

A photograph of two hands, palms facing each other, holding several strands of red string. The strings are stretched across the frame, creating a web-like pattern. The background is solid black, making the hands and the red strings stand out.

Verbinden

Jaarverslag 2020



PARKSTAD
LIMBURG THEATERS

Inhoud

Verslag van de Raad van Commissarissen	→	pagina 3
Aan de Algemene Vergadering van Aandeelhouders	→	pagina 4
Woord van de directie	→	pagina 6
Corona en de vitaal cruciale podiumkunstinfrastructuur	→	pagina 12
Ontwikkeling:	→	pagina 14
De programmering	→	pagina 14
Samenwerking en coproductie	→	pagina 17
Contextprogramma	→	pagina 19
Communicatie en marketing	→	pagina 21
Hospitality	→	pagina 22
Zakelijke relaties	→	pagina 23
Feiten en cijfers	→	pagina 24
Financiële paragraaf 2020	→	pagina 33
Highlights van de programmeurs	→	pagina 35
Dans	→	pagina 36
Toneel en Vlakkevloer	→	pagina 38
Jeugd / Familie	→	pagina 40
Show / Musical	→	pagina 42
Cabaret	→	pagina 44
Muziek	→	pagina 46
Klassiek / Opera	→	pagina 48
Educatie	→	pagina 50
Regionale trots	→	pagina 52
Personeel en organisatie	→	pagina 54
Culturele Codes	→	pagina 56
Onze gebouwen	→	pagina 58
Risicoparagraaf	→	pagina 60
Stichting Mecenass PLT	→	pagina 61
(Neven)functies	→	pagina 61
Jaarrekening	→	pagina 62

Verslag van de Raad van Commissarissen

Conform artikel 25 van de statuten leggen wij u de jaarrekening van Parkstad Limburg Theaters N.V. over 2020 voor. Tevens treft u het verslag aan van de directie, alsmede de goedkeurende controleverklaring van RSM Netherlands Accountants N.V. Wij adviseren de Algemene Vergadering van Aandeelhouders deze jaarrekening vast te stellen en het daarin opgenomen voorstel tot resultaatbestemming te bekrachtigen. Daarnaast verzoeken wij de Algemene Vergadering van Aandeelhouders decharge te verlenen aan het bestuur voor het gevoerde beleid en aan de Raad van Commissarissen voor het gevoerde toezicht.

Heerlen, 12 april 2021

A.J. Huijts
Voorzitter Raad van Commissarissen

G.G.H.M. Haanen
lid Raad van
Commissarissen

E.A.H.W. Wessels
lid Raad van
Commissarissen

J.M.M.H. Vondenhoff
lid Raad van
Commissarissen

Aan de Algemene Vergadering van Aandeelhouders

De Raad van Commissarissen heeft in haar vergadering van 12 april 2021 de jaarrekening en het directieverslag van Parkstad Limburg Theaters vastgesteld. De jaarrekening is gecontroleerd en van een goedkeurende controleverklaring voorzien door RSM Netherlands Accountants N.V. Met de vaststelling van de jaarrekening verlenen wij decharge aan de Algemeen Directeur voor het beheer en aan de leden van de Raad van Commissarissen voor hun toezicht op het gevoerde beleid.

PLT bevond zich begin 2020 voor het derde jaar op rij op een golf van succes. Het team is er in geslaagd een dynamiek tot stand te brengen, die leidt tot een constante groei van bezoekers. In 2019 droegen 267.159 bezoekers bij aan het theaterleven in onze regio. In datzelfde jaar koos PLT voor een lichte koerswijziging door niet meer zozeer op kwantitatieve groei te sturen, maar het creëren van meer impact en inclusie centraal te stellen. Het raken van mensen vanuit bredere doelgroepen weegt zwaarder dan het bereiken van louter meer publiek.

Met die ambitie ging 2020 voortvarend van start, totdat het hele theaterleven op 12 maart 2020 door COVID-19 abrupt tot stilstand kwam. Van de ene op de andere dag moest PLT zich verhouden tot een ongekende en dramatische situatie, die alle terreinen van de organisatie raakte: het publiek, de makers, het personeel, de financiële situatie, alles. Als Raad van Commissarissen kunnen we de organisatie onder leiding van de Algemeen Directeur en de Directeur Bedrijfsvoering alleen maar prijzen voor hoe ze met enorm veel veerkracht, creativiteit en wendbaarheid anticipeerde op de nieuwe werkelijkheid. Met steun van het Ministerie van OCW, die PLT aanwees als een van de vitale organisaties binnen de cultuursector, Fonds Podiumkunsten, de Provincie Limburg en de gemeenten Heerlen en Kerkrade werden alle mogelijke instrumenten ingezet om de continuïteit van de podiumkunsten voor onze regio te waarborgen. En daar is PLT uitstekend in geslaagd. De

deuren voor makers bleven zoveel mogelijk open en de banden met het publiek werden middels een open en transparante communicatie warm gehouden; dit resulteerde in een geduldig publiek dat maar beperkt gebruik heeft gemaakt van de mogelijkheid om kaarten te retourneren. Ook de eigen organisatie heeft 2020 dankzij de diverse algemene steunmaatregelen goed doorstaan. Dat was duidelijk te merken tijdens de digitale nieuwjaarsborrel waarmee we 2020 afsloten: ondanks de moeilijke situatie zag je een team dat ervoor gaat. Dat trots is op het theater en popelt om van belang te zijn voor de samenleving. Liefst live maar als dat niet kan op een alternatieve manier, zoals met *Tot Overmaat van Ramp* in samenwerking met Toneelgroep Maastricht en L1. Deze drive heeft ertoe geleid dat PLT in het bizarre jaar 2020 alsnog 496 voorstellingen en concerten heeft weten te programmeren en daarmee 86.697 bezoekers heeft bereikt. Daarnaast zijn er het afgelopen jaar, mede door creatieve online initiatieven, 721.224 website bezoeken geweest op plt.nl én hebben we 1.107.176 personen bereikt via onze social media kanalen. Dat is een groot compliment waard.

De Raad van Commissarissen is in 2020 van samenstelling veranderd. Na een zittingsperiode van bijna zes jaar heeft de heer T.A. Goedmakers afscheid genomen en zijn functie als voorzitter overgedragen aan de heer A.J. Huijts. Daarnaast nam ook mevrouw L. Schouterden afscheid vanwege het aanvaarden van haar nieuwe functie als gemeentesecretaris bij de gemeente Heerlen. Met het aantreden van de heren E.A.H.W. Wessels en J.M.M.H. Vondenhoff is de Raad weer op volle sterkte en zijn alle aandachtsvelden goed belegd.

De Raad van Commissarissen is betrokken bij alle aspecten van PLT en kwam in 2020 zes maal bijeen; vanaf maart via Microsoft Teams. Aan het overleg nam ook de directie van PLT deel. En bij één overleg waren de beide aandeelhouders, de gemeenten Heerlen en Kerkrade, betrokken.

De belangrijkste onderwerpen op de agenda waren:

- De coronacrisis

De Raad is via de algemene vergaderingen en tussentijdse updates goed geïnformeerd over de acties van PLT om de continuïteit van de podiumkunsten voor de regio Parkstad Limburg te waarborgen.

- De Governance Code Cultuur

De Raad van Commissarissen en de directie van PLT onderschrijven principieel de Governance Code Cultuur 2019.

- Samenwerking binnen de Stedelijke Cultuurregio Zuid

De impact van de coronacrisis overschaduwde in 2020 de discussie over samenwerking tussen de theaters in Zuid-Limburg. Dit neemt niet weg dat zowel de directie als de Raad van Commissarissen van PLT de kansen van samenwerking zien. Wij nemen daarin een uitnodigende houding aan.

- Bedrijfsvoering

In 2019 heeft PLT een Directeur Bedrijfsvoering benoemd om de continuïteit van de organisatie te garanderen. Deze uitbreiding binnen de directie was vanwege het vele extra werk dat door de coronacrisis op de organisatie afkwam, van grote waarde.

- Aanblijven Algemeen Directeur

In 2020 zou de heer B.M. Schoonderwoerd, directeur – hoofprogrammeur van PLT, met pensioen gaan. Op verzoek van de Raad is hij bereid om nog enkele jaren in functie te blijven. Zeker binnen het woelige decor van de coronacrisis waarderen wij zijn inzet en grote betrokkenheid bij PLT.

- Uitgestelde projecten

Door de coronacrisis zijn geplande projecten, zoals de implementatie van een dashboard voor een nieuw beleidsplan en een accuratere planning- en control-cyclus uitgesteld. Zodra de omstandigheden het toelaten, pakt de Raad deze thema's op.

- Risicomanagement

In samenwerking met de directie heeft de Raad diverse scenario's opgetekend aan de hand waarvan PLT zich kan voorbereiden op de risico's die deze onzekere tijd met zich meebrengt. Doel is grip op zaak te houden en de continuïteit van de dienstverlening – het faciliteren van betekenisvolle ontmoetingen – onder onverwachte, complexe omstandigheden intact te houden.

- Indexering van de gemeentes Heerlen en Kerkrade

De financiële druk, mede als gevolg van de achterblijvende indexering, is en blijft voelbaar en vraagt dringend een structurele oplossing om de toegankelijkheid van het theateeraanbod, het hoogwaardige programma én de activiteiten op het gebied van cultuureducatie te continueren.

- WNT-norm

De Raad kan melden dat het hoogste salaris binnen PLT binnen de WNT-norm alsook de norm van de gemeente Heerlen (max. 78% WNT) valt.

Onze dank gaat uit naar iedereen – het team, de vrijwilligers, de makers en publiek – die heeft bijgedragen aan een uitzonderlijk resultaat van een uitzonderlijk jaar voor Parkstad Limburg Theaters.

De raad constateert dat creativiteit en doorzettingsvermogen van PLT, de slimme samenwerking met anderen in de culturele sector in Nederland, in combinatie met de verstrekte overheidssteun op alle niveaus een goede basis biedt voor een herstart na de crisis. Het zal van velen een

forse inspanning vragen om de productie weer op te bouwen naar het niveau van vóór de crisis. Ook al omdat makers en toeleveranciers flinke klappen te verduren kregen. Maar de vele inspanningen om de culturele sector overeind te houden voor ná de crisis zullen niet voor niets zijn geweest. PLT beschikt over een startpositie die vertrouwen geeft dat PLT – net als nu tijdens deze crisis – verder van grote betekenis zal zijn voor de inwoners van Parkstad Limburg.

De Raad van Commissarissen

De heer A.J. Huijts, voorzitter

Mevrouw G.G.H.M. Haanen, lid

De heer E.A.H.W. Wessels, lid

De heer J.M.M.H. Vondenhoff, lid

De podia van Parkstad Limburg Theaters (PLT) zijn er voor alle podiumkunsten (toneel, dans, pop, opera, jeugd- en familietheater, cabaret, show/musical en klassiek) en voor ‘de stad’; onze omgeving in Heerlen, Kerkrade en in een breder verband de Stedelijke Cultuurregio Zuid. We willen beider ontwikkeling en vooruitgang ondersteunen met betekenisvolle ontmoetingen; educatief, esthetisch, intellectueel en cultureel.

Vanaf het uitbreken van de coronacrisis in 2020 hebben we alles in het werk gezet om onze rol voor de podiumkunsten en stad voort te zetten, hierbij aangespoord door de gemeenten Heerlen en Kerkrade, de Provincie Limburg, het Ministerie van OCW en het Fonds Podiumkunsten; zij gaven ons een positie in het netwerk van podiuminstellingen die een vitale en cruciale functie vervullen in de culturele infrastructuur van Nederland. Een hele eer!

De waardevolle steun die niet alleen wij maar ook onze partners schrit_tmacher en Cultura Nova van het ministerie van OCW en van onze subsidiënten hebben ontvangen, heeft ons geholpen om de structuur voor de betekenisvolle ontmoeting, die wij nastreven in onze regio, intact te houden. Vooral ook danken wij hiervoor ons team en onze vele vrijwilligers, die juist in deze tijd waarin contact onmogelijk was, voor PLT klaarstonden. Met ongelooflijke flexibiliteit en creativiteit hebben zij onder soms bizarre omstandigheden werkelijk alles uit de kast gehaald om van betekenis te blijven voor makers en publiek. Om de band blijvend te voeden. Op de sterke basis die er overduidelijk ligt, zijn hierdoor in alle genres verrassend mooie initiatieven ontstaan, waarin we ook de verhalen over deze tijd live en ‘coronaproof’ hebben kunnen vertellen.

Ongelooflijk veel dank aan allen!

VOORWOORD VAN DE DIRECTIE

Het theater als verbinder

“De coronacrisis is een van de meest ingrijpende en bedreigende periodes die ieder van ons ooit zal meemaken”, zei minister-president Mark Rutte in zijn persconferentie van 21 april 2020. PLT was op dat moment al zes weken gesloten. De impact van COVID-19 op de podiumkunsten, de culturele sector, ons land, de wereld is enorm. ‘We worden geraakt, maar zeker niet besmet’, schreven we in ons vorige jaarverslag. Nog altijd staan we achter deze uitspraak. Als een kameleon hebben we in het afgelopen jaar meebewogen met een wereld die razendsnel verandert. Met onze deuren wagenwijd open om de canon en de verhalen die NU leven te laten landen op onze podia.

Theater is warm, gezellig en veilig. Het verrijkt, verwondert, verbijstert, verrast en prikkelt de verbeelding. Het geeft troost, identiteit – we vertellen immers graag de verhalen die bij ons passen – maar zo geeft het ook inzicht in de ander en het andere. De mens is de beste overlever schrijft Yuval Noah Harari in zijn boek Sapiens, juist door het feit dat ze verhalen met elkaar deelt. Die vaardigheid, geeft Harari aan, wapent ons voor (levens)gevaar en loodst ons door het ongewisse in de immer veranderende wereld. Ze sterkt ons op het onbekende en het onverklaarbare. We kunnen er onze eigen inzichten mee verruimen. Bovenal vergroot het onze innovatieve kracht en verandergezindheid.

Onze missie

Wij openen ons verslag met de verwijzing naar Harari omdat wij het delen van betekenisvolle verhalen als een van de belangrijkste (voor)waarden voor het voortbestaan van (stedelijk) leven zien. Het is van belang voor de ontwikkeling van een sterke, duurzame en innovatieve gemeenschap die bijdraagt aan een aantrekkelijke, economisch sterke regio. Dit belang neemt toe nu de theaters in onze steden welhaast de laatst overgebleven plekken zijn waar hun inwoners nog in groten getale een paar uur de tijd nemen live verhalen met elkaar te delen. Ze maken onze cultuur. PLT is er in deze bemiddelende rol veel aan gelegen om het publiek steeds een stap voor te zijn. Kunst- en

publieksontwikkeling gaan wat ons betreft hand in hand ter verrijking van boeiend stedelijk leven en een aantrekkelijke stad.

Jaren op rij zijn we er in Heerlen en Kerkrade in geslaagd om een alsmaar groeiend publiek te verbinden aan de fascinerende wereld van regionale, nationale en internationale podiumkunstenaars. In 2019 verlegden we de route. Niet langer was absolute groei ons doel, maar we wilden groeien in de impact die we kunnen genereren in en met onze ontmoetingen: zowel naar de kunstenaar als richting publiek. Binnen ons pluriforme aanbod bieden we ons publiek sindsdien in alle genres naast een eerste oriëntatie op de podiumkunsten steeds meer ruimte om de verfijning te zoeken of de diepte van een thema te verkennen. De betekenisvolle ontmoetingen op onze podia zijn hierdoor mooier, diverser, actueler, boeiender, spannender, relevanter, internationaler én lokaler tegelijk. Effectiever ook in verbinding met de stad en de regio, en prikkelender als spiegel van de huidige tijd.

In dialoog met partners, makers en publiek

Juist de koerswijziging van ‘meer’ naar ‘meer impact’ heeft ons in het bizarre jaar 2020 geholpen om van belang te blijven voor zowel de podiumkunstenaars als het publiek en de stad. Vooruitlopend op onze artistieke koerswijziging hebben we in 2019 onze organisatie aangepast. De meest





Op 11 mei presenteerde Toneelgroep Maastricht in coproductie met L1, Cultura Nova en PLT het eerste deel van *Tot Overmaat van Ramp*. In deze serie van uiteindelijk 14 afleveringen ontvingen Michel Sluysmans en Servé Hermans, de artistiek leiders van Toneelgroep Maastricht, gasten uit het brede Limburgse culturele veld, die door corona thuis zaten. Muziek, dans, cabaret, literatuur, poëzie, het kwam allemaal aan bod in de opnames die plaatsvonden in Theater Heerlen. De serie is via L1 en de online kanalen van Toneelgroep Maastricht, PLT en L1 uitgezonden. Samen goed voor vele duizenden volgers.

opvallende verandering voor de buitenwereld is dat we naast de positie van Algemeen Directeur een Directeur Bedrijfsvoering hebben aangesteld. Onder zijn vlag hebben we een vernieuwde afdelingsstructuur met deels nieuwe overlegvormen geïmplementeerd, die een betere afstemming tussen de afdelingen mogelijk maakt en de organisatie slagvaardiger maakt. Dat blijkt ook. 2020 was het eerste jaar waarin de nieuwe organisatie operationeel was en ook al was de nieuwe structuur niet ervoor bedacht, ze bleek in crisistijd zeer effectief om snel te kunnen schakelen en betekenisvolle ontmoetingen te kunnen genereren. Liefst live, al was het voor maximaal 30 of 100 toeschouwers.

Tot in het oneindige hebben we in samenwerking met podiumkunstenars, maar ook in een intensieve samenwerking met ‘onze’ regionale festivals en partners, waaronder schrit...tmacher *just dance!* en Cultura Nova, naar mogelijkheden gezocht om voorstellingen en concerten binnen de beperkingen van de coronamaatregelen door te laten gaan. Doordat alle normale kanalen en routes om het publiek te bereiken ineens niet meer bestonden, daagde corona ons extra uit: de maker om zijn productie aan te passen aan de context, ons als podia en festival om oplossen aan te dragen en connectie te genereren met het publiek. Samen hebben we zo alsnog een indrukwekkend aantal betekenisvolle ontmoetingen tussen kunstenaars en publiek tot stand weten te brengen.

Om ook online van betekenis te kunnen zijn, hebben we onze infrastructuur meteen al aan het begin van de pandemie uitgebreid met een nieuw digitaal platform, *PLThuis* (zie ook pagina 21, red.). Daarnaast hebben we onze goede contacten met L1 optimaal benut. Maar, dat betekent niet

dat we ‘alles’ zomaar zijn gaan streamen of uitzenden. Vertrekpunt voor ons is de live-ervaring van de ontmoeting. Dat betekent dat de voorstelling via het scherm op zijn minst de kwaliteit moet benaderen die de maker wil genereren. Bij elke keuze voor de juiste vorm en het juiste medium hebben we onszelf dan ook telkens twee vragen gesteld: Klopt dit voor de podiumkunstenaar? En, hoe is de ervaring voor het publiek? Terugkijkend zien we dat juist deze dialoog met de podiumkunstenars ervoor heeft gezorgd dat het programma dat wij in coronatijd hebben kunnen tonen voldoet aan onze kwaliteitseisen: theater dat beklijft! Uiteindelijk zijn we er goed in geslaagd om zowel in aantal activiteiten als in de breedte en vorm in 2020 toch een volwaardig programma aan te bieden.

