

LIEVER LIVE

Jaarverslag 2021

Aan de Algemene Vergadering van Aandeelhouders	→ pagina 3
Verslag van de Raad van Commissarissen	→ pagina 4
Onze missie	→ pagina 6
Woord van de directie	→ pagina 8
Coronaparagraaf	→ pagina 14
Ontwikkeling:	→ pagina 16
Programmering	→ pagina 16
Samenwerking en coproducties	→ pagina 19
Contextprogramma	→ pagina 22
Communicatie en marketing	→ pagina 23
Hospitality	→ pagina 25
Zakelijke relaties	→ pagina 27
Feiten en cijfers	→ pagina 28
Financiële paragraaf 2021	→ pagina 35
Highlights van de programmeurs	→ pagina 37
Dans	→ pagina 38
Toneel en Vlakkevloer	→ pagina 40
Jeugd / Familie	→ pagina 42
Show / Musical	→ pagina 44
Cabaret	→ pagina 46
Muziek	→ pagina 48
Klassiek / Opera	→ pagina 50
Educatie	→ pagina 52
Regionale trots	→ pagina 54
Personeel en organisatie	→ pagina 54
Culturele Codes	→ pagina 59
Onze gebouwen	→ pagina 63
Risicoparagraaf	→ pagina 66
Stichting Mecenass PLT	→ pagina 66
(Neven)functies	→ pagina 66
Jaarrekening	→ pagina 68

Aan de Algemene Vergadering van Aandeelhouders

Conform artikel 20 van de statuten leggen wij, Bestuurder en de Raad van Commissarissen, u de jaarrekening van Parkstad Limburg Theaters N.V. over 2021 voor. Tevens treft u het verslag aan van de directie, alsmede de controleverklaring met beperking van Audit Service Plus B.V. De Raad van Commissarissen heeft het jaarverslag & de jaarrekening goedgekeurd, waarop zij de Algemene Vergadering van Aandeelhouders adviseren deze jaarrekening vast te stellen en het daarin opgenomen voorstel tot resultaatbestemming te bekrachtigen. Daarnaast verzoeken wij de Algemene Vergadering van Aandeelhouders decharge te verlenen aan het bestuur voor het gevoerde beleid en aan de Raad van Commissarissen voor het gevoerde toezicht.

Heerlen, 13 mei 2022

B.M. Schoonderwoerd

Algemeen Bestuurder Parkstad Limburg Theaters N.V.

A.J. Huijts

Voorzitter Raad van Commissarissen

G.G.H.M. Haanen

lid Raad van
Commissarissen

E.A.H.W. Wessels

lid Raad van
Commissarissen

J.M.M.H. Vondenhoff

lid Raad van
Commissarissen

Verslag van de Raad van Comm

13 mei 2022

Het jaar 2020 was al bizar voor de podiumkunsten. 2021 was met al zijn onzekerheden - open/dicht, voor hoe lang en voor hoeveel mensen? - behalve bizar ook zeer complex. Met man en macht hebben de directie en het team van PLT getracht de dilemma's van de coronacrisis voor de podiumkunsten het hoofd te bieden. De Raad van Commissarissen heeft hen daar zo veel mogelijk in bijgestaan. In onze vele contacten hebben wij gezien en ervaren hoeveel veerkracht, creativiteit en energie eenieder bij PLT hiervoor heeft geleverd. De Raad heeft alle lof voor de haast grenzeloze drive van PLT om óók als het moeilijk is van waarde te zijn voor podiumkunstenaars en publiek. Hierbij weet de organisatie zich gesterkt, gemotiveerd en gedragen door de minstens zo lovenswaardige steun van de beide aandeelhouders de gemeenten Heerlen en Kerkrade, de steunpakketten van de Nederlandse overheid - in het bijzonder van het Ministerie van OCW dat PLT in 2020 heeft toegevoegd aan de vitale culturele infrastructuur van ons land - het Fonds Podiumkunsten. Dankzij deze brede steun is het gelukt om de continuïteit van de podiumkunsten voor onze regio te waarborgen.

De Raad van Commissarissen kwam in 2021 zeven maal bijeen. Aan zes bijeenkomsten nam ook de directie van PLT deel en bij één overleg waren de beide aandeelhouders, de gemeenten Heerlen en Kerkrade, betrokken.

De belangrijkste onderwerpen op de agenda waren:

→ **De Governance Code Cultuur**

De Raad van Commissarissen en de directie van PLT onderschrijven principieel de Governance Code Cultuur 2019. We hebben de code in 2021 opnieuw tegen het licht gehouden en daarbij het functioneren van de Raad geëvalueerd. Thema's van deze zelfevaluatie waren o.a. de inrichting van subcommissies, audits, het kwaliteitsbeleid en de vergaderstructuur. Verbeterpunten zijn direct opgepakt en geïmplementeerd.

→ **De coronacrisis**

De Raad is via de algemene vergaderingen en tussentijdse updates goed geïnformeerd over de acties van PLT om de continuïteit van de podiumkunsten voor de regio Parkstad Limburg te waarborgen.

→ **De Impulsregeling**

De Raad juicht het zeer toe dat PLT in deze moeilijke tijd niet alleen zelf het hoofd boven water probeert te houden maar ook oog heeft voor de kunstenaars. Volgens het trickle down-principe is een deel van de coronasteun direct bij makers terechtgekomen.

missarissen

→ Samenwerking binnen de Stedelijke Cultuurregio Zuid

In 2021 heeft PLT ondernemerschap getoond door intensieve samenwerkingen aan te gaan met o.a. Toneelgroep Maastricht, philharmonie zuidnederland en L1. Deze verbindingen hebben mooie resultaten opgeleverd en bieden nog meer perspectieven voor de toekomst. Ook is PLT goed in contact gebleven met collega-theaters in Limburg, om de doorontwikkeling van samenwerking binnen de SRCZ naar de toekomst toe vorm te geven.

→ Risicomanagement

Corona zet(te) alles op z'n kop. In 2020 hebben wij in samenwerking met de directie diverse scenario's opgetekend aan de hand waarvan PLT zich kan voorbereiden op de risico's die deze onzekere tijd met zich meebrengt. Deze scenario's hebben ook in 2021 hun nut bewezen.

→ Indexering van de gemeentes Heerlen en Kerkrade

De financiële druk, mede als gevolg van de achterblijvende indexering, blijft voor PLT structureel voelbaar. In 2021 hebben wij minder aandacht aan dit thema besteed, omdat wij onze aandeelhouders vooral ongelofelijk dankbaar zijn voor de extra coronasteun die zij PLT hebben geboden.

→ Nieuwe accountant

In 2021 heeft een aanbesteding plaatsgevonden voor een nieuwe accountant. Haagmans Seelen uit Heerlen in samenwerking met Audit Service Plus B.V. is hierbij als nieuwe partner uit de bus gekomen.

→ WNT-norm

De Raad kan melden dat het hoogste salaris binnen PLT binnen de WNT-norm alsook de norm van de gemeente Heerlen (max. 77% WNT) valt.

2021 was een pittig jaar voor PLT. Voor een theater is niets erger dan het niet kunnen uitoefenen van zijn kerntaak voor publiek. De lege zalen en podia. Het gemis van de culturele ontmoeting voor de regio. Wij hebben gezien dat de hele organisatie van PLT hier zwaar onder gebukt is gegaan, maar desondanks positief is gebleven. De basishouding, als we voor één persoon open kunnen zijn doen we dat, vindt de Raad niet alleen prijzenswaardig, hij heeft klaarblijkelijk ook zijn vruchten afgeworpen. PLT heeft in 2021, een jaar waarin de deuren van culturele instellingen meer dicht dan open waren, alsnog 487 voorstellingen en concerten weten te programmeren en daarmee 52.396 bezoekers bereikt. Dat is een ongelofelijke prestatie. Onze dank gaat uit naar iedereen – het team, de vrijwilligers, de makers, het publiek, de leveranciers en dienstverleners – die hieraan hebben bijgedragen. Vooruitkijkend ligt er in 2022 de uitdaging om waardige opvolging te regelen voor onze directeur-bestuurder, die in goed overleg met de Raad van Commissarissen per 1 januari 2023 zijn functie zal neerleggen. Daartoe zullen wij in de eerste helft van 2022 een wervingsprocedure opstarten. Last but not least zijn we verheugd te constateren dat in het voorjaar van 2022 alle coronabeperkingen zijn opgeheven. Vertrouwende op de koers waarvoor PLT in 2020 heeft gekozen van meer naar meer impact, verwachten wij dat de podia in Heerlen en Kerkrade in deze nieuwe post-corona context meer dan ooit van grote betekenis zullen zijn voor de inwoners van Parkstad Limburg.

De Raad van Commissarissen
De heer A. J. Huijts, voorzitter
Mevrouw G.G.H.M. Haanen, lid
De heer E.A.H.W. Wessels, lid
De heer J.M.M.H. Vondenhoff, lid

Onze missie

De podia van Parkstad Limburg Theaters (PLT) zijn er voor alle podiumkunsten (toneel, dans, pop, opera, jeugd- en familietheater, cabaret, show/musical en klassiek) en voor 'de stad'; onze omgeving in Heerlen, Kerkrade en in een breder verband de Stedelijke Cultuurregio Zuid. We willen impact genereren door beider ontwikkeling en vooruitgang te ondersteunen met betekenisvolle ontmoetingen; educatief, esthetisch, intellectueel, cultureel en sociaal-maatschappelijk. Vanuit onze centrale positie in het culturele veld willen wij bijdragen aan een duurzame samenleving waarin iedereen meetelt, iedereen actief mee kan doen en iedereen de kans krijgt zijn talent(en) te ontplooien.

In 2021 hebben wij elk gaatje gezocht en benut om de ontmoeting tussen kunstenaars en de stad mogelijk te maken. Van onze stakeholders - de gemeenten Heerlen en Kerkrade, de Minister van OCW en het Fonds Podiumkunsten - kwamen daar nadrukkelijker dan ooit de vragen bij om oog te hebben voor de zorg van de kunstenaar in zijn ontwikkeling én om voor het publiek via de podiumkunsten het venster op de wereld zoveel mogelijk open te houden. Ook om eenzaamheid tegen te gaan. Beide vragen raakten ons diep en hebben wij vol overgave opgepakt.

Wij zijn trots op onze positie in het netwerk van podiuminstellingen die een vitale en cruciale functie vervullen in de culturele infrastructuur van Nederland. Gemotiveerd door het grote vertrouwen dat wij krijgen, hebben wij de verantwoordelijkheid die bij deze positie hoort samen met ons team en onze vrijwilligers, met vele podiumkunstenaars én samen met onze partners Cultura Nova en schrit_tmacher *just dance!* getoond door zo veel mogelijk gezelschappen, makers en orkesten aan onze regio en ons publiek te verbinden. Met als gevolg dat onze theaters in 2021 niet alleen figuurlijk maar ook letterlijk welhaast de laatst overgebleven plekken waren waar mensen op een veilige manier verhalen met elkaar konden delen. Liefst live merkten wij. Als de pandemie ons iets heeft geleerd, dan is het dat er online mooie dingen gebeuren, maar dat wij als mens niet zonder de ontmoeting kunnen. Noem het gerust huidhonger. Contact. De live beleving. We kunnen niet zonder. Deze conclusie maakt zelfs van een bizar jaar zoals 2021 een jaar dat ons vooruit brengt. Immers, niet alleen de verhalen zelf, ook de manier waarop wij ze met elkaar delen, maakt onze cultuur.

WOORD VAN DE DIRECTIE

Liever live

2021 was een uitdagend jaar voor de culturele sector. Een jaar met pieken en dalen. Door flexibel mee te bewegen met wat binnen de coronarichtlijnen mogelijk was, heeft PLT in het afgelopen jaar toch 52.396 bezoekers bij live evenementen kunnen ontvangen. Ons uitgangspunt ‘als de theaters open mogen voor maar één bezoeker, zijn ook de deuren van Parkstad Limburg Theaters open’ heeft zijn vruchten afgeworpen.

Door zoveel mogelijk open te zijn, vonden er in 2021 in Theater Heerlen en Theater Kerkrade in een jaar waarin vrijwel de hele culturele sector op slot was, toch 391 kunst- en cultuuractiviteiten plaats; dat is 47% van een ‘normaal’ jaar. Van de 52.396 bezoekers vonden 2.797 mensen hun weg naar in totaal 96 besloten evenementen, vergaderingen, cursussen, seminars en symposia.

De cijfers geven een mooi beeld van de resultaten. Daar zijn wij uiteraard trots op. Wat de cijfers niet laten zien is de ongelooflijke flexibiliteit die nodig was om – soms tegen de stroom in – daadwerkelijk open te kunnen en een programma te kunnen aanbieden. Sinds maart 2020 hebben wij elke millimeter gezocht om de ontmoeting tussen de inwoners van onze stad en kunstenaars te faciliteren. Gemotiveerd

en gestimuleerd door de opdracht die wij kregen van de gemeenten Heerlen en Kerkrade en de Minister van OCW om het contact tussen makers en publiek levendig te houden, waren wij open zodra het mocht en kon. Tot 5 juni was er in 2021 live niets mogelijk. In die ruim vijf maanden hebben wij de oplossing gezocht in online en tv-oplossingen. De zomer stond in het teken van laveren tussen continu veranderende coronarichtlijnen; op 1,5 meter tot volle zalen met coronatoegangsbewijs en alles wat daar tussenin zit. Om het jaar uiteindelijk weer met onze deuren dicht af te sluiten.

Met de persconferenties van onze minister-president als leidraad stonden wij telkens in de startblokken. Vaak zonder het gedroomde resultaat. Maar als wij wel open hadden gemogen, dan hadden de artiesten er gestaan. Dat was onze belofte aan onze stakeholders. En dat was ook onze belofte aan het publiek dat ongelooflijk veel begrip en geduld heeft getoond in het accepteren van verschuivingen en het bewaren van kaarten. Dat dit in het eerste coronajaar zo was, was al mooi. Maar dat mensen ook met ons meebewegen als zij een vierde datum voorgeschoteld krijgen, dat is bijzonder. Het onderstreept de diepe wens van het publiek om de maker live te ontmoeten, al is het over een of twee jaar. Wat niet wil zeggen dat de digitale wereld en tv-wereld de ontmoeting niet kan ondersteunen of versterken. Of dat er online geen mooie dingen gebeuren. De ontwikkeling van het digitale theater dat door corona een enorme vlucht heeft genomen, is zeker van waarde. Aan de live ontmoeting ontnemen wij echter ons bestaansrecht.

Op 25 september kon door de invoering van het coronatoegangsbewijs voor het eerst in 2021 de volledige capaciteit van alle theaters worden benut. Dit fantastische gevoel konden wij vasthouden tot 28 november, toen de deuren in de avond weer moesten sluiten en daarmee 95% van onze activiteiten niet konden doorgaan. Op 20 december sloot ook de laatste kier van het doek voor 2021.



Het begin van een nieuw tijdperk?

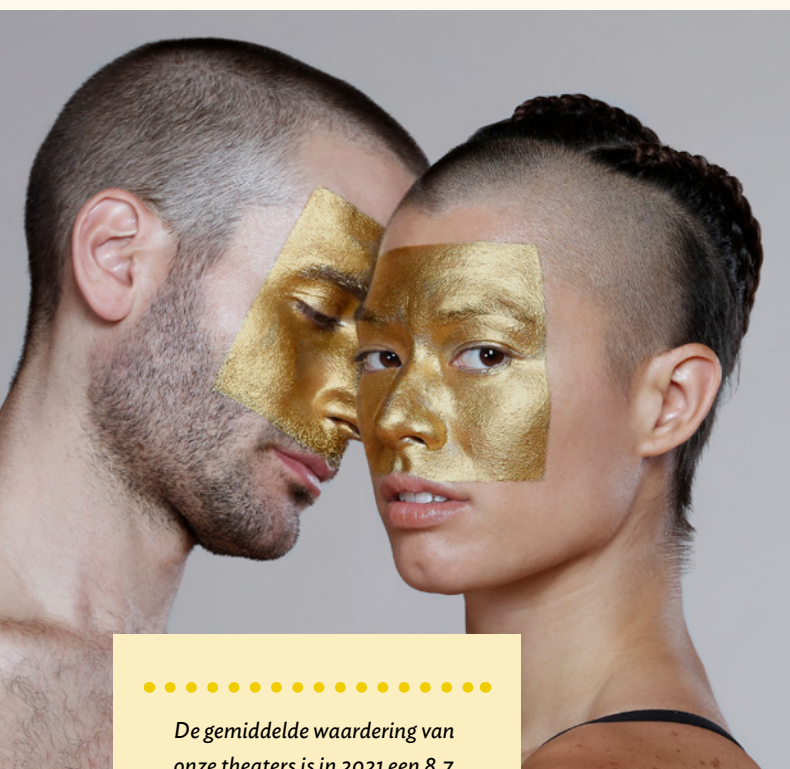
In ons vorige jaarverslag gaven wij al aan dat de coronacrisis de broosheid van het theaterbestel blootlegt. 2021 sterkt ons in deze constatering. Deze tijd van open-dicht-open-dicht-gaan voor 10, 50, 100 of 1000 mensen vraagt een flexibiliteit waaraan het traditionele theaterbestel amper kan voldoen. Om van een goed idee tot spelen te komen, zijn vaak jaren nodig. De crisis heeft deze ontwikkeltijd grof doorbroken, getuige het aantal voorstellingen waarmee nog altijd geschoven wordt en het aantal voorstellingen dat (nog altijd) niet gemaakt is. Vooral de grote, meer commerciële producties gedijen alleen bij een groot publiek, dat door corona bijna twee jaar niet kon samenkomen; niet iedereen is helaas bereid om zijn of haar werk aan de veranderde context aan te passen, waardoor mooie producties onnodig lang op de plank blijven liggen. Veel initiatieven hangen bovendien in een ZZP-verband samen. Vanwege het wegvallen van speelmogelijkheden en inkomsten zijn hier misschien nog wel de hardste klappen gevallen. Menige kunstenaar, decorbouwer

of technicus heeft de podiumkunsten in het afgelopen jaar verlaten. Hoeveel? Daar heeft niemand echt zicht op.

