotterdam, Orpheus Apeldoorn en PLT – richtten in 2015 de Theateralliantie op om hoogwaardige muziektheater- en toneelproducties op het podium te brengen. Deze Alliantie bracht in 2019 de goed bezochte producties *The Addams Family*, *AMADEUS* en *Annie* naar Heerlen.

Samen met Luxor, Chassé en Cook a Dream startten we het jaar met Soof de Musical. Deze veelbelovende productie laat zien dat het vak van coproductent niet risicoloos is. Bij Soof zijn onder andere met publiekplaatsen op het toneel en een nieuwe muziektheatervorm met eten, keuzes gemaakt die achteraf gezien niet goed gewerkt hebben. Een belangrijk leermoment, maar vooral ook de bevestiging van het feit dat theater maken geen wetenschap is en dat grote successen als *War Horse* of *AMADEUS* geen garantie bieden voor volgende producties.

In Stichting World Window / Explore werken de stadschouwburgen van Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Den Haag, Groningen en Breda, het Fonds Podiumkunsten en PLT samen om bijzondere theatermakers uit Azië en het zuidelijk halfrond te presenteren. In 2019 bracht deze samenwerking vier producties naar Parkstad. Uit Argentinië zagen we *Claudia* door La Conquesta del Pol Sud en uit Brazilië een op alle fronten baanbrekende *Odissea* door Cia Hiato/Leonardo Moreira. In *Via Kanana* zogen de Zuid-Afrikaanse dansers van Via Katlehong Dance Company & Gregory Maqoma het publiek mee in de geschiedenis van de apartheid. En in *Somewhere at the beginning* vertelde dansicoon Germaine Acogny het verhaal van haar vader en vaderland Senegal. Dergelijke voorstellingen openen de blik op de wereld voor ons publiek.

Communicatie en Marketing

De kijk op ons publieksbereik is continu in beweging. Onze strategie, gericht op de zoektocht naar de meest optimale dialoog met en tussen onze bezoekers en podiumartiesten, ontwikkelde zich in 2019 letterlijk op grensverleggende wijze. Waar PLT zich al vanaf haar start op een breed publiek richt, zijn we dit seizoen daarnaast gestart met de zoektocht naar inclusiviteit in ons theaters. Op het toneel en in de zaal. Nieuwsgierig naar hoe deze zoektocht zich verhoudt tot een optimaal publieksbereik, blijven we inzichten verwerven én toepassen over het bezoekersgedrag, zoals voorkeuren en bezoekersfrequenties.

Building community's

In contact met en tussen makers en publiek

We willen met meer impact meer publiek bereiken. Gemeenschappen (community's) vormen de basis voor het vergroten van ons bereik. Het publiek stimuleren om hun ervaringen te delen met vrienden en familie vormde daarom ook afgelopen jaar een essentieel onderdeel van de publieksbereikstrategie. Zo gaven we ons succesvolle ambassadeursprogramma een vervolg, dat ook landelijk met veel aandacht is gevolgd. Bij deze tweede lichting lag de nadruk op het ruimte bieden aan de eigen netwerken van de ambassadeurs; het indirect aangaan van relaties met (voor PLT nieuwe) netwerken en het faciliteren van een dialoog tussen bezoekers.

In dialoog gaan met elkaar betekent méér dan communicatie tussen PLT en haar bezoekers. Theater in zijn meest pure essentie is immers gebaseerd op contact tussen bezoekers én podiumkunstenaren. Zeker jonge, kwetsbare artiesten hebben hierbij meer hulp nodig. Onze KomPas, waar bezoekers voor een vaste prijs per jaar onbeperkt meer dan 80 avontuurlijke producties kunnen bezoeken van vaak jonge en talentvolle makers, heeft een grote bijdrage geleverd aan deze dialoog. Het publiek dat met ons het avontuur aanging, bezocht gemiddeld 33 voorstellingen, waar dat voorheen gemiddeld 13 voorstellingen waren.

We vonden ook meer dialoog tussen podiumkunstenaar en publiek door het delen van data. Met dit doel vervolgden we onze pilots met o.a. Nederlands Dans Theater en de philharmoniezuidnederland. Uit onze database deelden we met deze partners hun grootste liefhebbers (uiteraard met toestemming), zodat ze nu ook direct mét bezoekers van PLT kunnen communiceren. Zo krijgen onze dialoog én customer journey meer verdieping.



Grenzen verleggen

Gasten van onze theaters oriënteren zich sinds 2019 letterlijk op een grensverleggende wijze. Vorig jaar zetten we fundamentele stappen naar het presenteren van aanbod aan een internationaal publiek, met de focus op Aken en omstreken. Om mogelijke barrières weg te nemen, moesten we dieper duiken in de leefwereld van onze potentiële bezoekers over de landsgrenzen. Zo creëerden we onze eigen ticketinfrastructuur, waardoor dit publiek bij diverse ticketadressen in Duitsland en België terecht kon voor diverse voorstellingen. Deze lijn zetten we komend jaar door.

Deze belangrijke stap wees uit wat we overigens al wisten: we lijken op onze burens. Ook over de grens vertrouwt het publiek meer dan ooit op de ervaringen van familie en vrienden; meer dan op traditionele marketingcommunicatie, zoals advertenties. Het is daarom belangrijk dat onze bezoekers hun theaterervaringen – blijven – delen.

Aandacht voor de perceptie van de (individuele) bezoeker

PLT ziet voor zichzelf een taak weggelegd om – zonder de kwaliteit van het theater te devalueren – aan het brede publiek uit te leggen dat podiumkunsten geen ‘ongrijpbare begrip’ zijn, maar juist alom aanwezig zijn in de hedendaagse samenleving. We zoeken in onze communicatie en communicatieplatformen nieuwe raakvlakken op, om eventuele barrières die hieromtrent leven weg te nemen:

- Communicatie op maat

Begrip van de uiteenlopende maar ook generieke behoeften van onze gasten helpt ons om gericht en waardevol in dialoog met het publiek te gaan. De vormen waarin deze dialogen plaatsvinden, kunnen in hoge mate verschillen van elkaar. Om meer te weten te komen over welke dialoog het beste bij welke bezoeker past – nationaliteit, gender, leeftijd, herkomst, opleidingsniveau etc. – leggen we in onze strategie meer nadruk op het nauwkeurig in kaart brengen van hun ervaringen. Daarop anticiperen we in onze communicatie. Ook recente



wetgeving heeft ons verder ‘op weg’ geholpen. Door de invoering van AVG zijn bezoekers er meer bewust van en akkoord met contact. Dat zien we terug in onze interactiecijfers.

- Content en platformen op maat

PLT houdt in haar contentstrategie rekening met de wens van de potentiële bezoeker om niet te worden aangesproken als klant maar als persoon. De mate van interactie wordt streng getoetst aan de waarde van de content die wij aanbieden. Naast het verkondigen van onze ‘boodschap’ keken we afgelopen jaar ook kritisch naar de functionaliteit van en de wisselwerking met onze ‘boodschappers’. Zo ontwikkelden we een nieuwe nieuwsbrief en stemden we onze boodschappen optimaler op onze platformen af.

Naast de vorm en stijl waarin we onze berichtgeving gieten, zijn – zoals eerder aangegeven – activatie, interactie en betrokkenheid belangrijkere indicatoren. Content moet vooral uitnodigen om het te delen, met vrienden en familie. Simpelweg omdat het je interesse wekt. Met behulp van de juiste content zullen de diverse podiumkunsten op het programma van PLT hun weg binnen de nieuwe grensoverschrijdende community’s naar nieuw publiek vinden.



Aantal volgers van PLT op onze social media:



Facebook: 38.410 volgers (een stijging van 5,1%)



Instagram: 4.907 volgers (een stijging van 53%)



Twitter: 5.370 volgers (een daling van 0,6%)

Hospitality

Onze visie op hospitality is in enkele woorden te vatten. Bij alles wat wij doen – voor én achter de coulissen – zoeken we verbinding met onze gasten. Dit zijn zowel de bezoekers die een kaartje kopen als de makers die via de zij-ingang bij ons binnenkomen om hun werk te tonen. Al twee jaar krijgt PLT een hoge waardering van 8,4 van haar bezoekers voor service en dienstverlening.

Onze afdeling Dienstverlening & Evenementen is verantwoordelijk voor de kwalitatieve hospitality ten behoeve van de professionele programmering voor artiest én publiek. Daarnaast heeft deze afdeling als organisator en facilitator een belangrijke rol bij de commerciële- en sociaal maatschappelijke culturele activiteiten die plaatsvinden in PLT.

Achter de schermen is de maker leading. Artiesten moeten zich welkom voelen en zich goed kunnen voorbereiden. De maker is ook bepalend voor het verloop van de voorstelingsavond. Wij stemmen onze dienstverlening af op zijn of haar wensen en voorzien zo samen in een optimale theaterbeleving voor onze bezoekers.

Die beleving omvat het hele traject vanaf het kopen van een kaartje en de route naar het theater toe tot een snelle service in de pauze en een gezellige nazit. Van a tot z streven we perfectie na. Aangezien ‘perfect’ voor het publiek van bijvoorbeeld een Appeltaartmatinee iets anders is dan voor het publiek van een popconcert, is het van belang dat wij onze dienstverlening continu afstemmen op het publiek van de voorstelling. In de opleiding van onze horecamedewerkers hebben wij ook vorig jaar veel aandacht aan deze flexibiliteit en de rol die PLT voor de stad én haar gasten wil vervullen besteed. Wij willen de stad beter maken door uitstekende theatervoorstellingen mogelijk te maken; iedereen die bij PLT werkt levert daar een bijdrage aan.

In 2019 hebben we 60 nazitconcertjes georganiseerd in het DSMtheatercafé. De livemuziek na de voorstelling wordt gewaardeerd door onze bezoeker. Zij kunnen op een gezellige manier de voorstelling nabespreken. Tegelijk bieden we talent uit de regio een podium.

Zakelijke relaties

Buiten het theaterprogramma organiseerde PLT in 2019 116 evenementen onder de categorie ‘Verhuur’.

De positieve lijn om de faciliteiten van theater aan te bieden aan zakelijke relaties hebben we in 2019 versterkt. Onder andere door de mogelijkheden van onze zalen en onze theaterarrangementen prominenter onder de aandacht te brengen. Bedrijven en instellingen verbinden hun personeelsuitje aan een theaterbezoek, met ontvangst en borrel na de voorstelling. We zijn erg tevreden over het vertrouwen dat er leeft in de faciliteiten en service van PLT.