Niet verkopen maar verbinden

De coronacrisis heeft aan de vooravond van de kunstenplanperiode 2021-2024 de broosheid van het theaterbestel blootgelegd. Elk genre afzonderlijk maar ook de sector als geheel heeft in het afgelopen jaar zijn kwetsbaarheid laten zien. De coronacrisis vraagt een hoge mate van flexibiliteit waaraan ons huidige bestel niet kan voldoen. Dankzij het ‘succesvolle’ model van seizoenprogrammering zitten de programma’s van de gezelschappen maar ook de theaters ongeveer anderhalf jaar van te voren zo goed als dichtgetimmerd. Nieuw anderhalvemetertheater of gethematiseerd aanbod komt hierdoor niet snel genoeg tot stand. Nieuw talent komt onvoldoende uit de verf en er is onvoldoende doorstroming voor mid-career makers. Daarnaast leidt de versnipperde theaterproductie en het kunstmatige onderscheid tussen gesubsidieerd en commercieel aanbod tot schrijnende situaties. Eens te meer nu in coronatijd blijkt dat in het debat over financiële vangnetten voorna-

melijk wordt gesproken over gesubsidieerde kunstproductie, niet over de vrije sector. Met alle gevolgen voor deze makers van dien. De grote, meer commerciële producties gedijen alleen bij een groot publiek, dat door corona niet samen kan komen. Veel nieuwe en meer kleinschalige initiatieven hangen in een ZZP-verband samen, waardoor ook deze makers geen steun krijgen en amper kunnen overleven. En er is meer mis. Het gebrek aan afstemming over de programmering tussen theaters onderling speelt ons in toenemende mate parten – diverser aanbod voor een diverser publiek zijn in veel regio’s het kind van de rekening in dit verre van volmaakte theaterbestel. Daarbij kampen we in de keten van productie naar presentatie sinds jaar en dag met een zeer gebrekkige samenwerking tussen gezelschappen, orkesten en makers enerzijds en theaters en concertzalen anderzijds, waardoor er wel aanbod is maar het niet tot een betekenisvolle ontmoeting tussen maker en publiek komt. Omdat er simpelweg geen of onvoldoende connectie is. Niet verkopen maar verbinden is het motto waarmee we het theaterbestel juist nu vanaf de basis kunnen verbeteren: tussen community’s van makers,

de theaters én hun omgeving, de stedelijke regio’s! In de verbinding voeden we de dialoog en brengen we makers en publiek dicht bij elkaar. En dat is broodnodig in deze tijden van afstand en ‘vervreemding’.

De weg uit de misère

PLT is direct na het uitbreken van de pandemie bij de VSCD-werkgroep betrokken om een protocol voor het ‘coronaproof’ creëren en tonen van de podiumkunsten te ontwikkelen. In eerste instantie was de inzet van deze werkgroep gericht op het zoeken naar mogelijkheden om de podia open te houden binnen de op dat moment geldende restricties. Gaandeweg verplaatste de focus zich richting de toekomst. Momenteel werken we in samenwerking met de Task Force Cultuur en een brede vertegenwoordiging van musea, popzalen, concertzalen, etc. aan de ontwikkeling van een routekaart voor de culturele sector ná de pandemie. Het is voor het eerst dat al deze disciplines op landelijk niveau aan tafel zitten, vanuit verschillende invalshoeken oplossingen aandragen en daarin afstemming proberen te vinden. Zoals we op stedelijk niveau baat



De Impulsregeling

Met een deel van de coronagelden die wij van het Ministerie van OCW en het Fonds Podiumkunsten hebben ontvangen, is de ‘Impulsregeling’ ingesteld. Via deze regeling ondersteunen we makers en gezelschappen waar wij al langere tijd intensief mee samenwerken én jong talent bij het creëren van nieuwe producties. Onder meer ISH Dance Collective, Hoge Fronten – het gezelschap rond de Limburgse theatermaker Lieke Benders, Het Nationale Theater en Guido Dieteren en zijn orkest hebben we via deze Impulsregeling uitgedaagd om nieuwe verbindingen te leggen. De Theateralliantie steunen we met deze regeling bij de productie van *Het Wonderbaarlijke voorval van de hond in de nacht* (van Pieter Kramer) en *Charlie & The Chocolate Factory*. Deze producties zullen in de nadagen of direct na de pandemie op het podium komen. Op deze wijze investeren we in de continuïteit van deze makers en het behoud van de culturele infrastructuur in onze regio. Tegelijkertijd zorgen we ervoor dat er (direct) na corona mooi en verrassend theater te beleven valt.

Bas Schoonderwoerd,
Algemeen directeur en hoofdprogrammeur
Parkstad Limburg Theaters



Een van de eerste livestreams die wij via *PLThuis* ondersteunden was een concertante uitvoering van *The Phantom of the Opera* in The Royal Albert Hall. Bij deze productie hadden de toeschouwers de gelegenheid om in een chatroom direct op de voorstelling te reageren en ook onderling met elkaar in contact te treden. Bij de livestream van *Endlessly Free* NDT 1 pakten we het anders aan. Deze productie toonden we op het grote scherm in onze RABOzaal, om de live-ervaring zo veel mogelijk te evenaren. Later, in onze zomerprogrammering zorgde de Amerikaanse maar in Maastricht woonachtige choreograaf Stephen Shropshire voor een boeiende samensmelting tussen live en digitaal. Hij ontwikkelde op uitnodiging van onze dansprogrammeur binnen de coronarichtlijnen de voorstelling *Contrapunctus (while we were waiting)*. Op een intens mooie manier liet hij zien hoe je binnen de beperkingen van weinig mensen in de zaal, slechts één danser op de Bühne – in duet met haar eigen digitale beeld – en prachtige muziek (selecties uit Bachs *The Art of Fugue*) toch impact genereert.

hebben bij samenwerking en verbinding, maakt corona ook op dit landelijke niveau duidelijk dat je samen sterker staat en door verbinding meer invloed kunt uitoefenen om te vernieuwen. In deze wens kijken we ook naar onze eigen rol en bijdrage. Met de toegenomen mondialisering staan wij voor een welhaast overweldigende ontwikkeling van de podiumkunsten. Diversifiëring van de kunsten én daarbij gepaard gaande interesses van een diverser en ‘versnipperd’ publiek stelt PLT voor de onmogelijkheid alles afdoende te volgen. De podiumkunsten worden ook wel eens de kunst van de levende mens genoemd, waar ze immers alleen existeert bij – voldoende – publiek in de zaal. Juist deze eigenschap staat vooralsnog ook in 2021 onder druk. Een aangenaam bijverschijnsel is evenwel dat publiek toegenomen reisbereidheid vertoont. Die diversifiëring en toegenomen mobiliteit hebben PLT doen besluiten zich op een ruimere actieradius dan alleen Parkstad Limburg (>250.000 inwoners), maar meer en meer ook de Stedelijke Cultuurregio Zuid (600.000 inwoners) en in voorkomende gevallen heel Limburg (1.100.000 inwoners) en de Euregio (3.400.000 inwoners) te richten. Op deze wijze kunnen we ook in de vele niches van de podiumkunsten voldoende potentieel publiek bereiken en onze bemiddelende rol voor kunst- en publieksonwikkeling voortzetten.

We sloten het jaar 2020 af met *Planet Beethoven*. Deze coproductie van Cultura Nova, philharmonie zuidnederland, Plasticiens Volants (voor het Franse theatergezelschap was *Planet Beethoven* het eerste optreden sinds maart!) en PLT liet op monumentale wijze zien hoe corona weliswaar de vorm van de productie beïnvloedt, zonder het thema, de theatraliteit en de concertvorm te raken. Het concert, dat vanwege de lockdown in Theater Heerlen voor een lege RABOzaal is gespeeld, is massaal bekeken; via L1TV door 50.000 kijkers en online via 782 webviews. Deze mooie kijkcijfers illustreren dat we zelfs in bizarre omstandigheden die ons beknotten in onze mogelijkheden, door nieuwe wegen in te slaan en verbindingen aan te gaan, ons publiek toch kunnen verrassen. In dit verslag zullen een aantal van deze aangename en voor velen onvergetelijke verrassingen de revue passeren.

Wij wensen u veel lees- en kijkplezier,

Bas Schoonderwoerd
Algemeen Directeur en Hoofdprogrammeur Parkstad Limburg Theaters

Rocco Malherbe
Directeur Bedrijfsvoering Parkstad Limburg Theaters

BETER GEVULDE THEATERS IN DE STEDELIJKE CULTUURREGIO ZUID (SCRZ)

Menig stad onderschat de culturele potentie van haar burger. Niet zelden worden lege theater- en concertzalen – ook in onze regio – toegeschreven aan onvoldoende interesse van burgers om deel te nemen aan theaterleven. Het tegendeel blijkt echter eerder het geval. De vluchtigheid van het aanbod (one-night-stands), gebrek aan divers aanbod en focus tot weinig verder dan de gemeentegrens zijn veel eerder de oorzaak. Uit de intensieve samenwerking van de gemeenten Heerlen en Kerkrade mag namelijk worden opgemaakt dat verruiming, verbreding en verdieping van aanbod – menigmaal ook in meerdaagse bespeling – hun beider theaters veel goed heeft gedaan. Door de programmeringsbudgetten en de customer journey’s van bezoekers en kunstenaars in een hand (en budget) te plaatsen, is bij gelijkblijvende subsidie het publieksbereik structureel met ruim 100.000 bezoekers (tot > 275.000) per jaar gegroeid. Tegelijk is de waardering voor het gevoerde artistieke beleid toegenomen.

Kerkrade en Heerlen lopen daarmee al jaren voorop door niet hun theatergebouwen of gemeenten maar kunst- en publieksonwikkeling primair te stellen in hun beleid. Door primair zoveel mogelijk burgers te willen betrekken in verruimd theater- en muzikleven, hierbij niet hun theatergebouwbelang centraal te stellen en verder over de gemeentegrenzen heen te kijken, hebben zij nadrukkelijk het verschil gemaakt. De bevolking van onze steden laat zich immers steeds minder in een en dezelfde culturele interesse beschrijven; in die diversiteit is door geen enkele gemeente in Nederland, behoudens mogelijk de drie grootsten, meer te voorzien. Samen bleken Heerlen en Kerkrade beter in staat ruimer deel van hun burgers bij theaterleven te betrekken én hun theaters meer bezoekers te bezorgen. Daarbij zien we in de podiumkunstenpraktijk ook diversiteit als een verrijking van culturele ontwikkeling, waarbij de vele cross-over vormen (muziektheater en andere discipline-overschrijdende producties) orde van de dag zijn geworden.

Corona en de vitaal cruciale podiumkunstinfrastructuur

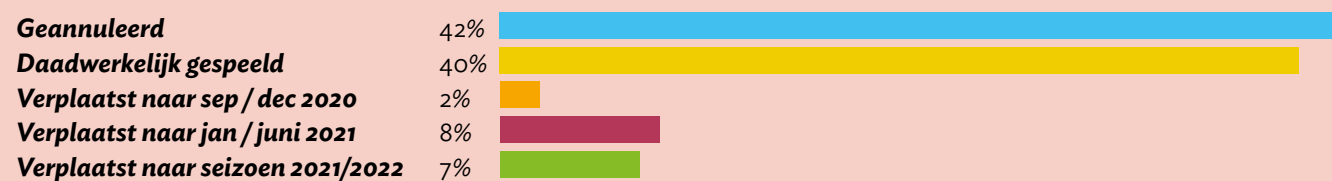
De zorg voor de eigen continuïteit werd al snel aangevuld met sector-verantwoordelijkheid, toen de Minister van OCW PLT opnam in haar landelijke lijst van vitaal cruciale podiumkunstinfrastructuur. De daarmee gepaard gaande FPK-ondersteuning aan ons had uitdrukkelijk ook de zorg voor kunstenaars en aan de sector verwante beroepsgroepen voor ogen. Onze primaire reactie om wanneer mogelijk door te spelen in coronatijd kreeg daarmee extra ondersteuning, aangezien immers vooral de kunstenaars het meest gebaat zijn bij spelen. Met name veel plannen voor het vierde kwartaal vielen echter toch in het water toen er een tweede lockdown werd uitgevaardigd.

Door corona is PLT in 2020 ten opzichte van 2019 ca € 4,1 mln. aan eigen inkomsten misgelopen. Gelijk aan alle bedrijven in Nederland die een substantieel deel van hun inkomsten verloren, ontving ook PLT algemene steunmaatregelen in de vorm van tegemoetkoming uit de NOW-regeling (Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid); deze bleek 32% van de loonsom voor ons en verre van voldoende, waardoor we – mede door gebrek aan perspectief – uiteindelijk toch stevig in onze flexibele schil hebben moeten ingrijpen. PLT ontving verder een FPK-bijdrage ad. € 581.000, die ons met de daaraan gekoppelde matching van Kerkrade en Heerlen geholpen heeft continuïteit zeker te stellen. Waar de NOW onvoldoende bleek onze kernorganisatie overeind te houden werd ze daarmee alsnog in hoge mate voorzien. Toen duidelijk werd dat de NOW en andere algemene ondersteuningsmaatregelen duurzaamheid vertoonden, is PLT nadrukkelijker gaan omzien naar andere continuïteitvraagstukken in de sector. Voornamelijk door programmering, ook al was het met beperkt publiek in 1,5 meter protocol of slechts voor 30, 60

of 100 mensen per voorstelling. Vervolgens is PLT met veel van haar bespelers (gezelschappen, orkesten en producenten) in gesprek getreden om te voorzien in ontwikkeling van aanbod voor de nabije en middellange toekomst. Via haar impulsregeling heeft PLT menig initiatief ondersteuning geboden om tot ontwikkeling van productie te komen, ondanks het feit dat het onzeker was of er daadwerkelijk (in volle zaalbezetting) gespeeld zou kunnen gaan worden. Menig maker, decorontwerper, componist, tekstschrijver, choreograaf etc. heeft daarmee stimulans ondervonden om in de sector aan het werk te blijven. Een deel van de landelijke steunbijdragen is echter in 2020 niet besteed, enerzijds omdat pas later duurzaamheid van de ondersteuning bleek, anderzijds omdat geplande activiteiten door de tweede lockdown-maatregelen onmogelijk gemaakt werden. Met aandringen van het FPK worden deze middelen gelabeld en naar de toekomst doorgeschoven. Dat is ook hard nodig om onze theaterorganisatie (podia) en daarmee de podiumkunsten overeind te houden en – zodra het weer kan – te heropenen.

Het regulier resultaat in onze jaarrekening sluit mede daardoor op € 579.000 positief. Het is onze verantwoordelijkheid om het theaterleven toekomst te bieden; we weten ons immers onderdeel van de vitaal cruciale podiumkunstinfrastructuur. We hebben daarom € 400.000 van dit resultaat bestemd voor continuïteit van het podiumkunstenleven na 2020. Opdat we ondanks extra onzekerheden van bedrijf, kunstenaars en medewerkers in de sector toekomst kunnen bieden en snel kunnen opveren als de omstandigheden dit toelaten. Verder hebben we € 100.000 toegevoegd aan ons risicofonds programmering, omdat we dit fonds eerder hebben moeten aanspreken en nog niet hebben kunnen aanvullen.

Van alle geplande activiteiten in Theater Heerlen en Theater Kerkrade is in 2020:



Continuïteit

COVID-19 en de continuïteit van PLT

Tijdens het schrijven van dit jaarverslag is de COVID-19 dreiging nog niet verdwenen. Verleden jaar schreven we; 'Deze coronacrisis is een van de meest ingrijpende, en bedreigende periodes die ieder van ons ooit zal meemaken', aldus minister-president Mark Rutte in zijn persconferentie van 21 april 2020. PLT ondervindt inmiddels al een jaar hinder, ruim 1.000 voorstellingen zijn opgeschort of onder strikte 1,5 meter protocollen met beperkte bezoekersaantallen (30, 60, 100 bezoekers per voorstelling) doorgegaan. Ons stedelijk theaterleven werd in ruim 200.000 theaterbezoeken gehinderd. Ondanks steunmaatregelen zijn de eerste faillissementen in onze sector, ook in onze regio, al gepasseerd. PLT is danig aangedaan, maar weet zich nadrukkelijk gesteund. Onze belangrijkste subsidiënten, de gemeenten Heerlen en Kerkrade, stimuleren ons in hoge mate (cultureel) leven te entameren. De tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW) voorziet in een beperkte loonkostenvergoeding. Op voordracht van de Minister van Cultuur hebben de Fondsen én overheden aangegeven coulance toe te passen ten aanzien van toegezegde subsidies. Daarbij weet PLT zich opgenomen in nationale steunmaatregelen waar ze behoort tot de vitaal cruciale podiumkunst infrastructuur. Onze medewerkers blijken zich in hoge mate goed aan te passen, menigmaal ook aan bizarre omstandigheden. Ook ons publiek toont steun; men wacht geduldig op nadere informatie over de opgeschorte voorstellingen. Door bij verhindering hiervoor vouchers uit te schrijven komt onze liquiditeit niet in gevaar. Aangezien de meeste annuleringen onder 'overmacht' vallen, blijft de schade beperkt, waarbij we ons wel beseffen dat we verplichtingen naar de toekomst verplaatsen. Kunstenaars worden het sterkst geraakt, maar houden zich overwegend kranig, waarbij de sector de pijngevallen moeizaam in beeld krijgt. PLT toont zich daarbij een veerkrachtig, gezonde, ook in deze coronatijd cultuurondernemende theateronderneming. We worden geraakt, maar zeker niet besmet door COVID-19.

Vooruitkijken

Nimmer was het zo moeilijk vooruit te kijken, aangezien de dreiging van het COVID-19 virus ons nog altijd in de greep houdt. Ten tijde van het schrijven van dit directieverslag (maart 2021) is er nog steeds sprake van een lockdown en hebben we al maanden geen liveoptredens met publiek in onze zalen kunnen realiseren. Het meest reële beeld lijkt te zijn dat we in 2021 geen reguliere theaterbespeeling met volle zalen meer zullen meemaken. Wat en hoe het theaterleven er op de middellange termijn wel uit zal zien laat zich evenmin raden. Wanneer zal er sprake zijn van afname van het aantal besmettingen en/of adequate vaccinatie en (beperkte) openstelling zich weer aandienen? Zullen sneltesten ons helpen weer enig publiek – in beperkte mate – toe te staan? Komt er ooit weer een sein 'veilig' om met

grote groepen mensen als voorheen samen te komen? Zeker is dat de sector nog jaren last houdt van de naweeën van deze ingrijpende crisis. Ook aangezien we vele voorstellingen en concerten op contractuele afspraken hebben moeten verplaatsen naar de data in de toekomst en we over een 'spaarbekken' aan programmering beschikken. Hoezeer sprake is van ongekende 'honger' aan ontmoeting, weten we niet wat er in economische zin ons wacht. Adequate nieuwe producties vragen niet zelden ook lange voorbereidingstijd. Van belang is echter ook te vermelden dat steunmaatregelen grote consistentie vertonen.

De podiumkunstensector piept en kraakt

Corona heeft ernstige tekortkomingen in de inrichting van onze sector pijnlijk blootgelegd, zie ook onze notitie 'Niet verkopen, maar verbinden' in De Theatermaker van september 2020. PLT acht het voor herstel van de sector noodzakelijk dat we op de kortst mogelijke termijn belangrijke tegenstellingen in de sector wegnemen. In de professionele podiumsector blijft talent- en podiumkunstontwikkeling van belang, waar ze voornamelijk als Rijkstaak (budget) wordt gezien. Waar het Rijk kunstproductie voor haar rekening neemt zijn presentatie en publieksontwikkeling de primaire focusgebieden voor de gemeenten en hun stadstheaters.

De praktijk is echter weerbarstig. Het is namelijk nog altijd zo dat bijvoorbeeld naburige stadstheaters in ons land elkaar met subsidies van aan de theater gelieerde gemeenten beconcurreren. En terwijl Rijksge subsidieerde producenten terecht kunstontwikkeling vooropstellen, hebben veel gemeentelijke gesubsidieerde podia kunstontwikkeling nauwelijks in hun beleidsdoelstellingen opgenomen. Terwijl ze meer en meer focus leggen op grotere diversiteit van burgers in de deelname aan het theater- en concertleven.

Rijksbeleid en gemeentelijk beleid voor de podiumkunsten verhouden zich daarmee moeizaam tot elkaar, waarnaast helaas ook sprake is van grote vrijblijvendheid tussen Rijksge subsidieerde gezelschappen en gemeentelijk gesubsidieerde podia. Er zullen de komende jaren vele knopen in de sector moeten worden ontrafeld, opdat ook podiumkunstontwikkeling en presentatie (publieksontwikkeling) weer met elkaar in lijn komen en naburige theaters meer gezamenlijke bovenlokale in plaats van alleen gemeentelijke verantwoordelijkheid nemen.

PLT heeft daarnaast eerder al, zie ook ons jaarverslag van 2019, een wijziging van haar beleid ingezet. Hierbij verschuift het beleid van hogere kwantiteit naar hogere kwaliteit 'van meer, naar meer impact', opdat betekenisvolle ontmoetingen onze Stedelijke Cultuurregio Zuid nog meer de moeite waard maken; opdat alle burgers zich betrokken kunnen weten bij een boeiend, innovatief, aangenaam, dynamisch en inclusief culturele (theater) leven.