Maar er is ook goed nieuws. De gesubsidieerde en niet-gesubsidieerde gezelschappen, die pre-corona nog mijlenver van elkaar verwijderd waren, hebben elkaar in het bevechten van de crisis veel meer gevonden. In onze hele branche zijn nieuwe verbindingen gezocht en gevonden – dat is wat ons betreft een ongelooflijk belangrijke stap voorwaarts. Ook op het gebied van communicatie zijn er stappen gezet. Als gevolg van het open-dicht-open-dicht-gaan waren alle standaard routes – met als één van de hoogtepunten de presentatie van het seizoenprogramma in het voorjaar – verdwenen. Alle plannings konden in de prullenbak. Daartegenover stond een behoefte aan meer en vooral snellere communicatie. Dat werd een boeiende zoektocht. Corona heeft ons gedwongen om een aantal zaken opnieuw uit te vinden. In het contact met de spelers hebben wij nieuwe routes moeten ontdekken. Idem dito in het contact met het publiek. In 2020 zijn wij begonnen met het uitzetten van nieuwe communicatieroutes, die wij in 2021 verder hebben verfijnd. Onze flexibiliteit is hierdoor toegenomen. Tegelijk hebben enkele vaste ijkpunten in het communicatietraject juist in deze woelige tijd hun waarde bewezen. Zo kozen wij er toch voor om in september, direct na de zomervakantie, in een seizoenbrochure een volledig programma voor 2021/22 te presenteren. Pre-corona zou deze brochure primair een verkoopdoel hebben gehad. Nu wilden wij vooral de *customer journey* van de klant richting kunstenaar voor het voetlicht brengen. Op de huid zitten van de actualiteit. Dat is gelukt en de investering absoluut waard.

Impact

Meer dan ooit hebben wij in 2021 steun ervaren van onze Vrienden, die dankzij een fundraising-actie een enorme ontwikkeling hebben door-gemaakt. Wij konden in 2021 rekenen op de steun van maar liefst 3.205 Vrienden, waaronder 665 Boezemvrienden (+159% t.o.v. 2020), 40 Hartsvrienden (+700% t.o.v. 2020) én 5 Partners (+150% t.o.v. 2020). Ook het aantal kleine donaties die kaartkopers tijdens het bestellen kunnen verrichten is fors toegenomen.



De gemiddelde waardering van onze theaters is in 2021 een 8,7. De gemiddelde waardering voor onze voorstellingen is een 8,9. Deze waardering is ten opzichte van 2020 gestegen.

Anouk van Dijk
Common Ground

Van grote waarde voor het overleiden van het netwerk in de Stedelijke Cultuurregio Zuid en voeling te houden met het veld is de steun die wij krijgen van onze stakeholders – de gemeenten Heerlen en Kerkrade, het Ministerie van OCW en het Fonds Podiumkunsten. Met de Corona- en Impulsgelden die wij in 2020 en 2021 hebben ontvangen, hebben wij op onze beurt makers, gezelschappen, jong talent en in 2021 voor het eerst ook beperkt amateurs waar wij al langere tijd intensief mee samenwerken, ondersteund. Dankzij deze impuls kregen de kunstenaars de mogelijkheid om hun werk te maken, zonder de zekerheid dat het getoond wordt. Vice versa konden wij ervoor zorgen dat het maken en ontwikkelen van voorstellingen in de volledige breedte van de podiumkunsten in de Stedelijke Cultuurregio Zuid aan de gang blijft en – minstens zo relevant – dat het vakmanschap van kunstenaars in alle genres overleiden en beschikbaar blijft. Dat is gelukt en wij zijn er trots op dat wij als radartje in de keten deze rol hebben kunnen vervullen.

Naast de steun van onze stakeholders zorgden ook de investeringen die wij eerder hebben gedaan ervoor dat wij onze ambities in de woelige coronajaren toch konden verzilveren. Zo is het mede te danken aan de kwaliteit en de grootte van onze gebouwen en zalen dat wij de artiesten, bezoekers en medewerkers binnen de telkens veranderende coronarestricties veilig en volgens de vereiste protocollen konden ontvangen. Slechts 4% van onze bezoekers gaf aan zich onveilig te voelen.

Achter de schermen is onze artistieke koerswijziging van ‘meer’ naar ‘meer impact’ een bepalende factor; sinds 2019 is niet langer absolute groei ons doel, wij willen groeien in de impact die wij kunnen genereren in en met onze ontmoetingen: zowel naar de kunstenaar als richting publiek. Binnen ons pluriforme aanbod bieden wij ons publiek in alle genres naast een eerste oriëntatie op de podiumkunsten steeds meer ruimte om de verfijning te zoeken of de diepte van een thema te verkennen. De betekenisvolle ontmoetingen op onze podia zijn hierdoor mooier, diverser, actueler, boeiender, spannender, relevanter, internationaler én lokaler tegelijk. Effectiever ook in verbinding met de stad en de regio, en prikkelender als spiegel van de huidige tijd.

De uitvoering van de nieuwe strategie ging samen met een organisatiewijziging, die ervoor zorgt – zo merkten wij meteen al aan het begin van de coronacrisis – dat wij in alle lagen van onze eigen organisatie alsook extern snel kunnen schakelen. Ook de invoering van een duale directie werpt zijn vruchten af. Terwijl de directeur bedrijfsvoering zich in de afgelopen twee jaar vooral op de interne organisatie heeft gefocust, kreeg de algemeen directeur extra tijd en ruimte om de blik naar buiten te richten. Dat bleek broodnodig, want de animo om in het formele netwerk contact te hebben met elkaar is in 2021 onder het juk van corona geëxplodeerd. PLT is al jaren een actieve partner in diverse platforms binnen de podiumkunsten; de Theateralliantie, Explore Festival, het overleg

Voor in de boeken

Een mooi lesje over verbinden lieten in 2021 het Koninklijk Concertgebouworkest en Kraantje Pappie zien. Zij wonnen het in oktober met samen ruim 2000 bezoekers van theaterangst en QR-code-koorts, toen ze tegelijkertijd in verschillende zalen een concert gaven in Theater Heerlen. Corona of niet, dit hoogtepunt was er een voor in de boeken. Bij deze!



Impulsregeling 2021

Met een deel van de coronagelden die wij van de gemeenten Kerkrade en Heerlen ontvingen, hebben wij de 'Impulsregeling' ingesteld. Via deze regeling hebben wij in 2021 Common Ground van Anouk van Dijk in Theater Kerkrade kunnen tonen. Wij hebben bijgedragen aan de productie van Heb je mijn zusje gezien (2+) van Hoge Fronten. Solas Amor van onze Hongaarse partner Recirquel en de Theateralliantie-productie Het wonderbaarlijke voorval van de hond in de nacht zijn met een bijdrage uit de Impulsregeling aangepast aan de 1,5 meter setting. Van Solas Amor hebben wij daarnaast dankzij de Impulsregeling extra voorstellingen kunnen presenteren; deze productie is met 1.817 bezoekers een van de best bezochte voorstellingen van 2021. Vooruitkijkend komen in 2022 FTBLL - Can you kick it van ISH Dance Collective en Oustfaust van Het Nationale Theater met steun vanuit de Impulsregeling op het toneel. De laatste ging in maart 2022 in Heerlen in première.

van de concertgebouw-directies, de theaters die gesubsidieerd toneel presenteren en het programmeursoverleg. Al deze overleggen zijn geïntensiveerd om ervaringen en ieders perspectief op vraagstukken te delen met als doel een rijker antwoord te vinden in de positionering. Ook heeft corona voor nieuwe overleggen gezorgd: de VSCD-werkgroep, verantwoordelijk voor de coronaprotocolen en het coronatoegangsbewijs. De rondetafelgesprekken van het Fonds Podiumkunsten in vijf regio's - uit Limburg waren PLT en de Nieuwe Nor (beiden uit Heerlen) uitgenodigd voor het overleg met partners uit Limburg, Brabant en Zeeland. Ook hebben wij bijgedragen aan de zogenaamde 'After Corona Commissie' die zich focust op een aanpak na de pandemie.

Via deze netwerken hebben wij een bijdrage kunnen leveren aan de besluitvorming van de overheid. Terwijl het formele contact door corona in positieve zin verbeterd is, merken we echter tegelijk dat het informele netwerk door het gebrek aan de fysieke ontmoeting in negatieve zin is veranderd. Corona heeft hier en daar zeker vervreemding opgeleverd. Dat is een feit.

Nieuw Perspectief

PLT heeft deelgenomen aan de landelijke Corona Denktank, ingesteld vanuit de Podiumkunsten Alliantie (NAPK, VSCD, Vlakke Vloer Platform, VVTP en DVPKF). Aan de hand van de centrale vraag 'Wat levert de pandemie ons aan lessen en concrete aanbevelingen voor de toekomst van de theatersector?' heeft deze tank een vijftal aanbevelingen voor een weerbare en toekomstgerichte theatersector (na-corona) geformuleerd:

1. gezamenlijk de risico's verkleinen;
2. duurzaam rust en ruimte creëren;
3. het publiek beter leren kennen;
4. het nieuwe online genre verder ontwikkelen en verankeren in het bestel;
5. regionale pilots.

[Zie ook het verslag Nieuw Perspectief](#)

Samengevat kunnen we concluderen dat stakeholders in de podiumkunstsector (regionaal en landelijk, producenten, makers en podia) meer dan ooit de verbinding moeten opzoeken voor een beter theater- en muziekleven. Alleen ga je misschien harder, maar samen kom je verder is ons devies. In de regio Zuid-Limburg onderzoeken de drie grote theaters Theater a/h Vrijthof in Maastricht, Toon Hermans Theater (voorheen De Domijnen in Sittard-Geleen) en Parkstad Limburg Theaters (Kerkrade en Heerlen) hoe zij samen kunnen bijdragen aan een duurzaam, boeiend, bloeiend en rijk geschakeerd theaterleven voor de Stedelijke Cultuurregio Zuid. Maastricht en Sittard-Geleen hebben last van 'koud water vrees', waar Kerkrade en Heerlen zich indertijd moedig overheen hebben gezet met een grotere participatiegraad van hun bevolking aan de podiumkunsten tot gevolg. Sinds de samenwerking is er nadrukkelijk meer reuring op de Kerkraadse en Heerlense podia en vooral ook een aanzienlijke artistieke vooruitgang geboekt. Mede dankzij de sterke integratie van de gezamenlijke programmering, waarbij nadrukkelijk rekening wordt gehouden met de eigen identiteit per stad. Bovenal is ook het bezoek structureel met ± 100.000 mensen per jaar toegenomen, waardoor ook de participatiegraad van de inwoners van beide steden in de podiumkunsten aanzienlijk gestegen is. De verbinding met kunstenaars intensiveert de interactie, waardoor ze vervolgens nog meer ruimte geboden kan worden. PLT zal onverdroten doorgaan om Zuid-Limburg boeiend theater- en muziekleven te bieden.

podia voor je neus gesloten zien worden. Om een 'lost generation' door corona te voorkomen bieden wij dit talent graag een podium. Afgelopen jaar onder andere in onze Sneak Peeks en als omlijsting van de transitielezing Dansen op de Mijnen (zie ook pagina 22, red.).

Erg gelukkig zijn wij met de nieuwe samenwerking tussen de philharmonie zuidnederland en PLT, die in 2021 bezegeld is. Samen gaan we de positie van de concertprogrammering in de Stedelijke Cultuurregio Zuid (SCRZ) versterken. Deze samenwerking tussen orkest en podium is op zich al een unicum in ons land. Doordat intussen ook Theater Aachen is ingestapt om een boeiende reeks Meisterkonzerte te realiseren, is ons initiatief ook letterlijk grensverleggend. Het Duitse publiek en ook de Duitse pers hebben het warm ontvangen en omarmd, zoals u verderop in dit jaarverslag zult lezen (zie ook pagina 19 en 50, red.).

IJzersterk is de connectie met onze partners Cultura Nova en schrit_tmacher *just dance!*. Als je bekijkt wat zij op korte termijn in samenwerking met hun netwerk hebben weten te realiseren om onder andere ook op onze podia te kunnen tonen, dan kunnen we alleen maar trots zijn. Onmisbaar is tenslotte de band die wij voelen en ervaren met vele podiumkunstenars, musici en artiesten die zich overduidelijk zeer verbonden voelen met onze stad.

Maar, er zijn ook zorgen. Op de drempel van 2022 waren onze deuren nog altijd gesloten. De coronapandemie zal - hopelijk - spoedig tot het verleden horen, de effecten ervan zullen echter nog lange tijd na ebben en merkbaar zijn. Over impact gesproken! Aan de kant van de makers moeten we bouwen aan gezonde podiumkunsten. Tegelijk ligt er een grote opgave om het publiek dat door corona drempelvrees heeft opgelopen om een drukke theaterzaal te bezoeken, terug te winnen. De recent nog o, zo stevige band tussen makers en publiek vraagt hersteltijd. In de tussentijd is amper 1.800 kilometer van ons land, in Europa, een verwoestende oorlog uitgebroken. Wij kunnen dit niet bevatten. Wel weten wij dat deze oorlog, bovenop de coronaschade veel impact zal hebben. Naast onze zorgen over de humanitaire ramp die zich zo dicht bij huis voltrekt verwachten wij vergaande prijsstijgingen en tekorten die ons én ook ons publiek raken.

Kunnen wij de kosten beheersbaar houden? Voelen mensen zich veilig genoeg om het theater te bezoeken? Past theater nog in hun (financiële) leven? Wij zullen er alles aan (blijven) doen om de drempel naar onze podia laag te houden, zorgen weg te nemen en te benadrukken hoe belangrijk de podiumkunsten juist nu zijn. Hoe zij voor verbinding zorgen. Hoe zij het mogelijk maken om met elkaar stil te staan bij wat er gebeurt in de wereld. Samen de diepte in duiken. Of de harde werkelijkheid even te laten voor wat hij is en samen afleiding te zoeken. Onze betekenisvolle ontmoetingen zullen in deze tijd alleen maar aan impact winnen.

Ongelofelijk veel dank aan allen die ons in het afgelopen jaar gemotiveerd, gestimuleerd en gesteund hebben. Door elkaar op te zoeken hebben we samen zelfs in een bizar jaar zoals 2021, waarin de meeste deuren dicht waren, het culturele leven in onze stad levendig weten te houden. Wij kijken hoopvol vooruit naar 2022.

Een impressie van het mooie programma dat wij in 2021 hebben kunnen tonen, ziet u in dit jaarverslag. Blader gerust verder en geniet met ons mee.

Bas Schoonderwoerd

*Algemeen Directeur en Hoofdprogrammeur
Parkstad Limburg Theaters*

Rocco Malherbe

*Directeur Bedrijfsvoering
Parkstad Limburg Theaters*



Corona

De aanhoudende pandemie slaat diepe wonden in ons theaterleven. Voor het tweede jaar op rij bleek de betekenisvolle ontmoeting nagenoeg onmogelijk. In 2021 werden in negentien persconferenties van het kabinet meer of minder ingrijpende maatregelen afgekondigd.

Vijf daarvan hadden onvoorstelbaar veel impact op de podiumkunsten;

- tot 5 juni hadden we te maken met een algehele lockdown;
- van 5 juni t/m 24 september mochten we een beperkte capaciteit hanteren op basis van het 1,5 meter protocol;
- 25 september werd het coronatoegangsbewijs ingevoerd en mochten we weer bezoekers toelaten op basis van de volledige capaciteit;
- 26 november werd de avondlockdown afgekondigd én konden we alleen overdag voorstellingen aanbieden op basis van het 1,5 meter protocol;
- vanaf 18 december zat ons land opnieuw in een volledige lockdown en waren onze theaters gesloten...

In maart 2022 zijn alle maatregelen gelukkig weer opgeheven. Het blijkt echter verre vanzelfsprekend dat met het opheffen van de coronamaatregelen cultureel leven meteen hersteld is. Enerzijds is de COVID-19 dreiging nog niet verdwenen. Met name voor kwetsbare mensen is het virus nog altijd bedreigend. Anderzijds breekt het de sector op dat veel tournees vervroegd tot stilstand zijn gekomen en dat veel programmering is doorgeschoven of zelfs verdwenen. Zorgvuldig opgebouwde programmering is zodoende danig verstoord geraakt. Daarbij heeft er niet of nauwelijks een voorverkoop plaatsgevonden. Hoezeer artiesten

staan te springen om weer te beginnen, laat nieuw werk op zich wachten. Het blijft een gegeven dat voorstellingen een lange voorbereidingstijd vragen om van ideevorming tot uitvoering te komen. Tegelijk ontberen vele theaterproducenten voldoende weerstandsvermogen om voor de zoveelste keer op te starten; zij wachten daarom nog even af. De pandemie veroorzaakt zo menige disruptie, intussen ook op economisch vlak. Vele productketens kennen tekorten, in veel sectoren is sprake van een groot personeelstekort en door schaarste is sprake van hoge inflatiecijfers ($\geq 10\%$). Verder is niet ver van ons sprake van een vreselijke oorlogssituatie die de nodige extra onzekerheden teweegbrengt.