PLT staat als eventlocatie te boek als een goede partner voor met name evenementen, zoals symposia, congressen, cursussen, presentaties, vergaderingen, personeelsfeesten, jubilea, et cetera. Zowel in Heerlen als in Kerkrade kunnen we onze zakelijke relaties een grote diversiteit aan zalen en een divers programma aanbieden. Heerlen is binnen het aanbod vooral de plek voor grootschalige evenementen, in Kerkrade is er ook speelruimte voor kleine groepen gedurende de dag. HuB opent op weekdagen al om 10.00 uur. Samen met de bibliotheek, de muziekschool en de gemeente Kerkrade zijn we in 2019 gestart met de ontwikkeling van een (sociaal/maatschappelijk/cultureel) programma dat aansluit bij de behoeften van de omgeving en zijn bewoners. Daarnaast is hier ook ruimte (makerspace) waar (lokale) makers dichtbij en met een nieuw publiek nieuwe ideeën voor een podiumproductie kunnen testen. Zo ontstaat er een nieuwe broedplaats voor (lokaal) talent.

In 2019 organiseerde PLT 116 besloten evenementen voor 20.631 gasten.

Feiten en cijfers

246.528

Bezoekers aan de kunsten

186.974

Professionele programmering

59.554

Overige kunsten

Waardering
voorstellingen

8,6

Waardering
theater/service

8,4

In totaal ontvingen we bij PLT in 2019 **267.159 bezoekers** bij **1.018 activiteiten**. Daarmee is 2019 het derde jaar op rij waarin we ruim een kwart miljoen bezoekers bereikten. Een mooi resultaat. Het is tegelijk het eerste jaar dat een daling van het aantal bezoekers laat zien. In 2018 ontvingen we met een recordaantal van 1.114 activiteiten 280.495 bezoekers. De lichte daling in 2019 is enerzijds toe te schrijven aan een daling van het aantal activiteiten; er vonden 100 minder voorstellingen of presentaties plaats. Reden van dit andere beleid is dat in 2018 – het eerste volle jaar na de heropening van Theater Kerkrade – te ambitieus was ingezet en dat de hoge output van 2018 onze organisatie teveel geweld aan deed.

Anderzijds was in 2018 onze coproductie met Cultura Nova en philharmonie zuidnederland in de zandgroef Beaujean met 8.100 bezoekers een ware publiekstrekker. Een dergelijke grootschalige productie ontbrak in 2019 in onze programmering.

De meest recente cultuurmonitor (2017) van de gemeente Heerlen geeft aan dat 85% van de inwoners deelneemt aan het culturele leven. Diezelfde monitor schrijft dat 57% van de Heerlenaren het theater bezoekt. Ons pluriforme programmeringsmodel resulteert dus 'voor ieder wat wils'.

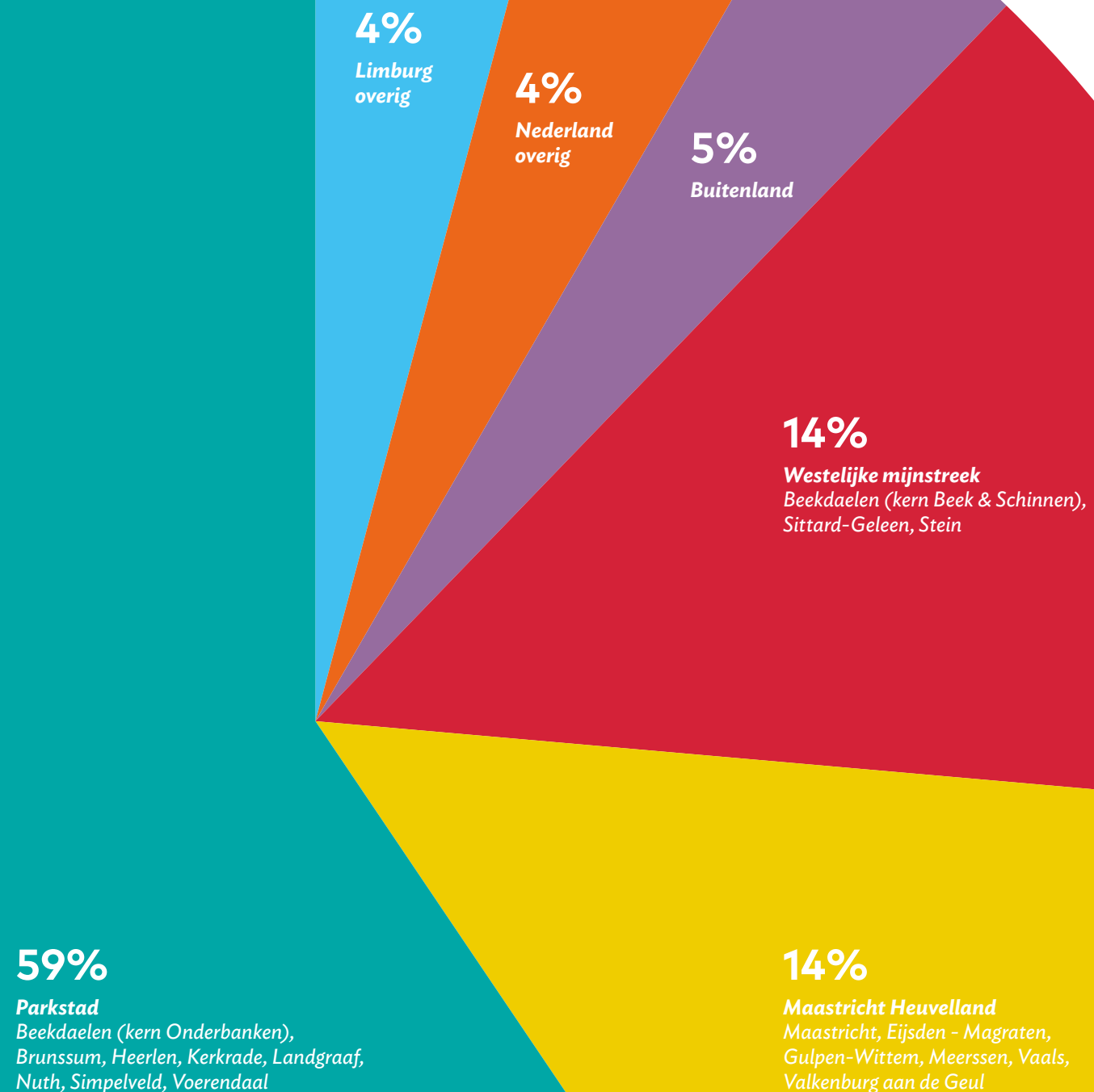
Totaal aantal bezoekers

$$+ \text{ (20.631) } = 267.159$$

20.631
Vergaderingen en andere ontmoetingen

Kunsten waaronder wij verstaan, professioneel aanbod, randprogrammering (inleidingen, workshops, lezingen en contextprogrammering), educatie (o.a. schoolvoorstellingen en educatieve workshops), rondleidingen, repetities en amateurpresentaties.