Ontwikkeling

De programmering

Een sterk, pluriform programma dat past bij de stad en de tijd

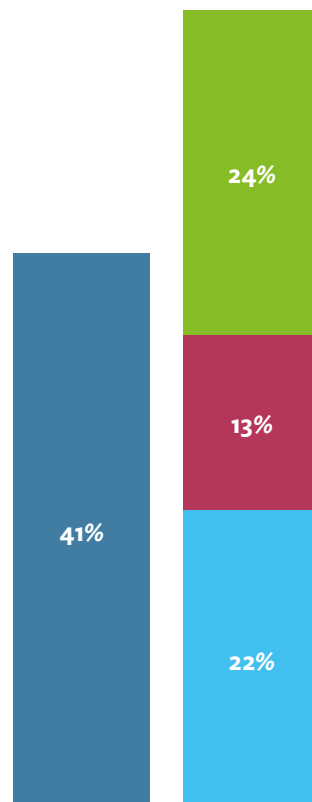
In 2020 hebben we ondanks de beperkte mogelijkheden met ons programma live 86.697 bezoekers bereikt. Daarnaast zijn er het afgelopen jaar, mede door creatieve online initiatieven, 721.224 website bezoeken geweest op plt.nl én hebben we 1.107.176 personen bereikt via onze social media kanalen. Ons doel is een maximale deelname aan cultuur mogelijk te maken in Zuid-Limburg. Ook in coronatijd.

MATRIX PROGRAMMERING

.....

Eenvoudig conventioneel

Ontspannend
Geen voorkennis nodig
Licht en vrolijk



Complex conventioneel

Conservatief
Traditionele vormgeving
Correcte kleding en omgangsvormen

Complex onconventioneel

Vereist enige inspanning
Voorkennis nodig
Serieus

Eenvoudig onconventioneel

Progressief
Experimentele vormgeving
Lossere kleding en omgangsvormen

In 2020 was 41% van ons aanbod eenvoudig conventioneel ('behagend') en 59% onconventioneel en/of complex artistiek ('bevragend') aanbod.



Matrix

Om het aanbod te verbinden aan een groot en breed publiek uit alle lagen van de bevolking, zetten wij al jaren met succes de 'matrixprogrammering' in. Door consequent vier pijlers – 'eenvoudig conventioneel', 'complex conventioneel', 'complex onconventioneel' en 'eenvoudig onconventioneel' als onderlegger te gebruiken bij de selectie van voorstellingen, lukt het om elk seizoen zowel de breedte van de podiumkunsten te verkennen als boeiende niches op te zoeken. De financiële drempel om voorstellingen te bezoeken, verlagen we met een genuanceerd rangensysteem, van sterrang tot vierde rang.

Aanvullend programmeren

Theater Heerlen en Theater Kerkrade hebben in de loop der jaren hun eigen programmatradities ontwikkeld. Zoals de *Zondagochtend Klassiek* thuis is in Kerkrade, en menig cabarettalent in Theater Heerlen start in de INGzaal. Aangezien geen enkele stad in Nederland, behoudens mogelijk de grootste drie, in staat is alle ontwikkelingen afdoende ruimte te bieden, stellen wij voor onze podia in 'Heerlen' en 'Kerkrade' een aanvullend aanbod samen; met behoud van pluriformiteit én eigen identiteit per stad. Samen bieden de beide theaters zo een sterker en completer aanbod voor de regio, dan wanneer beide theaters afzonderlijk geprogrammeerd zouden worden. Wij zouden graag zien dat deze afstemming ook met andere theaters in de Stedelijke Cultuurregio Zuid mogelijk zou zijn.



Samenwerking en Coproductie

‘Samenhang, die transparant is maar ook stevigheid biedt, is uiteindelijk hetgeen ons verder helpt’

PLT zoekt de verbinding: met publiek en podiumkunstenars maar ook met collegatheaters en podia, festivals, culturele en maatschappelijke partners. Binnen dit netwerk vervullen we steeds vaker de rol van coproductent om tot realisatie van hoogwaardig toneel- en muziektheateraanbod te komen. Of zoals in 2020, om voorstellingen te ontwikkelen die passen binnen de coronarichtlijnen.

Met toonaangevende festivals

Van grote waarde is de samenwerking met Cultura Nova en schrit_tmacher *Just dance!*. Beide festivals zijn oorspronkelijk ontstaan binnen de programmering van Parkstad Limburg Theaters maar staan intussen al geruime tijd op eigen benen. Geregeld nemen we samen het voortouw in het (co)produceren van nieuwe theater- en dansvoorstellingen, waarmee we het aanbod in Parkstad Limburg vergroten. *Planet Beethoven* waarmee we 2020 afsloten is hier een voorbeeld van. We helpen elkaar ook in praktisch opzicht vooruit. Op aanraden van Cultura Nova heeft PLT in 2020 expertise op het gebied van productiebegeleiding ontwikkeld; hierdoor zijn we beter in staat internationale kunstenaars te faciliteren in Nederland. De andere festivals die jaarlijks in PLT plaatsvinden, zoals het Orlando Festival, het kamermuziekfestival Back(on)stage Klassiek in samenwerking met het Conservatorium Maastricht, Heerlen Jazzt en The Southern Bluesnight zijn in 2020 helaas niet doorgegaan.

Met toonaangevende gezelschappen en orkesten

We zijn erg trots op de sterke band die wij hebben met toonaangevende makers, gezelschappen, orkesten én impresariaten. In 2020 zaten we allemaal in hetzelfde schuitje. We vonden elkaar snel om aan oplossingen te werken en van waarde te blijven voor de culturele sector en ons publiek.

Het Nationale Theater wilde hoe dan ook voorstellingen aanbieden in PLT: 5 en 6 november stond HNT op ons podium voor 30 toeschouwers met kleinschalige, maar meesterlijke voorstellingen zoals *Liefdesverklaring* en *Spoonface*. Het waren indrukwekkende avonden die het publiek niet snel zal vergeten. Met het Nederlands Danstheater sloegen we een nieuwe weg in. Aangezien het gezelschap door de coronamaatregelen niet kon touren, resulteerde de goede samenwerking in twee livestreams waarmee we toch de nieuwste werken van NDT 1 en NDT 2 konden presenteren.

Het Koninklijk Concertgebouworkest speelde vlak voor de eerste lockdown een prachtig programma in een uitverkochte RABOzaal, terwijl het Metropole Orkest tijdens de crisis voor een haast apocalyptische concertbeleving zorgde met 20 muzikanten op het podium voor 30 toeschouwers. In de eigen regio waren we als coproductent betrokken bij *The Great Gatsby* van Toneelgroep Maastricht. De voorstelling ging in februari in Theater a/h Vrijthof in première maar is door de crisis helaas niet in onze eigen theaters te zien geweest. Met Toneelgroep Maastricht, Cultura Nova en Li maakten we *Tot overmaat van ramp* – goed voor 473.000 kijkers. En met ons ‘huisorkest’ philharmonie zuidnederland sloten we, zoals al eerder benoemd, niet alleen 250 jaar Beethoven maar vooral ook een bizar jaar af.

Met nieuw talent

Ook voor nieuwe, jonge makers verdwenen door de crisis alle reguliere kanalen om in contact te komen met publiek. Meteen al in maart hebben we vanwege de dramatische impact van de coronacrisis op de uitvoeringspraktijk contact gezocht met VIA ZUID en het Huis voor de Kunsten Limburg, om de kansen voor kruisbestuiving tussen onze podia en – professionele, amateur, gevestigde en aankomende – podiumkunstenaars en musici te bespreken. Deze gesprekken hebben mooie resultaten opgeleverd. Diverse amateurgezelschappen, die vanwege de 1,5-maatregel niet terecht konden in hun eigen repetitieruimtes, hebben gebruik gemaakt van onze podia. In samenwerking met het Conservatorium Maastricht boden we, zodra het kon, jong muzikalent een podium. En de Toneelacademie Maastricht heeft voor het eerst haar eindexamenproductie bij ons opgevoerd. Deze waardevolle samenwerkingen nemen we zeker mee naar de toekomst om het netwerk in de regio Zuid voor nieuw talent te verstevigen.

Met het regionale netwerk

De banden binnen het regionale culturele netwerk zijn al jaren sterk. Met het Cultuurhuis Heerlen en Theater Landgraaf geven we vorm aan een gevarieerd podiumnetwerk. Met het popcollectief Kerkrade, de Oefenbunker Landgraaf en De Nieuwe Nor bouwen we aan een levendige popscene voor Parkstad Limburg. In de art house cinema weten we ons rijk met Filmhuis De Spiegel. Met de Openbare Bibliotheek en Muziekschool in Kerkrade ontwikkelen we beleid voor HuB.Kerkrade, de huiskamer voor (betekenisvolle) ontmoetingen in Kerkrade. En met de regionale onderwijsinstellingen (PO, VO, MBO, HBO) hebben we een vruchtbare samenwerking die niet alleen tot mooie podiumprestaties en talentontwikkeling leidt (ook achter de schermen middels stageplekken), maar jaarlijks ook gemiddeld zo’n 10.000 kinderen naar het theater brengt voor een bezoek aan ons educatieve programma.

Uiteraard onderhouden we ook warme banden met het talent uit de regio zelf. Om de drempel van onze podia voor regionale makers te verlagen, lanceerden we in 2019 een coproductiemodel dat vanuit een gelijkwaardige relatie amateurpresentaties mogelijk maakt. Met succes! In 2020 stonden oorspronkelijk 62 producties van talent van eigen bodem (waarvan er daadwerkelijk 24 van hebben plaatsgevonden). De voorstellingen van deze *Regionale Trots* (zie ook pagina 53) brengen doorgaans tienduizenden bezoekers naar het theater. In dit regionale programma zien we overigens ook lokale talenten, zoals Guido Dieteren, Jack Vinders en Raymond Clement doorgroeien naar onze eigen programmering. Menig regionaal muzikalent heeft



Zomers' Carillon 2020

Wij willen van belang zijn voor ons publiek, de stad en de kunsten. In augustus ondersteunden we een concertreeks met de Heerlense stadsbeiaardier, Frank Steijns, in de hoofdrol. In het dagelijks leven is Frank arrangeur en violist bij het Johann Strauß Orchestra van André Rieu. Daarnaast bespeelt hij al 25 jaar het carillon in Heerlen. Dit zilveren jubileum vierde hij in een programma in samenwerking met jong talent uit de regio, onder wie de jongste beiaardier ter wereld, Elien Van den Broeck, en de 17-jarige violist Enzo Kok (winnaar Prinses Christina Concours 2019). Tot in de wijde omtrek van het centrum van Heerlen kon het publiek genieten van de muziek, waarbij mede dankzij PLT ruim 30.000 mensen bereikt werden.

daarnaast zijn weg gevonden naar ons kleinste podium in het DSMtheatercafé. Hier bieden we vrijwel elke zaterdagavond na de voorstelling een 'nazit-concertje' aan.

Met Theater Onbegrensd

Met Theater Onbegrensd presenteren we verhalen over maatschappelijk relevante en cultureel diverse thema's. Theater Onbegrensd maakt deel uit van het landelijk stimuleringsprogramma Theater Inclusief en komt tot stand in een samenwerking tussen Toneelgroep Maastricht, Theater a/h Vrijthof en PLT. Alle voorstellingen in dit programma vallen onder het *KomPas*-aanbod van PLT en kennen letterlijk geen grenzen als het gaat om cultuur, geloof, achtergrond, taal, geld, sociale status, geaardheid, gender, fysieke beperkingen, leeftijden en mogelijkheden. In 2020 waren in deze serie o.a. *Wees Onzichtbaar* van Podium Mozaïek i.s.m. Theater Raster, *REDO & Heritage* van IRC/Illusionary - Shailesh Bahoran en *We gaan het hebben over haar* van Blackman & Blokland te zien.

Met de Theateralliantie

PLT is een van de oprichters van de Theateralliantie. Sinds 2015 brengt dit samenwerkingsverband van de zes grootste vrij te programmeren theaters van Nederland hoogwaardige muziektheater- en toneelproducties op het podium. In Heerlen openden wij 2020 met de Theateralliantieproductie *Annie*. Later in het seizoen zou *Hello Dolly* volgen; door de coronacrisis is deze musical vlak na de première helaas gestopt. De volgende productie, de toneelbewerking van Mark Hadden's boek *Het wonderbaarlijke voorval van de hond in de nacht*, is opgeschort; deze gaat zodra corona het toelaat in première. Niet alleen op het podium, ook organisatorisch werpt de samenwerking binnen de Theateralliantie zijn vruchten af; de afwikkeling van contracten vanwege verplaatsingen of annuleringen hebben de partners snel en transparant voor makers en publiek afgerond.

Met Stichting Explore

In Stichting Explore werken de stadsschouwburgen van Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Den Haag, Groningen en Breda, het Fonds Podiumkunsten en PLT samen om bijzondere theatermakers uit Azië en het zuidelijk halfrond te presenteren. De voorstellingen van deze makers openen de blik op de wereld voor ons publiek. Ze zijn dan ook van groot belang. Het overleg met onze partners binnen Explore vond in 2020 online plaats. We houden de samenwerking warm, zodat we zodra de wereldwijde reisbeperkingen opgeheven zijn, ons gezamenlijke programma kunnen voortzetten.



Contextprogramma

Verdieping en extra beleving

Naast de voorstellingen bieden we een programma voor verdieping aan. In deze activiteiten informeren we het publiek over de context van een voorstelling. Ook verbinden we het gedachtegoed van maker(s) met de belevingswereld van de toeschouwers en/of verhalen uit de streek.

Contextprogramma bij toneel en dans

In 2020 boden we een contextprogramma aan bij onder meer *Dear Winnie* van het Noord Nederlands Toneel over de vraag hoe het is om vrouw, zwart en activist te zijn. Bij *Othello* van Het Nationale Theater nam regisseur Daria Bukvić het publiek mee in de keuzes die zij had gemaakt voor haar regie van deze klassieker. En bij *Tonio* vertelde regisseur Ignace Cornelissen over de vertaalslag van het boek van A.F.Th. van der Heijden naar het toneel.

Ook bij dansvoorstellingen blijken de inleidingen van grote waarde. Bij *BOW* van Jeon Misook Dance Company (Kor) werd vooraf de symboliek van de buiging, die centraal staat in de voorstelling, uitgelegd. En bij *White Noise* van Vertigo Dance Company & The Revolution Orchestra kon de

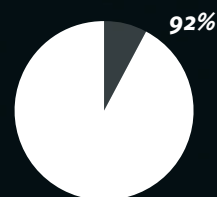
toeschouwer zich voor de voorstelling laten informeren over de treffende dialoog tussen de dansers en de befaamde dansscore *White Noise* van Ran Bagno. In coronatijd veranderde ook het contextprogramma. Bij Dansclick 22 organiseerden we een video-inleiding en voor de livestream van *Endlessly Free* van NDT 1 organiseerden we vóór het grote scherm waarop we de voorstelling toonden, live een inleiding op het podium van onze RABOzaal.

Workshops

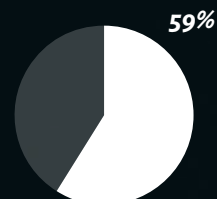
Bij jeugd- en familievoorstellingen draait alles om de beleving van het theaterbezoek. Rond de voorstelling organiseren we hiervoor verkleedpartijtjes, meet & greets en workshops die betrekking hebben op de voorstelling. Door de coronabeperkingen zijn deze extraatjes vanaf half maart helaas geannuleerd.

→ In 2020 namen 2.142 kinderen, jongeren en volwassenen deel aan in totaal 43 inleidingen, workshops en overige contextactiviteiten, zoals busreizen en tv-registraties.

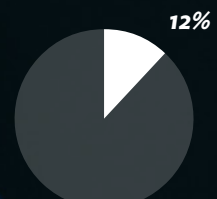
Onze open communicatiestrategie creëerde veel begrip en geduld bij onze bezoekers, en daar hebben we ook vaak een beroep op moeten doen. Het resultaat is dat veel bezoekers ervoor kozen om hun tickets om te laten omzetten in PLT-waardebonnen, in plaats van restitutie.



Van verplaatste voorstellingen behield 92% hun tickets.



Van geannuleerde voorstellingen koos 59% voor een digitaal tegode.



Van alle 'coronaproposals' koos maar 12% voor restitutie.

Communicatie en Marketing

We houden contact en kijken vooruit!

In 2020 bleek dat de fundamenteën van onze marketingfilosofie gebaseerd zijn op waarden die in zekere zin 'coronaproof' zijn. "De kijk op ons publieksbereik is continu in beweging en aan evaluatie onderhevig. De snel ontwikkelende behoeften van onze bezoekers eist dat we de behoeften van ons publiek moeten blijven definiëren", schreven we in ons vorige jaarverslag. Niets bleek minder waar afgelopen jaar, al bleek de wijze waarop we deze waarden moesten invullen uitdagender en avontuurlijker dan ooit. Samen met onze bezoekers, partners, stakeholders en de media zijn we de zoektocht gestart naar de definitie van een betekenisvolle relatie in een tijd waarin – ook – de podiumkunsten zich moe(s)ten aanpassen aan een voortdurend veranderende actualiteit.

Nog even geduld aub

Terugkijkend kunnen we stellen dat corona PLT en haar bezoekers nog dichter bij elkaar heeft gebracht. In maart werden in één klap 250 evenementen opgeschort en stond ons team voor de immense uitdaging om tienduizenden gedupeerde bezoekers te helpen met tickets voor voorstellingen die werden verplaatst, of zelfs helemaal geannuleerd. Daarbij kozen wij ervoor om waar dat kon zover mogelijk 'voor de troepen uit te lopen'. Bezoekers kijken nu eenmaal naar organisaties voor hulp en richting, zeker wanneer in onzekere tijden hun leven verandert.

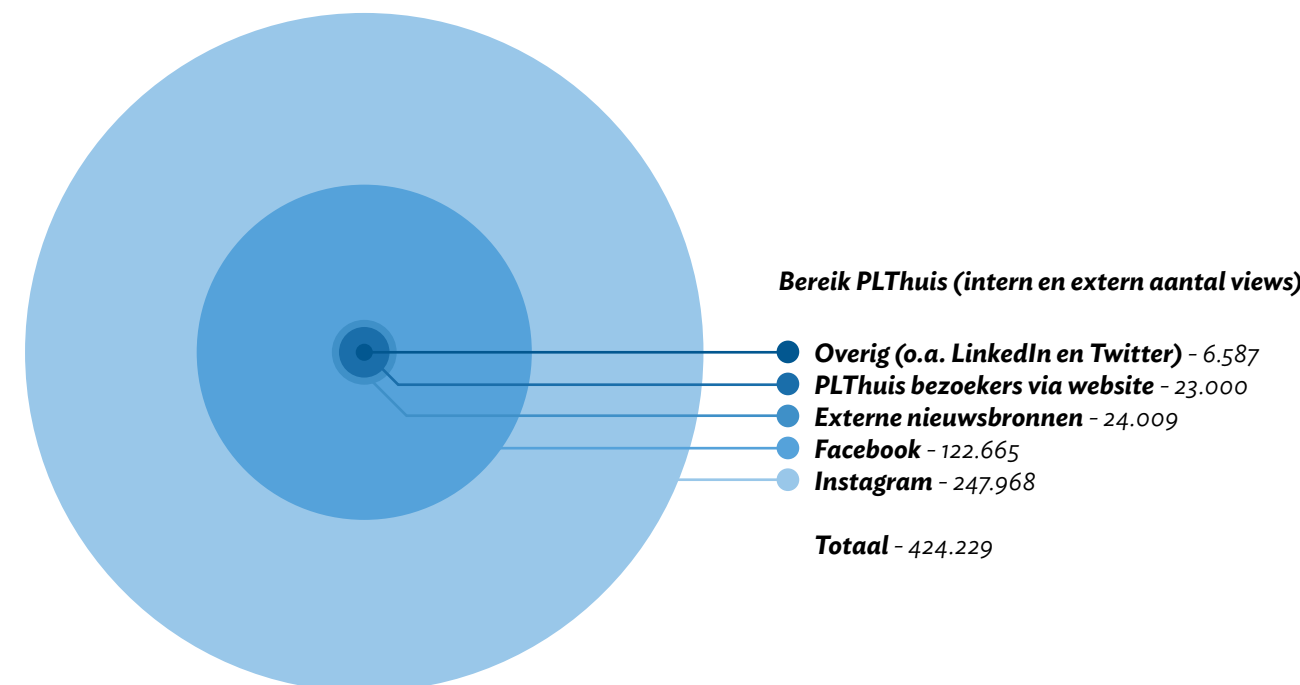
Uiteindelijk hebben we ruim 1.000 evenementen verplaatst of geannuleerd voor ongeveer 200.000 bezoekers. 'In contact blijven' met ons publiek bleef gedurende

het hele jaar een belangrijk doel: proactief antwoord geven op nog niet gestelde vragen en transparant zijn over de actualiteit en de gevolgen daarvan voor onze bezoekers, vormden de belangrijkste uitgangspunten. Met name in de communicatie over de afwikkeling van tickets. Samen met onze onlinepartners creëerden we platformen waar bezoekers snel, makkelijk en zelfstandig konden bepalen wat er met hun tickets gebeurde. En via social media reageerden we tijdig op de actualiteiten rondom bijvoorbeeld persconferenties. De reacties van onze bezoekers, per mail, WhatsApp, Facebook, Instagram en telefoon, vaak in de vorm van warme steunbetuigingen, bleken een belangrijk kompas in het bijsturen van onze communicatiekoers.