Net zoals 2020 stond 2021 voor PLT in het teken van zorg voor de eigen continuïteit, aangevuld met sectorverantwoordelijkheid. Temeer PLT door de Minister van OC&W op de landelijke lijst van vitaal cruciale podiumkunstinfrastructuur was geplaatst. De daarmee gepaard gaande FPK-ondersteuning had uitdrukkelijk de zorg voor kunstenaars en aan de sector verwante beroepsgroepen voor ogen. In overleg en met van de Gemeenten Kerkrade en Heerlen is het ons uitgangspunt gebleven om wanneer mogelijk door te spelen. De kunstenaars zijn immers het meest gebaat bij spelen, en zo konden wij ook de – betekenisvolle – ontmoeting en het stedelijk theaterleven intact houden. Veel plannen vielen echter toch in het water toen er opnieuw een lockdown werd uitgevaardigd. Door corona is PLT in 2021 ten opzichte van 2019, het laatst reguliere jaar, ca. € 4,1 miljoen aan eigen inkomsten misgelopen. Gelijk aan alle bedrijven in Nederland, die een substantieel deel van hun inkomsten verloren, ontvingen wij algemene steunmaatregelen in de

vorm van een tegemoetkoming uit de NOW-regeling (Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid); deze bleek 32% van de loonsom en verre van voldoende, ondanks het feit dat wij – mede door gebrek aan perspectief – toch al stevig in onze flexibele schil hadden ingegrepen. PLT ontving verder een FPK-bijdrage ad € 581.000,- die ons met de daaraan gekoppelde matching van Kerkrade en Heerlen geholpen heeft continuïteit zeker te stellen. In de loop van de tijd ontstond met de verhoogde TVL (Toeslag Vast Lasten) meer toekomst. Toen duidelijk werd dat ondersteuningsmaatregelen duurzaamheid vertoonden, is PLT nadrukkelijker gaan omzien naar andere continuïteitvraagstukken in de sector. Met onze ‘Impulsregelingen’ in 2020 en 2021 hebben we menig producent financiële zekerheid gegeven waarmee creatives (schrijvers, componisten, choreografen, ontwerpers, theatertechnici en artiesten) hun ‘vak’ konden blijven beoefenen en bovenal ook producties konden worden voorbereid.

Een deel van de landelijke steunbijdragen is in 2021 niet besteed. Enerzijds omdat pas later duurzaamheid van de ondersteuning bleek, anderzijds omdat geplande activiteiten door de tweede lockdown onmogelijk gemaakt werden. Veel van onze verplichtingen (bespelingscontracten) zijn naar de toekomst doorgeschoven, hetgeen ons – mede ook op aandringen van het FPK – noodzaakt om deze middelen ook in 2021 gelabeld naar de toekomst door te schuiven. Dat is hard nodig om onze theaterorganisatie en daarmee de podiumkunstensector in de SCRZ overeind te houden en – zolang het kan – de podia open te houden. Het regulier resultaat in onze jaarrekening sluit mede daardoor op € 565.000,- positief. Wij hebben € 540.000,- van dit resultaat bestemd voor continuïteit van het podiumkunstenleven na 2021. Opdat we ondanks extra onzekerheden van bedrijf, kunstenaars en medewerkers in de sector toekomst kunnen bieden en snel kunnen opveren als de omstandigheden dit toelaten.

Zeker is dat de sector nog jaren last houdt van de naweeën van deze ingrijpende crisis. Ook aangezien we door de vele verschuivingen over een ‘spaarbekken’ aan programmering beschikken. Hoezeer er ook sprake is van een ongekende ‘honger’ aan ontmoeting, weten we niet wat er in economische zin ons wacht, waar ook die vreselijke oorlog in Oekraïne het er allemaal nog onzekerder op maakt. De podiumkunstensector piepte en kraakte al, de huidige problematische situatie legt de structurele tekortkomingen in de inrichting van onze sector pijnlijk bloot. Daar tegenover staat iets positiefs. In de afgelopen twee jaren hebben wij gezien hoe velen in onze sector en ook onze eigen medewerkers zich telkens in hoge mate goed hebben aangepast aan toch bizarre omstandigheden. Ook ons publiek toont steun; men wachtte steeds geduldig op nadere informatie over de opgeschorte voorstellingen. Door bij verhindering hiervoor vouchers uit te schrijven komt onze liquiditeit niet in gevaar en blijft de financiële schade beperkt. Ook de kunstenaars, die toch het sterkst geraakt worden, houden zich kranig. Waarbij gezegd moet worden dat de sector de échte pijngevallen moeizaam in beeld krijgt. Intussen zijn wij druk bezig met herstel. PLT toont zich hierbij een veerkrachtige, gezonde en ook in deze coronatijd sterk cultuurondernemende theateronderneming. We worden geraakt, maar zeker niet overwonnen door COVID-19.

In PLT waren in 2021 993 voorstellingen gepland; daarvan hebben we 485 plaatsgevonden, veelal in beperkende maatregelen – voor 30, 60, 100 of 500 bezoekers. Ons stedelijk theaterleven werd hierdoor fors gehinderd; verwacht was dat we 188.000 bezoekers in 2021 zouden ontvangen, dat zijn er uiteindelijk 52.000 geworden. Van alle geplande activiteiten in Theater Heerlen en Theater Kerkrade is in 2021:

→ 35% geannuleerd

→ 49% gespeeld

→ 16% verplaatst naar seizoen 2022/2023

ONTWIKKELING

Programmering

Zodra het kon, waren we live. Al was het voor één toeschouwer

Ook in tijden van pandemie is ons doel optimaal podiumruimte en een maximale deelname aan cultuur mogelijk te maken in Zuid-Limburg. In 2021 waren de kansen hiervoor zeer beperkt, aangezien onze deuren meer dan de helft van het jaar gesloten waren. Toch kijken we terug op een mooi resultaat. Door gedurende het hele jaar klaar te staan alsof we elk moment open konden, hebben we ruim 52.000 mensen ‘live’ kunnen raken met podiumkunst.

Leidraad waren de persconferenties van onze minister-president, waarop vaak één of twee weken vooruit werd gekeken. Ondanks het feit dat de kans klein was dat we open konden, stonden we telkens in de startblokken om er te zijn voor makers en publiek. Die ambitie was heel bewerkelijk voor onze programmeurs, marketeers en kassamedewerkers. Na de persconferentie begon hun werk om voorstellingen te verschuiven en met bezoekers te communiceren. Onder dit ad hoc-werken gaat een meer op de lange termijn gerichte lijn schuil. Zo hadden wij voor heel 2021 een compleet programma voor Theater Kerkrade en Theater Heerlen samengesteld, zodat we bij groen licht daadwerkelijk voorstellingen konden tonen. Dit programma voorzag in een stabiele basis. Nog verder vooruit kijkend hebben we makers en gezelschappen (o.a. via de Impuls-regeling) de opdracht gegeven om binnen de beperkende coronarichtlijnen en voor post-corona nieuw werk te creëren. Deze stimuleringsregeling hebben wij in 2021 in de volledige breedte van ons programma ingezet voor jeugdproducties (*Heb je mijn zusje gezien?* - Hoge Fronten) tot dans (*Common Ground* - Anouk van Dijk) en internationaal beeldend theater (*Solus Amor* - Recirquel).

Matrix

Om ons programma te verbinden aan een groot, breed publiek uit alle lagen van de bevolking, zetten wij al jaren met succes de ‘matrixprogrammering’ in. Door consequent vier pijlers ‘eenvoudig conventioneel’, ‘complex conventioneel’, ‘complex onconventioneel’ en ‘eenvoudig onconventioneel’ als onderlegger te gebruiken bij de selectie van voorstellingen, lukt het om zowel de breedte van de podiumkunsten te verkennen als boeiende niches op te zoeken. De financiële drempel om voorstellingen te bezoeken verlagen wij met een rangensysteem, van sterrang tot vierde rang.

Ons wensprogramma bestaat uit een verdeling van 40% eenvoudig conventioneel (‘behagend’) en 60% onconventioneel en/of complex artistiek (‘bevragend’) aanbod. Ook in ons programma van 2021 fungeerde deze verdeling als onderlegger. De werkelijkheid was echter weerbarstig. Door corona zijn veel voorstellingen verschoven of geannuleerd en zijn andere voorstellingen getoond die oorspronkelijk niet op het programma stonden. De verhouding die wij getoond hebben is 31% eenvoudig conventioneel en 69% onconventioneel en/of complex artistiek aanbod.

**Eenvoudig
conventioneel**

Ontspannend
Geen voorkennis nodig
Licht en vrolijk

31%

17%

**Complex
onconventioneel**

Vereist enige
inspanning
Voorkennis nodig
Serieus

13%

**Complex
conventioneel**

Conservatief
Traditionele vormgeving
Correcte kleding en
omgangsvormen

39%

**Eenvoudig
onconventioneel**

Progressief
Experimentele
vormgeving
Lossere kleding en
omgangsvormen

MATRIX

PROGRAMMERING

ONTWIKKELING

Samenwerking en coproducties

Meer dan ooit zochten we verbinding

Onder het motto ‘niet verkopen maar verbinden’ (de titel van ons jaarverslag 2020) zoekt PLT verbinding: met publiek, podiumkunstenaars en orkesten, met collega-theaters, podia en festivals, en met culturele en maatschappelijke partners. Steeds vaker nemen we de rol van coproducent op ons om de realisatie van hoogwaardig toneel- en muziek(theater)aanbod mogelijk te maken. In 2021 zijn onze allianties gericht op de ontwikkeling van initiatieven die door kunnen gaan binnen de coronarijclijnen én de ontwikkeling van een theaterprogramma voor ná corona.

Met toonaangevende festivals

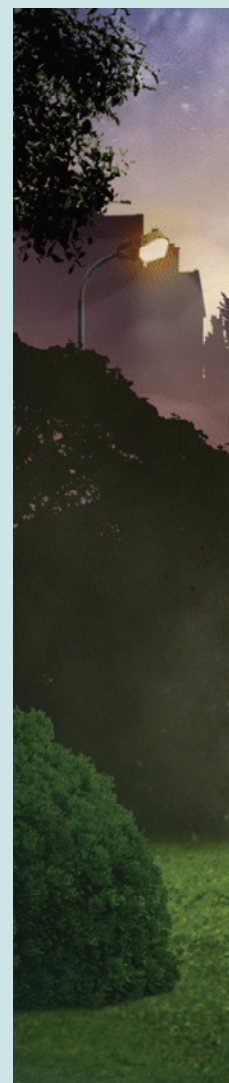
PLT biedt een podium aan verschillende festivals. Elke zomer klinkt in onze theaters de mooiste kamermuziek tijdens het **Orlando Festival**, dat in 2021 gelukkig is doorgegaan. Ons eigen klassieke muziekfestival **Back(ON) stage Klassiek**, dat wij elk jaar organiseren met (de talenten van) het Conservatorium Maastricht, hebben we via een livestream aangeboden. Live hebben we talenten gaande het jaar in kleinschalige, intieme matineeconcerten een podium kunnen bieden. Tijdens het grootste indoor-bluesfestival van Zuid-Nederland, **The Southern Bluesnight**, was evenmin een live ontmoeting tussen muzikanten en publiek mogelijk. Maar, het bloed kruipt... samen met L1 en bluesgiganten uit de eigen regio, zoals The Liberators en Phil Bee, die later in het jaar *The Voice Senior* won, hebben we de Bluesnight gegoten in een tv-special die op L1 is uitgezonden.

Hecht zijn de banden tussen PLT en **Cultura Nova** en **schrit_tmacher Just dance!**. Beide festivals hebben in 2021 de nodige ondernemerschap getoond en op een veilige manier een kwalitatief goed, internationaal programma weten te presenteren. **schrit_tmacher** had al vroeg in de gaten dat een festival op de vertrouwde data in het voorjaar niet mogelijk zou zijn en heeft in korte tijd een programma ontwikkeld voor de zomerperiode. Cultura

Nova kon wel op het vertrouwde tijdstip in de nazomer doorgaan. Als partner en podium hebben wij flexibel met de festivals meebewogen om zowel live als via livestreams de ontmoeting tussen makers en publiek mogelijk te maken. Tijdens **schrit_tmacher** met presentaties van o.a. Akram Khan Company (GBR), Ultima Vez / Wim Vandekeybus, het toonaangevende Ballet de Lorraine onder leiding van Olivier Dubois (FR) en een zondag vol dans voor de jeugd. Met Cultura Nova hebben we, gesteund door onze Impulsregeling (zie ook pagina 11, red.), in een tijd waarin het voor grote internationale gezelschappen vrijwel onmogelijk was om te reizen de komst van het Hongaarse Recirquel zeker gesteld. Dit gezelschap, een vertrouwde partner van festival én theater, gunde ons de Nederlandse première plus extra voorstellingen van hun voorstelling *Solus Amor*. Alle voorstellingen waren uitverkocht.

Het wonderbaarlijke voorval met de hond in de nacht

Theateralliantie / Pieter Kramer



Met makers, gezelschappen en orkesten

We zijn erg trots op de sterke band die wij hebben met makers, gezelschappen en orkesten, impresariaten én theaterpartners. Nooit eerder als in 2021 hebben we elkaar zo vaak opgezocht en gevonden om samen aan oplossingen en verbeteringen in de ketensamenwerking tussen podia/maker(s) en tussen de podia onderling te werken. Ons doel: van waarde blijven voor de culturele sector en het publiek.

PLT vormt met de zes grootste vrij te programmeren theaters van Nederland de **Theateralliantie**. In de afgelopen jaren heeft deze hechte samenwerking hoogwaardige muziektheater- en toneelproducties (o.a. *Warhorse*, *De Tweeling* en *Annie*) op het podium gebracht. Van *Hello Dolly*, die in 2020/21 zou toeren, is alleen de feestelijke première te zien geweest. De coronacrisis zette een streep door het vervolg. De toneelbewerking van Mark Hadden's boek *Het wonderbaarlijke voorval van de hond in de nacht*, vroeg eveneens om geduld. Uiteindelijk is het gelukt om deze voorstelling weliswaar aangepast binnen de coronarichtlijnen, op het podium te brengen. Met louter vier- en vijfsterrenrecensies in o.a.

NRC, De Telegraaf en de Volkskrant en een zeer tevreden publiek als resultaat.

Waar veel deuren door corona dicht gingen hebben wij intensief contact gehouden met **Het Nationale Theater**, beiden gedreven door de wens om elke millimeter te benutten om open te zijn dan wel te spelen. Het lange wachten werd beloond. In oktober konden wij HNT's befaamde *Trojan Wars* laten zien. Verder waren wij in 2021 als coproductent betrokken bij de ontwikkeling van de nieuwe HNT-productie *OustFaust* die in 2022 in Theater Heerlen in première gaat. Theu Boermans heeft Goethe's meesterwerk geënt op deze tijd met een samenleving vol onmacht.

Met makers en musici die ervoor open stonden, zochten we **het maximale rendement binnen de 1,5 meter**. Met als gevolg dat we geregeld twee voorstellingen of, zoals met DeWolff, twee concerten op een avond toonden. Tot ieders tevredenheid.

In de klassieke wereld hebben de philharmonie zuidnederland en PLT de handen ineen geslagen met de intentie elkaars netwerken en expertises te delen ten behoeve van een gevarieerdere, rijkere én een betere afgestemde klassieke programmering. Op het concertpodium zal het resultaat van deze samenwerking voor het publiek pas in de programmering van seizoen 2022/2023 merkbaar zijn. Op het gebied van marketing zijn wel in 2021 al stappen gezet. Sinds vorig jaar treden orkest en theater als één stem naar buiten. Daar kan alleen maar veel moois uit voortkomen. Samen met de philharmonie hebben wij meteen ook de samenwerking met Theater Aachen naar een hoger niveau getild. Al jaren bezoekt een trouw publiek vanuit Heerlen de opera in Aken met *en route* een inleiding in de bus. Sinds vorig jaar geven phiharmonie zuidnederland, Theater Aachen en PLT samen vorm aan een internationale serie gastconcerten in de Euregio door een fusie tussen de PLT-serie TOPklassiek en de Meisterkonzerte Aachen. "Ein Leckerbissen zum Auftakt", kopte de Aachener Zeitung over het eerste Meisterkonzert in oktober 2021 door het Koninklijk Concertgebouworkest - het drieluik *From the New World* zorgde voor een volle concertzaal in coronatijd.



In 2022 vervolgen we de serie met o.a. het Mozarteumorchester Salzburg en Arthur en Lucas Jussen in Theater Heerlen en een concert van de philharmonie zuidnederland onder leiding van Duncan Ward in Aachen.

Met het (inter)nationale netwerk en landelijke (theater)platforms

13 maart 2021 hebben wij met de livestream **Wit Konijn Rood Konijn** samen met theaters in 30 verschillende landen – van Sydney tot New York – de twijfelachtige mijlpaal van één jaar lockdown voor de culturele sector gemarkeerd. In Theater Heerlen stapte Hein van der Heijden (Het Nationale Toneel) het toneel op om *Wit Konijn Rood Konijn* van de Iraanse schrijver Nassim Soleimanpour te spelen. De tekst zat in een verzegelde envelop, die hij ter plekke opende. Geheel onvoorbereid begon hij aan een eerste lezing die meteen de definitieve uitvoering was. Om de kracht van het eenmalige en niet-herhaalbare van theater te duiden. De livestream is door circa 225 mensen gezien.

Graag benutten wij de kracht en veelzijdigheid van de podiumkunsten om de diversiteit van onze samenleving voor het voetlicht te brengen en mensen ongeacht cultuur, geloof, achtergrond, taal, geld, sociale status, geaardheid, gender, fysieke beperking(en), leeftijd en mogelijkheden te verbinden. Voor dit brede programma werken wij onder andere samen met **Theater Inclusief**. Door de lockdowns is een groot deel van dit programma doorgeschoven naar 2022. In het najaar kon het publiek echter toch genieten van o.a. Nasrdin Dchar met zijn familiekroniek *Oumi*, *DAD*, *Ma* en Marokkaans eten in de pauze, *Granm'ma* van de uit Suriname afkomstige Wensley Pické, *Knockout* van Zep Theaterproducties voor 14+, David Hordijks *Piano in the Dark* en meer.

In **Stichting World Window / Explore** werken de stadsschouwburgen van Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Den Haag, Groningen en Breda, het Fonds Podiumkunsten en PLT samen om bijzondere theatermakers uit Azië en het zuidelijk halfrond te presenteren. De voorstellingen van deze makers openen de blik op de wereld voor ons publiek. Het overleg met onze partners binnen dit platform vindt sinds 2020 online plaats. Zodra reizen weer makkelijker wordt, hopen wij weer mooie internationale producties naar Nederland te kunnen halen.

Met het regionale netwerk

De banden tussen PLT en lokale en regionale culturele partners zijn sterk.