HERKOMST BEZOEKERS



DE GROOTSTE PUBLIEKSTREKKERS

Gemeten naar aantal bezoekers

8.979

*Annie (incl. voorstellingen
januari 2020)*



6.440

The Addams Family



5.950

*philharmonie zuidnederland
(incl. educatieve concerten)*



5.729

Evita



4.971

*Soof (incl. december-
voorstellingen 2018)*



BEZOEKERSAANTALLEN (MATRIX)PROGRAMMERING PER GENRE



Klassieke muziek / Opera
20.875



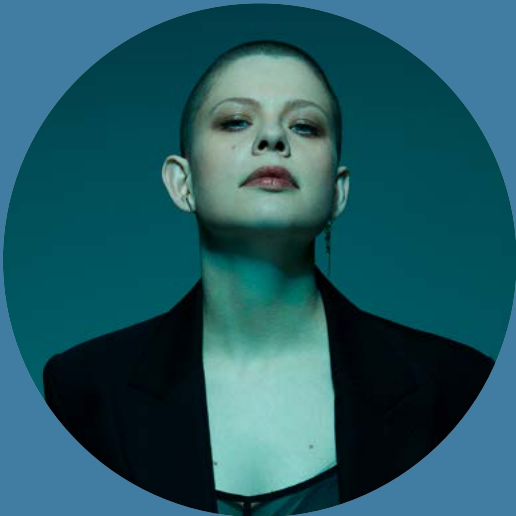
Cabaret
32.300



Jeugd / Familie
21.603



Dans / Ballet
15.493



Pop / Jazz / Wereld / Lichte muziek
39.751

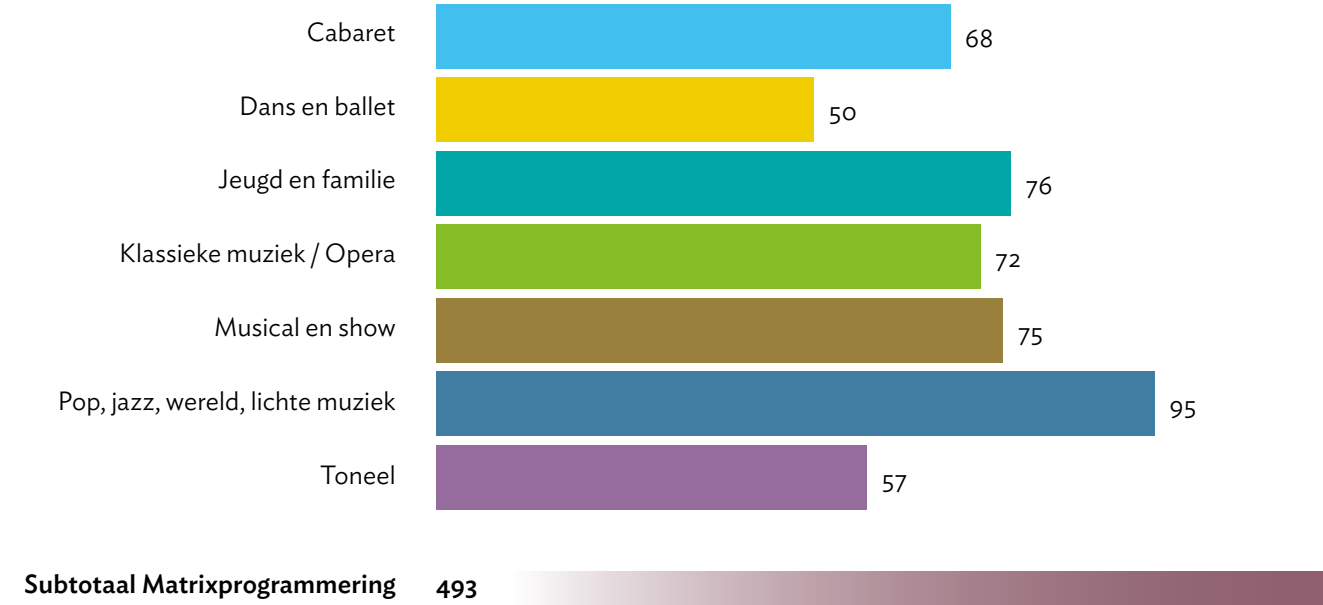


Toneel
14.463

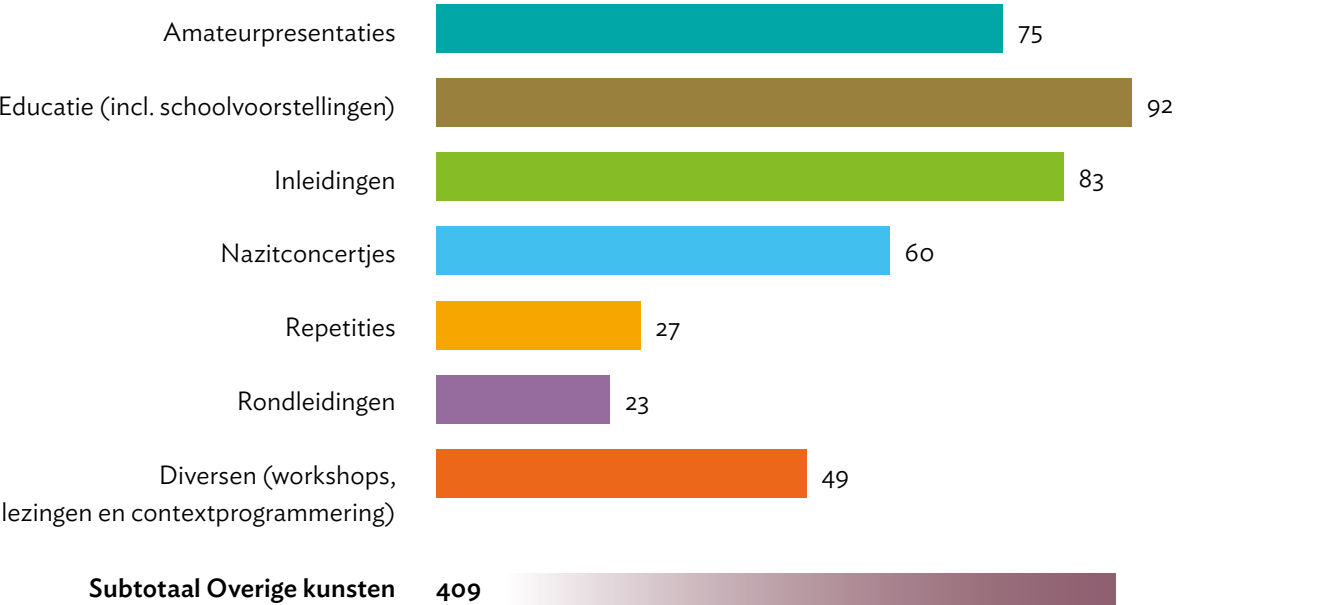


Musical / Show
42.489

MATRIXPROGRAMMERING



OVERIGE KUNSTEN



OOK IN ONS THEATER



WAARDERINGEN

	Top 3 per genre	Gemiddelde waardering per genre
Cabaret	9,4 Pieter Derks 9,3 Lenette van Dongen 9,2 Brigitte Kaandorp	8,7
College	9,2 Theatercollege: Lieven Scheire 9 Theatercollege: Erik Scherder & Jan Vayne 8,8 Bij Robert...Van Beethoven	8,1
Dans / Ballet	9,4 The Roots 9,2 Introdans / Sidi Larbi Cherkaoui 9,1 Dance Company Nanine Linning (DEU/NED)	8,5
Jeugd / Familie	9,2 Oorlogsgeheimen 9,1 Efteling Sprookjesmusical 9 philharmonie zuidnederland & Het Laagland – Assepoester	8,5
Klassiek	9,6 Academy of Ancient Music 9,4 Nederlands Kamerorkest – Matthäus Passion 9,4 Nederlands Blazers Ensemble – Bach en Soefi	8,8
Musical	9 List, Shaffy & Piaf 9 The Addams Family 8,8 Best of Broadway	8,6
Muziek - Jazz / Wereld	9,4 Metropole Orkest invites Cory Wong (Vulfpeck) 9,1 Dayna Kurtz 9,1 Jools Holland & His Rhythm & Blues Orchestra	8,7
Muziek - Pop / Rock	9,6 Danny Vera 9,5 YAMATO 9,4 Metropole Orkest & Kovacs	8,9
Opera	9 Appeltaartmatinee Opera per Tutti – Mylou Mazali 8,7 Mozart, Don Giovanni 8,7 Nederlandse Reisopera	8,4
Show	9,2 Familie Floz (D) 9,2 Judeska in de TBS-kliniek 9,1 Recirquel (HUN) – My Land	8,5
Toneel / Muziektheater	9,3 Nasrdin Dchar 9,2 Theater Rotterdam – Hamlet 9,1 The Bridges of Madison County	8,3

FINANCIËLE PARAGRAAF 2019

Financiële Resultaten

	2019	2018
Het resultaat bestaat uit:		
* Regulier bedrijfsresultaat	-/- 299	-/- 486
* Bijzonder resultaat	231	284
Totaal resultaat	-/- 68	-/- 202

Regulier bedrijfsresultaat negatief € 299.000

Het regulier bedrijfsresultaat bedraagt ca. € 299.000 negatief, inclusief geaccordeerd beleid tot intensivering van programmering ad € 150.000. Het negatieve reguliere resultaat is voornamelijk ontstaan door het al vele jaren ontberen van indexering op subsidies Heerlen en Kerkrade, de gezamenlijk met beide gemeenten gemaakte keuze tot het behoud van intensieve ‘reuring’ - lees meerdagelijks meervoudige bespeling - in Theater Heerlen.

Bijzonder resultaat positief € 231.000

Het bijzonder positieve resultaat is ontstaan doordat wij van de gemeente Heerlen jaarlijks een subsidiebedrag ontvangen voor onderhoud (€ 192.855) en afschrijvingen (€ 454.250), terwijl de werkelijke afschrijvingslasten 2019 (€ 215.301) en werkelijke onderhoudskosten 2019 (€ 200.531) hiermee (per saldo) niet in de pas lopen, aangezien deze uitgaven later zullen plaatsvinden. Het resultaat over 2019 ad € 67.643 negatief is ten laste gebracht van de Algemene Reserve.

Ratio's

		2019	2018
Solvabiliteit	Eigen vermogen / Vreemd vermogen in %	80	80
Liquiditeit	Eigen vermogen / Totale vermogen in %	44	45
Current ratio	Vlottende activa / Kort Vreemd vermogen	1,24	1,33
Quick ratio	Vlottende activa -/- voorraden / Kort Vreemd vermogen	1,23	1,31
Percentage Eigen Inkomsten	Netto-omzet / Totaal bedrijfsopbrengsten in %	65	65

De ratio's vertonen in 2019 een stabiel beeld ten opzichte van 2018. De positieve solvabiliteit vindt mede zijn oorzaak in de ontvangen bijdragen van de gemeente Heerlen voor onderhoud en afschrijvingen, waarvan de lasten/verplichting deels in latere jaren zullen plaatsvinden. De liquiditeit

is mede als gevolg van vooruit ontvangen entreegelden ruim voldoende, tijdelijke overtollige liquide middelen worden zo goed mogelijk weggezet op spaarrekeningen en belegd in risicomijdende obligaties en aandelen.

Highlights van de programmeurs

PLT beschikt over een team gespecialiseerde programmeurs die in alle belangrijke podiumkunst-disciplines theateraanbod voor onze regio selecteren. Hiervoor luisteren zij naar wat er in onze regio en in de maatschappij leeft en duiken zij in de verhalen van de kunstenaars; regionaal, nationaal en internationaal. Hoe ontwikkelen zij zich? Zijn hun verhalen boeiend voor onze stad?

Programmeren voor een theater of concertzaal is in de visie van PLT het creëren en in stand houden van programmatradities, waarbinnen actualiteit, vernieuwing en relevantie essentiële toetsen zijn. 'Traditiebewust innoveren' noemen wij dat. Kort lichten onze programmeurs aan de hand van een kleine selectie van de voorstellingen en concerten, de bijzondere momenten uit hun programma van 2019 toe.

JEUGD / FAMILIE

De voorstellingen voor de jeugd, van de allerkleinsten tot bijna pubers, varieerden van zeer laagdrempelig (*Peppa Pig*) tot best complex (*Het Meisje van Holland Opera*). En alles daartussen, uiteenlopend in leeftijd en in soort voorstelling. Binnen deze programmering volgt PLT de kunstontwikkeling en bereiken we een breed publiek.

Beleving is het toverwoord in 2019. Kinderen kunnen samen met hun helden op de foto, vieren samen een feestje na de voorstelling of maken in een professioneel geleide workshop iets creatiefs dat verband houdt met de voorstelling. Daarbij streeft PLT ernaar, óók voor jeugd, om op haar podia te laten zien wat er leeft in jeugdtheaterland. Dus is o.a. NT Jong aanwezig, zien we voorstellingen van Maas Theater en Dans, Toneelmakerij, Van Hoorne Entertainment, Theater Sonnevand en natuurlijk van de Limburgse gezelschappen zoals Het Laagland en SALLY Dansgezelschap Maastricht.



'In publieksaantallen stak de zomer-voorstelling *Paw Patrol* met kop en schouders boven andere voorstellingen uit. In 3 voorstellingen zagen 2.371 bezoekers hun helden live op het podium. *Paw Patrol* is een geliefd tv-programma voor heel jonge kinderen. Met een dergelijke voorstelling komen veel mensen over de drempel die normaal niet gauw naar het theater komen. Een andere favoriet werd door het publiek met de hoogste cijfers beloond: *Oorlogsgeheimen* (9+), naar het bekroonde boek van Jacques Vriens. Mooi is dat, in een jaar vol herdenkingen.'

→ PLT programmeerde in 2019 76 jeugd-/familie-voorstellingen, die 21.603 bezoekers bereikten.



Ivette's highlights

Een bezoeker over *Oorlogsgeheimen* 'Schitterend. Mijn kleinzoon was helemaal onder de indruk. Na de voorstelling gaf dit nog stof tot vragen. Mooi.' Rapportcijfer: 10

'Wat was de beste, mooiste, indrukwekkendste voor mijzelf als programmeur? Lastig, maar van *De Gebroeders Leeuwenhart* door NT Jong werd ik erg blij. Omdat het zo helemaal liet zien waar jeugdtheater erg goed in is: met weinig middelen een pakkende voorstelling neerzetten waarbij grote thema's niet geschuwd worden.'





Janneke's highlights

.....

3x Giselle

In seizoen 2018/2019 toonden we 3 Giselle's: een klassieke versie door Het Nationale Ballet, een moderne versie door Balletto di Roma (IT) en een maatschappijkritische versie door Dada Masilo (ZAF). De laatste liet een verpletterende indruk achter en was ook de best bezochte dansvoorstelling van het jaar. In de schrit_tmacher Salon Romantiek Nu plaatste curator Karin Post het meesterwerk uit de Romantiek in een bredere context: 'We kijken naar de 19-eeuwse dans met een 21-eeuwse blik: wat is de waarde van deze traditie voor ons?' Het publiek waardeerde deze verdiepingsslag.