ReBuilding community's

PLThuis

In 2020 heeft PLT zijn zaaldeuren vaak moeten sluiten. Hoezeer we ons publiek ook hebben gemist, hebben de lockdowns ook ontwikkelingen gebracht die de community's tussen artiesten, bezoekers en onze organisatie op termijn meer kunnen versterken. Zo zochten artiesten, die we onder andere omstandigheden op onze eigen fysieke podia van Theater Heerlen en Theater Kerkrade zouden presenteren, massaal online contact met ons publiek; omdat ze mooie producties hadden gemaakt, waarvoor ze niet de kans kregen om deze live te tonen. Of om hun weerklank te geven op wat de maatschappij overkwam. Vanuit hun eigen huis of een podium elders, via livestreams en live registraties toonden ze hun kunsten die ze normaal (ook) op onze



podia zouden presenteren. Als antwoord op deze vraag creëerden we met alle beschikbare middelen ‘een digitaal podium’ waar artiesten hun kunsten konden delen met ons publiek. *PLThuis* begon als een experiment, om ook in tijden waarin onze deuren gesloten waren, onze rol als theater naar publiek en artiest in zekere zin te kunnen waarnemen. Samen met ons publiek wilden we uitvinden of wij kunstenaars hun podium gedeeltelijk terug konden geven in tijden van lockdown. Intussen heeft ons digitale podium zich ontwikkeld als een platform waarop we ook in tijden dat we open zijn bezoekers en community’s thuis kunnen blijven betrekken bij theater. Het publiek wordt bijvoorbeeld uitgenodigd om tips en initiatieven van artiesten te delen met PLT. Van die mogelijkheid hebben in 2020 23.000 kijkers gretig gebruik gemaakt.

PLT OnStage

Voor alle voorstellingen en concerten die wél mochten doorgaan in 2020, bleek het herdefiniëren van de relatie tussen PLT en publiek waardevol. Op verzoek van ons publiek lanceerden we op 12 oktober 2020 een papieren brochure voor de eerste helft van het seizoen. Op deze dag werd echter een nieuwe lockdown afgeroepen, met als gevolg dat deze brochure linea recta de prullenbak in kon. Ook de aankondiging van een programma van honderden voorstellingen tot halverwege juni 2021 bleek door de continu veranderende actualiteit niet haalbaar. In deze leegte bouwden we binnen enkele weken in het najaar *PLT OnStage*; een online webomgeving met elke maand nieuw theateraanbod dat meebeweegt met actuele ontwikkelingen en tevens meerwaarde creëert doordat de online omgeving de beleving van onze vertrouwde papieren brochure met zich meebrengt. Om deze ‘offline’ beleving online over te brengen, hebben we zoveel mogelijk facetten (opmaak, vormen en kleuren) van de brochure geïncorporeerd. Ook vindt de bezoeker er – zonder veel actie voor te hoeven ondernemen – veel achtergrondverhalen.



Hospitality

Alles draait om aandacht

Bij alles wat wij doen, zoeken wij de verbinding met onze bezoekers; voor én achter de coulissen. Deze inzet wordt gewaardeerd. In 2020 beloonden onze bezoekers onze dienstverlening ondanks alle beperkingen met het hoogste cijfer ooit: een 8,5! Daar zijn we erg trots op.

Samen zorgen we goed voor elkaar

Corona veranderde de beleving van onze gastvrijheid. Waar onze hospitality normaal gesproken staat voor vriendelijkheid, service of een snel drankje, introduceerde corona een ander belangrijk aspect: veiligheid. Zowel de artiesten als de bezoekers moesten zich vooral ook veilig voelen in onze theaters. Onder de titel ‘samen zorgen we goed voor elkaar’ stelden we een protocol op waarmee we deze veiligheid konden garanderen.

Huisregels

Onze coronahuisregels zijn conform de richtlijnen van het RIVM. Bij binnenkomst vindt een triage plaats. We voorzien in een duidelijke looproute en desinfectiepunten op diverse plekken in het gebouw. We zien erop toe dat onze gasten anderhalve meter afstand te bewaren en we vragen hun theaterbezoek te annuleren bij verkoudheidsklachten of koorts; ze ontvangen dan een PLT-tegoed om op een later tijdstip een andere voorstelling te bezoeken.

We informeren onze bezoekers over het feit dat men zelf geen stoel kan selecteren maar een plaats toegewezen krijgt op anderhalve meter van andere gasten. Zowel in Theater Heerlen als in Theater Kerkrade hebben we door middel van het doorvoeren van eenrichtingsverkeer in de (gehele) gebouwen een optimale routing gecreëerd met een uitermate hoge veiligheidsstandaard. We hebben de garderobe gesloten en de pauzes en nazitconcertjes gecancelld; zo lang het toegestaan was om de horeca open te houden verstrekten we alleen voor en na de voorstelling drankjes. En we besteden ongelooflijk veel aandacht aan hygiëne: toiletten, relingen, deurklinken, lichtknoppen e.a. worden intensief schoongemaakt en gedesinfecteerd. Naast alle mogelijke persoonlijke beschermingsmiddelen voor ons eigen personeel stellen wij onze bezoekers bovendien in staat gebruik te maken van onder meer hygiënedoekjes, desinfectie en (indien nodig) mondkapjes.

Vanaf het parkeren tot en met het verlaten van het theater zorgen we er met een heel pakket aan maatregelen voor dat onze gasten veilig van hun theaterbezoek kunnen genieten. Onze hospitalitymedewerkers en vrijwilligers zien erop toe dat de regels nageleefd worden; corona introduceerde zo bijvoorbeeld de functie van sfeerbewaker, zonebewaker en placeerder in onze organisatie. Uit de enquêtes die wij geregeld hebben gehouden, kunnen we concluderen dat onze bezoekers tevreden zijn over de getroffen maatregelen. Maar liefst 93% van de bezoekers geeft aan dat zij zich veilig voelen in onze theaters.

Zakelijke relaties

Partner voor grote en kleine ontmoetingen en evenementen

Theater Heerlen en Theater Kerkrade worden ingezet voor talrijke evenementen, zoals symposia, congressen, cursussen, presentaties, vergaderingen, personeelsfeesten, jubilea, et cetera. In beide theaters kunnen we onze zakelijke relaties een divers programma voor grootschalige ontmoetingen aanbieden. De ruime openingstijden in Theater Kerkrade (HuB.Kerkrade) bieden daarnaast ook mogelijkheden voor kleine groepen (gezelschappen), ook overdag.

De positieve lijn in de zakelijke verhuur van onze theaterfaciliteiten is in 2019 ingezet en zette in de eerste maanden van 2020 door. Door de corona-uitbraak kwam de commerciële verhuur in maart 2020 abrupt tot stilstand. Bedrijven sloten hun deuren, evenementen werden geannuleerd. In de zomer kregen we de eerste verzoeken om organisaties te ondersteunen bij de organisatie van online seminars en congressen. Onze theaterzalen beschikken stuk voor stuk over de technische faciliteiten die een professionele presentatie en perfecte livestream mogelijk maken.

Momenteel onderscheiden we drie vormen waarop onze zakelijke partners hun events vormgeven: 100% fysiek in het theater, 100% online vanuit het theater of in een hybride vorm waarbij het event in het theater online gedeeld wordt met gasten waar dan ook in de wereld. In tijden van de pandemie heeft de variant van een symposium ‘op afstand’ meer haar intrede gedaan.

→ In 2020 organiseerde PLT 74 besloten evenementen voor 7.681 gasten.



Publieksbalie Gemeente Heerlen tijdelijk in het theater

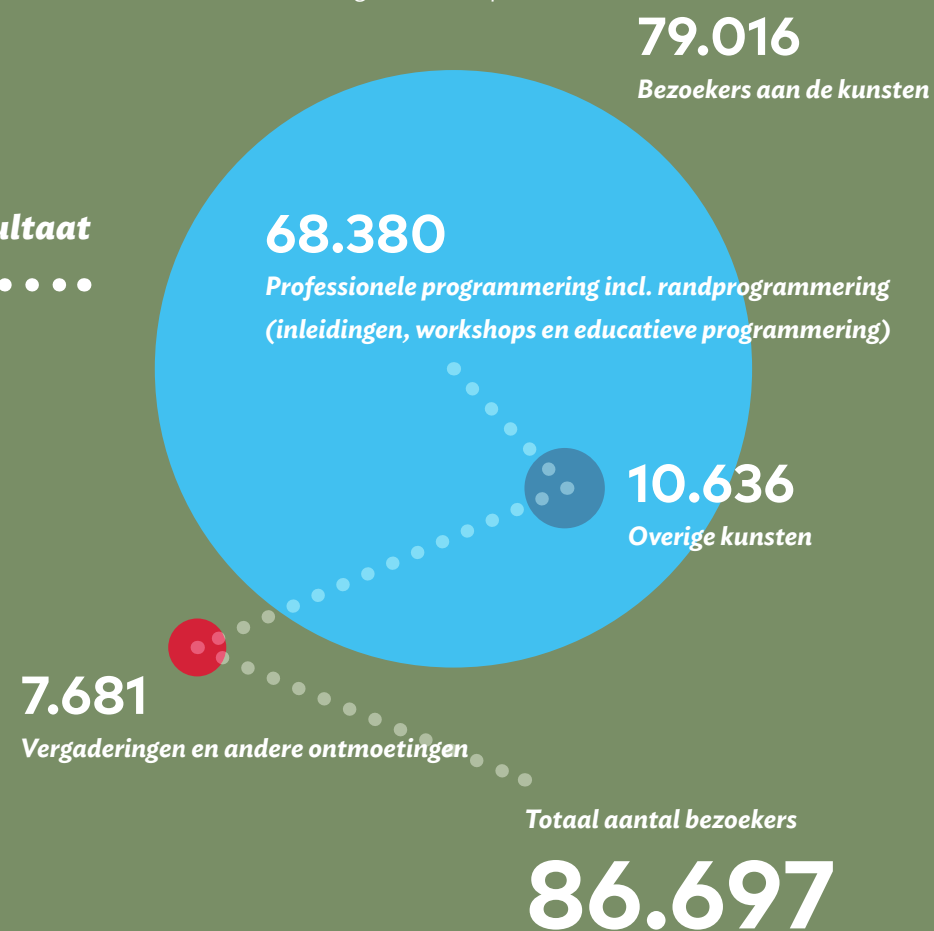
Vanaf 02 november 2020 is de publieksbalie van de Gemeente Heerlen tijdelijk ondergebracht in Theater Heerlen. Dit vanwege de werkzaamheden voor de nieuwbouw van het stads kantoor en de renovatie van het huidige Stadhuis van Peutz. De tijdelijke balie in het theater blijft open totdat de nieuwbouw van het gemeentehuis in de Geleenstraat klaar is; dat is volgens de planning in de zomer van 2021. Ook al past deze tijdelijke huisvesting niet binnen de ontwikkeling van de podiumkunsten, het past wel binnen ons streven om onze gebouwen overdag open te stellen voor de inwoners van onze stad.

Feiten en cijfers

In 2020 ontving PLT 86.697 bezoekers bij fysieke voorstellingen en concerten in onze theaters bereikt. Daarnaast zijn er het afgelopen jaar, mede door creatieve online initiatieven, 721.224 website bezoeken geweest op plt.nl én hebben we 1.107.176 personen bereikt via onze social media kanalen zoals Facebook en Instagram of andere externe bronnen zoals Google en Youtube.

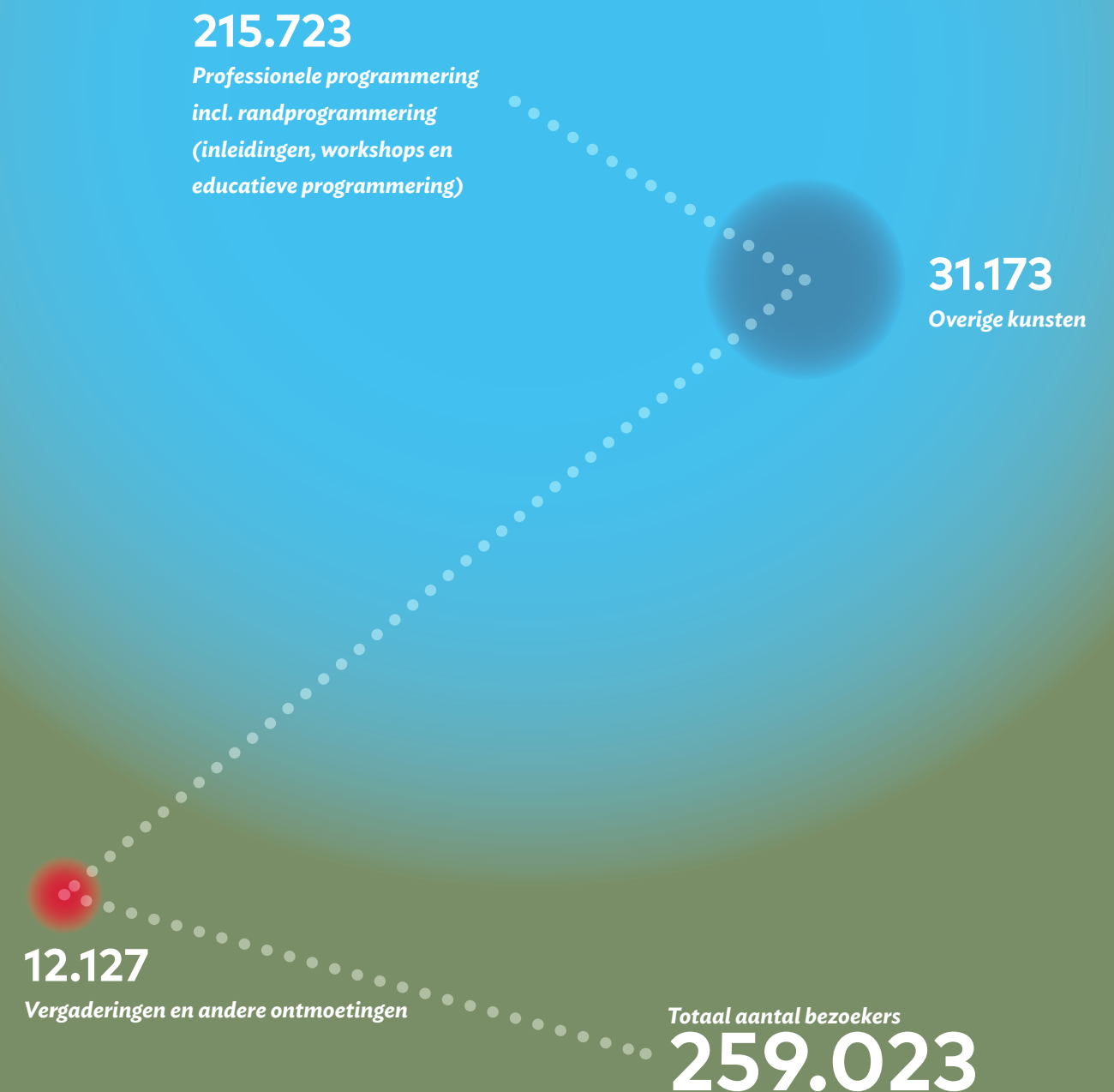
Daarmee bereikten we toch een groot publiek in een jaar waarin contact, laat staan theater voor een volle zaal, zo goed als onmogelijk was. Wij zijn ongelooflijk trots op dit resultaat, dat eens te meer de (meer)waarde van de podiumkunsten voor de samenleving onderstreept.

Werkelijk resultaat



Kunsten waaronder wij verstaan, professioneel aanbod, randprogrammering (inleidingen, workshops, lezingen en contextprogrammering), educatie (o.a. schoolvoorstellingen en educatieve workshops), rondleidingen, repetities en amateurpresentaties.

Verwachte aantallen zonder COVID-19 pandemie

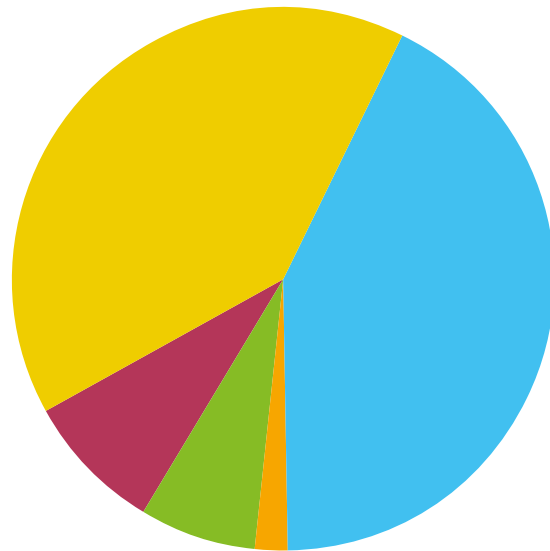


246.896

Bezoekers aan de kunsten

STATUS ALLE ACTIVITEITEN

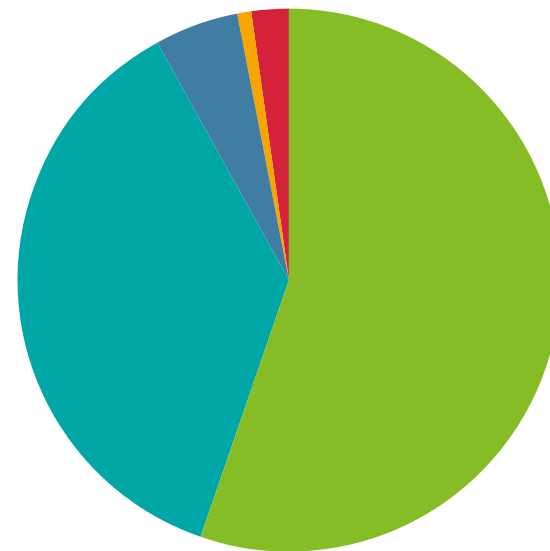
in planning PLT 2020



- Geannuleerd - 42%
- Bevestigd - 40%
- Verplaatst naar sep / dec 2020 - 2%
- Verplaatst naar jan / juni 2021 - 8%
- Verplaatst naar seizoen 2021/2022 - 8%

GEVOEL VAN VEILIGHEID

binnen PLT met betrekking tot COVID-19 maatregelen



- Zeer veilig - 56%
- Veilig - 37%
- Neutraal - 5%
- Onveilig - 1%
- Zeer onveilig - 2%