- Met het **Cultuurhuis Heerlen** en **Theater Landgraaf** en binnen PLT de intensieve samenwerking tussen Theater Kerkrade en Theater Heerlen geven we vorm aan een gevarieerd regionaal podiumnetwerk, dat voor elke maker/voorstelling in een passend podium voorziet.
- Met het **Popcollectief Kerkrade**, de **Oefenbunker Landgraaf** en de **Nieuwe Nor**, die in maart 2022 zijn tweede podium (voor 700 bezoekers) opent, bouwen we aan een aangesloten structuur voor een levendige popscene voor Parkstad Limburg.
- **Filmhuis De Spiegel** dat thuis is in het prachtige Royal Theater in Heerlen, voorziet de regio van arthouse cinema.
- Met de **Openbare Bibliotheek** en **Stichting Muziekschool in Kerkrade (SMK)** ontwikkelen we beleid voor HuB. Kerkrade, de huiskamer voor (betekenisvolle) ontmoetingen in Kerkrade. Voor dit programma organiseren we samen met partners binnen Vie Kerkrade en de Cliëntenraad activiteiten voor een breed publiek. Een belangrijk aandachtspunt hierin is de bestrijding van eenzaamheid onder ouderen.
- Met **SCHUNCK** en **Historisch Goud** nemen we deel aan de Cultuureducatieweek in Heerlen en aan het programma Cultuureducatie met Kwaliteit.

Jos Roeden, artistiek programmeur philharmonie zuidnederland & coordinator Opera & Klassiek PLT over de samenwerking: "Door samen te zoeken hoe we onze beider programma's kunnen optimaliseren, ontstaat er een gevarieerder en rijker programma. Alleen al zoiets basals als een betere afstemming tussen de planning van orkest en theater levert nu al enorme winst op. Want samenwerking maakt het theater- en muziekaanbod in onze regio zo veel malen rijker. Een samenwerking met Theater Aachen is volgens mij een logische volgende stap. Aken en Heerlen liggen 17 km naast elkaar en er is op klassiek vlak al de grensoverschrijdende Meisterkonzertserie met concerten in beide steden. schrit_tmacher blijft ons gedroomde voorbeeld. Dit dansfestival bewijst dat het kan om met kunst grenzen te slechten."

Granm'ma
van Wensley Pické



- Met de regionale onderwijskoepels voor het **basis- en voortgezet onderwijs, het MBO en HBO** hebben we een vruchtbare samenwerking die niet alleen tot mooie podiumprestaties en talentontwikkeling leidt (ook achter de schermen middels stageplekken), maar normaliter jaarlijks ook gemiddeld zo'n 12.500 kinderen naar het theater brengt voor een bezoek aan ons educatieve programma. In 2021 zijn veel van deze activiteiten helaas niet doorgegaan.
- Met de pilot **Kunst verbindt Jong & Oud!** hebben het Grotius College, SCHUNCK, Filmhuis de Spiegel en PLT de handen ineen geslagen en een viertal workshops gepland die in 2022 gerealiseerd gaan worden. In deze workshops staat de ontmoeting tussen jong & oud, activatie en kunstbeleving centraal. Na deze pilot zal de ontmoeting tussen jong en oud een structureel onderdeel worden van de programmering van en samenwerking tussen de deelnemende partners (zie ook pag. 61, red.).

Met (partners voor) regionaal en nieuw talent

Om de drempel van onze podia voor regionale makers te verlagen, hebben wij in 2019 een coproductiemodel gelanceerd, dat vanuit een gelijkwaardige relatie amateurpresentaties mogelijk maakt. In datzelfde jaar brachten de voorstellingen van deze Regionale Trots nog tienduizenden bezoekers naar het theater.

Vanuit de Impulsregeling hebben wij in 2021 verschillende regionale talenten kunnen ondersteunen, met de intentie het netwerk zo veel mogelijk intact te houden.

Feit is dat het zowel voor amateurs als voor nieuwe, jonge makers door de coronacrisis ongelofelijk moeilijk is om in contact te komen met publiek. Geregeld voeren wij overleg met o.a. VIA ZUID, Huis voor de Kunsten Limburg, het Conservatorium Maastricht en de Toneelacademie Maastricht om de kansen voor kruisbestuiving tussen onze podia en professionele, amateur, gevestigde en aankomende podiumkunstenaars en musici te bespreken. Waar mogelijk geven we de talenten een podium. Bijvoorbeeld in ons eigen programma **Dansen op de Mijnen** (zie ook pagina 22) en de **Sneak Peeks**. Als alternatief podium hebben wij in het voorjaar van 2021 in samenwerking met L1 en Toneelgroep Maastricht de tv-serie **Plankenkoorts** gemaakt. Doel was de creativiteit die in de eigen regio aanwezig is in de vorm van een gevarieerd programma naar de huiskamer te brengen. Alle genres, van cabaret tot muziek, van toneel tot dans en van jeugdtheater tot klassiek kwamen aan bod. Met bijdragen van Ali Cifteç, talenten uit de Limburgse Proeftuin Dans: Right Now! (Dominique Vleeshouwer en Redouan "Redo" Ait Chitt), de funky psych-rock van Yīn Yīn, het jonge Maastrichtse cabarettalent Remy Evers, het Kronos Trio en Hoge Fronten / Lieke Benders.

ONTWIKKELING

Contextprogramma

Kansen grijpen in een bizarre tijd

Naast voorstellingen ontwikkelt PLT een verdiepingsprogramma. In lezingen, workshops, cursussen en debatten informeren we het publiek over de context van een voorstelling. Ook verbinden we het gedachtegoed van maker(s) met de belevingswereld van de toeschouwers en/of verhalen uit de regio.

Dit programma, dat stoelt op de ontmoeting, heeft geleden onder de coronamaatregelen. De ontwikkeling van activiteiten vraagt een lange voorbereidingstijd én intensieve samenwerking, die in coronatijd moeilijk te organiseren was. Maar, dat wil niet zeggen dat er géén programma was. In november konden wij met L1 en De Limburger bijvoorbeeld toch de derde editie van *Dansen op de Mijnen* organiseren. Doel van dit jaarlijkse theatercollege is lering te trekken uit het (mijn)verleden en een dialoog te stimuleren tussen bestuurders, ondernemers en burgers over de noodzaak van verandering. Spreker van de avond was prof. dr. Martin Paul, voormalig bestuurder van de Universiteit Maastricht en medeoprichter van de vier Brighthlands Campussen.

Voor de omlijsting van de transitielezing hadden wij drie jonge theatermakers (die elkaar op de Toneelacademie Maastricht hebben leren kennen, waarvan er twee opgegroeid zijn in de voormalige mijnstreek) de opdracht gegeven om een theatermonoloog te maken. Joes Brauers (Bocholtz) speelde in een regie van Zorba Huisman (Heerlen) een tekst van Olivier M. Herter (Brussel) over een jonge man die besloten heeft om weg te trekken uit de streek waar hij groot werd. Maar nu hij weggaat, wil hij blijven. In de monoloog werd het publiek meegenomen in zijn herinneringen, gedachten en twijfels op het punt van zijn vertrek. De jonge makers waren blij met de kans die wij hen boden. Zo blijkt ook uit de mail hiernaast die wij daags na de voorstelling ontvingen.

Inleidingen, meet & greets en workshops

Bij toneel-, dans- en vlakkevloervoorstellingen en ook bij veel klassieke concerten bieden wij inleidingen aan, waarin de makers of musici het publiek voorbereiden op de voorstelling. En rond jeugdvoorstellingen zetten wij de beleving van de voorstelling in de foyer nog even voort met een feestje of workshop voor het jonge publiek. Om het aantal ontmoetingen te minimaliseren, waren deze omlijstende activiteiten in 2021 beperkt. Onder andere bij dansvoorstellingen zoals *Outwitting the Devil* van Akram Khan Company (GBR) en *À mon bel amour* van Cie. par Terre/Anne Nguyen (FR) vond de inleiding plaats in de vorm van een videoportret.

In 2021 namen 1.611 bezoekers van alle leeftijden deel aan in totaal 36 inleidingen, workshops en overige contextactiviteiten.

“Deze ochtend werd ik met een fijn en vooral vrolijk gemoed wakker, en dat is volledig te wijden aan het verloop van gisteravond en het gehele proces rondom het project van *Dansen op de Mijnen*. Via deze mail wil ik je graag bedanken. Voor de kans van dit project maar ook voor het feit dat ik in deze absoluut bizarre tijd zo’n fijn en bijzonder maakproces heb mogen aangaan met een geweldige acteur en schrijver, en heb mogen werken rondom een thema dat mij raakt en waar zowel Joes, Olivier en mijzelf (samen) nog op gaan doorwerken”

- Zorba Huisman

ONTWIKKELING

Communicatie en Marketing

Volgt u het nog?

In relatie tot de dialoog met ons publiek en onze stakeholders, gaat 2021 de boeken in als één van de meest uitzonderlijke jaren in de geschiedenis van onze theaters. Het blijven luisteren naar ons publiek, resulteerde in een andere dialoog dan die wij al jaren gewend waren.

Hoe blijf je in contact over de live ervaring op het podium, zonder de live ervaring op het podium?

--

Hoe creëer je klant- en merkwaarde met zoveel externe factoren die de omstandigheden bepalen?

--

Wat is de waarde van de relatie tussen theaters, artiesten, bezoekers en andere stakeholders, in een tijd waarin de hoofdingrediënten van een dialoog op onbepaalde tijden aan- en afwezig zijn, onder omstandigheden en voorwaarden die soms pas enkele dagen vooraf bekend zijn?

Het antwoord, bleek voor een groot deel te liggen in het zo goed mogelijk informeren van ons publiek en het benutten van de ruimte die de omstandigheden mogelijk maakten. 2021 bracht ons van gesloten deuren, via open deuren met een beperkte capaciteit, naar open met een coronatoegangsbewijs, om vervolgens de afslag te nemen naar beperkte openingscapaciteit met coronatoegangsbewijs, rechtdoor naar een beperkte capaciteit overdag met toegangsbewijs, om uiteindelijk weer terug te keren naar gesloten deuren. Volgt u het nog?

Een belangrijke belofte, die in de kern van vrijwel al onze communicatie terug te vinden was: binnen de constant wisselende COVID-19 regelgeving heten wij te allen tijde zoveel mogelijk theaterliefhebbers welkom; ook al is dat maar één persoon!

Kleur in onze communicatie

Tijdens de eerste vijf maanden van het jaar heeft PLT zijn in 2020 ingezette (succesvolle) communicatiekoers doorgezet: we kozen ervoor om waar dat kon zover mogelijk 'voor de troepen uit te lopen' en zoveel mogelijk te anticiperen op de behoefte naar hulp en richting van ons publiek in een onzekere tijd. Dat betekende dat we onze communicatiemomenten direct na de bekendmaking van diverse richtlijnen ('de bekende gelekte persberichten') gingen voorbereiden. Om vervolgens direct na de vaststelling ervan (de bekende daadwerkelijke persconferenties) ons publiek te voorzien van de juiste informatie.

Het uitstralen van positiviteit, hoop en de hoogste mate van flexibiliteit in ons programma bleken belangrijke kernwaarden in onze organisatie. In een grijze tijd gaven we onze theaters kleur, door continu onze mogelijkheden - hoe beperkt ook - te benutten. In januari lanceerden we hiervoor de online webomgeving *OnStage*, die we eind 2020 hadden geproduceerd. Als tijdelijke vervanging van de papieren brochure met een jaarprogramma, testten wij via dit platform hoe het zou zijn om elke maand nieuw theateraanbod naar ons publiek bekend te maken. Zo konden we meebewegen met actuele ontwikkelingen, gebruik makend van zoveel mogelijk elementen van de vertrouwde papieren brochure, waar we maandelijks duizenden bezoekers op mochten ontvangen.

We zochten de bandbreedte van communicatie op door de grenzen van de live beleving op te zoeken. Op donderdag 18 maart 2021 organiseerden we midden in de lockdown een 'live' contactmoment met onze meer dan 3000 Vrienden. Er werd genoten van diverse optredens en interviews, live uitgezonden vanuit Theater Kerkrade, die de bezoekers vanuit de veiligheid van hun huiskamers konden volgen. Verder kwam er een tweede seizoen van de hitserie *Tot Overmaat Van Ramp*, ditmaal onder de titel *Plankenkoorts* (zie ook pagina 21).

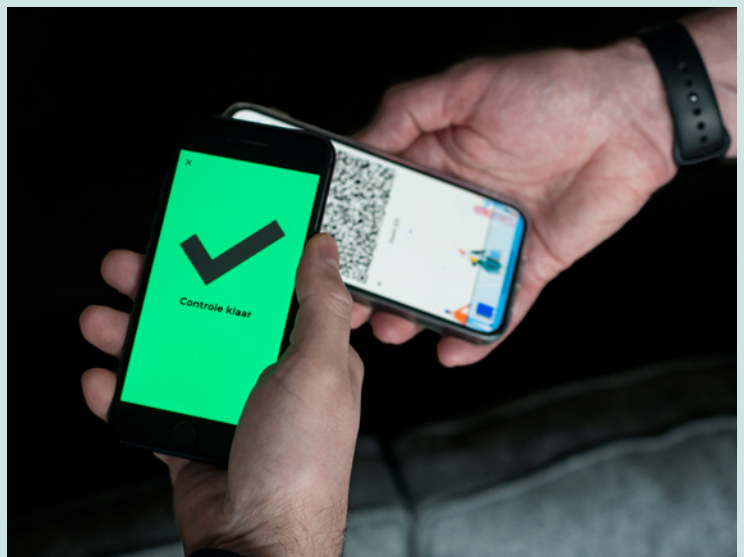
Onder voorbehoud: WELKOM!

Aan het einde van de lente mochten onze deuren na zeven maanden sluiting eindelijk weer beperkt open. De hoofdingrediënten voor onze dialoog, die we zolang hebben moeten missen waren er ineens weer, zij het beperkt 'voorradig'. Met de komst van coronatoegangspas in het vooruitzicht werd er weer voorzichtig gedacht aan de contouren van een theaterseizoen. De aanhoudende vraag naar 'het boekje' en de stabiliserende maatregelen waren voldoende aanleiding om aan het einde van de zomer onze bezoekers weer welkom te heten in onze theaters tijdens een echte uitverkochte Vriendenavond én de komst van een seizoensbrochure. Compleet met honderden voorstellingen en concerten in het vooruitzicht, resulteerde deze brochure in drie weken verkooprecords, die in die tijd van het jaar in de geschiedenis van onze theaters nog nooit eerder waren bereikt. Ondanks de afwijkende omstandigheden, zoals het gebruik én de invoering van de coronapas.

Natuurlijk, was het welkom onder voorbehoud van een toegangspas niet een oplossing voor al onze bezoekers. De door de rijksoverheid ingevoerde coronapas en wettelijk verplichte beleidswijzingen in relatie tot ons deurbeleid leidden tot onbegrip. De soms harde toon van bezoekers op onze communicatieplatformen vereisten maximale flexibiliteit, aanpassings- en incasseringsvermogen van onze medewerkers.

We kijken vooruit

In de loop van november gingen we terug naar de anderhalvemeter-capaciteiten van onze zalen, om in december uiteindelijk onze zalen weer helemaal te sluiten. Wij besloten vooruit te kijken en ondanks de gesloten deuren de focus te leggen op publiekstrekkingen die nog op ons programma stonden. Het resultaat was merkbaar. Toen we tijdens de Nederlandse premièrewEEK van *OustFaust* van Het Nationale Theater in maart 2022 onze deuren mochten openen, waren daar meer dan 1.200 bezoekers getuige van.



ONTWIKKELING

Hospitality

Samen zorgen we goed voor elkaar

Corona heeft de beleving van onze gastvrijheid veranderd. Waar onze hospitality normaal gesproken staat voor vriendelijkheid, service of een snel drankje, draait het sinds de pandemie ook om het creëren van een veilige omgeving voor bezoekers, artiesten en medewerkers.

In het eerste coronajaar 2020 hebben wij de protocollen ontwikkeld voor alle mogelijke vormen van 'open gaan'; om 19.00 of 20.00 uur, met één of twee voorstellingen op een avond, voor 30, 50, 100 of 1.000+ gasten, met en zonder anderhalve meter, met en zonder pauzes, horeca, etc. In 2021 lagen al deze protocollen conform de richtlijnen van het RIVM klaar, waardoor wij flexibel konden meebewegen met de beperkingen en versoepelingen.

Enkele maatregelen lichten wij hier uit:

- Wij vragen onze gasten om hun theaterbezoek te annuleren bij verkoudheidsklachten of koorts; ze ontvangen een PLT-tegoed om op een later tijdstip een andere voorstelling te bezoeken.
- Bij binnenkomst vindt een triage plaats; in september 2021 is aan deze triage de controle van het corona-toegangsbewijs toegevoegd.
- In onze theaters voorzien wij in een duidelijke looproute met desinfectiepunten op diverse plekken.
- Wij desinfecteren geïntensiveerd toiletten, relingen, deurklinken, etc.
- Zodra de 1,5 meter gehanteerd moet worden, informeren wij onze bezoekers over het feit dat men zelf geen stoel kan selecteren maar een plaats toegewezen krijgt.
- Wij hebben 'sfeerbewakers' aangesteld die erop toezien dat onze gasten zich aan de coronahuisregels houden.
- Afhankelijk van wat kan en mag, zijn de garderobe en horeca open of zoals het merendeel van het jaar het geval is geweest, gesloten.