Bewustwording

'Mijn eigen favoriet was *Sadeh21* door Batsheva Dance Company. Meesterchoreograaf Ohad Naharin geeft in deze voorstelling vanuit beweging een geabstraheerd, kritisch commentaar op de Israëlische politiek. Bij mij zorgde dat voor een stuk bewustwording. Om diezelfde reden was ook *Via Kanana* van Via Katlehong Dance Company uit Zuid-Afrika geprogrammeerd. Deze gezelschappen vertellen met dans over geschiedenissen waar wij nog altijd weinig weet van hebben, maar die wel vanuit het verleden en helaas nog altijd in het heden van invloed zijn.'



DANS / BALLET

.....

PLT is in 2019 trouw gebleven aan de wens om een variatie aan dans te presenteren voor een breed publiek in alle leeftijden. In totaal bereikten we 15.493 bezoekers met 50 (inter)nationale danstitels - inclusief een contextprogramma met inleidingen, films en lezingen. Ten opzichte van 2018 bereikten we met minus vier activiteiten 1.264 meer dansliefhebbers.

In ons programma hechten we veel waarde aan onze connectie met onze danspartners, waaronder de landelijke gezelschappen zoals Nederlands Dans Theater, Het Nationale Ballet, Introdans en Scapino Ballet Rotterdam. Zij blijven publiekstrekken. Maar wij zijn ook een belangrijk podium voor een vernieuwend, minder gesetteld en internationaal interessant programma. schrit_tmacher just dance! speelt een belangrijke rol in dit aanbod. De 24ste editie in 2019 toonde dans uit alle windstreken, met het accent op hedendaagse dans uit Afrika en Zuid-Amerika. Het festival overtrof zichzelf niet alleen in artistieke zin, ook werd het door maar liefst 18.595 bezoekers bezocht. Nederland kent geen groter jaarlijks terugkerende festival in en voor de moderne dans!

→ PLT programmeerde in 2019 **50** dans en balletvoorstellingen, die **15.493** bezoekers bereikten.

KLASSIEK / OPERA

.....

Naast de concerten van ons 'huisorkest' philharmonie zuid-nederland is de serie Topklassiek een belangrijke pijler binnen onze klassieke muziek-programmering. Twee hoogtepunten, *de Ode aan Beethoven* door het London Philharmonic Orchestra en *Mozarts Jupiter Symphonie* door The Academy of St. Martin in The Fields en Jörg Widmann, klinken nog na in het collectieve geheugen van ons publiek.

Ons 'Concertpodium van het Zuiden' kent een mooi gezelschap van 'vaste bespelers' die er zowel nationaal als internationaal toe doen op dit moment. Zo zagen we het Koninklijk Concertgebouworkest onder leiding van Ivan Fisher met Emanuel Ax als solist en de prachtige muziek van Stravinsky. We verwelkomden drie maal het Nederlands Kamerkoor, artist in residence in 2018/2019. We zijn een geliefd podium voor het unieke Nederlands Blazers Ensemble. Maar we staan ook bekend als een podium dat openstaat voor vernieuwing, zoals die gebracht werd door het Manchester Collective en Opera2Day.

→ PLT programmeerde in 2019 **72** klassiek en operavoorstellingen, die **20.875** bezoekers bereikten.

In 2019 genoten **20.875 bezoekers** van 63 klassieke concerten en 9 opera's en operettes. Dit aantal is lager dan in 2018, waarin we 33.095 bezoekers bereikten met 81 klassieke concerten en 7 opera's. In 2018 stond echter een grootse Carmina Burana in samenwerking met de Cultura Nova op ons programma; dit openluchtconcert alleen al trok 8.100 bezoekers. Zonder de Carmina Burana is de zaalbezetting met iets minder concerten in 2019 toegenomen. Om onze actieradius te vergroten hebben we nieuwe activiteiten ontwikkeld, zoals het indoorfestival Back Stage Klassiek, de serie Zondagochtend Klassiek in Theater Kerkrade, inleidingen, een cursusreeks Luistervinken en Luister-vinkjes voor kinderen en een concertreeks door eindexamenleerlingen van het Conservatorium Maastricht in Heerlen. Ook vernieuwende gezelschappen en cross-overs – in 2019 tussen bijvoorbeeld Amsterdam Sinfonietta met Blaudzun en Holland Baroque met het London Community Gospel Choir – brengen nieuw publiek naar de concertzaal.

.....

'Het Londen Philharmonic Orchestra zorgde voor het best bezochte concert van 2019 in PLT. Het is en blijft uniek dat zo'n geliefd internationaal orkest jaarlijks in Heerlen staat. Het hoogste rapportcijfer is voor The Academy of Ancient Music: een 9.6. Met name dirigent Richard Egarr en de jonge solist Lucie Horsch maakten indruk. Een van mijn favorieten was de voorstelling *Vergeten over dementie*, met prachtige muziek van het Nederlands Kamerkoor en Arjan Ederveen in de hoofdrol. Op het gebied van opera liet Opera2day met *Dangerous Liaisons* niet alleen een prachtige opera met muziek van Vivaldi zien, maar zette het gezelschap ook een succesvolle formule voor publieksparticipatie neer. Dit gezelschap gaat vaker terugkeren en ik voorspel dat ze het operaland gaan veranderen.'



Jurjen's highlights

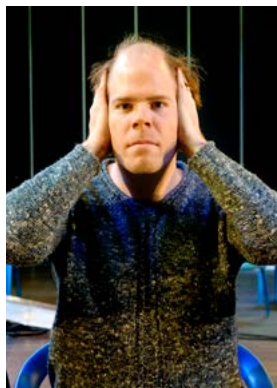
.....





Violien's highlights

.....



'Mijn favoriet was Missie van Bruno Vanden Broecke. In deze ijzersterke solo speelde de Belgische acteur Bruno Vanden Broecke de menslievende pater en missionaris André Vervecken. Zijn verhaal over zijn missiewerk in Congo kroop echt onder de huid. Zowel De Morgen als NRC waardeerden Missie ook met vijf sterren. En terecht, hij liet een verpletterende indruk achter.'

.....

TONEEL

.....
Het toneel is bij uitstek de plek voor het delen van verhalen, die je meenemen naar een andere tijd, plek of het leven van een ander. Verhalen die je aan het denken zetten. Ons land kent met de negen BIS-gezelschappen en meerdere vrije producenten en collectieven een groot aantal talentvolle theatermakers die deze impact bewerkstelligen. PLT ziet het als een van haar primaire doelen om het publiek toegang te geven tot dit aanbod. Dit leverde ons in 2019 o.a. vier avonden vol huwelijksperikelen van het Internationaal Theater Amsterdam op met *Scenes uit een Huwelijk* en *Husbands and Wives*. Het Nationaal Theater zoog ons mee in de actualiteit van onder andere de klimaatcrisis (*The Children*) en de frustraties van 'de boze witte man' (*De wereld volgens John*). En Toneelgroep Maastricht bracht met *Noem het maar liefde* een van de mooiste en best gewaardeerde stukken van het jaar.

Explore Festival

Naast het aanbod van eigen bodem programmeerden we met Explore vier stukken van verre. Twee uit Zuid-Amerika, waaronder een vijf uur durende Odissea met eten, karaoke en dansen in de pauzes. En twee uit Afrika i.s.m. schrittmacher; met dans deelden Via Katlehong Dance Company & Gregory Maqoma (ZAF) en Germaine Acogny (SEN) hun geschiedenis met ons publiek.



'De vlakke vloer is het podium voor nieuwe makers en makers die hun werk in een vaak verrassende structuur gieten. In dit genre ben ik een groot liefhebber van Bambi Nul met hun filosofische en fysieke slapstick. Aan de andere kant van het vlakke vloer-spectrum zagen we *Blueprint on Memory* van WArD/waRD. Een uiterst kwetsbare dansvoorstelling mét inleiding door de makers over dementie. Bij dergelijke producties kan ik echt trots zijn op PLT, dat we de ruimte krijgen om deze voorstellingen voor een kleiner publiek neer te zetten.'

Op het snijvlak van toneel en muziektheater

.....
De coproductie *AMADEUS* van de Theateralliantie en Het Nationale Theater i.s.m. OPERA-2DAY was op alle fronten een topper en werd door pers en publiek (5.000 bezoekers in Limburg) ook als zodanig gewaardeerd. In het contextprogramma *AMADEUS* #rebel #rockster #vernieuwer #armgestorven trokken we de aloude discussie over de strijd tussen en 'high art' en 'low art' naar het hier en nu. De strijd blijkt nog altijd gaande.

'De overdadige voorstelling *AMADEUS* is een volmaakt voorbeeld van gesubsidieerde kunst voor een breed publiek.'
DE VOLKSKRANT ★★★★★

→ PLT programmeerde in 2019
57 toneelvoorstellingen, die **14.463**
bezoekers bereikten.



'Als je het over (ver)beeldend theater hebt, openden we het seizoen met een voltreffer: *My land* van het Hongaarse circustheatergezelschap Recirquel. Deze voorstelling programmeerden we in samenwerking met Cultura Nova. We hebben Recirquel al vaker met heel mooie producties gezien in ons theater en door de jaren heen een goede band met het gezelschap opgebouwd. Geen daarvan was wat mij betreft zo puur, basic en indringend als *My Land*. Onvergetelijk was wat mij betreft ook *Birdie* van het Spaanse gezelschap Agrupación Señor Serrano. Op een ingenieuze wijze toonden de makers met verschillende media hun kritiek op de maatschappij.'



Danni's highlights

.....

SHOW/ MUSICAL

.....

Het genre Show/Musical omvat een breed spectrum voorstellingen van groot tot klein. Zoals de grote musicals en muziektheaterstukken, die vanwege hun publieksbereik vaak meerdere dagen in PLT te zien. Grote publiekstrekken waren in 2019 *The Addams Family*, *Annie* en *Evita* uit de koker van de Theateralliantie, waaraan PLT als coproducent deelneemt. Ook veel indruk maakte de soloshow van Alex Klaasen. Hij staat in de traditie van de vroegere revue en verraste het publiek in heel Nederland met zijn Showponies.

In de serie Theatercolleges kwam een afwisselend gezelschap sprekers voorbij: van pianist Ralph van Raat en ASML-topman Roger Dassen tot Isa Hoes en Medina Schuurman en het legendarische politieke duo Van Agt en Terlouw. Volgend jaar rekken we de grenzen van het genre theatercollege nóg verder op met een culinair theatercollege van Joël Broekaert. Meesterbakker Robèrt van Beckhoven ging hem hierbij in 2019 voor met zijn voorstelling *Bij Robèrt*.... Het publiek was enthousiast over deze leerzame proeverij: waardering 8,8!



'Het hoogste cijfer voor musical en show was met een 9 gemiddeld voor *The Addams Family*. En terecht. Deze productie was voor oud en jong een feestje om naar te kijken en te luisteren!'

.....

→ PLT programmeerde in 2019
75 musicals en theatershows, die
42.489 bezoekers bereikten.



Dannij's highlights

.....