DE GEMIDDELDE WAARDERING



8,7
Voorstellingen



8,5
Theater/service

DE GROOTSTE PUBLIEKSTREKKERS

Gemeten naar aantal fysieke bezoekers

5.932
Medammecour



5.085
We will rock you

2.973
PLUS
Limburgs artiestengala

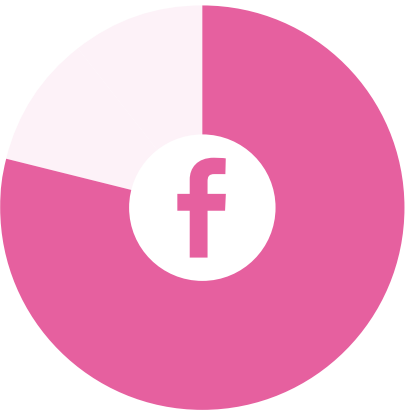


2.630
Cabaret Carrousel
Daniel Arends

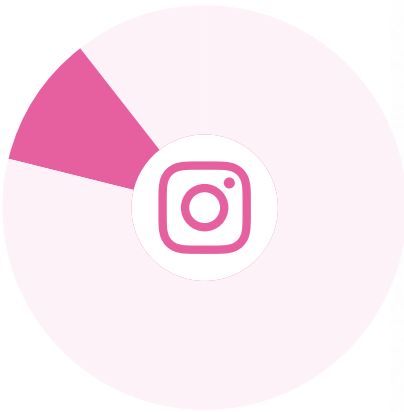


2.256
philharmonie zuidnederland
(incl. educatieve concerten)

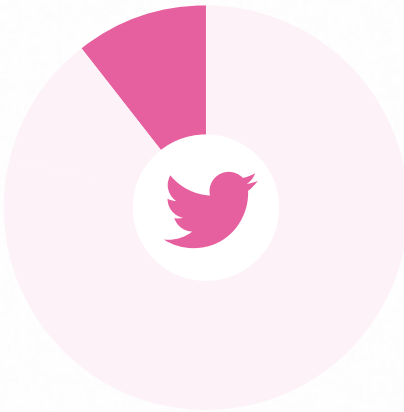
PLT.NL EN SOCIAL MEDIA



Facebook: 40.057 volgers
een stijging van 4,3%

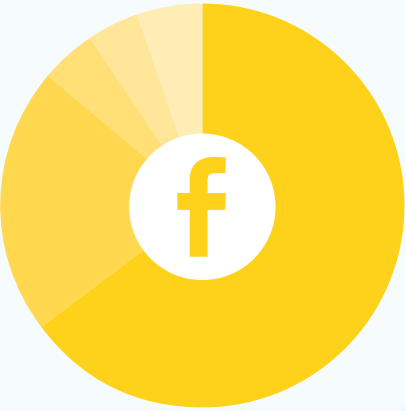


Instagram: 5.247 volgers
een stijging van 6,9%

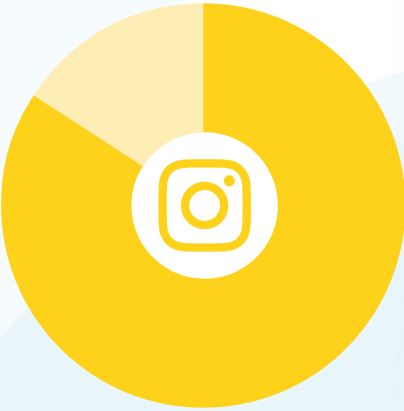


Twitter: 5.296 volgers
een daling van 1,4%

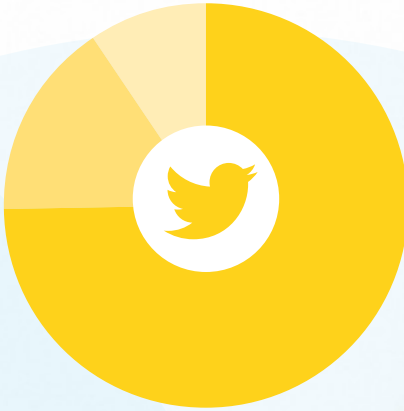
Account details



- **Parkstad Limburg Theaters** - 26.027
- **LIMBURGzaal** - 8.543
- **Klassiek & Opera** - 1.717
- **Jazz** - 1.685
- **Southern Blues Night** - 2.085



- **Parkstad Limburg Theaters** - 4.428
- **LIMBURGzaal** - 819



- **Parkstad Limburg Theaters** - 3.971
- **LIMBURGzaal** - 830
- **Klassiek & Opera** - 495

Websitebezoek PLT.nl en bereik social media



Facebook: 839.828
Betrokkenheid - 367.803



Instagram: 267.348



PLT.nl: 721.224
Gemiddeld dagelijkse bezoeken - 2.000
Totaal paginaweergaven - 2.546.813



FYSIEKE BEZOEKERSAANTALLEN (MATRIX)
PROGRAMMERING PER GENRE



Klassiek muziek / Opera
9.333
22.508*



Cabaret
11.292
31.043*



Jeugd / Familie
8.394
16.059*



Pop / Jazz / Wereld / Lichte muziek
10.159
46.596*



Dans / Ballet
3.470
12.938*



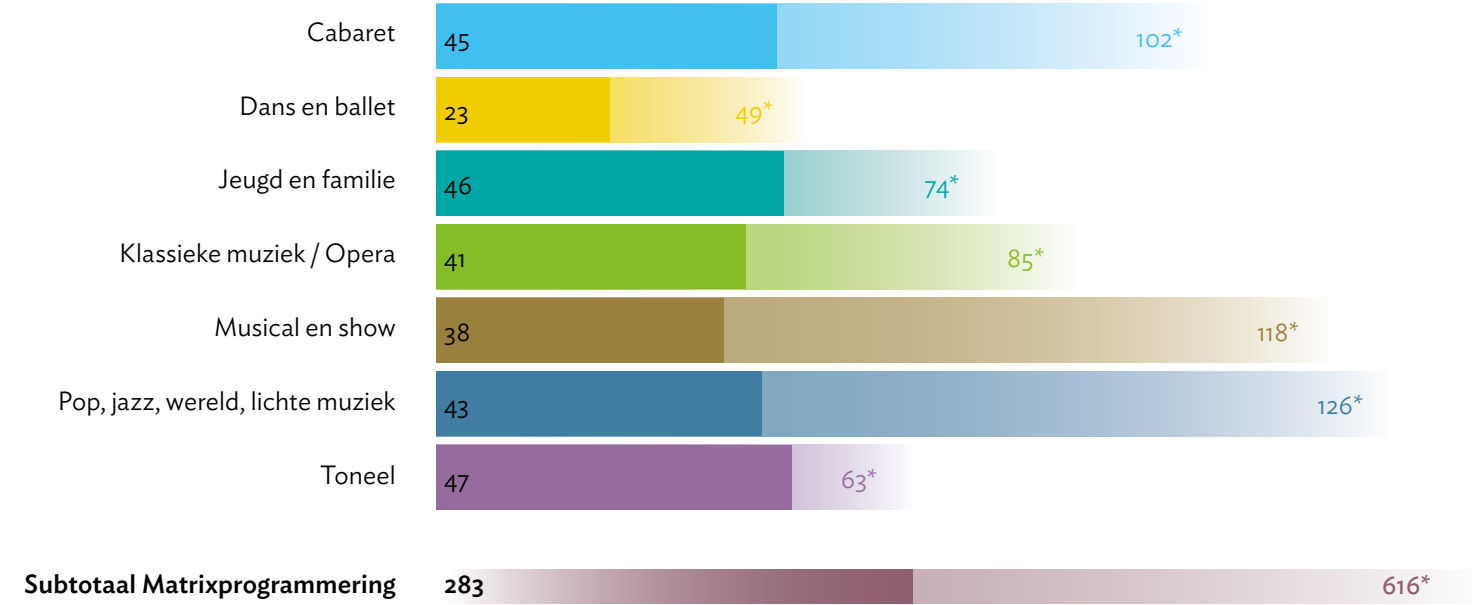
Toneel
3.348
9.768*



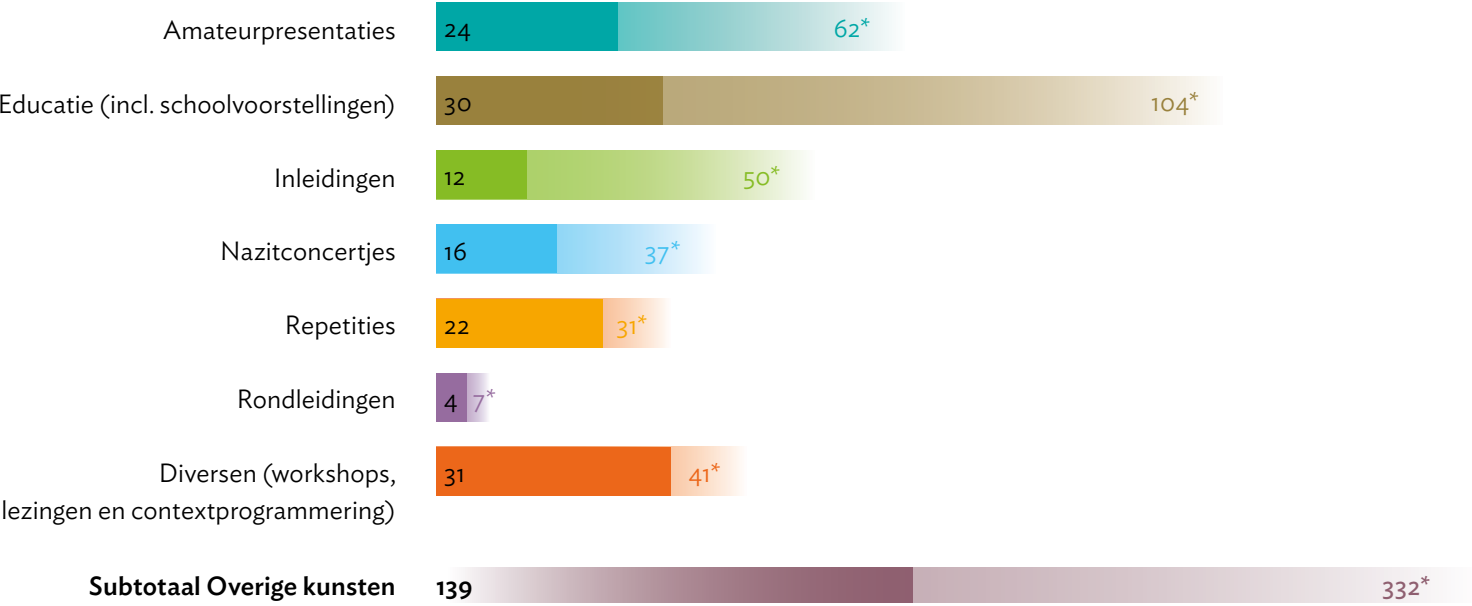
Musical / Show
15.135
60.210*

* Verwachte aantallen zonder COVID-19 pandemie

MATRIXPROGRAMMERING



OVERIGE KUNSTEN



OOK IN ONS THEATER



* Verwachte aantallen zonder COVID-19 pandemie

WAARDERINGEN

	Top 3 per genre	Gemiddelde waardering per genre
Cabaret	9,5 Lenette van Dongen – Paradijskleier (reprise) 9,0 Claudia De Breij – #NU 9,0 Remy Evers	8,5
Dans / Ballet	9,6 Isabelle Beernaert (BE)) – Naakt / Kunst Verklaard 9,2 ISHterious – Dance in times of quarantine 9,1 Vertigo Dance Company & The Revolution Orchestra (ISR) – White Noise	8,8
Jeugd / Familie	9,2 Pyjamavoorstelling Het Veterstrikconcert 9,1 Edward Scharenhand 9 André Kuipers & Sander Koenen – Space Academy Live	8,6
Klassiek / Opera	9,6 Arthur en Lucas Jussen 9,5 Zondagochtend Klassiek: Pynarello – Dvořák 9 9,4 Cappella Amsterdam	9
Musical	9,1 Kinky Boots 9,0 Brigitte Heitzer en René van Kooten 9,0 Esmée Dekker & Rob Mennen	8,6
Muziek - Jazz / Wereld	9,4 Peter Beets Meets Stochelo Rosenberg 9,2 Metropole Orkest Big Band plays Quincy Jones 9,2 Michelle David & the Gospel Sessions	8,8
Muziek - Pop / Rock	9,4 Floor Jansen 9,3 Jim Bakum – Klein 9,3 Frans Bauer	9
Muziektheater	9,3 Celine Weerts 9,1 Appeltaartmatinee Lex en Ivo 8,6 Marlene Dietrich in Heerlen – 75 jaar bevrijding	8,8
Show / College	9,2 Nacht van de Generaals – Peter van Uhm, Jo Godderij en Mart de Kruif 9,2 Ellen ten Damme – Casablanca 9,1 Michael Pilarczyk	8,7
Toneel	9,3 SADETTIN K & Het Nationale Theater – Citizen K. 9,3 Toneelgroep Oostpool – Laura H. 8,6 Het Nationale Theater – Othello	8,1

FINANCIËLE PARAGRAAF 2020

Financiële Resultaten

	2020	2019
Het resultaat bestaat uit:		
* Regulier bedrijfsresultaat	579	-/- 299
* Bijzonder resultaat	225	231
Totaal resultaat	804	-/- 68

Regulier bedrijfsresultaat positief € 579.000

Het regulier bedrijfsresultaat bedraagt ca. € 579.000 positief. Het positieve reguliere resultaat is ontstaan doordat een deel van de ontvangen specifieke steunmaatregelen in 2020 niet is besteed in 2020. Enerzijds omdat pas later duurzaamheid van de ondersteuning bleek, anderzijds omdat geplande activiteiten door de tweede Lock-down-maatregelen onmogelijk werden gemaakt. Met aandringen van het Fonds Podiumkunsten (FPK) worden deze middelen gelabeld naar de toekomst doorgeschoven. Dat is ook hard nodig om onze theaterorganisatie (podia) overeind te houden en – zodra het weer kan – te heropenen.

Bijzonder resultaat positief € 225.000

Het bijzonder positieve resultaat is ontstaan doordat wij van de gemeente Heerlen jaarlijks een subsidiebedrag ontvangen voor onderhoud (€ 192.855) en afschrijvingen (€ 454.250), terwijl de werkelijke afschrijvingslasten 2020 (€ 261.063) en werkelijke onderhoudskosten 2020 (€ 161.584) hiermee (per saldo) niet in de pas lopen, aangezien deze uitgaven later zullen plaatsvinden.

Het positieve resultaat is als volgt bestemd:

- Ten gunste van de Algemene Reserve het bijzondere resultaat € 224.458
- Ten gunste van de Overige reserve (risicofonds) € 100.000
- Ten gunste van de Bestemmingsreserve (corona/programmering) € 400.000
- Ten gunste van de Bestemmingsreserve donaties € 50.280
- Ten gunste van de Algemene Reserve het resterende netto reguliere resultaat € 29.112

Het is onze verantwoordelijkheid om het theaterleven toekomst te bieden; we weten ons immers onderdeel van de vitaal cruciale podiumkunstinfrastructuur. We hebben daarom € 400.000, – van het resultaat bestemd voor continuïteit van het podiumkunstenleven na 2020. Opdat we ondanks extra onzekerheden van bedrijfskunstenaars en –medewerkers in de sector toekomst kunnen bieden en snel kunnen opveren als de omstandigheden dit toelaten.

Ratio's

		2020	2019
Solvabiliteit	Eigen vermogen / Vreemd vermogen in %	131	80
	Eigen vermogen / Totale vermogen in %	57	44
Liquiditeit Current ratio	Vlottende activa / Kort Vreemd vermogen	1,43	1,24
	Quick ratio	1,41	1,23
Percentage Eigen Inkomsten	Netto-omzet /Totaal bedrijfsopbrengsten in %	33	65

De ratio's vertonen in 2020 een goed beeld ten opzichte van 2019. De positieve solvabiliteit vindt mede zijn oorzaak in de ontvangen bijdragen van de gemeente Heerlen voor onderhoud en afschrijvingen, waarvan de lasten/verplichting deels in latere jaren zullen plaatsvinden. De liquiditeit is mede als gevolg van vooruit ontvangen entreegelden ruim voldoende, tijdelijke overtollige liquide middelen worden zo goed mogelijk weggezet op spaarrekeningen en belegd in risicomijdende obligaties en aandelen.

Beloning Commissarissen en Bestuurder

De vergoeding in 2020 voor de Raad van Commissarissen, bestaande uit 4 personen, bedroeg € 18.617 (2019: € 17.150). De vergoeding is afhankelijk van het aantal vergaderingen en bijeenkomsten, waardoor deze per jaar kan fluctueren.

De totale kosten in 2020 (inclusief werkgeverslasten sociale verzekeringspremies en pensioenpremies) ten behoeve van de bestuurder, bedroegen € 146.000 (exclusief jubileumuitkering). Parkstad Limburg Theaters hoeft de WNT (Wet Normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector) niet toe te passen. De beloning blijft echter ver beneden deze norm ad € 201.000. Honorering volgt de Richtlijnen bezoldiging directeurs private theaters en concertgebouwen van de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia en volgt de CAO Nederlandse Podia. Het arbeidscontract heeft een onbepaalde duur.

Beleid financiële instrumenten

Parkstad Limburg Theaters ontvangt van de gemeente Heerlen een vaste jaarlijkse bijdrage voor vervanging van inventaris, terwijl die vervanging in "pieken" plaatsvindt. Daarnaast ontvangt Parkstad Limburg Theaters entreegelden in hoge mate ruim voorafgaand aan de uitvoering van de voorstellingen en concerten, de artiest wordt na afloop betaald. Daardoor ontstaat "tijdelijke" over-liquiditeit, Deze wordt uitgezet onder een zwaar regime van het treasurystatuut.

Highlights van de programmeurs

PLT beschikt over een team van zeven gespecialiseerde programmeurs die samen met de hoofdprogrammeur in alle belangrijke podiumkunstdisciplines theateraanbod voor onze regio selecteren. Programmeren voor een theater of concertzaal is in de visie van PLT het creëren en in stand houden van programmatradities, waarbinnen actualiteit, vernieuwing en relevantie essentiële toetsen zijn. 'Traditiebewust innoveren' noemen wij dat. Daarbij willen we in alle genres kunst- en talentontwikkeling mogelijk maken én tonen. Ook hechten we er veel waarde aan om op verschillende abstractieniveaus binnen elk genre aanbod ruimte te geven.

De wereldwijde coronapandemie drukte vanzelfsprekend een grote stempel op het aanbod én op de mogelijkheden van onze programmeurs om een volwaardig programma neer te zetten. Naast de quarantaineplicht en het dringende advies van overheden om niet te reizen, zorgden in de zaal het maximaal aantal toegestane bezoekers dat in één ruimte mocht verblijven en de 1,5-meter maatregel voor beperkingen. Toch is 2020 zeker geen 'verloren' jaar, zoals ook blijkt uit de hierna volgende selectie van voorstellingen, concerten én onverwachte hoogtepunten die onze programmeurs graag voor het voetlicht brengen.





DANS

2020 startte in PLT met *BOW* van Jeon Misook Dance Company uit Korea i.s.m. Holland Dance Festival en de viersterrenvoorstelling *Time Takes the Time* van Guy Nader & Maria Campos (Esp). Deze internationale producties bleken een mooie opmaat naar het 25ste schrittmacher-festival, dat op 3 maart in Theater Heerlen in het bijzijn van minister-president Mark Rutte opende met de Nederlandse première van *White Noise* van Vertigo Dance Company & The Revolution Orchestra (ISR). Ruim een week – en drie prachtige producties van artist in residence Wayne McGregor – later viel op 12 maart door corona het doek voor schrittmacher 2020 en de meeste dansproducties in PLT. In de zomer en het najaar hebben we gelukkig nog verschillende producties – ook uit het festival – kunnen tonen: op kleinere schaal of in een andere vorm, maar met meer impact.

“2020 was niet het jaar voor grote producties, maar wat we hebben kunnen laten zien was onvergetelijk mooie dans. Een hoogtepunt was *SOLAS* van LeineRoebane, twee maal op een avond voor 30 mensen. Het publiek ervaarde deze grote zaalproductie met zang, dans en muziek in de live mix waar LeineRoebana om bekend staat en die de Volkskrant waardeerde met vijf sterren als een warme deken.”

Dans op anderhalve meter

Van Stephen Shropshire toonden we *Contrapunctus* (*while we were waiting*) als ‘schrittmacher-special’ in de zomerprogrammering. In plaats van *About Miss Julie*, die te zien zou zijn tijdens het festival, maakte hij een speciale solo voor Christine Ceconello op selecties uit Bachs *The Art of Fugue*. Ook *ISHterious - Dance in times of quarantine* van ISH Dance Collective zorgde voor spannende ontmoetingen zonder elkaar aan te raken, hier op basis van improvisatie.