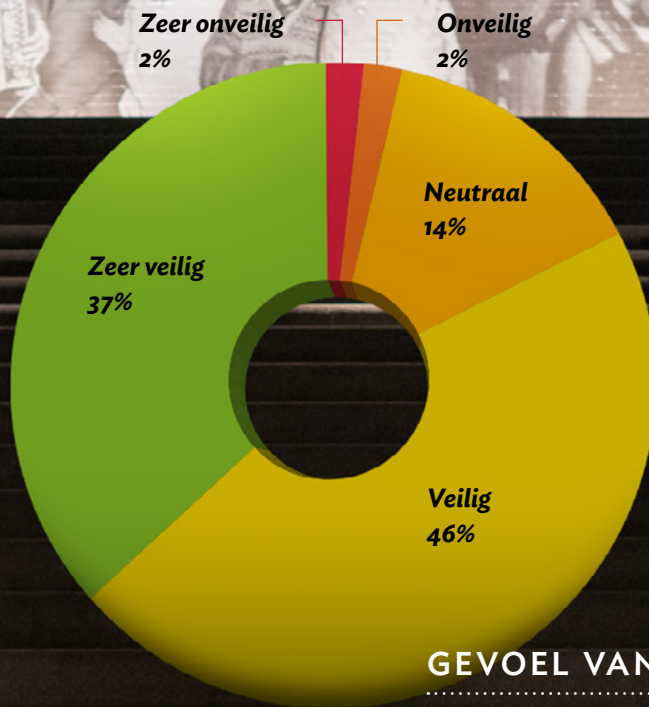
Informatie en communicatie

In het licht van de beperkende maatregelen is het een uitdaging om voor een aangename theaterbeleving en gastvrije ontvangst te zorgen. Wij hebben ervaren dat heldere informatie en communicatie hiervoor ongelofelijk belangrijk zijn. Net zoals in 2020 hebben wij onze gasten ook in 2021 direct geïnformeerd over de impact van wijzigingen voor hun theaterbezoek. Er is veel contact. Onze gasten zijn vooral erg blij als zij weer van theater kunnen genieten.

96% voelt zich niet onveilig in het theater.

Onze gastvrijheid wordt beloond met een 8,7.

'Slechts een enkele keer is vervelend op onze coronahuisregels gereageerd; er is vooral veel begrip.'



GEVOEL VAN VEILIGHEID

BINNEN PLT

De bezoekers
van de
Theaterzaal
van Pontiek?

Theaterzaal gaat
aan de slag met
veiligheidsmaatregelen

ONTWIKKELING

Zakelijke relaties

Nieuwe hybride presentatie- en ontmoetingsvormen

Theater Heerlen en Theater Kerkrade zijn in Parkstad Limburg geliefde locaties voor de organisatie van symposia, congressen, presentaties, personeelsfeesten, cursussen en vergaderingen. In maart 2020 kwam de positieve lijn in de zakelijke verhuur van onze theaterfaciliteiten door corona abrupt tot een stilstand. In 2021 hebben we dankzij het voordeel van onze grote gebouwen én de ontwikkeling van nieuwe hybride presentatie- en ontmoetingsvormen (deels online en deels live) toch van waarde kunnen zijn voor onze zakelijke relaties.

Aan de basis van de nieuwe hybride presentatievormen die wij sinds 2020 aanbieden, staat een investering in de techniek die een perfecte livestream mogelijk maakt. Hierdoor kunnen wij draaiboeken voor evenementen ontwikkelen met experts en een moderator – op voldoende afstand van elkaar – op het podium en een online verbinding met iedereen die het event wil volgen: vanuit de werkplek of vanuit thuis.

Verder hebben wij in 2021 naar manieren gezocht om het onderwijs te ondersteunen door in onze grote gebouwen onderwijs op 1,5 meter aan te bieden. Het merendeel van de scholen vond het echter te risicovol om leerlingen buiten de eigen school te ontmoeten.

Liever live

Zodra het kon openden wij fysiek de deuren voor grote events. Blij waren wij dan ook dat *De Dag van de Stad* op 1 november 2021 met ruim 6600 stedelijke professionals, bestuurders, cultuurmakers, inwoners, ondernemers, wetenschappers, stadshistorici, creatieve denkers en kennisinstellingen in Theater Heerlen beleefd kon worden. Maar ook hier met de mogelijkheid voor wie een grootschalige ontmoeting nog een brug te ver was, om het event online mee te beleven.

In 2021 organiseerden wij 156 besloten evenementen voor 2.797 gasten; dit aantal is inclusief repetities.

Tussen november 2020 en oktober 2021 was de publieksbalie van de Gemeente Heerlen vanwege de renovatie en nieuwbouw van het Stadskantoor ondergebracht in Theater Heerlen. De helpende hand aan de gemeente past binnen ons streven om onze gebouwen overdag open te stellen voor de inwoners van onze stad.

Feiten en cijfers

In 2021 waren de theaters in ons land meer dan vijf maanden dicht, ruim vier maanden werd het aantal toegestane bezoekers begrenst. Door buiten de lockdowns zoveel mogelijk open te zijn, vonden er in PLT in 2021 toch 487 verschillende live activiteiten plaats die bezocht zijn door 52.396 bezoekers. Daarnaast bereikten nog eens velen bezoekers met online voorstellingen. Tijdens het tweede seizoen van Tot overmaat van ramp wat we produceerden i.s.m. L1, 'bezochten' in totaal 675.000 kijkers onze zalen via hun tv of device (Bron: SKO/GfK, L1 TV, Totaal 6+, 2020-2022). Onze website is in 2021 644.759 keer bezocht. Daarnaast volgen 48.509 personen onze sociale media kanalen.

Zoals eerder gezegd in dit verslag: we hebben elke millimeter gegrepen om de ontmoeting tussen podiumkunstenaren en publiek mogelijk te maken.

49.599

Bezoekers aan de kunsten

45.002

*Professionele
programmering*

4.597

Overige kunsten

Kunsten waaronder wij verstaan, professioneel aanbod, randprogrammering (inleidingen, workshops, lezingen en contextprogrammering), educatie (o.a. schoolvoorstellingen en educatieve workshops), rondleidingen, repetities en amateurpresentaties.

BEZOEKERSAANTALLEN

52.396

Totaal aantal bezoekers

2.797

Vergaderingen en andere
ontmoetingen

Waardering
voorstellingen

8,9

Waardering
theater / service

8,7

DE GROOTSTE PUBLIEKSTREKKERS

Gemeten naar aantal bezoekers / aantal voorstellingen



3.254 / 7

Sound of Music
Stage Entertainment

1.871 / 7

Solus Amor
Recirquel



1.465 / 4

Volkstoneel
Sjienhillieje ieshillieje

1.126 / 1

Danny Vera



1.051 / 1

Fred van Leer
Leer van Fred

BEZOEKERSAANTALLEN (MATRIX)PROGRAMMERING

per genre



12.050

Musical / Show



5.045

Jeugd / Family



2.681

Dans / Ballet



1.709

Toneel



11.180

Pop / Jazz / Wereld / Lichte muziek



4.654

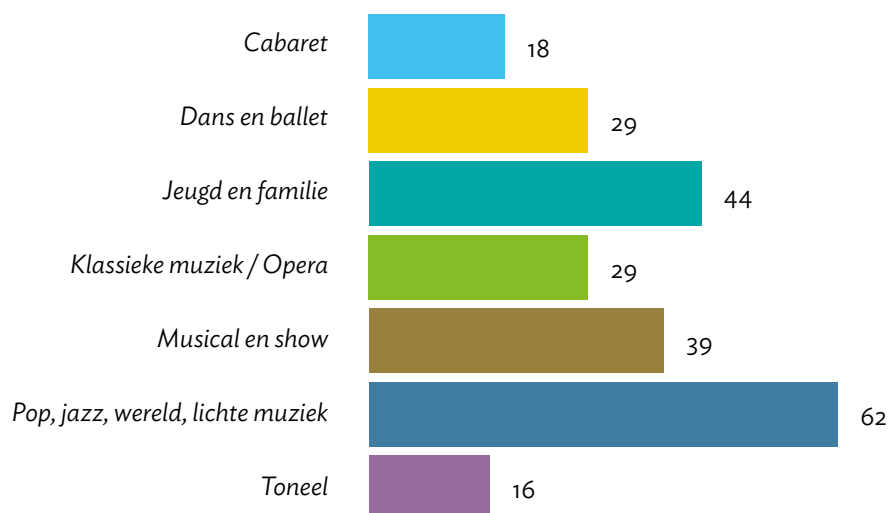
Klassieke muziek / Opera



3.841

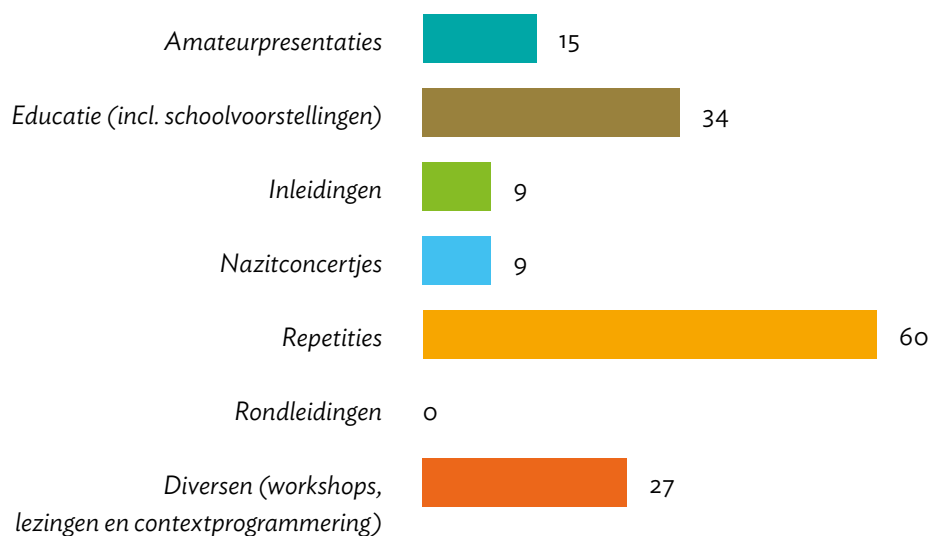
Cabaret

MATRIX-PROGRAMMERING



Subtotaal Matrixprogrammering 237

OVERIGE KUNSTEN



Subtotaal Overige kunsten 154

OOK IN ONS THEATER

Vergaderingen en andere ontmoetingen 96

Totaal aantal activiteiten 487

WAARDERINGEN

	Top 3 per genre	Gemiddelde waardering per genre
Cabaret	9,6 Jasper van der Veen - Het dreigt volslagen goed te komen 9,2 Roué Verveer - Zo Goed Als Nieuw 9,0 Dolf Jansen - Oudejaars 2021 - Het Jansen Vaccin	8,3
Cultuur uit de regio	9,6 Ensemble Out Of Stage - Herdenkingsconcert 2021 8,9 Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen (BEL) & Chèvremont 8,8 Internationaal Festival Vocallis	8,5
Dans / Ballet	9,5 Aracaladanza - Play 9,4 WArD/waRD / Ann Van den Broek (NL/BE) - MEMORY LOSS 9,4 Introdans - Tutti	8,8
Jeugd / Familie	9,4 Cinderella - De Stilte (NED) 9,3 Deze ridder zegt nee 9,2 De Waanzinnige Boomhut van 52 verdiepingen	8,7
Klassiek / Opera	9,5 Koninklijk Concertgebouworkest - From the New World 9,2 Lets Radiokoor - Pärt & Tsjajkovski 9,1 Ronald Brautigam speelt Beethoven	9,0
Musical	9,3 The Sound of Music 9,1 Murder Ballad 8,9 De dag dat ik Robert Long ontmoette...	9,1
Muziek - Jazz / Wereld	9,2 Candy Dulfer 9,0 Dutch Jazz Heritage Trilogy - Part One: Miles Davis 9,0 Bob Kaper & Trio Harry Kanter	8,9
Muziek - Pop / Rock	9,6 Kraantje Pappie - POP UP Clubtour 9,5 Phil Bee - Blue Eyed Blues & Soul Tour 9,5 Danny Vera	9,1
Muziektheater	9,0 Het Wonderbaarlijke voorval met de hond in de nacht 8,9 Laika & Zefiro Torna (bel) - Balsam 8,7 Appeltaartmatinee Paul van Loo	8,9
Show / College	9,2 Recirquel - Solus Amor 9,2 Ellen te Damme - Casablanca (reprise) 9,1 Fred van Leer	8,9
Toneel	9,5 PARA - Bruno Vanden Broecke, David Van Reybroeck / KVS (BEL) 9,4 Trojan Wars - Het Nationale Theater / Ntjong 9,3 Familiekroniek: OUMI, DAD, JA - Nasrdin Dchar	8,4

Financiële paragraaf 2021

Financiële Resultaten

	2021	2020	2019	2018
Het resultaat vóór VPB-belasting bestaat uit:				
* Regulier bedrijfsresultaat	565	579	-/- 299	-/- 486
* Bijzonder resultaat	264	225	231	284
Totaal resultaat	829	804	-/- 68	-/- 202

Regulier bedrijfsresultaat positief € 565.000

Het regulier bedrijfsresultaat bedraagt ca. € 565.000 positief. Het positieve reguliere resultaat is ontstaan doordat de in 2021 ontvangen steunmaatregelen nog niet ingezet konden worden in 2021, vanwege de langdurige en stevige beperkende maatregelen door COVID-19:

- Tot 5 juni hadden we te maken met een lockdown;
- van 5 juni t/m 24 september mochten we een beperkte capaciteit hanteren op basis van het 1,5 meter protocol;
- vanaf 25 september mochten we weer bezoekers toelaten op basis van de volledige capaciteit, maar toegang enkel met een QR code;
- vanaf 26 november was er de avondlockdown én 1,5 meter protocol;
- en vanaf 18 december weer een volledig lockdown, onze theaters waren weer gesloten...

Wij hebben in iedere fase gedaan wat mogelijk was, ons personeel doorbetaald, ZZP'ers zoveel mogelijk ingezet, maar veel geplande activiteiten werden door de maatregel onmogelijk gemaakt. De middelen worden gelabeld en naar de toekomst doorgeschoven. Dat is ook hard nodig om onze theaterorganisatie (podia) overeind te houden, alle verschoven activiteiten te kunnen realiseren en ons publiek weer terug te winnen.

Bijzonder resultaat positief € 264.000

Het bijzonder positieve resultaat is ontstaan doordat wij van de gemeente Heerlen jaarlijks een subsidiebedrag ontvangen voor onderhoud (€ 192.855) en afschrijvingen (€ 454.250), terwijl de werkelijke afschrijvingslasten 2021 (€ 218.943) en werkelijke onderhoudskosten 2021 (€ 163.886) hiermee (per saldo) niet in de pas lopen, aangezien deze uitgaven later zullen plaatsvinden.

Het positieve resultaat is als volgt bestemd:

- Ten gunste van de Algemene Reserve het bijzondere resultaat € 264.276
- Ten gunste van de Overige reserve (corona / programmering) € 539.682
- Ten gunste van de Overige reserve (donaties) € 24.705

Het is onze verantwoordelijkheid om het theaterleven toekomst te bieden; we weten ons immers onderdeel van de vitaal cruciale podiumkunstinfrastuctuur. We hebben daarom € 539.682 van het resultaat bestemd voor continuïteit van het podiumkunstenleven na 2021. Opdat we ondanks extra onzekerheden van bedrijfskunstenaars en -medewerkers in de sector toekomst kunnen bieden en ons publiek kunnen gaan terugwinnen.

De cijfers van de jaren 2021 en 2020 zijn sterk beïnvloed door de effecten van Covid 19. Vergelijking met de jaren 2018 en 2019 geeft een indruk van de impact hiervan:

	2021	2020	2019	2018
Netto-omzet	2.173	2.678	6.819	6.782
Subsidies en steun	5.317	5.396	3.649	3.620
Totaal bedrijfsopbrengsten	7.490	8.074	10.468	10.402
Totaal bedrijfslasten	6.720	7.285	10.626	10.608
Bedrijfsresultaat	770	789	-/-158	-/-206
Rente	59	15	90	4
Resultaat	829	804	-/-68	-/-202
Te splitsen in:				
Regulier bedrijfsresultaat	565	579	-/- 299	-/-486
Bijzonder resultaat	264	225	231	284

Ratio's

		2021	2020
Solvabiliteit	Eigen vermogen /	105	131
	Vreemd vermogen in %		
	Eigen vermogen /	51	57
	Totale vermogen in %		
Liquiditeit			
Current ratio	Vlottende activa /	1,56	1,43
	Kort Vreemd vermogen		
Quick ratio	Vlottende activa -/- voorraden /	1,55	1,41
	Kort Vreemd vermogen		
Percentage			
Eigen Inkomsten	Netto-omzet /	29	33
	Totaal bedrijfsopbrengsten in %		

De ratio's vertonen in 2021 een goed en stabiel beeld ten opzichte van 2020. De positieve solvabiliteit vindt mede zijn oorzaak in de ontvangen bijdragen van de gemeente Heerlen voor onderhoud en afschrijvingen, waarvan de lasten/verplichting deels in latere jaren zullen plaatsvinden. De liquiditeit is mede als gevolg van vooruit ontvangen entreegelden ruim voldoende, tijdelijke overtollige liquide middelen worden zo goed mogelijk weggezet op spaarrekeningen en belegd in risicomijdende obligaties en aandelen.

Beloning Commissarissen en Bestuurder

De vergoeding in 2021 voor de Raad van Commissarissen, bestaande uit 4 personen, bedroeg € 20.363 (2020: € 18.617). De vergoeding is afhankelijk van het aantal vergaderingen en bijeenkomsten, waardoor deze per jaar kan fluctueren. De totale kosten in 2021 (inclusief werkgeverslasten sociale verzekeringspremies en pensioenpremies) ten behoeve van de bestuurder, bedroegen

€ 151.000. Parkstad Limburg Theaters hoeft de WNT (Wet Normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector) niet toe te passen. De beloning blijft echter ver beneden deze norm ad € 209.000. Honorering volgt de Richtlijnen bezoldiging directeuren private theaters en concertgebouwen van de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia en volgt de CAO Nederlandse Podia. Het arbeidscontract heeft een onbepaalde duur.

Beleid financiële instrumenten

Parkstad Limburg Theaters ontvangt van de gemeente Heerlen een vaste jaarlijkse bijdrage voor vervanging van inventaris, terwijl die vervanging in "pieken" plaatsvindt. Daarnaast ontvangt Parkstad Limburg Theaters entreegelden in hoge mate ruim voorafgaand aan de uitvoering van de voorstellingen en concerten, de artiest wordt na afloop betaald. Daardoor ontstaat "tijdelijke" overliquiditeit, Deze wordt uitgezet onder een zwaar regime van het treasurystatuut.