Bezoekers over het
Metropole Orkest &
Cory Wong
**'Een van de beste
concerten in de
laatste jaren'**
Rapportcijfer: 10

'Een van de grote verrassingen van het jaar was het Metropole Orkest met Cory Wong. Wong, bekend om zijn werk met Vulfpeck, is een Amerikaanse gitarist uit de jazz/funkwereld waarin de groten der aarde met elkaar spelen en fantastische muziek maken. Heel goede muzikanten die Madison Square Garden uitverkopen maar hier amper bekend zijn. Hij was gast tijdens het eerste concert van een reeks van drie dat het Metropole Orkest in 2019 in PLT heeft gegeven. Na 10 minuten voelde je al dat er die avond iets magisch ging gebeuren. Heel bijzonder.'



'Een ander feestje was het optreden van Dweezil Zappa. Met zijn komst naar Heerlen konden we een highlight toevoegen aan het jaarlijkse festival Mosae Zappa in de Oefenbunker rond het werk van de legendarische Frank Zappa. Gemiddelde waardering was een 9,3.'

.....

MUZIEK

.....

Parkstad kent een uitstekende popstructuur met een grote diversiteit aan podia waarop zowel kleine als grote bands hun publiek kunnen ontmoeten. Dankzij onze goede samenwerking met De Nieuwe Nor en de Oefenbunker kunnen we het aanbod afstemmen en elkaar aanvullen. PLT zorgde in 2019 voor 95 concerten in diverse muziekstijlen. Daarmee bereikten we 39.751 muzikfans. Grote namen die voor een exclusief optreden in PLT naar Limburg kwamen, waren o.a. Steve Harley & Cockney Rebel, Andy Summers, Jethro Tull, Kim Wilde, Gilbert O'Sullivan, Juan de Marcos - Cuban All Stars en Bessekou Kouyaté & Ngoni Ba.

Op het gebied van Jazz en Roots hebben we in 2019 voor een nieuwe weg gekozen door de jaarlijkse festivals te vervangen door mooie series. De jazzOUT!-concerts brengen gedurende het hele jaar fantastische jazzmusici naar onze podia. In de programmering werken we samen met Jazz Maastricht. Ook de Roots/America-concerten hebben we gevat in een programma, juist omdat deze stijlen zo geschikt zijn voor het theater. De muzikant kan er een mooi verhaal bij vertellen. Qua pop spelen we in op de actualiteit en op de bands die 'in de buurt' zijn.

→ PLT programmeerde in 2019
95 muziekvoorstellingen, die
39.751 bezoekers bereikten.

CABARET

.....

Cabaret is ongelofelijk populair op dit moment en bovendien volop in beweging. Die dynamiek zie je ook in PLT, waar een grote groep 'nieuwe' cabaretiers zoals Henry van Loon, Patrick Laureij en Arjen Lubach in 2019 van de LIMBURGzaal 'doorstroomde' naar de RABOzaal. Waar in 2019 trouwens ook topcabaretiers zoals Theo Maassen, Brigitte Kaandorp, Najib Ahmali stonden. Lopen de kleine podia dan leeg? Integendeel. Vrijwel elke donderdag kan de cabaretfan in onze ING- of LIMBURGzaal kennismaken met nieuwkomers, vernieuwers en de meer avontuurlijke cabaretiers uit Nederland en België. Het is moeilijk voor te stellen, maar zelfs Bert Visscher stond voor zijn eerste optreden in Heerlen in onze INGzaal.



'Een aantal grote cabaretiers verkoopt met gemak én in een oogwenk de RABOzaal een of twee avonden uit. Persoonlijk vond ik Peter Pannekoek verrassend; een knappe show van een nieuwe jonge meester, die echt klaar is voor de grote zalen. Snel, soms een beetje grof en met een fantastisch decor. Met zijn roasts en tv-optredens haalt hij bovendien een nieuw publiek naar het theater. Dit geldt ook voor de reeks talentvolle nieuwkomers die op onze 'Donderdag Cabaretdag' te zien zijn. In het grote aanbod zoeken wij nadrukkelijk naar jonge makers die iets nieuws te brengen hebben. Zoals Tim Franssen met Het failliet van de moderne tijd en Het leven als tragikomedie. Dat zijn veelbelovende jongens met een nieuw verhaal, dat verder gaat dan alleen moppen tappen.'

.....

→ PLT programmeerde in 2019
68 cabaretshows, die
32.300 bezoekers bereikten.



Dannij's highlights

.....





Annemarie's highlights

.....



'Voor het eerst heette PLT in 2019 1.000 peuters en ouders welkom bij de voorstelling Zoet, in het kader van de JOGG (Jongeren op Gezond Gewicht) Gezondheidsweek. De voorstelling maakte deel uit van de 'Gezonde School'; een programma dat scholen helpt om te werken aan een gezonde leefstijl. Zo leerden de kinderen (en hun ouders) in *Zoet van de familie Fruitmand en baron Bonbon* op speelse wijze alles over gezond eten.

.....



Verdere hoogtepunten waren de energieke en interactieve dansbeleving *KEIHARD* van SALLY Dansgezelschap Maas-tricht, met veel scholieren op het podium. De serie school-voorstellingen *Revolutions*, met interessante nagesprekken tussen scholieren en acteurs. Het theatercollege van Bas Haring, met zowel scholieren als docenten. En de altijd weer geslaagde dans/educatieprogramma's met Scapino Ballet Rotterdam. Deze waren in 2019 verbonden aan de dansproducties *All hands on deck* en *Cathedral*.'

EDUCATIE

.....

PLT vindt het belangrijk dat kinderen kennismaken met de boeiende en inspirerende wereld van live-theater. Door goed cultuuronderwijs ontwikkelen zij zich immers tot creatieve en kritische volwassenen. Daarom sluiten wij aan bij het programma Cultuureducatie met Kwaliteit. Onze 'Vrienden van PLT' maken het hierbij financieel mogelijk om ons aanbod continu te vernieuwen en uit te breiden. Dat is nodig, want de vraag is groot.

Naast het vrije aanbod bezochten in 2019 **14.439 leerlingen** klassikaal onze theaterzalen. Voor alle basisschoolgroepen uit de regio was er een schoolvoorstelling, afgestemd op de leeftijd van het kind. PLT regelde ook het vervoer van de kinderen naar het theater en weer terug naar school. Leerlingen uit het voortgezet onderwijs bezochten reguliere voorstellingen in alle theaterdisciplines. Op verzoek werden er voor hen ook voorstellingen onder schooltijd geprogrammeerd, aangevuld met workshops, lezingen, inleidingen, nabsprekingen en meet & greets.

→ PLT programmeerde in 2019 **92** schoolvoorstellingen, rondleidingen en workshops, die **14.439** (jonge)bezoekers en hun ouders, leerkrachten of begeleiders bereikten.

REGIONALE TROTS

.....

Het beleid voor talentontwikkeling is zowel in de gemeente Heerlen als Kerkrade aan revisie toe; het voormalige beleid voor 'amateurs' verdient aandacht vanuit het perspectief van de 21ste eeuw. PLT acht deze vernieuwing van belang en zoekt samen met regionaal talent naar passende oplossingen. Onze relatie met lokaal talent is de afgelopen jaren veranderd en menige artiest heeft de weg in de programmering van PLT gevonden. Onze relatie met regionale verenigingen, gezelschappen en makers die hun werk op een professioneel podium aan het publiek willen presenteren zetten we meer en meer om van huurmodel richting coproductiemodel of partnerschap. Binnen nog steeds beperkte middelen willen we samen met onze talenten een mooi en kwalitatief goed programma samenstellen. Hiervoor proberen we een kader te creëren waarin makers zich uitgenodigd voelen om samen te sparren over hoe we de voorstelling zo goed mogelijk voor het voetlicht kunnen brengen en zo veel mogelijk publiek bereiken. In dat proces dragen wij ook een deel van het financiële risico. In het verleden kwam dit 100% voor rekening van de maker. Nu gaat het bij voldoende publiek voor maker en theater goed, als het fout gaat zitten we samen op de blaren. Ons doel is het genereren van meer impact binnen gelijkblijvend budget!

Naast de culturele component heeft het programmeren van 'lokale verhalen' ook een sociaal-maatschappelijke component. Een avond als *Knipa meets Ploum* trekt veel oudere bezoekers die volop meezingen met liedjes van vroeger en elkaar na de voorstelling ontmoeten. Deze ontmoeting is een wezenlijk onderdeel van een totaalbeleving én van onze regionale trots.

→ PLT programmeerde in 2019 onder de titel 'Regionale Trots' **75** voorstellingen die **36.310** bezoekers bereikten.



Ruud's highlights

.....

'Daar waar het kan, biedt PLT een klimaat waarin artiesten zich kunnen ontwikkelen. Een artiest als Bart Storcken speelde voorheen vooral met anderen mee, in 2019 jaar klopte hij aan met de vraag of wij het aandurften om zijn eerste avondvullende productie een podium te bieden. Eind 2019 stond *Barts HOHO Kerstshow* met Grupo GO! in een stijf uitverkochte LIMBURGzaal. Eind 2020 staat hij in de RABOzaal. Diezelfde route volgden eerder Jack Vinders, Raymond Clement en bijvoorbeeld de Medammecour. Inmiddels spelen die laatste alleen al in Parkstad 6 zalen vol en trekken ze verder door heel Zuid-Limburg. Ik volg deze talenten met trots. Zo ook als de musici van het Nederlands Blazers Ensemble jong talent uit de regio bij hun voorstelling betrekken. Het NBE Young liet zo zien hoeveel talent onze regio in de blaasmuziek in huis heeft. Echt gaaf om te zien!'

Meeste bezoekers: *Medammecour* met 4.345 bezoekers (5 voorstellingen in PLT). Hoogste rapportcijfer: 9.1 voor *Barts HOHO Kerstshow*.



Personeel en organisatie

Kenmerkend aan PLT is haar dynamische organisatie en innovatief karakter, haar DNA om kansen te creëren en benutten, maar ook haar kwaliteit in dienstbaarheid aan de gesubsidieerde en vrije theaterpraktijken. Dankzij de inzet en inbreng van onze medewerkers en vrijwilligers hebben wij groot succes kunnen realiseren. Wij zijn trots op en blij met hen. Zij vormen onze basis en zijn een deskundige, enthousiaste en diep gemotiveerde groep mensen die grote betrokkenheid toont bij het culturele leven van Parkstad Limburg en de Stedelijke Cultuur Regio Zuid. Die loyaliteit is een van onze kernwaarden.

PLT staat elk jaar weer voor uitdagingen, waarbij keuzes worden gemaakt over hoe de organisatie zich de komende jaren gaat ontwikkelen. Door alle ontwikkelingen en groei vertoonde de organisatie verschijnselen van ‘overdruk’, hetgeen voor seizoen 2018/2019 al heeft geleid tot het terugschakelen van de programmering. Het aansturingsmodel en de inrichting van de organisatie zijn gewijzigd, in oktober 2019 is de directeur bedrijfsvoering benoemd. Hij gaat nadrukkelijk ook naar werkprocessen en workload van onze mensen kijken. We maken de organisatie passend voor de hogere output, planning heeft hogere prioriteit gekregen, programmeurs krijgen betere sturing en tools. Ideeën en betrokkenheid van onze medewerkers zijn hard nodig. Om meer te horen wat bij hen speelt en welke ideeën

en zij hebben, voeren directie en medewerkers gesprekken om samen van gedachten te wisselen over onderwerpen zoals de verdere ontwikkelingen in de organisatie, de werkprocessen, de samenwerking, de veiligheid en de communicatie.