Livestream op het grote doek

In samenwerking met onder andere Nederlands Dans Theater en Scapino Ballet Rotterdam hebben we voorstellingen online via *PLThuis* of via een livestream aangeboden. *Endlessly Free* van NDT 1 was op het grote scherm in het theater te zien, inclusief inleiding op het podium. “Het enige dat je miste waren de livegeluiden van de dansers op het podium”, schreef een toeschouwer. “De dans zelf had via dat immense scherm minstens zo veel impact.”

Een bezoeker:

ISHterious - Dance in times of quarantine

“Met een beperkt publiek zo’n energie laten losbarsten op het podium was waanzinnig.”

Rapportcijfer: 9.2



Janneke's highlights



→ In 2020 hebben 3.470 mensen in PLT 15 danstitels – 23 voorstellingen, waarvan 16 volgens de geldende coronamaatregelen bezocht.



Violien's highlights

Brieven uit Genua

“Tijdens de eerste lockdown konden we toneelvoorstellingen online presenteren. Deze nieuwe digitale toegang heeft de potentie de podiumkunsten toegankelijker te maken voor publiek dat niet snel het theater bezoekt. Het is laagdrempelig, beschikbaar en zeker voor kleinschalige toneelproducties een geschikt medium. Dat lieten ook *Brieven uit Genua* en *Peachez* van Toneelgroep Maastricht zien. In de Zoom-omgeving zit je als toeschouwer op de huid van de spelers. Zo dichtbij het spel kun je in de zaal niet komen. Ik vond het zelf erg indrukwekkend.”

OKOK

“In onze zomerprogrammering hebben we geëxperimenteerd met nieuwe theatervormen. Ruim 20 maal hebben we het OKOK-concept uitgevoerd, waarbij het publiek op het grote podium in de RABOzaal het script las tegen het decor van een lege zaal. Zonder corona hadden we deze nieuwe, geestige manier van theater maken nooit ontdekt.”

60 in Real Time

“Dat de vlakke vloer de plek is voor vernieuwing en experiment bewees Amos Ben Tal. In april kon hij zijn nieuwste voorstelling 60 niet presenteren. Hij transformeerde het stuk in *60 in Real Time* naar een toneel-op-toneelsetting waarin hij met zijn dansers én het publiek reflecteert op tijdsperceptie. Het werd een krachtig werk van een krachtige maker.”

→ We programmeerden in 2020
12 toneel- en 35 vlakkevloervoorstellingen voor 3.348 bezoekers.



Een bezoeker over OKOK:

“Heel bijzonder om in zo’n intieme setting op een andere manier met vrienden je tijd te spenderen in deze gekke tijd.”

Rapportcijfer: 10.

Een bezoeker over 60 in Real Time:

“Heel mooi. Genoten en aan het denken gezet. Erg afwisselend.”

Rapportcijfer: 9,0



TONEEL EN VLAKKEVLOER

Het toneel is bij uitstek de plek waarop makers hun verhalen delen met het publiek: over het leven van een ander, over vroeger en verhalen over NU. PLT ziet het als een van haar primairre taken om het publiek toegang te geven tot deze verhalen, die ons perspectief verbreden. Zo zagen we begin 2020 een verhaal over rouw bij *Rust zacht Billy* en een prachtige *Othello* van Het Nationale Theater waarin Daria Bukvić het thema racisme centraal stelde, op het scherp van de snede.

Een inspirerende tijd

Vanaf maart veranderde het perspectief als gevolg van corona. Menige maker en programmeur wilde het jaar ‘in de prullenbak’ gooien. Niet bij PLT; wij openden juist onze deuren om ruimte te bieden aan de inspiratiebron die corona al snel werd. Gezelschappen zoals Het Nationale Theater ontwikkelden direct een ‘coronaproof’ programma met kleine producties en indringende solo’s zoals *Spoonface* en *Liefdesverklaring* ★★ ★. Deze waren in november in PLT te zien. Met andere gezelschappen, zoals Podium Mozaïek (*Wees Onzichtbaar*) en Toneelgroep Oostpool (*Laura H.*) vonden we de oplossing in een uitbreiding van speelbeurten om alle kaartkopers te kunnen ontvangen. De drive om te blijven spelen is tekennend voor de enorme flexibiliteit en creativiteit bij deze gezelschappen.

JEUGD / FAMILIE

Met ons jeugd- en familietheater richten wij ons op een breed publiek van de allerkleinsten tot bijna pubers en hun families. In het programma tonen we alle genres binnen de podiumkunsten en plaatsen we laagdrempelige voorstellingen, zoals *Bumba*, naast voorstellingen die best complex zijn voor kinderen of een boodschap hebben, zoals *Edward Scharenhand* (8+) van Theater Sonnevancx over anders zijn. En voorstellingen die leerzaam zijn, zoals *Space Academy* live met André Kuipers. Deze show was verrassend boeiend voor kinderen én volwassenen.



Een bezoeker over Rupsje Nooitgenoeg:

“Hele mooie show. Mijn zoontje zit normaal nooit stil. Maar hij heeft deze voorstelling helemaal vol verwondering uitgekeken, op zijn stoel!”

Een bezoeker over Sticks:

“Heerlijke voorstelling voor de kleintjes, maar ook wij hebben ervan genoten. De kinderen waren al schaterlachend lekker aan het fantaseren.”



Ivette's highlights

Toch volle zalen

“De grote jeugd- en familievoorstellingen die vanaf half maart op ons programma stonden, hebben we moeten verplaatsen naar 2021. Extraatjes zoals een fotomoment na de voorstelling en workshops moesten we door de coronamaatregelen annuleren. Kleinschaligere producties zoals *Rupsje Nooitgenoeg* en *STICKS* van Oorkaan en Percossa konden wel doorgaan. In overleg met de Veiligheidsregio Zuid gold dit ook voor de schoolvoorstellingen. Tot groot genoegen van de betreffende gezelschappen. Gelukkig waren BonteHond en de Toneelmakerij dat ze respectievelijk *Wiedeedhet* (6+) en *De Tantes* live voor een volle zaal konden spelen. De jongerenvoorstelling *Sweet Sixteen* (14+) maakte veel indruk op het – deels jonge – publiek.”

Zuujerleech

“In november presenteerde Het Laagland een herneming van *Zuujerleech* uit 2015. Inèz Derksen plaatste het stuk ditmaal echter niet op de traditionele manier op het podium van een theater. De acteurs speelden vanuit hun eigen huis voor een camera. Alle bijdragen kwamen samen in een stuk dat via Zoom werd uitgezonden. Door de manier van regisseren en opnemen kreeg je de indruk dat dit technisch hoogstandje alleen voor jou speelde. In de nagesprekken met de acteurs hoorde je dat jong en oud deze online beleving als heel bijzonder hadden ervaren. Deze techniek nemen we dan ook zeker mee naar het nieuwe normaal. Niet als vervanging van live-theater, maar als aanvulling.”

→ In 2020 zijn in PLT 46 jeugd- en familievoorstellingen bezocht door 8.394 bezoekers.



Danniij's highlights

Bijna Kerst

“Elk jaar stelt een gezelschap van muzikanten en cabaretiers uit de regio het programma *Bijna Kerst* samen; goed voor twee uitverkochte avonden in Heerlen en Kerkrade. De artiesten wilden juist in coronatijd koste wat kost hun show laten zien. Dus pasten we samen het programma voor eerst 100 en daarna 30 bezoekers aan, en toen door de lockdown live optreden niet mogelijk was, bereidden we een tv-opname voor. Totdat corona in de eigen geledingen van *Bijna Kerst* toesloeg en niets meer kon. De passie van dit gezelschap om er te zijn voor het publiek, is voor mij tekenend voor veel artiesten in het culturele veld. Ik verwacht dan ook veel mooie, nieuwe producties als deze periode achter de rug is.”

Rust in je hoofd

Michael Pilarczyk gaf in een serie van vier voorstellingen voor telkens 250 toeschouwers zijn theatercollege *Rust in je hoofd*.

Een bezoeker over Rust in je hoofd:

“De info en tips hebben we opgeslagen en nemen we mee in ons verdere leven!”

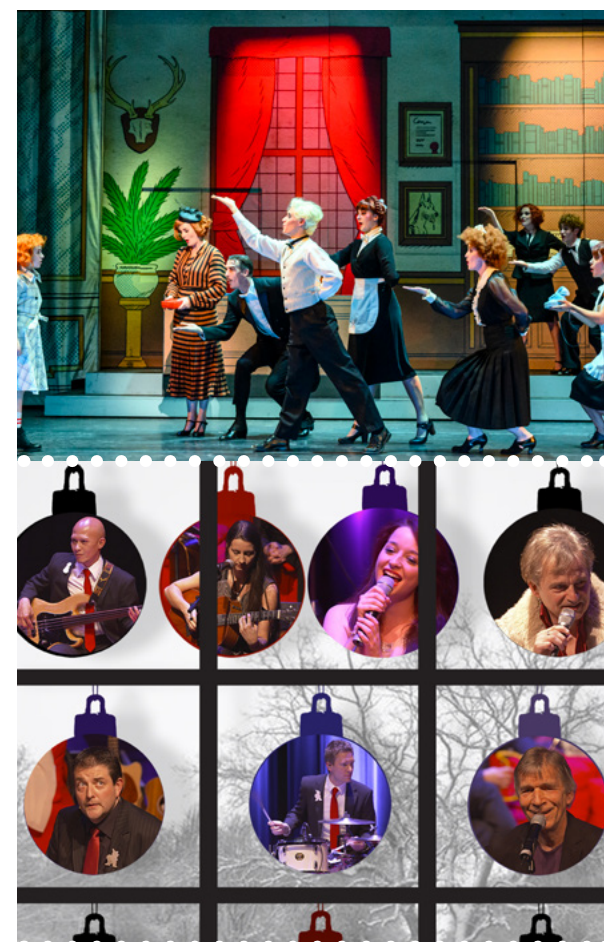
Rapportcijfer: 10

Een bezoeker over Brigitte Heitzer en René van Kooten doen het samen:

“Een heerlijke avond (...) en dat voor maar 30 personen per voorstelling. DIT IS TOP!!!”

Rapportcijfer: 9,0

→ In 2020 hebben we 38 musicals en theatershows geprogrammeerd voor 15.135 bezoekers.



SHOW / MUSICAL

Het genre Show/Musical omvat bij PLT een breed spectrum voorstellingen, waaronder de internationale producties, en de grote musicals en muziektheaterstukken. Deze vielen door de coronacrisis als eerste weg uit onze programmering. Populaire voorstellingen, zoals *Showponies 2* van Alex Klaassen en *Het wonderbaarlijke voorval van de hond in de nacht* van de Theateralliantie – waarvoor de verkoop in 2020 startte – hebben we gelukkig kunnen verplaatsen. Voor onze coproducties *The Great Gatsby* met Toneelgroep Maastricht en *Hello Dolly* met de Theateralliantie viel het doek. Simone Kleinsma en Paul de Leeuw, die een rol speelden in *Hello Dolly*, hebben nog een alternatief programma met liedjes uit de musical samengesteld, maar ook deze voorstelling bleek niet uitvoerbaar in 2020. In 2021 komt het duo met deze spin-off terug.



CABARET

Cabaret is al jaren ongelofelijk populair. Ook in PLT, waar we dankzij de diversiteit aan podia die we in huis hebben, het hele spectrum van groot en bekend tot nieuwe belofte kunnen presenteren. In het cabaretprogramma dat we voor 2020 hadden samengesteld, was die variatie duidelijk aanwezig. Tot 12 maart was het dan ook *business as usual*, met cabaretiers zoals Sara Kroos, Lennette van Dongen en Claudia de Breij voor een uitverkochte RABO-zaal. In onze LIMBURGzaal zag het publiek vertegenwoordigers van het 'nieuwe' cabaret, zoals Henry van Loon, Yentl en de Boer en Stefano Keizers. En tijdens de Donderdag Cabaret-dag maakten we kennis met nieuwe talenten zoals Katinka Polderman, Daan Boom, Victor Luis van Es en de Fransse Eijkel.



Corona onder de loep

“Dat humor zelfs in donkere tijden soelaas biedt, bleek tijdens ons aangepaste zomerprogramma. Grote namen zoals Patrick Laureij en Daniël Arends waren bereid om in seriebespeling meerdere dagen achter elkaar, twee maal per dag voor een kleiner publiek op te treden. Stefano Keizers kwam na zijn voorstelling in januari 2020 met plezier terug naar Limburg. En natuurlijk werd ook de 1,5-meter samenleving zelf onder de loep gelegd, onder andere door Milo Berlijn in *Mens erger je niet 1.5!*, Tisjeboy Jay in het *Tijdelijke Abnormaal* en door Kees van Amstel in zijn aangepaste programma in *Een bang jongetje in tijden van Corona*.”

Tobi Kooiman

“Mijn persoonlijke highlight zat verstopt in het finalistenprogramma van *Cameretten 2020*, dat begin maart in Theater Heerlen te zien was. Een van de finalisten was de wiskundige Tobi Kooiman. In zijn programma *Logisch* deed hij serieuze maar vergeefse pogingen om zijn logica toe te passen op het leven en de vraagstukken die daar onvermijdelijk bij komen kijken. Dit soort intelligente humor is onbetaalbaar. Ik verwacht veel van hem.”

→ Ons cabaretprogramma telde in 2020 in totaal 45 shows. Deze zijn bezocht door 11.292 mensen.



Karlijn's highlights

Een bezoeker:

Cameretten 2020
“Heerlijk dichtbij de comedians van *Cameretten*. Een leuke avond met veel aanstormend talent en veel gelachen.”

Rapportcijfer: 9,0





Karlijn's highlights

Snel schakelen met de artiesten

"In 2019 hebben 39.751 muzikfans onze concerten bezocht. 2020 zouden we dit aantal overtreffen met publiekstrekkingen zoals Joshua Redman & The Jazz Orchestra of the Concertgebouw, Her Majesty, Ernst Hütter & Die Egerländer Musikanten, Trijntje Oosterhuis, Milow, Rowwen Hèze, Jett Rebel, HAEVN, Novastar en BLØF. Door corona zijn vrijwel alle concerten die na 12 maart op het programma stonden verplaatst. Floor Janssen en haar band zorgden voor het laatste 'oldschool' popconcert in een afgeladen RABOzaal (2x). Daarna hebben we door snel te schakelen met de artiesten een aangepast programma tot stand weten te brengen. Daarin zagen we onder andere Jack Poels van Rowwen Hèze solo en ontvingen we het maximaal aantal bezoekers op anderhalve meter voor optredens van The Kik en uit de eigen regio, Nur Deutsche Welle. De bereidheid om mee te bewegen met de beperkte mogelijkheden was groot. Daar kunnen we met z'n allen trots op zijn."



Een bezoekers over:

Michelle David & The Gospel Sessions
 "Fantastisch energiek optreden van Michelle David en band! Wat een top-klasse!"

Rapportcijfer: 9.2

→ In 2020 hebben 10.159 bezoekers in totaal 43 concerten bezocht.



MUZIEK

2020 was voor (pop)muziek in Parkstad Limburg een jaar van uitersten. Aan de ene kant bereikten we een mijlpaal met de start van de bouw van een nieuw poppodium in Heerlen dat het 'gat' in capaciteit dicht tussen De NIEUWE NOR en Oefenbunker – resp. 350 en 250 bezoekers – en onze LIMBURG-zaal in Theater Heerlen, waar we 1.500 bezoekers kunnen ontvangen. Het nieuwe podium dat eind 2021/begin 2022 zijn deuren opent, biedt ruimte aan 700 bezoekers. Voor grotere acts voor 3000+ bezoekers werken we intensiever samen met de Rodahal in Kerkrade. Samen vormen deze podia een sluitende popstructuur waar elke act, groot of klein, zijn publiek kan ontmoeten.

Uitverkoren

"Erg bijzonder vond ik de Metropole Orkest Big Band plays Quincy Jones voor 30 bezoekers. Met de voltallige big band op het podium en die fantastische muziek van Quincy Jones voelde het alsof elke toeschouwer uitverkoren was om dit concert mee te mogen maken. Ook Michelle David & The Gospel Sessions zorgden voor een onvergetelijke ervaring. Dit concert dat wij mochten presenteren voor 100 bezoekers stond in het teken van het thema overwinning. En dat is precies wat muziek in elke crisis doet."



KLASSIEK / OPERA

Toonaangevende internationale orkesten, zoals de London Philharmonic Orchestra en de Tokyo Symphony Orchestra, toonden in 2020 hun vertrouwen in PLT door Heerlen op te nemen in hun concertprogramma. Door de reisbeperkingen hebben we dit vertrouwen nog niet kunnen verzilveren, maar wat in het vat zit... Naast de internationale toporkesten kennen we een aantal 'vaste bespelers', die er (inter)nationaal toe doen en géén seizoen overslaan zonder een concert in Heerlen. Zo speelde het Koninklijk Concertgebouworkest binnen onze serie TOPklassiek een prachtig programma onder leiding van Alain Altinoglu met de Jean-Yves Thibaudet achter de vleugel. We genoten van Arthur en Lucas Jussen. En het Amsterdam Sinfonietta bracht een cross-over met Jonathan Jeremiah (UK). Onder het kopje vernieuwing zou het Manchester Collective (UK) twee maal optreden. Het bleef helaas bij één concert in maart.

Het Beethovenjaar 2020

"Vanaf het moment dat live concerten niet meer mogelijk waren, bleef de 'philharmonie zuidnederland in contact met het publiek via livestreams. Met als grande finale Planet Beethoven in samenwerking met het Franse theatergezelschap Plasticiens Volants tijdens Cultura Nova. Dit concert in onze RABOzaal vormde een waardige afsluiting van een bijzonder jaar."



Toine's highlights

"De hoogste waardering van het publiek in 2020 was voor Arthur en Lucas Jussen: 9,6! Mijn hoogste waardering ging naar het KCO: Ravels *Pianoconcert* was weergaloos. Een 10! De Nederlandse Bachvereniging had er vervolgens alles voor over om het *Weihnachtsoratorium* in Heerlen te zingen; door de laatste lockdown is dat helaas niet gelukt. Wibi Soerjadi speelde dicht op de huid van het publiek tijdens de *Zondagochtend Klassiek*. We zagen jong talent en ook onze *Luistervinken* en *Luistervinkjes* zaten stevast vol op anderhalve meter. De honger om live te genieten van mooie muziek was groot. Hannes Minnaar sloot zijn recital voor twee maal 30 toeschouwers af met: 'Ik had met plezier ook voor vijf man gespeeld.' Die woorden raken je recht in het hart."

Klassieke muziek geeft hoop

"In juni organiseerden we met Stichting Klassieke Zomer Parkstad de actie *Klassieke muziek geeft hoop*. Het programma is via LiTV en Heerlen Mijn Stad 3.000 maal bekeken. Zelf heb ik tijdens de uitvoering een traantje gelaten, omdat het de eerste keer in maanden was dat er live klassieke muziek klonk in ons theater."



→ Ons klassieke programma van 2020 bestond uit 38 concerten en 3 opera's; met inachtneming van de coronamaatregelen. Deze zijn bezocht door 9.333 mensen.

EDUCATIE

PLT vindt het belangrijk dat kinderen kennismaken met de inspirerende wereld van live theater. Door goed cultuuronderwijs ontwikkelen zij zich tot creatieve en kritische volwassenen. Daarom sluiten wij aan bij het programma Cultuureducatie met Kwaliteit. Onze 'Vrienden van PLT' maken het hierbij financieel mogelijk om ons aanbod te vernieuwen en uit te breiden. Dat is nodig, want de vraag blijft groot.

Door corona hebben we de meeste projecten moeten cancelen. Als eerste de binge-watch-marathon *Trojan Wars* van Het Nationale Theater. Wij en ook de deelnemende scholen verheugden ons enorm op dit beleefproject van vijf uur, inclusief eten en workshops. 20 jongeren zouden zelfs meespeelen. *Trojan Wars* was de eerste voorstelling in PLT die door corona niet door kon gaan. In oktober 2021 komt hij terug.