Highlights van de programmeurs

De wereldwijde coronapandemie drukte in 2021 vanzelfsprekend een grote stempel op het aanbod én op de mogelijkheden van onze programmeurs om een volwaardig programma neer te zetten: meer dan de helft van het geplande programma kon niet doorgaan en bij het merendeel van de activiteiten was het aantal bezoekers begrensd. Door mee te bewegen met wat wel kon en mocht, heeft Parkstad Limburg Theaters toch 52.396 'live' bezoekers ontvangen. Het uitgangspunt 'als de theaters open mogen voor maar één bezoeker, zijn ook de deuren van Parkstad Limburg Theaters open' heeft zo zijn vruchten afgeworpen. Tot tevredenheid van onze bezoekers die blij waren als zij het theater mochten bezoeken. Zoals ook blijkt uit de persoonlijke bijdragen van onze programmeurs.



Janneke's highlights

.....

TERUG IN NEDERLAND

Na acht jaar artistiek leiderschap van de Australische groep Chunky Move keerde Anouk van Dijk in 2021 terug naar Nederland. Het eerste werk waarmee zij in ons land tourde was haar afscheidsvoorstelling bij Chunky Move, *Common Ground*. In oktober konden we dit adembenemende duet dankzij een bijdrage uit de Impulsgelden naar PLT halen.

"... een gerijpt werk van een choreografe op de toppen van haar kunnen."

The Age ★★★★★

VERBLUFFEND

Erg bijzonder vond ik én ook het publiek de schrit_tmacher-voorstelling *Outwitting the Devil* van Akram Khan. De manier waarop Khan met dans het 4000 jaar oude Gilgamesj-epos als een parabel voor de moderne mens neerzette was werkelijk verbluffend.

NUDA VERITAS

Van Isabelle Beernaert zagen wij haar nieuwste productie *Naakt - NuDa Veritas*. Deze Belgische choreografe weet keer op keer de harten van onze dansliefhebbers te raken. Die waardering lees je ook terug in de publieksreacties:

"Het gezelschap was top, zoals altijd eigenlijk. Genoten dus!"

DANS

"Pas in juni gingen in ons land de deuren voor de danswereld open. En hoe! Vooruitlopend op en vooral ook hopen op de ontmoeting tussen makers en publiek had schrit_tmacher op onze podia een prachtig OFF-festival georganiseerd dat meteen al diezelfde maand in Theater Heerlen losbarstte met het Ballet de Lorraine. Achteraf gezien is het een klein wonder te noemen dat dit festival binnen alle internationale beperkingen georganiseerd kon worden. In de loop van de zomer vervielen alle coronarestricties en ook in het najaar kon ons publiek weer volop en als vanouds genieten van topgezelschappen, die vanwege de internationale beperkingen wel nog hoofdzakelijk uit ons eigen land kwamen."



Een bezoeker:

"De DANS, de choreografie, de muziek, het licht, het verhaal: adembenemend ontroerend."

Rapportcijfer: 10

TUTTI

Een hoogtepunt was zonder twijfel *Tutti* waarmee Introdans in Theater Kerkrade zijn 50-jarig jubileum vierde. Deze gouden mijlpaal had werkelijk alles in zich wat dans zo bijzonder maakt. Allereerst die fantastische dansers die excelleerden in twee publieksfavorieten – *In Memoriam* van Sidi Larbi Cherkaoui en *Cantata* van Mauro Bigonzetti. Maar ook de prachtige kostuums en de geweldige muzikale begeleiding door de zangers van A Filetta en Assurd.

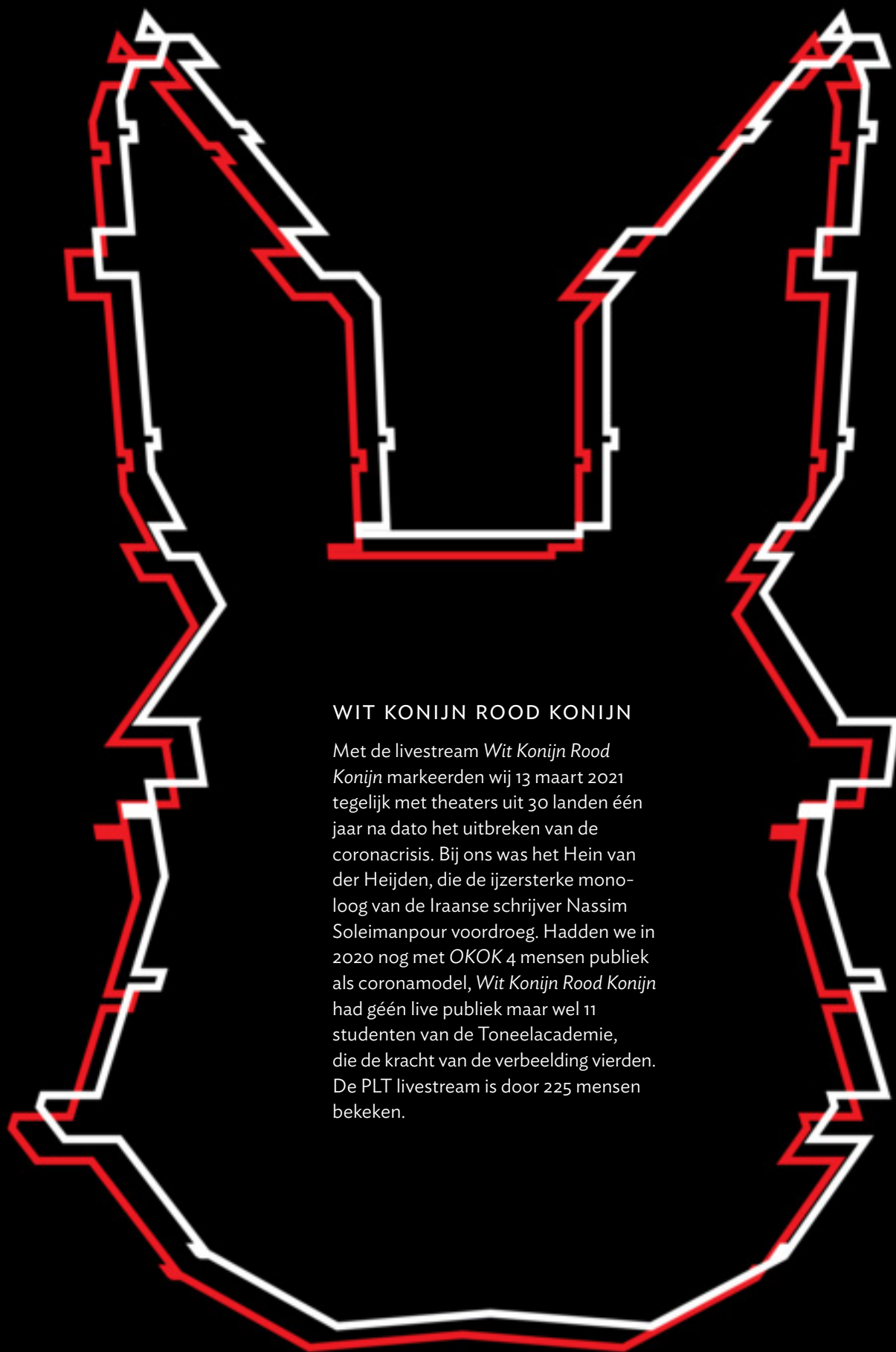


Een bezoeker:

“Veelzijdig... heel bijzonder en verrijkend. Dank voor dit mooie cadeau en een inspirerende avond. Alle lof voor Introdans, wat een dansprestaties.”

Rapportcijfer: 9.0

→ In 2021 hebben 2.681 mensen in PLT 21 dansproducties, waarbij de capaciteit beperkt was, bezocht.



WIT KONIJN ROOD KONIJN

Met de livestream *Wit Konijn Rood Konijn* markeerden wij 13 maart 2021 tegelijk met theaters uit 30 landen één jaar na dato het uitbreken van de coronacrisis. Bij ons was het Hein van der Heijden, die de ijzersterke monoloog van de Iraanse schrijver Nassim Soleimanpour voordroeg. Hadden we in 2020 nog met *OKOK 4 mensen* publiek als coronamodel, *Wit Konijn Rood Konijn* had géén live publiek maar wel 11 studenten van de Toneelacademie, die de kracht van de verbeelding vierden. De PLT livestream is door 225 mensen bekeken.

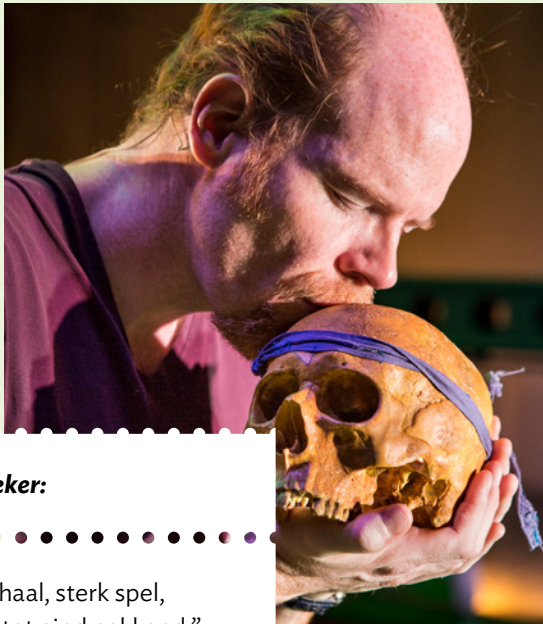
TONEEL EN VLAKKEVLOER

“Waar makers in 2020 nog elke mogelijkheid grepen om de connectie met het publiek te maken, is de sfeer in 2021 gelatener. Begrijpelijk. Sommige voorstellingen heb ik vier maal moeten verplaatsen, om uiteindelijk toch afgelast te worden. Voor makers en voor ons als programmeurs is er niets frustrerender. En hoewel er alternatieven werden aangedragen, in de vorm van livestreams, kijkje achter de schermen of anderszins, het resultaat komt niet aanwaaien, omdat we met z’n allen beseffen dat er in de podiumkunsten niets gaat boven de live ontmoeting. Kijk ik dan in mineur terug op 2021? Nee hoor! Zodra het kon, was er fantastisch toneel en dans.”



Violiers highlights

.....



Een bezoeker:

“Sterk verhaal, sterk spel,
van begin tot eind pakkend.”

Rapportcijfer: 10

Dans op de vlakkevloer

MEMORY LOSS – ward/ward
ANN VAN DEN BROEK

Voordat ik dit derde deel uit de *Memory Loss Collection* programmeerde, had ik hem als livestream gezien. Dat was al indrukwekkend. In de zaal was de impact nog groter. *The Memory Loss Collection* is gebaseerd op de ervaringen van Van den Broek rond de dementie van haar moeder. Dat doet ze helder en ontroerend. Zeker als je er live met je neus bovenop zit. Het publiek was geraakt.

GRANM’MA – WENSLEY PIQUE /
ROSE STORIES

In *Granm’ma* vertelt Wensley Pique met een pop een persoonlijk verhaal over de laatste levensfase van zijn oma in Suriname. Na 10 minuutjes wennen aan het trage spel met de pop kwam de genialiteit van deze voorstelling binnen. Een toeschouwer vergeleek hem zelfs met *Warhorse*. Wat maar eens onderstreept dat je ook in het klein een gebaar kunt maken dat mensen raakt.

PARA – BRUNO VANDEN BROECKE

Bruno Vanden Broecke bracht met zijn solo *Para* ‘gewoon’ ongelooflijk goed toneel naar PLT, waarin hij het publiek alle ruimte gaf om naar eigen ideeën en perspectief antwoorden in te vullen. Daarbij speelde Vanden Broecke fantastisch. Het publiek was happy met deze voorstelling.

→ We toonden in 2021 16 toneelvoorstellingen voor 1.709 bezoekers in een beperkte capaciteit.
225 mensen zagen de PLT livestream van Wit Konijn Rood Konijn.



JEUGD- EN FAMILIETHEATER

“In 2021 heb ik de programmering van jeugd- en familietheater van Ivette Plummen overgenomen. Zij heeft een omvangrijk netwerk opgebouwd dat zich op onze podia vertaalt in een heel gevarieerd programma voor baby's tot pubers en hun families. Helaas waren onze theaters dicht toen ik begon. Mijn werk in de eerste helft van 2021 bestond hierdoor, zoals vermoedelijk voor elke theaterprogrammeur, uit verplaatsen en annuleren. Pas vanaf juni, toen alles weer open ging, kon ik zelf als programmeur ervaren hoeveel impact theater heeft op kinderen én ouders. Kinderen in alle leeftijdscategorieën hebben in 2021 in PLT onvergetelijke momenten beleefd. Die lijn zet ik graag door naar de toekomst.”

Solanges highlights

.....

1,5 METER

Ondanks dat veel grote producties door de 1,5 meter niet konden doorgaan, hebben we met *Nijntje* (2+), *Kikker* (3+), *Superjuffie* (5+), *Dolfje Weerwolfje* (6+) en *De Waanzinnige Boomhut* (7+) toch veel kinderen mee kunnen nemen in de wonderbaarlijke wereld van theater. De animo voor *Kikker* was zo groot dat hij van de MFzaal naar de Grote Zaal in Kerkrade kon; hierdoor konden meer kinderen van zijn avonturen genieten. En voor *Nijntje* was het de eerste keer in een nieuwe reeks waarmee zij voortaan twee keer per jaar naar PLT komt. De Babyvoorstellingen en Peuter-Kleuter-Ochtenden hebben minder last van de 1,5 meter. Ze zijn gemaakt voor een klein publiek. Op dit intieme podium was het vooral *Twinkel*, *Twinkel*, *Kleine Ster* die betoverde én – vlak voor de laatste lockdown – voor een beetje kerstsfeer zorgde in het theater.

SCHOOLVOORSTELLINGEN

Veel schoolvoorstellingen zijn geannuleerd. Hoe belangrijk deze zijn voor de ontwikkeling van kinderen, zagen we des te sterker bij de voorstellingen die wél konden doorgaan: *Tuimel en Bounce* (Honey Eavis/ Danstheater AYA voor groep 1), *Een Ruimtereis* (Het Laagland voor groep 3), *De Klokkenluider van de Notre Dame* (Ila van de Pouw voor groep 4) en *Hans en Griet* (De Toneelmakerij voor groep 8). In 2022 hopen wij de scholen weer in groten getale te mogen verwelkomen.

BINGEWATCHEN IN HET THEATER

Op alle fronten heeft de bingewatch-belevenis *Trojan Wars* van HNTjong zijn verwachtingen waargemaakt. De decors, kostuums, het acteerwerk, de vertaling van de Ilias naar actuele thema's, de activiteiten buiten de theaterzaal; het was top. Vooraf was ik huiverig dat jongeren dit vijf uur durende programma niet zouden trekken. Niemand ging in de pauze weg. Jong en oud zat 5 uur lang geboeid te kijken en heeft zich met deze baanbrekende productie echt kunnen laten verrijken.



Een bezoeker:

“Razend knap hoe HNT Jong een ingewikkeld verhaal als de Trojaans-Griekse oorlog naar het nu haalt met een energieke, heldere en heerlijke bewerking en dito teksten.”

Rapportcijfer: 10

EEN ODE AAN DE
VER-BEELD-ENDE
FANTASIE

Erg mooi was *Pareidolia* (5+) van La Llave Maestra. Dit Spaans-Chileense gezelschap beloofde een onvergetelijke ode aan de ver-beeld-ende fantasie. En dat was het ook voor oud en jong.



MEESLEPEND THEATER

Volgens mij noem ik iedere keer als het Hongaarse circustheatergezelschap Recirquel naar Heerlen komt hun show als één van mijn hoogtepunten. Daar is *Solus Amor*, die wij mede dankzij de Impulsregeling naar Heerlen hebben kunnen halen, geen uitzondering op. Maar, misschien nog indrukwekkender vond ik Aurélia Thierrée Chaplin, kleindochter van Charlie Chaplin. Haar *Bells and Spells* was meeslepend, mooi en verrassend met ook nog eens mooie muziek. Het klopte allemaal.

Een bezoeker:

Een bezoeker over *Bells and Spells*: "Alleen maar fantastisch!"

Rapportcijfer: 10



SHOW EN MUSICAL

“PLT is in onze regio het podium voor de grootst mogelijke producties, musicals en muziektheaterstukken die in de Nederlandse theaters te zien zijn. Wij noemen ze onze blockbusters! Net zoals in 2020 vielen óók in 2021 juist deze bij het grote publiek populaire shows en musicals weg. Hetzelfde geldt voor de grote, internationale producties die door corona niet konden reizen. Het bloed kruipt echter waar het niet gaan kan in onze creatieve sector. Waar het maar kon, hebben makers hun productie aangepast aan de nieuwe werkelijkheid om de ontmoeting met het publiek mogelijk te maken. En zodra het kon, hebben we ook interessante buitenlandse makers ontvangen. Al was het op 1,5 meter. De drive om er te zijn voor het publiek was ongekend.”



Dannij's highlights

.....

INEENS TOCH EEN VOLLE ZAAL

Alle lof voor het team achter *The Sound of Music*. Hoe zij deze grote productie in korte tijd hebben aangepast, zodat hij binnen de coronabeperkingen – zonder grote trailers, techniek en met een kleiner gezelschap – kon touren. In Heerlen was de musical op 1,5 meter al een tijdje uitverkocht. Vlak voordat de serie bij ons startte, mochten we de deuren echter volledig opengooien. We hebben toen last-minute nog heel veel bezoekers een plezier kunnen doen.



Een bezoeker:

“Zo geweldig, de muziek, de stemmen, kortom: alles!”

Rapportcijfer: 10

SHOW IN DE SNOW

Alex Klaassen speelde in november voor een volle zaal. Hij zou oorspronkelijk komen met *Showponies 2*, maar had zijn show toepasselijk voor de tijd van het jaar aangepast aan *Snowponies*. Alex Klaassen is een van de grote makers van de toekomst, iemand waar wij nog veel moois van kunnen verwachten.