Medewerkers tonen blijvende gedrevenheid, openheid, en grote interesse en ideeën landen beter. Interne communicatie heeft grotere aandacht. De opgestarte interne nieuwsbrief zorgt voor verbetering. Op termijn hopen we weer te kunnen beschikken over een adequate medezeggenschap, waar bij eerdere pogingen onvoldoende kandidatuur beschikbaar bleek.

Arbeidsvoorwaarden

De CAO Nederlandse Podia is in juli 2019 ingegaan en loopt tot en met 31 december 2020. In deze periode is er een totale loonstijging van 4,5%, verdeeld over drie keer een verhoging van 1,5%. Naast de loonstijging lag de nadruk bij de onderhandelingen tevens op impact van de Wet Arbeidsmarkt in Balans en verlaging van de leeftijd voor het Wettelijk Minimum (jeugd)Loon. Die laatste heeft bovenmatig hoge impact op de loonkosten van PLT, waar ze immers veel -zeer gewaardeerde- werkstudenten onder haar medewerkers telt.

Arbobeleid

In het kader van de RI&E is in 2019 intensief gekeken naar de actualiteit en actiepunten op het gebied van arbobeleid. Hieruit kwam naar voren dat het merendeel van de zaken al geregeld is, echter enkele thema’s nog verdieping/actualisatie behoeven.

In de eerste helft van 2020 zal daartoe vanuit het projectteam RI&E, in nauw overleg met de HR-afdeling, gekeken worden naar benodigde verdieping/actualisatie. Naar verwachting zullen de aanpassingen eind 2020 doorgevoerd zijn.

Aantal werknemers

Het aantal werknemers, ultimo 2019, is ten opzichte van ultimo 2018 ongeveer gelijk gebleven, t.w. 137 personen (circa 72 fte’s), waarvan 122 personen (circa 63 fte’s) betrekking hebben op werknemers op de eigen loonlijst (zowel vaste uren als oproepuren), en 15 (circa 9 fte’s) personen op inhuurbasis. Daarnaast ondersteunen circa vijftig vrijwilligers onze organisatie, met diverse werkzaamheden. Het gemiddeld aantal werknemers in dienst bij de vennootschap bedraagt 55,0 fte in 2019. In 2018 was dat 54,0 fte.

Aantal werknemers

(per ultimo van het boekjaar)

	2019	2018
Werknemers op loonlijst (zowel vaste uren als oproepuren)	122	118
Inhuurkrachten	15	48
Vrijwilligers*	50	50
Totaal	187	183

* Dit betreft alleen die vrijwilligers die zeer regelmatig, bijna wekelijks, benaderd worden. Niet meegeteld is derhalve de enorme hoeveelheid mensen die ons ondersteunen in ‘korte’ festivalperiodes of bij eendaagse projecten. Niet mee geteld zijn al ‘onze’ artiesten hoewel die natuurlijk ontegenzeggelijk belangrijke medewerking verlenen om onze doelstelling gerealiseerd te krijgen. De ‘contracten’ met hen lopen menigmaal via de theatergezelschappen en impresariaten.

Vacatures en contracten

Afgelopen jaar hebben 16 werknemers een arbeidsovereenkomst voor onbepaalde tijd gekregen, het overgrote deel hiervan was binnen de afdeling Dienstverlening & Evenementen (15) en het overige contract voor onbepaalde tijd was binnen het Directiesecretariaat.

Door de groei van de organisatie heeft er een uitbreiding van bestaande functies plaatsgevonden en zijn er nieuwe functies bij gekomen. Dit samen met het natuurlijk verloop heeft ertoe geleid dat in 2019, 41 vacatures zijn ingevuld. Deze vacatures waren als volgt verdeeld:

Directie	1
Techniek	3
Financiën,	1
Marketing, Programmering & Sales	4
Dienstverlening & Evenementen	32
(waarvan 28 horecamedewerkers)	

Ziekteverzuim

Het ziekteverzuimpercentage (exclusief zwangerschap of ziekte als gevolg van zwangerschap) in 2019 is 1,87%. Dit percentage is nagenoeg gelijk aan 2018 toen was het ziekteverzuim 1,92%. Differentiatie van het totale ziekteverzuim van 1,87% naar verzuimduur geeft de volgende cijfers:

- 1,10 % langdurend verzuim (> 43 dagen), zijnde 59% van het totaal
- 0,24 % middellang verzuim (8 t/m 42 dagen), zijnde 12% van het totaal
- 0,54 % kortdurend verzuim (0 t/m 7 dagen), zijnde 29% van het totaal

Omdat het totale ziekteverzuim in 2019 slechts 0,05% verschilt, in vergelijking met 2018, zijn er geen significante verschillen in verzuimduur tussen 2019 en 2018.

Sinds 2013 heeft er geen instroom in de WIA meer plaatsgevonden. We kunnen stellen dat het ziekteverzuim goed onder controle is. Middels intensieve begeleiding en het aanbieden van aangepaste werkzaamheden en werktijden, wordt de terugkeer naar werk en de reïntegratie voor de werknemer positief beïnvloed. In alle ziektecases heeft dit geresulteerd in volledig herstel voor de eigen functie.



Culturele Codes

Governance Code Cultuur

Sinds de introductie van de Code Cultural Governance in 2006 is dit instrument een vast onderwerp op de agenda van de Raad van Commissarissen en de bestuurder. Ook PLT gebruikt dit instrument als spiegel voor zijn eigen handelen en het zichtbaar en transparant maken van bewust gemaakte keuzes naar anderen.

Voor de principes geldt ‘pas toe én leg uit’. De principes zijn ruim opgesteld en dienen opgevolgd te worden, alsmede dient uitleg gegeven te worden op welke wijze deze toepassing plaatsvindt. Hierover wordt verantwoording afgelegd in onder meer dit jaarverslag. PLT sluit zich aan bij bovenstaande en evalueert minimaal een maal per jaar expliciet, maar ook impliciet en dagelijks, zijn eigen handelen. PLT probeert binnen de aanbevelingen continu bij de organisatie passende keuzes te maken, welke ook verantwoord worden naar de buitenwereld.

PLT heeft op basis van het verschijnen van de nieuwe Code op 05 november 2018, in het eerste kwartaal van 2019 een uitgebreide inventarisatie gemaakt van de eigen gemaakte keuzes en werkwijzen, de verschillen en overeenkomsten met de vorige en huidige code en uitgebreid bediscussieerd welke aanpassingen mogelijk/noodzakelijk zijn. Hiervan heeft verslaglegging plaatsgevonden in de RvC-vergadering(en) en dit wordt periodiek herijkt.

Constance culturele waarde creatie vormt constante en stabiele basis in bestuur en beleid van PLT. Het thema Governance Code Cultuur is daarbij verankerd in de dagelijkse bedrijfsvoering en risicobeheersing van PLT, waaronder de overlegstructuren, interne auditing en verantwoordingsmethodieken. Bestuurder en toezichthouders zijn onafhankelijk, handelen integer en stellen zich voortdurend de vraag naar mogelijke belangenverstrengeling. Daarnaast heerst een strikte scheiding ten aanzien van de bestuurlijke

verantwoordelijkheden en bevoegdheden en doet een externe registeraccountant jaarlijks verslag van zijn bevindingen aan de Raad van Commissarissen.

Code Diversiteit & Inclusie

In Heerlen wordt in de cultuurmonitor van de stad een bereik gerapporteerd van 57% van haar inwoners dat zegt het theater jaarlijks te bezoeken. In Kerkrade weten we ons met 50% van de huisadressen in onze databank inmiddels ook goed onderweg. We zien onze theaters als laatst overgebleven plek in onze steden waar mensen nog een paar uur de tijd nemen om in groten getale live verhalen met elkaar te delen. Haar verhalen maken de stad is daarbij onze these. Door elke ontwikkeling in de theatercultuur (kunsten) te volgen en ruimte op onze podia te geven streven we er een spiegel van onze omgeving mee na. Met onze verhalen willen we ontwikkelen en verbinden.

We leren de eigen cultuur kennen door ze vooral ook aan andere culturen te toetsen. In het andere en anderen leren we ook onze eigen waarden te beschouwen.

De uitdaging

PLT heeft in het kader van diversiteit een andere historie dan elders in Nederland. Onze stedelijke gemeenschap is door haar vroege industrialisatie (mijnbouw) voorloper van wat tegenwoordig de multiculturele samenleving heet. Westers en niet westers (6%) verhouden zich hier anders dan elders, waar ze in bijvoorbeeld in Rotterdam geheel anders ligt (57% niet westers). We hebben het vraagstuk daarom ook anders en mogelijk niet zo hoog geprioriteerd als daar mogelijk het geval is. Eerder ervaren wij een opleidings- en inkomenskloof. Een ‘kloof’ met onze Duitse burens (op 8 km.). Of een ‘vergrijzingskloof’; deze regio wordt hierdoor het meest beïnvloed.

De strategie

Onze pluriforme programmering vormt de basis voor een divers aanbod in een divers samengestelde samenleving. Eerder dan welk ander groot theaterhuis realiseerde PLT zich dat draagvlak in de gehele maatschappij van essentieel belang is voor een intensieve theaterdynamiek. De grootste uitdaging voor PLT zit vanaf haar oprichting (1995) in het feit dat we attitudes veranderen en drempels verwijderen. Cultuur koppelen aan eigen identiteit en samenleven. Zoals het schilderij ‘ruimte’ vraagt om tot haar recht te komen, is het met de verschillende uitingen in de podiumkunsten niet anders. Onze ambitie is de podiumkunsten met ruimtelijke en sfeereigenschappen optimaal te dienen en ze tegelijk te ontdoen van culturele barrières.

Zo streven we na dat alle kinderen in hun basisschoolperiode met de podiumkunsten in aanraking komen, delen we een stadstraject ‘Samen ouder worden’ en organiseren we met het Expats Centre Europe een programma voor ontmoeting en deelname aan het culturele leven. Met hetzelfde doel ‘toveren’ we onze gebouwen om voor festivals zoals de Nacht van de Kamermuziek of The Southern Blues Night. Horen we bij de pioniers van het Nationale Theaterweekend, waarbij we in alle podiumkunsten voorstellingen en concerten voor € 10,- aanbieden. Zetten we in op contextprogrammering. Veranderen we onze verhuurhouding naar een rol als coproducent, ook binnen het amateurspectrum. En ontwikkelen we ook programma in een ruimer dagvenster (24/7).

Onze zeven P’s – Programma, Publiek, Podiumruimte/zaal, Prijs, Plek, Personeel en PR (communicatie) – vormen essentiële sleutels tot een divers gedragen en sterk gedeelde culturele plek voor stedelijk samenleven! Waar cultuur gedragen wordt, tradities hun waarde behouden, waar de actualiteit ertoe doet en waar voldoende energie en innovatief vermogen aanwezig is om de samenleving van de toekomst vorm te geven.