Ook de eerste Heerlense Cultuureducatieweek voor het basisonderwijs in samenwerking met Historisch Goud, SCHUNCK en het Nederlands Mijnmuseum hebben wij verplaatst naar 2021. In dit veelzijdige kennismakingsprogramma met de culturele instellingen in Heerlen organiseert PLT voorstellingen, dramaworkshops en rondleidingen door het theater. De animo om mee te doen was zo groot, dat niet alle groepen in het programma pasten.



Een leerling over STUK:

"I quite liked the oddness of the performance because it was nothing like I had ever seen before."



→ In 2020 organiseerden we 30 schoolvoorstellingen, educatieve rondleidingen en workshops voor 5.107 bezoekers en hun begeleiders.



Annemarie's highlights

"Jammer vond ik ook dat juist de voorstelling *Het is stil in de stad* van Urban Myth over de impact van corona op het leven van kinderen niet door kon gaan. Twee keer stond hij op ons programma, beide keren moesten we juist op dat moment de deuren sluiten. Hij staat nu in 2021 gepland."

"Gelukkig gingen diverse voorstellingen wel door. In een co-creatie met basisschool De Schakel hebben we onze *Backstage Tour* aangepast aan de onderwijsmethode voor de groepen 3 en 4. Middelbare scholen zochten ons meer dan ooit op om de theatertechniek nader te bestuderen. En volgens de noodverordening van de Veiligheidsregio Zuid-Limburg mochten we in december de schoolvoorstelling *STUK* van 155 & Maas Theater en Dans tonen aan een volle zaal. Wat een gevoel! Verreweg de meeste indruk maakte *Sweet Sixteen* van De Toneelmakerij. Deze jeugdvoorstelling over depressie en zelfdoding is door leerlingen van het voortgezet onderwijs bezocht. Hij inspireerde de leerlingen om ervaringen te delen. Dat leverde mooie, diepgaande gesprekken en vooral ook onuitwisbare herinneringen op."

Een docent over Sweet Sixteen:

"De voorstelling heeft ze echt geraakt."



Ruud's highlights

Nieuwe verbindingen

“Om in coronatijd live ontmoetingen mogelijk te maken tussen nieuw talent en publiek hebben we de samenwerking verstevigd met het Conservatorium Maastricht en de Toneelacademie in Maastricht. In juli brachten we de eindvoorstelling *Onschuld van Dea Loher* van negen afstuderende acteurs van de Toneelacademie op het toneel en in kleinschalige Appeltaartmatineeën boden we de muzikale talenten een podium. De coronapandemie maakte duidelijk dat de verbinding, die wij in het verleden hebben opgebouwd met het sociaal-culturele netwerk, sterk is. Het feit dat corona een probleem van ons allemaal was, maakte de noodzaak om het samen te doen nog sterker. We zochten elkaar op en bedachten nieuwe oplossingen waarmee we elkaar en onze (aankomende) regionale trots omarmen. Die nieuwe energie nemen we natuurlijk mee naar de toekomst.”

Top 3 best bezochte voorstellingen PLThuis

Slava Snowshow 1.825
Kleuren met PLThuis 850
Lazarus 450



PLThuis

“Corona gooide vanzelfsprekend ook roet in het eten voor regionale makers; het merendeel van de producties is in nauw overleg met de artiesten verplaatst naar 2021. Zo houden we de regionale culturele infrastructuur intact. Om de impact van de crisis op (jonge) makers te verkleinen, zijn we daarnaast samen met de Gemeenten Heerlen en Kerkrade en het culturele veld op zoek gegaan naar alternatieve oplossingen waarmee we de band tussen artiesten en publiek warm houden. Een zo'n oplossing hebben we gevonden in het online platform *PLThuis*, waarop we een aantal voorstellingen en concerten die op ons programma stonden alsnog aangeboden hebben. Onder andere in de serie *Tot overmaat van ramp* in regie van de makers van Toneelgroep Maastricht. Ook een virtueel benefietconcert van het jonge Kerkraadse viooltalent Enzo Kok is op *PLThuis* uitgezonden.”



→ In het genre Regionale Trots programmeerden we in 2020 24 voorstellingen voor 10.542 bezoekers.

REGIONALE TROTS

In de afgelopen jaren heeft menig talent uit Limburg een plek veroverd in de programmering van PLT. Onze relatie met regionale verenigingen, gezelschappen en makers die hun werk op een professioneel podium aan het publiek willen presenteren is in de laatste jaren veranderd van een verhuurder-huurder-relatie richting coproductiemodellen en partnerschap. Samen met onze talenten zoeken wij naar de beste mogelijkheden om een mooi en kwalitatief goed programma samen te stellen voor een breed publiek. Dat de animo voor het werk van eigen bodem groot is, onderstrepen voorstellingen zoals de *Medam-mecour*. Alleen al met deze ene productie bereikten we in 2020 5.932 bezoekers.



Personeel en organisatie

Corona heeft ons in het afgelopen jaar in de greep gehouden en erg veel flexibiliteit en veerkracht gevraagd van ons personeel. Zoveel mogelijk thuiswerken met de uitdaging zo goed mogelijk met elkaar in contact te blijven en af te stemmen; dat viel niet altijd mee. Veel collega's konden vanwege hun functie niet thuis werken, zij bewogen mee met 'theaters (deels) open' en 'theaters (deels) dicht', veel verplaatste en geannuleerde voorstellingen. Op onze ZZP'ers hebben we door de ontstane situatie maar beperkt een beroep kunnen doen; dat zien wij met lede ogen aan. Diverse tijdelijke contracten hebben we helaas niet kunnen verlengen. We blijven moed houden, want we voelen ons bovenal gesteund door ons publiek, onze artiesten en subsidiënten!

Eind 2019 hebben we de inrichting van de organisatie en het aansturingsmodel gewijzigd en een Directeur Bedrijfsvoering benoemd. In 2020 heeft deze stap zijn vruchten afgeworpen. Met name door corona nam de behoefte aan snelle besluitvorming en breed gedragen overleg in een heel hoog tempo toe. Naast het ManagementTeam-overleg (MT) kennen we nu een breder Management Overleg (MO), hetgeen zorgt voor meer input vanuit de organisatie en beter gedragen besluitvorming. Medewerkers tonen blijvende gedrevenheid, openheid, grote interesse en ideeën landen beter. Interne communicatie heeft grotere aandacht; met name de opgestarte interne nieuwsbrief zorgt voor verbetering. Op termijn hopen we weer te kunnen beschikken over een adequate medezeggenschap; bij eerdere pogingen bleek hiervoor onvoldoende kandidatuur beschikbaar.

Arbeidsvoorwaarden

De CAO Nederlandse Podia liep af op 31 december 2020. In januari waren partijen inmiddels zover gevorderd dat zij de afrondende fase van de onderhandelingen bereikt hebben. De verwachting is dat het principeakkoord voor een nieuwe CAO op korte termijn aan de achterban kan worden voorgelegd.

Arbobeleid

In het kader van de RI&E is in 2019 intensief gekeken naar de actualiteit en actiepunten op het gebied van arbobeleid. Hieruit kwam naar voren dat het merendeel van de zaken al geregeld is, maar dat enkele thema's nog verdieping/actualisatie behoeven. De coronacrisis heeft hierin helaas voor vertraging gezorgd, door gesloten deuren, thuiswerken en prioriteitsverschuivingen. Daarentegen hebben aanvullende aandachtspunten (waaronder de zorgplicht als werkgever/goed werkgeverschap ten tijde van thuiswerken) acute aandacht gevergd. In 2021 zullen de aanpassingen, telkens afgestemd op de dan heersende coronabeperkingen, verder opgepakt worden.

Aantal werknemers

(einde boekjaar)

	2020	2019
Werknemers op loonlijst (zowel vaste uren als oproepuren)	98	123
Inhuurkrachten	11	15
Vrijwilligers	45	50
Totaal	154	188



Personeelsbestand

Door de coronacrisis was het op personeelsgebied een turbulent jaar. Op 1 januari 2020 telde PLT 123 werknemers op de loonlijst; 31 december 2020 waren dit 102 werknemers. Het grootste gedeelte van deze daling komt door het niet verlengen van tijdelijke contracten bij horecamedewerkers binnen de afdeling Dienstverlening & Evenementen.

Naast het feit dat er 47 werknemers uit dienst zijn gegaan, zijn er ook 26 werknemers in dienst gekomen en hebben 19 collega's een contractverlenging gekregen; 5 voor onbepaalde tijd. Afgelopen jaar hebben 5 collega's de pensioengerechtigde leeftijd bereikt; 3 collega's zijn aansluitend blijven doorwerken op basis van een arbeidsovereenkomst voor bepaalde tijd.

In navolging van de Wet Arbeidsmarkt in Balans (WAB) hebben in januari 2020 39 werknemers met een nul-uren contract een aanbod voor vaste uren gekregen:

- 2 werknemers hebben dit aanbod geaccepteerd;
- 37 werknemers kozen voor flexibiliteit en hebben het aanbod afgewezen.

Het aantal medewerkers, ultimo 2020, is ten opzichte van ultimo 2019 gedaald, t.w. 109 personen (circa 62 fte's), waarvan 98 personen (circa 58 fte's) betrekking hebben op werknemers op de eigen loonlijst (zowel vaste uren als oproepuren), en 11 (circa 4 fte's) personen op inhuurbasis. Daarnaast ondersteunen circa 45 vrijwilligers onze organisatie met diverse werkzaamheden.

Het gemiddeld aantal werknemers in dienst bij de vennootschap bedraagt 55,0 fte in 2020, gelijk aan 2019.

Ziekteverzuim

Het ziekteverzuimpercentage (exclusief zwangerschap of ziekte als gevolg van zwangerschap) in 2020 is 2,75%. Dit percentage is licht gestegen met 0,88% ten opzichte van 2019 (1,87%), waarvan 0,57% betrekking heeft op langdurend verzuim. Differentiatie van het totale ziekteverzuim van 2,75% naar verzuimduur geeft de volgende cijfers:

- 1,67 % langdurend verzuim, (> 43 dagen) zijnde 61% van het totaal
- 0,45 % middellang verzuim, (8 t/m 42 dagen) zijnde 16% van het totaal
- 0,62 % kortdurend verzuim, (0 t/m 7 dagen) zijnde 23% van het totaal

Sinds 2013 heeft er geen instroom in de WIA meer plaatsgevonden. Het ziekteverzuim is goed onder controle. Middels intensieve begeleiding en het aanbieden van aangepaste werkzaamheden en werktijden, wordt de terugkeer naar werk en de re-integratie voor de werknemer positief beïnvloed. In alle ziektecases heeft dit geresulteerd in volledig herstel voor de eigen functie.

Culturele Codes

Governance Code Cultuur

In 2006 werd de Governance Code Cultuur geïntroduceerd. Sindsdien is dit thema een vast onderwerp op de termijn-agenda van de bestuurder en de Raad van Commissarissen. Met dit instrument reflecteert de RvC op haar eigen handelen alsmede het handelen van anderen, op basis van een stelsel van geformuleerde governancewaarden.

De Governance Code trekt zich door over het gehele besturingsproces van de organisatie: beleid, besluitvorming, uitvoering, toezicht en verantwoording. De code helpt de bestuurder en toezichthouders op al deze stappen te reflecteren en zet zodoende aan tot bewust handelen; onder meer aan de hand van de aanbevelingen die bij de principes zijn opgesteld.

“Governance gaat over het besturen en de continuïteit van organisaties. Daarnaast speelt governance een belangrijke rol in het vertrouwen en de legitimiteit die de organisaties in de buitenwereld genieten. Bewust omgaan met governance is essentieel voor de versterking van culturele organisaties en voor een gezonde sector.” Voor de principes geldt ‘pas toe én leg uit’. De principes zijn ruim opgesteld en dienen opgevolgd te worden. Ook dient uitleg gegeven te worden op welke wijze deze toepassing plaatsvindt. Hierover wordt verantwoording afgelegd in onder meer dit jaarverslag.

PLT sluit zich aan bij bovenstaande en evalueert minimaal een maal per jaar expliciet, maar ook impliciet en dagelijks zijn eigen handelen. PLT probeert binnen de aanbevelingen continue bij de organisatie passende keuzes te maken, die ook verantwoord worden naar de buitenwereld.

PLT heeft op basis van het verschijnen van de nieuwe Code op 05 november 2018, in het eerste kwartaal van 2019 een uitgebreide inventarisatie gemaakt van de gemaakte keuzes en werkwijzen, de verschillen en overeenkomsten met de vorige en huidige code en uitgebreid bediscussieerd welke aanpassingen mogelijk/noodzakelijk zijn. Hiervan heeft verslaglegging plaatsgevonden in de RvC-vergadering(en) en deze wordt periodiek herijkt, waaronder in februari 2020.

Ook tijdens de ‘coronamaanden’ heeft het thema governance niet aan aandacht ingeboet. De werkwijze die de Governance Code Cultuur voorstelt is verankerd in de dagelijkse bedrijfsvoering van PLT, waaronder de overlegstructuren en verantwoordingsmethodieken. Bestuurder en toezichthouders zijn onafhankelijk, handelen integer en stellen zich voortdurend de vraag naar mogelijke belangen-

verstrengeling. Daarnaast heerst een strikte scheiding ten aanzien van de bestuurlijke verantwoordelijkheden en bevoegdheden en doet een externe registeraccountant jaarlijks verslag van zijn bevindingen aan de Raad van Commissarissen.

Diversiteit & Inclusie

PLT streeft ernaar om een zo breed mogelijke doelgroep te bedienen. Het creëren van en het streven naar meer diversiteit en inclusie is in 2020, mede door mondiale ontwikkelingen hoog op onze agenda komen te staan. Eerder al, in 2019 vonden we een belangrijke partner op dit vlak in Theater Inclusief; samen met 18 andere theaterorganisaties zijn we in dit landelijke initiatief de zoektocht gestart naar meer culturele diversiteit in de theaterzalen. Het driejarenplan waar alle partners zich aan hadden gecommitteerd,

bleek tegen het decor van de coronacrisis echter niet meer realistisch. Door andere actuele gebeurtenissen in 2020 kreeg de zoektocht naar culturele diversiteit tegelijk opnieuw betekenis; de dialoog rond inclusie in theaters is hierbij nog meer geëvolueerd naar een breder debat. Zo leidden onder andere de *black lives matter*-ontwikkelingen tot een open brief van meer dan 600 Nederlandse podiumkunstenaars gericht aan ‘de witte’ cultuursector. Niet langer staat de diversiteit in de zalen in het landelijke debat centraal, maar meer dan ooit ook de podiumkunst zelf.

Inclusie gaat voor PLT verder dan culturele diversiteit. Om meer duiding te geven aan het begrip en idee te krijgen van de scope aan diverse doelgroepen die onze regio definiëren, maar onze theaters (systematisch) nog niet vinden, zochten we voor ons onderzoek in 2020 de samenwerking met University College Maastricht; een faculteit van Maastricht University. De resultaten, ervaringen én bevindingen zullen in 2021 worden meegenomen in het opstellen van een concreet beleid. Vooruitlopend daarop kunnen we stellen dat PLT steeds nadrukkelijker wil reflecteren op de samenleving van Parkstad Limburg e.o.. In dit kader zijn

we trots op het aantal en ook de diversiteit van delen van deze (lokale) samenleving die onze theaters bezoeken. Maar mogelijk missen we nog doelgroepen die ons nog niet hebben kunnen vinden of die wij niet gevonden hebben, door welke reden dan ook. Zodra wij dit beter in beeld hebben, kunnen we meer ontmoetingen mogelijk maken en daarmee onze meerwaarde voor Parkstad Limburg vergroten, voor nu maar zeker ook in de toekomst. Een meetinstrument om diversiteit en inclusie in kaart te brengen is de Stadsmonitor Heerlen.

Uit meest recente Cultuurmonitor van de gemeente Heerlen blijkt dat 57% van haar bevolking aangeeft haar theater te bezoeken. Ruim 50% van de Kerkraadse huisadressen zit in de databank van PLT vanwege de aanschaf van tickets. Hoezeer dit zou kunnen duiden op een ruime vertegenwoordiging van burgers in de theatergebouwen van Heerlen en Kerkrade is daarmee verre voldaan aan hedendaags en adequaat beleid op diversiteit en inclusie. In onze zoektocht naar antwoorden hebben we in 2020 het thema bij een van onze MT-leden belegd, opdat het tot op het hoogste niveau aandacht heeft en houdt.



Onze gebouwen

Theater Kerkrade

Van Theater Kerkrade zijn geen energieverbruikscijfers beschikbaar, aangezien het theater onderdeel is van HuB. Kerkrade; onder hetzelfde dak is tevens de bibliotheek gehuisvest. Na de opening van HuB.Kerkrade eind 2017, bleek dat bewoners boven de 'culturele huiskamer van Kerkrade' geluidsoverlast ervaren. In 2018 zijn onder leiding van de Gemeente Kerkrade bouwkundige, geluids-isolerende maatregelen getroffen; deze hebben een goed resultaat opgeleverd maar vragen verdere optimalisering, gezien de gebruiksmogelijkheden van de foyer voor met name livemuziek beperkt zijn. De in 2020 geplande optimalisering van de theaterzaal – in de vorm van een versterking van het dak en het aanbrengen van nieuwe isolatie – is in verband met corona uitgesteld.

Theater Heerlen

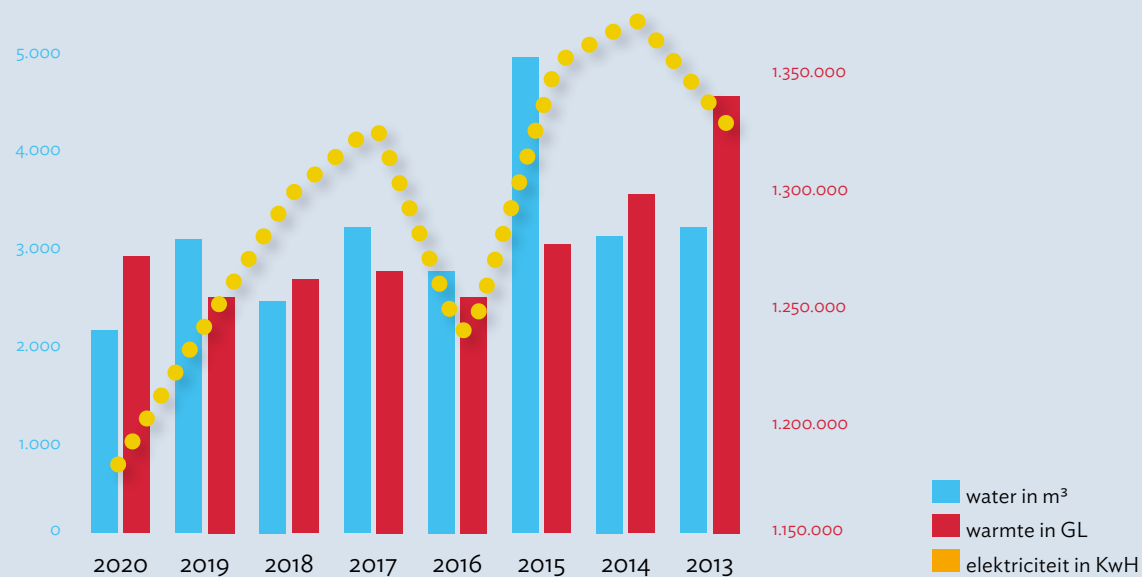
Theater Heerlen is na zijn revitalisatie alweer 13 jaar in gebruik; miljoenen mensen bezochten het gebouw. Ondanks de heropening van Theater Kerkrade is de intensiteit van gebruik in de eerste maanden van 2020 vrijwel gelijk gebleven aan 2018; een jaar waarin de intensiteit fors was toegenomen. Vanaf 12 maart 2020 is het gebruik door de coronacrisis drastisch afgenomen.

Meerjarenonderhoudsplanung

Jaarlijks vindt er op basis van het gebruik, de ervaringen en (technische) ontwikkelingen een actualisatie van de meerjarenonderhoudsplanung plaats. Door nauw samen te werken met de eigenaren van de gebouwen is het mogelijk de conditie te waarborgen voor een veilig, goed en modern gebouwcomplex. In 2020 is het onderhoudscontract met de voorgaande installateur van de Gemeente Heerlen beëindigd; middels een openbare aanbesteding is een nieuw onderhoudscontract afgesloten en blijft het onderhoud gewaarborgd.