EEN ONTROEREND MOOI VERHAAL

Graag wil ik *Het wonderbaarlijke voorval met de hond in de nacht* noemen. Dit Theateralliantie-stuk in regie van Pieter Kramer is geen show, noch een musical, het is geen muziektheater en ook geen toneel. Het heeft van alles wat. Bovenal vertelt het een bijzonder verhaal over een jongen met autisme – naar de bestseller van Mark Haddon – dat het publiek in ons huis behoorlijk heeft geraakt.



MUZIEK

“Na de zomer konden we de 1,5 meter loslaten en waren – met het corona-toegangsbewijs en voor 75% van de normale capaciteit – eindelijk weer staconcerten in onze LIMBURGzaal mogelijk. Het voelde als een *aha-erlebnis*, voor het eerst in een zo goed als volle concertzaal bij Kraantje Pappie en Danny Vera. Vanwege de 75%-regel moesten we bij Danny Vera wel enkele honderden mensen teleurstellen. Zijn concert was vooraf volledig uitverkocht; 25% van de kaartkopers moesten we daarom afzeggen. Dat hebben wij heel transparant volgens het principe ‘last in – first out’ gedaan. Daar hebben we gelukkig geen vervelende reacties op gehad. Sowieso was er gedurende de pandemie veel begrip bij onze kaartkopers.”

Dannij's highlights

EEN OPENINGSKNALLER

Na de oorverdovende stilte van zeven maanden lockdown opende de bluesrockband DeWolff de zomer van 2021 live met een onvoorstelbaar energiek concert in de RABOzaal. Het publiek moest dus blijven zitten, dit maakte echter niets uit. DeWolff speelde twee maal die avond de hele zaal plat.

VIA STREAM EN TV

Met hulp van de Impulsgelden hebben we in coproductie met L1 voor de serie *Plankenkoorts* enkele muzikale optredens gemaakt. Daarnaast hebben wij, eveneens in coproductie met L1, de TV-special 25 jaar *Southern Bluesnight* 2021 en met medewerking van The Liberators, Phil Bee en Ragtime Rumors gemaakt. Een ode aan de hoogmis van de blues.

NIEUW PODIUM

Na twee bizarre en stille jaren kijken we graag vooruit. Als in maart 2022 De Nieuwe Nor zijn deuren weer opent beschikt onze regio over een sluitende keten van poppodia voor 250 (Oefenbunker), 350 (Nieuwe Nor), 700 (nieuwe poppodium Nieuwe Nor), 1.500 (LIMBURGzaal PLT) en 3.000+ (Rodahal) bezoekers, waarop elke act, groot of klein, zijn publiek kan ontmoeten. Wij verheugen ons enorm.



Een bezoeker over Danny Vera:

“Geweldige artiest, super sfeer. Orkest was top!”

Rapportcijfer: 10



NIEUW TALENT

Het is moeilijk voor te stellen, maar de succesvolle Danny Vera stond nog niet eens zo lang geleden in onze INGzaal voor 30 man. De anekdote dat PLT hem optredens gunde toen nog niemand hem wilde boeken, deelt hij graag met het publiek. Daar denk ik weleens aan terug als ik nu in de INGzaal bij een 'klein' concert zit. In 2021 was dat bij de Amerikaanse gitarist Gary Lucas (Captain Beefheart, Jeff Buckley) en de Maastrichtse contrabassist Peter Willems. De muzikale chemie tussen die oude rot en globetrotter pur sang, en die jonge hond uit onze eigen regio was waanzinnig verrassend. Iedereen was enthousiast.

→ In 2021 hebben 11.180 bezoekers in totaal 62 concerten bezocht in een beperkte capaciteit.

TALENT UIT DE EIGEN REGIO

Dat talent zich door corona niet laat tegenhouden, bewijst de jonge cabaretier Remy Evers uit Maastricht. In 2020 lanceerde hij zijn eerste soloprogramma *Gewoon Remy*. In 2021 werkte hij mee aan de serie *Plankenkoorts*, die wij samen met L1 hebben gemaakt. Aan het einde van het jaar zat hij in *De Slimste Mens*. Van Remy gaan we nog veel meer horen en wij verheugen ons daarop.



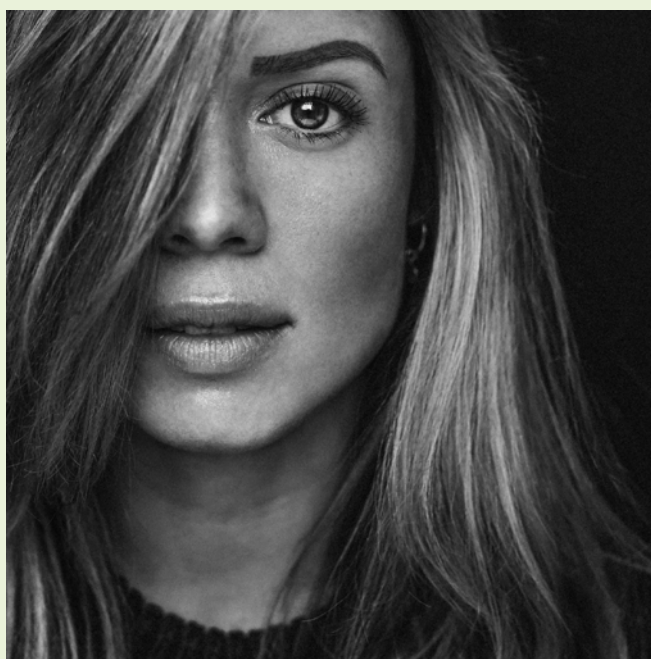
CABARET

“Cabaret is al jaren op rij ongelooflijk populair in PLT. In ons reguliere programma kan de liefhebber bijna elke donderdagavond - meestal in de ING- of LIMBURGzaal - kennismaken met nieuw of iets meer experimenteel cabarettalent. In Theater Kerkrade en de RABOzaal staan de grote namen, die ook bekend zijn van tv. In 2021 zijn veel shows verplaatst naar betere tijden. Maar, dat betekent dat er niet gelachen is in onze zalen. Javier Guzman liet zijn licht schijnen over de actualiteit. Dolf Jansen kwam in de tijd van ‘dansen met Janssen’ met *Het Jansen vaccin*. En we hebben genoten van nieuwe namen, zoals de Belg Jeroen Leenders en Thijs van de Meeberg. Een verademing.”



Dannij's highlights

.....



NIETS MOOIERS DAN DIE ROLLENDE LACH

Nienke Plas stond in 2021 als eerste cabaretier met haar show *Van de hak op de tak* weer voor een uitverkochte zaal met meer dan 860 toeschouwers. Die lach die van voor naar achter in zo'n zaal kan rollen zorgde voor kippenvel. De kracht van live theater.

HOE KIJKEN WE STRAKS TERUG OP DEZE TIJD

Voor een mooi verhaal zorgde Martijn Kardol. Wij hadden hem uitgenodigd voor een mini-conference tijdens onze Vriendenavond. Naar aanleiding van dat optreden had hij zo veel kaarten verkocht dat hij meteen al van de INGzaal naar het grotere podium in de LIMBURGzaal verhuisde. Uiteindelijk heeft hij twee shows op 1,5 meter in de nog grotere RABOzaal gegeven. BNNVARA heeft daarvan Tv-opnames gemaakt. Wie deze opnames over een aantal jaren terugziet, zal zich eens achter de oren krabben. Want het beeld van de 1,5 meter in de zaal blijft vervreemdend. Dat is iets voor later. Wij zijn er trots op dat wij dit grote talent met alles wat wij kunnen bieden, hebben kunnen ondersteunen.

Een bezoeker:

“Fijn dat het kan. Toch nog ongewoon. Prima voorstelling!”

Rapportcijfer: 8



KLASSIEKE MUZIEK EN OPERA

“In een jaar waarin de spoeling dun was, lijkt het alsof alles een hoogtepunt was in onze programmering. De tendens van vernieuwing en verjonging was goed terug te vinden bij de voorstellingen van Fuse en Pynarello. Maar vergeet ook niet de programmering van Roukens (Chase) bij het Koninklijk Concertgebouworkest en Moessorgski (Ouverture *Dawn at the Moscow River*) van philharmonie zuidnederland. Uiteraard was er ook ruimte voor de tradities van de klassieke canon. Denk aan Bach's *Hohe Messe* door het Orkest van de Achttiende eeuw en Capella Amsterdam, en Ronald Brautigam, die de Beethoven-sonates op eenzaam hoog niveau weet te brengen.

Jos' highlights

Er was ruimte voor nieuw talent. De Appel-taartmatinee van de jong talentklas spreken altijd tot de verbeelding. Fijn dat wij hen die mogelijkheid kunnen bieden; twee van de jonge talenten wisten al door te dringen tot *Podium Witteman*. Tenslotte heeft gelukkig ook het Orlando Festival plaats kunnen vinden in de zomer van 2021; nu nog onder het juk van de coronabeperkingen. Volgend jaar hopelijk voor volle zalen.”

FROM THE NEW WORLD

Geheel volgens verwachtingen zorgde het Koninklijk Concertgebouworkest voor een hoogtepunt. De pianist Alexandre Kantorow toonde zich een ware maestro in Prokofievs *Pianoconcert No. 2*, een huzarenstuk waar menig ander pianist zijn vingers niet aan wenst te branden. Na de pauze ontlokte *From the New World* links en rechts een traan. Het is en blijft een meesterwerk, zo vond ook het publiek dat deze voorstelling met een 9,5 (gemiddeld) beoordeelde.

EEN VAN DE BESTE KAMERKOREN TER WERELD

Het Lets Radiokoor was niet de eerste keer te gast in Heerlen. Zelfs disharmonie klinkt harmonisch bij dit koor dat de NRC heeft uitgeroepen tot een van de beste kamerkoren ter wereld. Mahlers *Adagietto* uit de *5e symfonie* in een speciaal arrangement klonk als een groep strijkers.

HULDE

Beethoven 6 spreekt voor zich. Een werk waarin Beethoven zijn romantische dromen uiteenzet; zo bracht philharmonie zuidnederland o.l.v. gastdirigent Valentin Uryupin hun versie van één van Beethovens geliefde symfonieën. Britten daarentegen horen we niet vaak – hoe onterecht! Het bevat behoorlijk uiteenlopende karakters, van intens tot geanimeerd en van innemende passages tegenover virtuoze capriolen als in een dodendans. Soliste Carolin Widmann pakte ze allemaal. Waarvoor hulde!

Aachener Zeitung over dit eerste Meisterkonzert:

“Eine in ihrer emotionalen Intensität bewegende Darstellung des Werkes, das böhmische mit amerikanischem Kolorit verbindet, mit wunderbaren Soli der Holzbläser und rundem Klang der Blechbläser. Den besonders timbrierten Klang der Streicher konnte sicherlich der Teil des Publikums noch mehr genießen, der nicht wie der Rezensent in den hinteren Reihen unter der Empore platziert war (...)”

Een bezoeker:

“Ongelooflijk mooi, verstillend en meditatief. Grote bewondering voor het koor. Prachtig.”

Rapportcijfer: 10

VUURWERK

We sloten – één dag voor de laatste lockdown van 2021 – het klassieke jaar af met Ella van Poucke in pianokwartet Corneille. Het vuurwerk spatte ervan af door alle energie die het ensemble te berde bracht.



→ In ons klassieke programma van 2021 hebben 29 concerten waarvan 2 opera's plaatsgevonden. Deze zijn bezocht door 4.654 bezoekers in een beperkte capaciteit.

HOOGTEPUNT: TROJAN WARS

19 oktober konden we eindelijk Trojan Wars van HNTjong tonen. De jongeren werden meteen al bij binnenkomst verrast door een festivalsetting met dans en muziek. Gaande de avond werd de strijd tussen de Trojanen en de Grieken steeds voelbaarder. Het publiek maakte daar zelf deel van uit. Dat maakte indruk. De reacties van de jonge toeschouwers zijn unaniem positief.

Een leerling van het Charlemagnecollege:

“It really left an impact.”

Een docent van het Sophianum:

“De leerlingen waren enthousiast en hadden het, ondanks de aanvankelijke bedenkingen over 5 uur theater, niet willen missen.”



EDUCATIE

“PLT vindt het belangrijk dat kinderen kennismaken met de veelzijdige en inspirerende wereld van live theater. Door goed cultuuronderwijs ontwikkelen zij zich tot creatieve en kritische volwassenen. Daarbij zorgt cultuur voor ontspanning en afleiding. Met het oog op de impact van corona op (het leven van) kinderen en jongeren hebben we er alles aan gedaan om hen te bereiken. In de eerste helft was door de lockdowns echter niets mogelijk, in de tweede helft kwamen scholen mondjesmaat op bezoek. De situatie op de scholen en de verplichte coronatoegangscheck speelden daarbij een rol. 2021 gaat voor mij daarom de boeken in als een jaar van wikken en wegen met enkele heel mooie lichtpuntjes.”



Annemarie's highlights

.....

HET THEATER KOMT NAAR JE TOE

In juni hebben we tijdens het jaarlijkse Talent Event de VMBO-school Holz in Kerkrade opgezocht met *De wraak van de Klimaatpiraat* van Studio eXp. Deze interactieve escape-room-voorstelling was een groot succes. 200 leerlingen, die niet zo gauw in het theater komen, hebben enthousiast meegedaan.

MUSICAL4DAAGSE

IN DE VAKANTIE

In de zomervakantie hebben 29 kinderen (6-12 jaar) in Theater Heerlen musicallessen gevolgd. Dit musicalavontuur dat werd afgesloten met een miniversie van *De 3 Biggetjes* smaakt naar meer. En het vervolg komt er ook, in de Krokusvakantie van 2022 in Theater Kerkrade.

CULTUUREDUCATIEWEEK

In 2021 vond - na een jaar uitstel - de Cultuur-educatieweek plaats. 488 leerlingen en 36 begeleiders van de groepen 7 en 8 volgden bij dit initiatief van de gemeente Heerlen een route langs SCHUNCK, Nederlands Mijnmuseum en het Thermenmuseum. De finale was voor PLT waar ze de technische rondleiding en een dramaworkshop volgden en *De waanzinnige boomhut van 52 verdiepingen* zagen.

De moeder van een deelnemer:

“Bij onze dochter is afgelopen zomer echt een zaadje geplant.”

→ In 2021 bereikten 2.231 bezoekers en hun begeleiders bij in totaal 34 educatieve activiteiten (schoolvoorstellingen, educatieve rondleidingen en workshops) in een beperkte capaciteit.



REGIONALE TROTS

“Twee jaar corona is onze regionale trots niet in de koude kleren gaan zitten. Koren konden niet zingen. Grotere gezelschappen en orkesten konden niet samenkomen om te repeteren. Kleine makers en solisten schraptten hun programma. Om het regionale netwerk intact te houden hebben wij in 2021 ook enkele amateurgezelschappen vanuit de Impulsgelden van OCW ondersteund. Hiermee zorgen we ervoor dat er vanaf 2022 ook een gevarieerd programma van onze Regionale Trots in PLT te beleven is én dat het publiek dat geïnteresseerd is in makers uit de eigen regio elkaar in het theater kunnen ontmoeten. De sociale functie die deze makers hebben, vinden wij minstens zo relevant als hun culturele functie. Dit laat niet onverlet dat wij ons zorgen maken over het amateurveld in de podiumkunsten. We zullen met z’n allen flink moeten bouwen om ons programma weer op het oude niveau te krijgen.”

Ruuds highlights

.....

EN WEER PROBEREN... EN WEER

Ik heb ongelofelijk veel bewondering en respect voor de drijfveer van al die vrijwilligers in toneelverenigingen, harmonieën, koren, noem maar op om ondanks alle beperkingen toch te spelen. Desnoods twee keer op een middag. En maar doorgeschoven worden. En weer proberen... Die energie geeft heel veel vertrouwen.



ONMISBARE APPELTAARTJES

De jonge talenten van het Conservatorium Maastricht waren in de tijd van de avondlock-down zo blij dat zij overdag konden spelen in onze Appeltaartmatineeën. Natuurlijk kunnen zij al studerend beter worden. De ervaring die zij opdoen in het live spelen voor publiek is echter onbetaalbaar. Ook voor het publiek trouwens.

Een bezoeker:

over Sjenhillieje ieshillieje van Stichting Volkstoneel Kerkrade: “Het was een gezellige avond... Voor herhaling vatbaar.”

Rapportcijfer: 9

In 2021 hebben wij afscheid moeten nemen van Lex Nelissen. Als oprichter van Theater Ledor, directeur van het Cultuurhuis Heerlen en als motivator en inspirator van heel veel talenten uit onze regio heeft Lex een grote rol gespeeld in de ontwikkeling van onze Regionale Trots. Daar zijn wij hem erg dankbaar voor.

VASTE PIJLERS

Het Kerkraads Symfonie Orkest is een van de vaste pijlers in onze Regionale Trots. In 2021 speelde het orkest *Música orientada al español*. “Geweldige uitvoering weer! Ook de solisten”, aldus een toeschouwer die dit concert waardeerde met een 9. Ook Ivo Rosbeek en zijn Lotgenoten zijn een vaste waarde. Over hun voorstelling *Souvenir* schreef een toeschouwer: “Het was een mooie mix van oud en nieuwe liedjes. In het dialect en dat maakt het juist extra bijzonder.” Ook *Souvenir* kreeg een 9.

→ In het genre Regionale Trots toonden we in 2021 15 voorstellingen voor 4.597 bezoekers in een beperkte capaciteit.