→
Jeon Misook Dance
Company (KOR) / Bow

Onze gebouwen

Theater Kerkrade

In Theater Kerkrade ontvangen wij louter positieve reacties van zowel publiek als artiesten. Er zijn van Theater Kerkrade geen energieverbruikscijfers beschikbaar, aangezien het theater onderdeel is van de HuB Kerkrade, waar tevens de bibliotheek gehuisvest is. Na de opening van de HuB eind 2017, bleek dat bewoners boven de ‘culturele huiskamer van Kerkrade’ geluidsoverlast ervoeren. In 2018 zijn er onder leiding van de gemeente Kerkrade bouwkundige, geluidsisolerende maatregelen genomen; deze hebben in 2019 een goed resultaat opgeleverd maar vragen om verdere optimalisering, gezien de gebruiksmogelijkheden van de foyer voor met name live muziek beperkt zijn. Om verdere optimalisering van de theaterzaal te bewerkstelligen zal vermoedelijk in 2020 het dak van Theater Kerkrade verstevigd worden en opnieuw geïsoleerd worden.

Theater Heerlen

Theater Heerlen is na zijn revitalisatie alweer ruim 12 jaar in gebruik; miljoenen mensen bezochten het gebouw sindsdien. Ondanks de heropening van Theater Kerkrade is de intensiteit van gebruik in 2019 vrijwel gelijk gebleven aan 2018; een jaar waarin de intensiteit fors was toegenomen. Het gebouw en zijn zalen hebben een derde jaar met deze intensiteit van gebruik alsnog goed doorstaan. Jaarlijks vindt er op basis van het gebruik, de ervaringen en (technische) ontwikkelingen een actualisatie van de meerjarenonderhoudsplan plaats. Door nauw samen te werken met de eigenaren van de gebouwen is het mogelijk deze conditie te waarborgen voor een veilig, goed en modern gebouwcomplex.

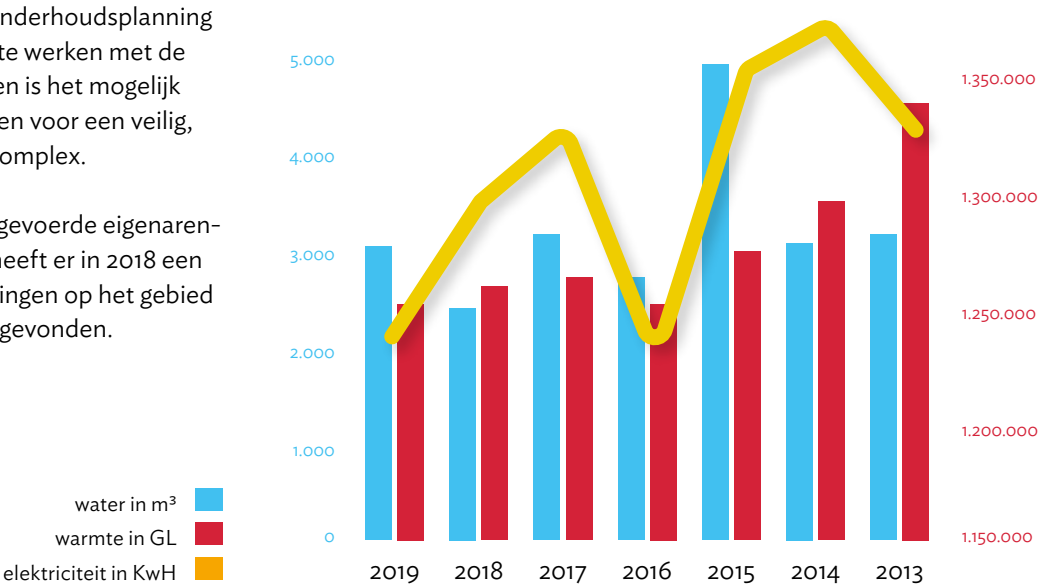
Naast het geplande en uitgevoerde eigenaren- en gebruikersonderhoud heeft er in 2018 een oriëntatie op de ontwikkelingen op het gebied van versterkt geluid plaatsgevonden.

Op basis hiervan is eind 2018 de aanbesteding gestart voor de vervanging van de geluidssystemen in de verschillende zalen en ruimten. Medio 2019 hebben we in alle zalen binnen Theater Heerlen de geluidssystemen vervangen. Betere technieken en nieuwe inzichten resulteren in een nog nauwkeuriger weergave van de uitvoering op het toneel.

Het energieverbruik is in 2019 licht gedaald, verklaarbaar uit een minder strenge winter. Het verbruik aan water is daarentegen licht toegenomen, hetgeen verklaard kan worden door het type voorstelling dat heeft plaatsgevonden, alsmede met de werkzaamheden die in het gebouw uitgevoerd zijn.

De pilot inzake de verhoging van het bezoekersaantal in de LIMBURGzaal, die in 2018 werd ingezet, is in 2019 verder uitgevoerd. De conclusie is dat de zaal, – met enkele aanpassingen – de 1.500 stapplaatsen prima aankan. Tevens is geconcludeerd dat er bij sommige doelgroepen een lager maximumaantal gewenst is om het bekende comfort te kunnen garanderen. Hiervoor wordt gewerkt met een systeem van variabele bezoekersaantallen, afgestemd op het type voorstelling en verwachte doelgroep.

(Energie)verbruik Theater Heerlen



Milieu

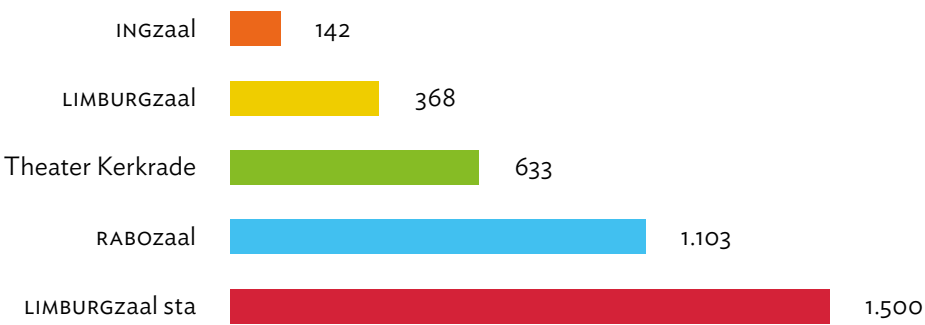
Bij de revitalisatie van Theater Heerlen (2005–2007) is in een duurzaam en energievriendelijk theater geïnvesteerd. Zo zit in de glazen gevels (HR++) van de LIMBURGzaal ruim 234 m² aan zonnecellen verwerkt, is een steeds groter deel van de verlichting vervangen door LED-verlichting en is PLT aangesloten op de stadverwarming.

Tijdens de revitalisatie van Theater Kerkrade (2014–2017) speelde duurzaamheid eveneens een belangrijke rol. Dit heeft een modern en energievriendelijk theater opgeleverd waarbij 100% LED-verlichting in het gebouw geplaatst is. Met behulp van slimme sensoren en schakelaars wordt enkel verlichting ingezet naar behoefte en aanwezigheid van bezoekers/ personeel. Daarnaast is het gebouw voorzien van een energiezuinige koeling, een hoogrendementsboiler en een luchtbehandelingssysteem met geïntegreerde warmteterugwinning. Gevels en daken zijn uiteraard maximaal geïsoleerd, de beglazing is HR++. In de komende jaren zal de bestaande HR++ cv-ketel vervangen worden door een jongere variant met een hoger rendement.

Update RI&E-traject

In oktober 2017 heropende Theater Kerkrade in het gebouwencluster HuB. In het eerste half jaar van 2018 werd achter de schermen nog geïnvesteerd in optimalisatie van de laatste details. Na de zomer was de tijd rijp te starten met een nieuwe Risico-Inventarisatie en – Evaluatie (RI&E), in zowel Kerkrade als in Heerlen. Middels intensieve rondleidingen en werksessies kregen de veiligheidsdeskundigen en een projectgroep van PLT goed zicht op eventuele risico's die het dagelijks werk op beide locaties met zich mee kan brengen. Op basis van deze inventarisatierondes is begin 2019 een rapport en een plan van aanpak opgesteld met potentiële verbeterpunten die door een onafhankelijke, externe veiligheidsdeskundige getoetst en voor goed bevonden zijn. Op 26 februari 2019 lag het toetsingscertificaat gereed; per 01 maart 2019 is gestart met een zeer intensief verbeterpuntentraject. In diverse werkgroepen is in 2019 het merendeel van de acties opgepakt, hetgeen tot een uiterst positief resultaat heeft geleid. Zoals al verwacht is uit de bevindingen van de veiligheidsdeskundige gebleken dat er geen grote, grove, nalatige of onverwachte risico's voorhanden waren. De verbeterpunten waren met name gericht op de lopende gang van zaken en verdere optimalisering van de al genomen veiligheidsvoorzieningen. Wij verwachten halverwege 2020 alle actiepunten gereed te hebben en de resterende restrisico's inzichtelijk te hebben. In navolging hiervan zal een voortdurende controle- en actiecycclus volgen.

Capaciteit per zaal



Risicoparagraaf

Rekening houden met risico's is een belangrijk onderdeel van het adequaat besturen van PLT. In alle lagen van onze organisatie wordt dit erkend als een belangrijk proces: van onze Raad van Commissarissen tot de operationele afdelingen en de financiële afdeling.

We houden rekening met en zijn ons bewust van een aantal risico's, die de bedrijfsvoering en continuïteit van PLT negatief kunnen beïnvloeden. We schatten in welke de mogelijke risico's voor ons theater zijn, wat de effecten daarvan zijn en in welke mate PLT voldoende weerstand (vermogen) heeft om met die risico's om te gaan.

Risico's waar wij o.a. rekening mee houden:

- Uitval installaties: in contractuele afspraken worden de risico's verdeeld tussen maker en theater. Bij overmacht draagt in de regel ieder zijn eigen kosten. Een installatie die hapert of uitvalt valt daar niet onder; daarvoor is de eigenaar van het gebouw (de Gemeente Heerlen of Kerkrade) verantwoordelijk. Een uitval kan tientallen duizenden euro's per dag kosten. Dit risico is niet te verleggen, noch te verzekeren en ligt derhalve bij de eigenaren van de gebouwen.
- De Rijksbudgetten zijn de afgelopen jaren fors afgenomen, waardoor de Rijksge subsidieerde gezelschappen voor financiële uitdagingen kwamen te staan. Aanbod is al verminderd en/of duurder geworden. Daarnaast zal door verdere concentratie van Rijksaanbod, het aanbod aan goed geoutilleerde en goed lopende podia toenemen in grote steden (Parkstad 5e stad van Nederland), waardoor de agendadruk zal toenemen. Ook de druk tot meerdaagse bespeling neemt toe, met overeenkomstige risico's.
- Het boeken van grote producties brengt risico's met zich mee.