Energieverbruik

Het verbruik aan water en elektriciteit is in 2020 fors gedaald; onder andere doordat voorstellingen wegvielen en medewerkers vooral thuis werkten, maar ook de gefaseerde overstap op LED-verlichting speelt een rol. Het warmteverbruik is in 2020 redelijk gestegen als gevolg van ongunstig stook- en ventilatiegedrag. Daarnaast is – als gevolg van de corona-ontwikkelingen – de luchtbehandeling aangepast; er vindt geen recirculatie van lucht meer plaats en alle 'vuile' lucht gaat naar buiten terwijl schone lucht weer naar binnen stroomt. Alle luchtbehandelingen voldoen aan de relevante bouwbesluiten en worden meermaals per jaar getest en gereinigd, alsmede vindt vervanging van filters plaats. Per persoon per uur wordt tussen de 25-30m³ verse lucht per uur gemeten in een volle zaal, dit resulteert in een overcapaciteit bij niet volledig gevulde zalen.

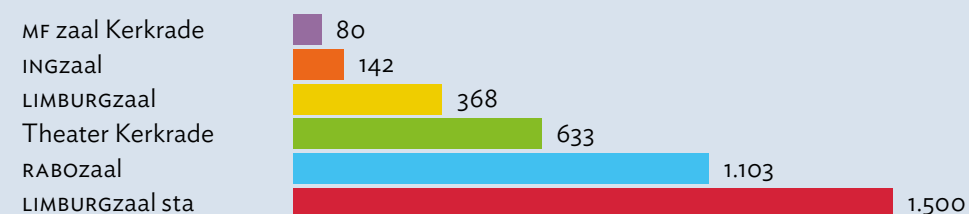


De pilot inzake de verhoging van het bezoekersaantal in de LIMBURGzaal, die in 2018 werd ingezet, is in 2020 uitgesteld. In 2020 zouden we bij deze proef werken met een systeem van variabele bezoekersaantallen, afgestemd op het type voorstelling en verwachte doelgroep. Daar onze theaterdeuren echter op 12 maart 2020 sloten en wij daarna enkel nog voorstellingen op anderhalve meter voor 100, 60 of 30 gasten hebben kunnen vertonen, is deze proef tijdelijk gestopt. Ondanks de beperkingen is het wel mogelijk geweest om een verhoging op het bordes te realiseren. Tevens zijn, met ondersteuning van de Gemeente Heerlen (gebouweigenaar Theater Heerlen), de balkonranden van de RABOzaal voorzien van nieuwe stoffering. Een en ander was mogelijk door de ontstane ruimte in de planning in relatie tot corona.

Milieuvriendelijk en duurzaam theater

Bij de revitalisatie van Theater Heerlen (2005-2007) is een duurzaam en energievriendelijk theater gerealiseerd. In de glazen gevels (HR++) van de LIMBURGzaal zit ruim 234 m² aan zonnecellen verwerkt. Een steeds groter deel van de verlichting is vervangen door LED-verlichting en PLT is aangesloten op de stadverwarming. In de LIMBURGzaal is recentelijk alle werklicht vervangen door LED-verlichting. In de komende jaren zal de bestaande HR++ cv-ketel worden vervangen door een jongere variant met een hoger rendement. De planning hiertoe heeft vertraging opgelopen door de wisseling van installateur en daarmee gepaard gaande overdrachtswerkzaamheden.

Capaciteit per zaal



Tijdens de revitalisatie van Theater Kerkrade (2014-2017) speelde duurzaamheid een belangrijke rol. Dit heeft een modern en energievriendelijk theater opgeleverd waarbij 100% LED-verlichting in het gebouw geplaatst is. Met behulp van slimme sensoren en schakelaars wordt enkel verlichting ingezet naar behoefte en aanwezigheid van bezoekers/personeel. Daarnaast is het gebouw voorzien van een energiezuinige koeling, een hoogrendementsboiler en een luchtbehandelingssysteem met geïntegreerde warmteterugwinning. De gevels zijn maximaal geïsoleerd, de beglazing is HR++.

Update RI&E-traject

In oktober 2017 heropende Theater Kerkrade in het gebouwcluster HuB.Kerkrade. In het eerste half jaar van 2018 werd achter de schermen nog geïnvesteerd in optimalisatie van de laatste details. Na de zomer was de tijd rijp te starten met een nieuwe Risico-Inventarisatie en –Evaluatie (RI&E), in zowel Kerkrade als Heerlen. Middels intensieve rondleidingen en werksessies kregen de veiligheidsdeskundigen en een projectgroep van PLT goed zicht op eventuele risico's, die het dagelijks werk op beide locaties met zich mee kan brengen. Op basis van deze inventarisatierondes is begin 2019 een rapport en een plan van aanpak opgesteld met potentiële verbeterpunten die door een onafhankelijke, externe veiligheidsdeskundige getoetst en voor goed bevonden zijn. Op 26 februari 2019 lag het toetsingscertificaat gereed en per 1 maart 2019 is gestart met een verbeterpuntentrajec. Zoals verwacht was, is uit de bevindingen van de veiligheidsdeskundige gebleken dat er geen grote, grove, nalatige of onverwachte risico's voorhanden waren. De verbeterpunten waren met name gericht op de lopende gang van zaken en verdere optimalisering van de al genomen veiligheidsvoorzieningen. Wij hadden verwacht halverwege 2020 alle actiepunten gereed te hebben en de resterende restrisico's inzichtelijk te hebben. In navolging hiervan zou een voortdurende controle- en actiecycclus volgen. Corona heeft echter ook hier enorme impact gehad. Door gesloten deuren, thuiswerken en een andere werkcyclus heeft een aantal actiepunten een langere verwerkingstijd opgelopen. Daarnaast vroegen andere aandachtspunten nieuwe aandacht; deze zijn met voorrang opgepakt. Denk o.a. aan de nieuwe routing in onze gebouwen met waarborging van vluchtwegen en veiligheid en extra bewegwijzering. In 2021 pakken we de actiepunten, afgestemd op de dan geldende coronabeperkingen op.

Risicoparagraaf 2020

Rekening houden met risico's is een belangrijk onderdeel van het adequaat besturen van PLT. In alle lagen van onze organisatie houden we rekening met én zijn we ons bewust van bestaande risico's, die de bedrijfsvoering en continuïteit van PLT negatief kunnen beïnvloeden, van onze Raad van Commissarissen tot alle afdelingen. We schatten in welke de mogelijke risico's voor ons theater zijn, wat de effecten daarvan zijn en in welke mate PLT voldoende weerstand(svermogen) heeft om met die risico's om te gaan.

Corona bleek in 2020 ineens voor de hele wereld een gigantisch onvoorzien risico, ook in de toekomst moeten we hier mogelijk meer rekening mee gaan houden ?

Risico's waar wij o.a. rekening mee houden:

- Uitval installaties: in contractuele afspraken worden de risico's verdeeld tussen maker en theater. Bij overmacht draagt in de regel ieder zijn eigen kosten. Een installatie die hapert of uitvalt valt daar niet onder; daarvoor is de eigenaar van het gebouw (de Gemeente Heerlen of Kerkrade) verantwoordelijk. Een uitval kan tientallen duizenden euro's per dag kosten. Dit risico is niet te verleggen, noch te verzekeren en ligt derhalve bij de eigenaren van de gebouwen.
- De Rijksbudgetten zijn de afgelopen jaren fors afgenomen, waardoor de Rijksgesubsidieerde gezelschappen voor financiële uitdagingen kwamen te staan. Aanbod is al verminderd en/of duurder geworden. Daarnaast zal door verdere concentratie van Rijksaanbod, het aanbod aan goed geoutilleerde en goed lopende podia toenemen in grote steden (Parkstad 5e stad van Nederland), waardoor de agendadruk zal toenemen. Ook de druk tot meerdaagse bespeling neemt toe, met overeenkomstige risico's.
- Het boeken van grote producties brengt extra risico's met zich mee. Dit vraagt dan ook extra aandacht in de periodieke managementrapportages. Voor dit risico is een risicofonds gevormd.
- Theater Kerkrade is in 2017 heropend, waarbij de Gemeente Kerkrade tevens de inventaris en theater-technische middelen heeft bekostigd. Zij heeft aangegeven nog geen structurele vervangingsmiddelen direct ter beschikking te kunnen stellen, maar wel dat zij bereid is om op het moment van vervanging extra middelen in te zetten, hetgeen vanuit continuïteitszekerheid een vereiste is.
- Politieke steun werkt positief op theaterbeleid. Imagoschade als gevolg van politieke discussie ligt echter ook altijd op de loer. Publieksinkomsten zijn namelijk extra gevoelig bij politieke discussie. We blijven overheden wijzen op dit extra risico.
- Theaterprogrammering geschiedt veelal voor jaren vooruit. Daarmee worden ook de risico's van die programmering ver vooruit genomen. Programmeren bestaat daarbij uit het bouwen aan lange termijn tradities, vermindering van inkomsten (subsidies of eigen inkomsten) betekent al gauw verschraving van aanbod en daardoor verlies op 'geïnvesteerde programmatradities'. Tradities komen te voet en gaan te paard, wordt wel eens gezegd!
- PLT is in hoge mate afhankelijk van nutsbedrijven (gas, water en licht) en tegenwoordig ook de beschikbaarheid van internet en een stabiele ICT-omgeving. In geval van storing of uitval is al snel sprake van discontinuïteit in de bedrijfsvoering.
- Hoewel brandschade etc. wel verzekerd is, zijn gevolgschades niet altijd afgedekt.

Stichting Mecenaz PLT

In 2005 werd de Stichting Mecenaz PLT in het leven geroepen. De Stichting heeft in hoofdlijnen tot doel het materieel ondersteunen, bevorderen en tot uitvoering (doen) brengen van podiumkunsten in de regio Parkstad. Zij tracht dit doel onder andere te bereiken door het verwerven van sponsorgelden, zoals ten tijde van de revitalisatie van Theater Heerlen. In 2012 verkreeg de Stichting Mecenaz PLT de ANBI-status. Dankzij deze status wordt het fiscaal aantrekkelijk gelden te schenken aan deze stichting.

Met steun van Stichting Mecenaz PLT werd in Theater Heerlen het DSMtheatercafé uitgebreid met terrassen. De sfeerbeleving van de VEBEGOfoyer is verbeterd (o.a. bollampen en zitjes voor de ramen) en de nissen van de LIMBURGzaal zijn ingericht. Tevens is de zaalcapaciteit van de RABOzaal uitgebreid en op de beide balkons is barmeuubilair geplaatst. In 2019 is een bijdrage verstrekt aan Theater Landgraaf voor de aanschaf van een smartboard t.b.v. educatieve instructie voor de Jeugdtheaterschool.

Het bestuur van de Stichting Mecenaz PLT wordt gevormd door:

- **dhr T. Goedmakers**
voorzitter
- **dhr S. Feijen**
penningmeester
- **mw M. Clermonts-Aretz**
secretaris

De heer B. Schoonderwoerd treedt op als adviseur van de Stichting.

(Neven)functies

Drs. G.G.H.M. Haanen

Gemeentesecretaris & Algemeen Directeur Gemeente Utrecht

Drs. A.J. Huijts

Directeur Bonnefantenmuseum in Maastricht

Lid Raad van Toezicht Muziekgieterij Maastricht

Bestuursvoorzitter Stichting Behoud Moderne Kunst

Lid Raad van Toezicht Witte de With Center for contemporary Art

Lid Bestuur Museumnacht Maastricht

R.P.M. Malherbe

Directeur Bedrijfsvoering Parkstad Limburg Theaters N.V.

Directeur/bestuurder van Stichting Cultura Nova – internationaal beeldend theaterfestival

Lid van de werkgroep Coronaprotocol bij de VSCD

Lid van de landelijke werkgroep Routekaart Cultuur

B.M. Schoonderwoerd

Algemeen Directeur en Hoofdprogrammeur Parkstad Limburg Theaters N.V.

Adviseur Stichting Mecenaz PLT

Bestuurder Stichting StEP by StEP

Lid Rotary

Adviseur Stichting Bijzondere Culturele Activiteiten

Stichting Cultura Nova: adviesrol

Lid Vereniging voor Schouwburg en Concertgebouw Directies

- *Commissie Mantelovereenkomst: lid*

- *Arbitragecommissie: lid*

- *Werkgeversvereniging Nederlandse Podia: lid*

- *Rijks Adviescommissie Bouw en Verbouw van Theaters- en Concertzalen: lid*

Lid Samenwerking theaters Zeeland, Brabant, Limburg (ZeBraLim)

Partner Stichting Tafel Gelijkgestemde Theaters

Lid Grote Concertzalen Overleg

Lid Overleg Directeuren Culturele Instellingen Parkstad Limburg

Participant Parkstad Limburg Congresbureau

Lid Senaat Martin Buber University

Lid International Society for the Performing Arts (ISPA)

Co-founder en partner Stichting Theateralliantie

Bestuurslid Visit Zuid-Limburg

Co-founder en lid Stichting Explore Festival

Drs. J.M.M.H. Vondenhoff

Voorheen registeraccountant-partner bij Baat accountants en adviseurs

Lid Bestuur Stichting Museum aan het Vrijthof

Lid Raad van Toezicht Stichting VIA ZUID

Jurylid Stichting Parkstad Limburg Economy Award

Drs. E.A.H.W. Wessels

Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Trajekt

Voorzitter Raad van Toezicht Sportstichting Sittard-Geleen

Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Exploitatie Sportaccommodaties Schinnen

Jaarrekening

Jaarrekening

BALANS PER 31 DECEMBER 2020

Na voorstel resultaatbestemming / in duizenden euro's

Activa	31 december 2020	31 december 2019
Vaste activa		
Materiële vaste activa (1)		
Andere vaste bedrijfsmiddelen	1.538	1.774
	1.538	1.774
Financiële vaste activa		
Effecten (2)	1.858	1.026
	1.858	1.026
Vlottende activa		
Vorraden (3)	70	79
	70	79
Vorderingen		
Debiteuren (4)	92	444
Vordering op participanten (4)	84	558
Omzetbelasting (5)	145	116
Overige vorderingen en overlopende activa (6)	266	446
	587	1.564
Effecten (7)	1.036	656
Liquide middelen (8)	3.331	3.749
Totaal activa	8.420	8.848

Passiva	31 december 2020	31 december 2019
Eigen vermogen		
Geplaatst kapitaal (9)	681	681
Herwaarderingsreserve (10)	147	114
Algemene reserve (11)	3.295	3.041
Bestemmingsreserve(Corona/programmering) (12)	400	0
Overige reserve (Risicofonds) (13)	200	100
Bestemmingsreserve (14)	50	
	4.773	3.936
Vorzieningen		
Jubileumuitkeringen (15)	45	49
Schadevergoeding verplaatste voorstellingen (16)	62	0
Risico hogere loondoorbetaling (17)	36	0
	143	49
Kortlopende schulden		
Crediteuren	242	799
Schulden aan participanten (18)	9	26
Belastingen en sociale lasten	77	87
Overige schulden en overlopende passiva (19)	3.176	3.951
	3.504	4.863
Totaal passiva	8.420	8.848

WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2020

In duizenden euro’s

	2020	2019
Netto-omzet (20)	2.678	6.819
Subsidies Gemeenten (21)	3.961	3.478
Subsidie Fonds Podiumkunsten (FPK) (22)	581	0
Algemene steunmaatregelen Covid-19 (23)	763	0
Overige subsidies	91	171
Totaal bedrijfsopbrengsten	8.074	10.468
Inkoopkosten programma’s en festivals	1.911	4.455
Inkoopkosten publiekservice	134	381
Lonen en salarissen (24)	2.440	2.555
Sociale lasten	371	390
Pensioenlasten	350	343
Overige personeelskosten (25)	189	186
Afschrijvingen op materiële vaste activa	373	339
Overige bedrijfskosten (26)	1.517	1.977
Totaal bedrijfslasten	7.285	10.626
Bedrijfsresultaat	789	-/- 158
Rentebaten (27)	15	90
Resultaat	804	-/- 68
Het resultaat bestaat uit:		
* Regulier bedrijfsresultaat	579	-/- 299
* Bijzonder resultaat	225	231
Totaal resultaat	804	-/- 68
Het resultaat is als volgt bestemd:		
Ten gunste van de Algemene Reserve het bijzondere resultaat	225	
Ten gunste van de Overige reserve(risicofonds)	100	
Ten gunste van de Bestemmingsreserve (corona/programming)	400	
Ten gunste van de Bestemmingsreserve donaties	50	
	775	
Netto-regulier resultaat ten gunste van de Algemene Reserve	29	

Regulier bedrijfsresultaat positief € 579.000

Het regulier bedrijfsresultaat bedraagt ca. € 579.000 positief. Het positieve reguliere resultaat is ontstaan doordat een deel van de ontvangen specifieke steunmaatregelen in 2020 niet is besteed in 2020. Enerzijds omdat pas later duurzaamheid van de ondersteuning bleek, anderzijds omdat geplande activiteiten door de tweede lockdown-maatregelen onmogelijk werden gemaakt. Met aandringen van het Fonds Podiumkunsten (FPK) worden deze middelen gelabeld naar de toekomst doorgeschoven. Dat is ook hard nodig om onze theaterorganisatie (podia) overeind te houden en – zodra het weer kan – te heropenen.

Bijzonder resultaat positief € 225.000

Het bijzonder positieve resultaat is ontstaan doordat wij van de gemeente Heerlen jaarlijks een subsidiebedrag ontvangen voor onderhoud (€ 192.855) en afschrijvingen (€ 454.250), terwijl de werkelijke afschrijvingslasten 2020 (€ 261.063) en werkelijke onderhoudskosten 2020 (€ 161.584) hiermee (per saldo) niet in de pas lopen, aangezien deze uitgaven later zullen plaatsvinden.

Het Bijzonder Resultaat is niet onderhevig aan de vennootschapsbelasting, aangezien dit resultaat is ontstaan door subsidieontvangsten voor toekomstige uitgaven voor huurdersonderhoud en vervanging van inventaris. Wij verwijzen naar de SVLO notitie d.d. 22 december 2016 m.b.t. “Fiscale verwerking van subsidies”.

Het positieve resultaat is als volgt bestemd:

- Ten gunste van de Algemene Reserve het bijzondere resultaat € 224.458
- Ten gunste van de Overige reserve(risicofonds) € 100.000
- Ten gunste van de Bestemmingsreserve (corona/programming) € 400.000
- Ten gunste van de bestemmingsreserve donaties € 50.280
- Ten gunste van de Algemene Reserve het resterende netto reguliere resultaat € 29.112

Het is onze verantwoordelijkheid om het theaterleven toekomst te bieden; we weten ons immers onderdeel van de vitaal cruciale podiumkunstinfrastructuur. We hebben daarom € 400.000, - van het resultaat bestemd voor continuïteit van het podiumkunstenleven na 2020. Opdat we ondanks extra onzekerheden van bedrijfskunstenaars en -medewerkers in de sector toekomst kunnen bieden en snel kunnen opveren als de omstandigheden dit toelaten.

Colofon

Uitgave maart 2021

Teksten Parkstad Limburg Theaters, ondersteund door Karin Theunissen.

Fotografie ALEK, Paul Bergen, Roy Beusker, Jay Blakesberg, Marco Borggreve, Simon Van Boxtel, Reyer Boxem, Bas de Brouwer, Daniel Cohen, Glenn Dearing, Sjoerd Derine, Ben van Duin, Han Ernest, Jeff Flu, Getty Images, Marijke de Gruyter, Roger Haane, Heerlen Mijn Stad, Jonathan Hielkema, Anne Jannes, Jeon Misook Dance Company, Kamerich & Budwilowitz, Anna van Kooij, Marc Koppen, L1 - Tot overmaat van Ramp, Jean van Lingen, Luc Lodder, Thijs Maas, Alfred Mauve, Greetje Mulder, Jouk Oosterhof, Pamela Raith Photography, Photostique, Rahi Rezvani, Dirk Schreuders, Tom Sebus, Corne van der Stelt, Studio 100, Femke Teussink, Annemieke van der Togt, Toneelgroep Maastricht, Kirsten van Uffelen, Stephan Vanfleteren, Koen Veldman, Anne van Zantwijk.

Concept en ontwerp Zuiderlicht