- Theater Kerkrade is in 2017 heropend, waar bij de Gemeente Kerkrade tevens de inventaris en theatertechnische middelen heeft bekostigd. Zij heeft aangegeven nog geen structurele vervangingsmiddelen direct ter beschikking te kunnen stellen, maar wel dat zij bereid is om op het moment van vervanging extra middelen in te zetten, hetgeen vanuit continuïteitszekerheid een vereiste is.

- Politieke steun werkt positief op theaterbeleid. Imago schade als gevolg van politieke discussie ligt echter ook altijd op de loer. Publieksinkomsten zijn namelijk extra gevoelig bij politieke discussie. We blijven overheden wijzen op dit extra risico.

- Theaterprogrammering **geschiedt veelal** voor jaren vooruit. **Daarmee worden ook de risico's van die programmering ver vooruit genomen. Zo heeft de programmering 2020-2021 reeds geheel haar beslag gekregen.** En is de programmering voor 2021-2022 reeds gestart. Programmeren bestaat daarbij uit het bouwen aan lange termijn tradities, vermindering van inkomsten (subsidies of eigen inkomsten) betekent al gauw verschraving van aanbod en daardoor verlies op 'geïnvesteerde programmatradities'. Tradities komen te voet en gaan te paard, wordt wel eens gezegd!

- PLT is in hoge mate afhankelijk van nutsbedrijven (gas, water en licht) en tegenwoordig ook de beschikbaarheid van internet en een stabiele ICT-omgeving. In geval van storing of uitval is al snel sprake van discontinuïteit in de bedrijfsvoering.

- Hoewel brandschade etc. wel verzekerd is, zijn gevolgschades niet altijd afgedekt.

Stichting Mecenass PLT

In 2005 werd de Stichting Mecenass PLT in het leven geroepen. De Stichting heeft in hoofdlijnen tot doel het ondersteunen, bevorderen en tot uitvoering brengen van podiumkunsten in de regio Parkstad. Zij tracht dit doel onder andere te bereiken door het in stand houden van theatergebouwen en het verwerven van sponsorgelden, zoals ten tijde van de revitalisatie van Theater Heerlen. In 2012 verkreeg de Stichting Mecenass PLT de ANBI-status. Door deze status wordt het fiscaal aantrekkelijk gelden te schenken aan deze stichting.

In Theater Heerlen breidden we in 2012/2013 het DSM-theatercafé succesvol uit met terrassen, gefinancierd door de Stichting Mecenass PLT. In 2014 bekostigde ze de verbetering van sfeerbeleving van de Vebegofoyer (o.a. bollampen en zitjes voor de ramen) en de inrichting van de nissen in de Limburgzaal. In het najaar van 2014 is het principebesluit genomen onderzoek naar uitbreiding van de zaalcapaciteit te ondersteunen. In 2015 vond dit onderzoek plaats, waarna in 2017 uitbreiding van de zaalcapaciteit Rabozaal plaatsvond. In 2018 is nieuw barmeubilair op de twee balkons gereed gekomen. In 2019 is een bijdrage verstrekt aan Theater Landgraaf voor de aanschaf van een smartboard t.b.v. educatieve instructie voor de Jeugdtheaterschool.

Op 21 oktober 2019 hebben we afscheid genomen van de heer Mr. B.J.M. Van Voorst tot Voorst. Wij danken hem voor zijn inzet als penningmeester. Sindsdien wordt het bestuur van deze stichting gevormd door:

- de heer T. Goedmakers, voorzitter (tevens voorzitter RvC PLT)
- de heer S. Feijen, penningmeester
- mevrouw M. Clermonts-Aretz, secretaris

De heer B. Schoonderwoerd treedt op als adviseur van de stichting.

Nevenfuncties

Nevenfuncties van B.M. Schoonderwoerd

- Stichting Mecenass PLT: adviseur
- Stichting StEP by StEP: bestuurder
- Rotary: lid
- Stichting Bijzondere Culturele Activiteiten: adviseur
- Stichting Cultura Nova: adviesrol
- Vereniging voor Schouwburg en Concertgebouw Directies: lid
 - Commissie Mantelovereenkomst: voorzitter
 - Arbitragecommissie: lid
 - Werkgeversvereniging Nederlandse Podia: lid
 - Rijks Adviescommissie Bouw Theaters- en Concertzalen: lid
- Samenwerking theaters Zeeland, Brabant, Limburg (ZeBraLim): lid
- Stichting Tafel Gelijkgestemde Theaters: lid
- Grote Concertzalen Overleg: lid
- Overleg Directeuren Culturele Instellingen Parkstad Limburg: lid
- Parkstad Limburg Congresbureau: participant
- Senaat Martin Buber University: lid
- International Society for the Performing Arts (ISPA): lid
- Stichting Theateralliantie: co-founder en partner
- VVV Zuid-Limburg: bestuurslid
- Stichting Explore Festival: co-founder en Lid

Nevenfuncties leden Raad van Commissarissen

T.A. Goedmakers

- Vebego International N.V., Raad van Commissarissen: lid
- IBN Sociale werkvoorziening: lid RvC
- Stichting Mecenass PLT: voorzitter
- Camille Oostwegelgroep: voorzitter RvC Cohold BV
- Maastricht UMC+: vicevoorzitter Raad van Toezicht

L. Schouterden (lid t/m 10 februari 2020)

- Rekenkamer Heerlen: voorzitter
- Rekenkamercommissie Voerendaal: voorzitter
- Rekenkamercommissie Sijpeveld: voorzitter
- Rekenkamer Eijsden-Margraten: voorzitter

drs. G.G.H.M. Haanen

- Vereniging van Gemeentesecretarissen: voorzitter (tot september 2018)

drs. A.J. Huijts

- Muziekgieterij Maastricht: lid Raad van Toezicht
- Stichting Behoud Moderne Kunst: bestuursvoorzitter
- Witte de With Center for contemporary Art: lid Raad van Toezicht

Jaarrekening

BALANS PER 31 DECEMBER 2019

Na voorstel resultaatbestemming / in duizenden euro's

Activa	31 december 2019	31 december 2018
Vaste activa		
Materiële vaste activa (1)		
Andere vaste bedrijfsmiddelen	1.774	1.417
	1.774	1.417
Financiële vaste activa		
Effecten (2)	1.026	936
	1.026	936
Vlottende activa		
Voorraden (3)	79	75
	79	75
Vorderingen		
Debiteuren (4)	444	338
Vordering op participanten (4)	558	500
Omzetbelasting (5)	116	106
Overige vorderingen en overlopende activa (6)	446	442
	1.564	1.386
Effecten (7)	656	583
Liquide middelen (8)	3.749	4.376
Totaal activa	8.848	8.773

Passiva	31 december 2019	31 december 2018
Eigen vermogen		
Geplaatst kapitaal (9)	681	681
Herwaarderingsreserve (10)	114	15
Algemene reserve (11)	3.041	3.109
Overige reserve (Risicofonds) (12)	100	100
	3.936	3.905
Voorzieningen		
Jubileumuitkeringen (13)	49	42
	49	42
Kortlopende schulden		
Crediteuren	799	889
Schulden aan participanten (14)	26	231
Belastingen en sociale lasten	87	92
Overige schulden en overlopende passiva (15)	3.951	3.614
	4.863	4.826
Totaal passiva	8.848	8.773

WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2019

In duizenden euro's

	2019	2018
Netto-omzet (16)	6.819	6.782
Subsidies Gemeenten (17)	3.478	3.478
Overige subsidies	171	142
Totaal bedrijfsopbrengsten	10.468	10.402
Inkoopkosten programma's en festivals	4.455	4.650
Inkoopkosten publiekservice	381	363
Lonen en salarissen (18)	2.555	2.496
Sociale lasten	390	381
Pensioenlasten	343	352
Overige personeelskosten (19)	186	210
Afschrijvingen op materiële vaste activa	339	294
Overige bedrijfskosten (20)	1.977	1.862
Totaal bedrijfslasten	10.626	10.608
Bedrijfsresultaat	-/- 158	-/- 206
Rentebaten (21)	90	45
Rentelasten (22)	0	-41
Resultaat	-/- 68	-/- 202
Het resultaat bestaat uit:		
* Regulier bedrijfsresultaat	-/- 299	-/- 486
* Bijzonder resultaat	231	284
Totaal resultaat	-/- 68	-/- 202

Analyse resultaat

	2019	2018
Het resultaat bestaat uit:		
* Regulier bedrijfsresultaat	-/- 299	-/- 486
* Bijzonder resultaat	231	284
Totaal resultaat	-/- 68	-/- 202

Regulier bedrijfsresultaat negatief € 299.000

Het regulier bedrijfsresultaat bedraagt ca. € 299.000 negatief, inclusief geaccordeerd beleid tot intensivering van programmering ad € 150.000. Het negatieve reguliere resultaat is voornamelijk ontstaan door het al vele jaren ontberen van indexering op subsidies Heerlen en Kerkrade, de gezamenlijk met beide gemeenten gemaakte keuze tot het behoud van intensieve 'reuring' - lees meerdagelijks meervoudige bespeling - in Theater Heerlen.

Bijzonder resultaat positief € 231.000

Het bijzonder positieve resultaat is ontstaan doordat wij van de gemeente Heerlen jaarlijks een subsidiebedrag ontvangen voor onderhoud (€ 192.855) en afschrijvingen (€ 454.250), terwijl de werkelijke afschrijvingslasten 2019 (€ 215.301) en werkelijke onderhoudskosten 2019 (€ 200.531) hiermee (per saldo) niet in de pas lopen, aangezien deze uitgaven later zullen plaatsvinden.

Het Bijzonder Resultaat is niet onderhevig aan de vennootschapsbelasting, aangezien dit resultaat is ontstaan door subsidieontvangsten voor toekomstige uitgaven voor huurdersonderhoud en vervanging van inventaris. Wij verwijzen naar de SVLO notitie d.d. 22 december 2016 m.b.t. 'Fiscale verwerking van subsidies'.

Het resultaat over 2019 ad € 67.643 negatief is ten laste gebracht van de Algemene Reserve.

Colofon

Uitgave mei 2020

Teksten Parkstad Limburg Theaters, ondersteund door Karin Theunissen.

Fotografie Roy Beusker, Massimo Branca, Gadi Dagon, Merlijn Doomernik, Benjamin Ealovega, Mark Engelen, FEL, Marga Franssen, Marijke de Gruyter, Nol Havens, Margot de Heide, Erik Hijweege, Anne Jannes, Baki/gunu Kim, Wim Lanser, Luc Lodder, Tycho Merijn, Attila Nagy, Erwin Penners, Piek, Rahi Rezvani, Rio Staelens, Linda Stulic, Syb ontwerp, Otto van den Toorn, Saskia Vanderstichelen, Hans Peter Van Velthoven, Maxim Waratt

Concept en ontwerp Zuiderlicht

*Parkstad Limburg Theaters heeft
getracht alle belanghebbenden met
betrekking tot foto's te achterhalen.*