45
11
102

2020

Inhuur
krachten

Vrijwilligers

Werknemers
op loonlijst
(zowel vaste
uren als
oproepuren)

45

14

104

2021

AANTAL WERKNEMERS
(EINDE BOEKJAAR)

Personeel en organisatie

Corona heeft ons de afgelopen 2 jaren stevig in de greep gehouden en erg veel flexibiliteit en veerkracht gevraagd van ons personeel. Veel thuiswerken met de uitdaging zo goed mogelijk met elkaar in contact te blijven en af te stemmen; dat viel niet altijd mee maar het is ons gelukt! Veel collega's konden vanwege hun functie echter niet thuis werken; zij bewogen mee met 'theaters (deels) open' en 'theaters (deels) dicht', veel verplaatste en geannuleerde voorstellingen. Op onze ZZP'ers hebben we door de ontstane situatie slechts beperkt een beroep kunnen doen; dat zien wij met lede ogen aan. Diverse tijdelijke contracten hebben we helaas niet kunnen verlengen. We blijven moed houden, het einde van de coronacrisis lijkt in zicht. We voelen ons bovenal gesteund door ons publiek, onze artiesten en subsidiënten!

Eind 2019 hebben we de inrichting van de organisatie en het aansturingsmodel gewijzigd en een Directeur Bedrijfsvoering benoemd. In 2020 en 2021 heeft deze stap zijn vruchten afgeworpen. Met name door corona nam de behoefte aan snelle besluitvorming en breed gedragen overleg in een heel hoog tempo toe. Naast het Management Team-overleg (MT) kennen we nu een breder Management Overleg (MO), hetgeen zorgt voor meer input vanuit de organisatie en beter gedragen besluitvorming. Medewerkers tonen blijvende gedrevenheid, openheid, grote interesse en ideeën landen beter. Interne communicatie heeft grotere aandacht; met name de interne nieuwsbrief zorgt voor verbetering.

Medezeggenschap

Wij vinden het belangrijk dat iedereen in onze organisatie zich kan uitspreken over hoe het met onze organisatie gaat en welke richting we uitgaan. In 2021 is een voorbereidingscommissie gevormd die aan de slag is gegaan met de voorbereiding om te komen tot een vorm van medezeggenschap bij PLT. Begin 2022 is de OR (OndernemingsRaad) gevormd.

Arbeidsvoorwaarden

In februari 2021 hebben CAO-partijen een akkoord bereikt voor een 1-jarige CAO (1 januari 2021 t/m 31 december 2021).

De belangrijkste afspraken waren:

- vanwege de impact van de coronacrisis worden de CAO-lonen niet verhoogd.
- het karakter van de CAO wijzigt van een standaard CAO naar een minimum CAO; hierdoor is het mogelijk om in positieve zin voor werknemers af te wijken van de CAO;

- dit is een tijdelijke regeling in verband met de gevolgen van de coronacrisis, waardoor tot 1 juli 2022 onder bepaalde voorwaarden op bepaalde onderwerpen ten nadele van de minimumafspraken kan worden afgeweken;
- meldplicht voor reorganisatie als deze tenminste 6 FTE en/of 10 werknemers betreft;
- verlof op basis van dienstjaren culturele sector in plaats van UWV arbeidsverleden.

Voor de nieuwe CAO vanaf 1 januari 2022 stonden de gesprekken tussen partijen - wederom - in het teken van de coronapandemie en bijbehorende beperkingen. Het afgelopen jaar was voor podia en alle werkenden in de sector zwaar en onzeker. Tijdens de CAO-onderhandelingen is de verwachting dat corona voorlopig zijn weerslag zal hebben op de samenleving, waardoor beperkende maatregelen de sector zullen blijven treffen. Anderzijds wensen podia ook in de huidige marktomstandigheden een aantrekkelijke werkgever te zijn. Deze uitgangspunten hebben geleid tot een CAO met een looptijd van 2 jaar (1 januari 2022 t/m 31 december 2023). De twee belangrijkste afspraken zijn:

- een loonstijging op 1 januari 2022 van 3% en op 1 januari 2023 van 2.5%;
- de tijdelijke regeling in verband met de gevolgen van de coronacrisis wordt met 6 maanden verlengd t/m 31 december 2022.

Arbobeleid

In het kader van de RI&E is in 2019 en de navolgende jaren intensief gekeken naar de actualiteit en actiepunten op het gebied van arbobeleid. Hieruit kwam naar voren dat het merendeel van de zaken al geregeld is, maar

dat enkele thema's nog verdieping/actualisatie behoeven, hetgeen is vastgelegd in het Arbo-beleidsplan 2021. Met de komst van de nieuwe RI&E per 1 december 2021 is eveneens weer een actiepuntenlijst opgesteld voor aandachts-gebieden en verdieping van Arbobeleids-thematieken. Voor het jaar 2022 staat een update van het Arbobeleidsplan 2021 gepland, alsmede aandacht voor aanvullende/actuele aandachtspunten (waaronder de zorgplicht als werkgever/goed werkgeverschap ten tijde van thuiswerken) en het bieden van een veilige werkomgeving in deze nog steeds voortdurende COVID-19-periode. In 2022 zullen dan ook de opgestelde actiepunten, telkens afgestemd op de dan heersende coronabeperkingen, verder opgepakt worden.

Personeelsbestand

De coronapandemie vergde in 2021 veel van iedereen en had tevens zijn weerslag op het personeelsbestand. In het tweede kwartaal van 2021 hebben wij wegens bedrijfseconomische redenen door de aanhoudende beperkende maatregelen/lockdown, noodgedwongen afscheid moeten nemen van 14 horecamedewerkers. Alle 14 werknemers gaven er de voorkeur aan om het dienstverband middels een vaststellingsovereenkomst te beëindigen en geen ontslagprocedure bij het UWV te starten.

Eind 2020 telde PLT 102 werknemers. Op 31 december 2021 waren dit 104 werknemers. In absolute aantallen een geringe wijziging, er zijn echter veel wisselingen geweest in het personeelsbestand door vrijwillig vertrek van werknemers en het niet verlengen van tijdelijke contracten vanwege de lockdown op dat moment. Na de (gedeeltelijke) heropening zijn weer diverse werknemers aangenomen. Vanwege schaarste op de arbeidsmarkt, was dit geen eenvoudige opgave.

Dit heeft ertoe bijgedragen dat er in 2021 een groot aantal mutaties zijn geweest;

- 45 werknemers zijn in dienst gekomen; ongeveer net zoveel werknemers zijn uit dienst gegaan;
- 17 werknemers hebben een contractverlenging gekregen, waarvan 5 voor onbepaalde tijd;
- 6 werknemers die een 0-uren contract hadden hebben een contract met vaste uren op jaarbasis gekregen;
- 2 collega's hebben de pensioengerechtigde leeftijd bereikt en zijn gestopt met werken.

Het aantal medewerkers, ultimo 2021, is ten opzichte van ultimo 2020 gestegen, t.w. 118 personen (circa 63 fte's), waarvan 104 personen (circa 59 fte's) betrekking hebben op werknemers op de eigen loonlijst (zowel vaste uren als oproepuren), en 14 (circa 4 fte's) personen op inhuurbasis. Daarnaast ondersteunen circa 50 vrijwilligers onze organisatie met diverse werkzaamheden. Het gemiddeld aantal werknemers in dienst bij de vennootschap bedraagt 51 fte in 2021.

Ziekteverzuim

Het ziekteverzuimpercentage (exclusief zwangerschap of ziekte als gevolg van zwangerschap) in 2021 is 3,27%. Dit percentage is licht gestegen (0,52%) ten opzichte van 2020 (2,75%). Differentiatie van het totale ziekteverzuim van 3,27% naar verzuimduur geeft de volgende cijfers:

- 2,16 % langdurend verzuim (> 43 dagen), zijnde 66% van het totaal
- 0,69 % middellang verzuim (8 t/m 42 dagen), zijnde 21% van het totaal
- 0,42 % kortdurend verzuim (0 t/m 7 dagen), zijnde 13% van het totaal.

Sinds 2013 heeft er geen instroom in de WIA meer plaatsgevonden. We kunnen stellen dat het ziekteverzuim goed onder controle is. Middels intensieve begeleiding en het aanbieden van aangepaste werkzaamheden en werktijden, wordt de terugkeer naar werk en de re-integratie voor de werknemer positief beïnvloed. In alle ziektecases heeft dit geresulteerd in volledig herstel voor de eigen functie.

Aantal werknemers (einde boekjaar)

	2021	2020
Werknemers op loonlijst (zowel vaste uren als oproepuren)	104	102
Inhuurkrachten	14	11
Vrijwilligers	50	45
Totaal	168	158

Culturele Codes

GOVERNANCE CODE CULTUUR

In 2006 werd de Code Cultural Governance geïntroduceerd. Sindsdien is dit thema een vast onderwerp op de termijnagenda van de Raad van Commissarissen (RvC). Met dit instrument reflecteert de RvC haar eigen handelen alsmede het handelen van anderen, op basis van een stelsel van geformuleerde governancewaarden.

De Code trekt zich door over het gehele besturingsproces van de organisatie: beleid, besluitvorming, uitvoering, toezicht en verantwoording. De Code helpt zodoende de bestuurder en de toezichthouders al deze stappen bewust te reflecteren aan de hand van diverse vragen en zet aan tot bewust handelen, onder meer aan de hand van de aanbevelingen welke bij de principes zijn opgesteld.

“Governance gaat over het besturen en de continuïteit van organisaties. Daarnaast speelt governance een belangrijke rol in het vertrouwen en de legitimiteit die de organisaties in de buitenwereld genieten. Bewust omgaan met governance is essentieel voor de versterking van culturele organisaties en voor een gezonde sector.”

Voor de principes geldt ‘pas toe én leg uit’. De principes zijn ruim opgesteld en dienen opgevolgd te worden, alsmede dient uitleg gegeven te worden van op welke wijze deze toepassing plaatsvindt. Hierover wordt verantwoording afgelegd in onder meer dit jaarverslag.

PLT sluit zich aan bij bovenstaande en evalueert minimaal een maal per jaar expliciet, maar ook impliciet & dagelijks, zijn eigen handelen. PLT probeert binnen de aanbevelingen continue bij de organisatie passende keuzes te maken, welke ook verantwoord worden naar de buitenwereld.

PLT heeft in gezamenlijkheid met de RvC in 2021 een werkgroep GCC opgericht, die op systematische wijze heeft gekeken naar alle bedrijfsprocessen welke gerelateerd zijn aan de GCC en welke frequentie, verantwoordelijkheden, mandatering, documenten en afspraken hieraan ten grondslag liggen. Tevens is de gehele mandatering nogmaals tegen het licht gehouden. Een en ander vindt zijn weerklag in het Handboek GCC welke voor 85% reeds gereed is en welke een continu proces van toetsingscycli en update tegemoet zal gaan in 2022. Om een en ander geheel compleet te maken is daarnaast wederom de jaarlijkse check uitgevoerd op de GCC in letterlijke wijze (tekst van de publicatie GCC) in relatie tot de verschillende Governance-aspecten binnen PLT en de RvC.

Het thema Governance Code Cultuur is zoals uit bovenstaande blijkt verankerd in de dagelijkse bedrijfsvoering van PLT, waaronder de overlegstructuren en verantwoordingsmethodieken. Bestuurder en toezichthouders zijn onafhankelijk, handelen integer en stellen zich voortdurend de vraag naar mogelijke belangenverstrengeling. Daarnaast heerst een strikte scheiding ten aanzien van de bestuurlijke verantwoordelijkheden & bevoegdheden en doet een externe registeraccountant jaarlijks verslag van zijn bevindingen aan de RvC.

DIVERSITEIT & INCLUSIE

PLT streeft ernaar om met een ‘diverser’ aanbod een alsmat ‘diverser’ publiek te bedienen. In 2021 hebben wij een projectteam ingesteld dat deze ambitie vanuit onze strategie ‘van meer naar meer impact’ vertaalt naar de vier thema’s waarop de Code Diversiteit & Inclusie stoelt: Programma, Publiek, Personeel en Publiciteit. Hieronder geven wij een kort overzicht van de stappen die dit team in 2021 heeft gezet.

Demografisch onderzoek naar ons publiek

Samen met onze data-analist is een onderzoek gestart naar het publiek dat wij nu vooral zien in onze theaters en welk publiek wij nog missen. Het doel is het thema diversiteit en inclusie te vertalen naar de spiegel die Parkstad Limburg laat zien, om degenen die nu nog geen toegang tot de podiumkunsten hebben met een passend aanbod over de drempel te helpen.

In relatie tot dit onderzoek brengen wij ons sociaal-maatschappelijke netwerk in kaart, zodat wij om nieuwe doelgroepen te bereiken, kunnen aanhaken op bestaande initiatieven (carriers) zoals het Programma Heerlen-Noord. Waar cultuur kan bijdragen aan een betere toekomst voor toekomstige generaties die hier opgroeien, doen wij mee.

Onderzoek naar de eigen organisatie

Studenten van de opleiding International Business aan ZUYD Hogeschool zijn in 2021 een onderzoek gestart waarin zij inzichtelijk

maken hoe divers en inclusief PLT (al) is en waar winst te behalen valt. In ons volgende jaarverslag over 2022 kunnen wij de resultaten van dit onderzoek presenteren. Enkele bevindingen hebben de studenten al op een rijtje gezet.

Ten aanzien van ons programma

- Op onze podia zijn wij goed op weg naar een divers en inclusief programma dat zichtbaar maakt dat een volwaardige deelname aan de samenleving niet vanzelfsprekend is en dat talrijke mensen – om wat voor reden dan ook – uitgesloten worden; vanwege een beperking, leeftijd, herkomst, seksuele oriëntatie of genderidentiteit. Wij geven deze thema’s een podium, onder andere in samenwerking met Theater Inclusief.
- Met Explore Festival openen wij het venster op de wereld voor ons publiek.
- Wij staan open voor nieuwe kunstvormen en schuwen er niet voor om deze een podium te bieden. Een voorbeeld daarvan zijn urban dans en hiphop die de laatste jaren steeds meer te zien zijn op onze ‘formele’ theaterpodia. Met deze nieuwe kunstvormen bereiken we een nieuwe generatie makers en een nieuw, jong publiek.
- Vanuit onze strategische keuze om meer impact te willen genereren bij ons publiek en in de regio willen wij ‘meer’ en ‘meer diverse’ verhalen die in de regio leven een podium bieden. Met deze betekenisvolle ontmoetingen kunnen we een breder publiek bereiken.

Vooruitlopend op de uitkomst van het data-onderzoek hebben wij in 2021 in samenwerking met Cultura Nova al contact gezocht met Caritas 045. Dit project voorziet 1.200 huishoudens in Heerlen eenmaal per week van gezonde voeding. Wij hebben klanten van dit initiatief onder de leiding van een dirigent (Jos Zandvliet) samengebracht in een koor. In eerste instantie met het doel om mensen via cultuur aan elkaar te verbinden. Maar met het vergezicht om hen ook aan cultuur te verbinden. Wij hopen dat dit koor op termijn een optreden kan verzorgen in ons theater en dat de koorleden voor dit optreden hun naasten en eigen netwerk uitnodigen. Zo hopen wij de drempel die er bij deze doelgroep bestaat om het theater te bezoeken, te slechten.



Ten aanzien van ons publiek

- We ondernemen diverse acties om huis- houdens met een kleine beurs te bereiken, onder andere door deel te nemen aan:
 - de gemeentelijke minimaregeling, die het voor mensen met een minimum inkom- men mogelijk maakt om met korting het theater te bezoeken.
 - Het project De Gezonde School. Wij zoeken bij dit project de scholen op, die om wat voor reden dan ook (geen inte- resse, geen budget, andere prioriteiten) onze schoolvoorstellingen niet bezoeken. Met financiële steun van de Rabobank nodigen wij hen uit om deel te nemen aan ons educatieve programma en een of meerdere schoolvoorstellingen te bezoeken.
 - Studenten en scholieren kunnen met een last minute-korting voorstellingen bezoeken.
 - Wij hanteren een uitgebreid rangensys- teem, waarbij een kaartje voor de 4e rang doorgaans de helft kost dan een kaartje voor de 1e rang.
- In samenwerking met de Cliëntenraad van de gemeente Heerlen onderzoeken wij wat wij kunnen verbeteren om de toegang tot onze gebouwen te verbeteren voor mensen met een fysieke beperking. Deze samen- werking heeft al verbeteringen opgeleverd op het gebied van bewegwijzering, het toegankelijker maken van ruimtes voor rolstoelgebruikers, het maken van verho- gingen in de zaal voor rolstoelgebruikers en het plaatsen van spiegels in liften zodat rolstoelgebruikers makkelijker achteruit de lift kunnen verlaten.
- We maken het mogelijk dat mensen met een auditieve beperking voorstellingen kunnen volgen via een ringleiding. Deze voorziening bieden wij bij alle voorstellingen aan.
- Wij organiseren voorstellingen met de Stichting Komt het Zien. Deze stichting plaatst een blindentolk voor de voorstelling. Deze tolk heeft de hele voorstelling voor- bereid en vertelt het blinde publiek wat er op het podium gebeurt.
- Ouderen die het lastig vinden om alleen naar het theater te komen, bieden wij onder- steuning van stichting Vier het Leven aan.
- Wij werken samen met Click4friends, een vriendschapsnetwerk in Limburg.
- In 2021 zijn we gestart met de voorbereiding van een pilotproject waarbij we oud en jong (met subsidie van de gemeente Heerlen) aan elkaar verbinden via cultuur. Voor de pilot van dit nieuwe programma werken wij samen met het Grotius College, Filmhuis de Spiegel, SCHUNCK en de wijkraden. Zodra in 2022 corona het toelaat organiseren wij vier activiteiten, waarbij de wijkraden bussen inzetten om mensen die geen eigen vervoer hebben naar de deelnemende instellingen brengen. Een activiteit is op school, een in het filmhuis, een bij SCHUNCK en een in het theater. Na deze pilot wordt de ontmoeting tussen oud en jong structureel ingebed in Heerlen.

“Tijdens een workshop bij Theater Inclusief, die een aantal programmeurs van PLT in 2021 heeft gevolgd, werd je gevraagd een droomlijstje voor jouw theater in te vullen. Een van mijn dromen was een wijkambassadeur te benoemen die de wijk ingaat om mensen in hun eigen omgeving te benaderen en te informeren over wat zij kunnen beleven in PLT. Dit is nu nog een droom. Maar beginnen de meeste grote veranderingen niet bij een droom?”

**Dannij Bol, Afdelingshoofd
Programmering**

Ten aanzien van publiciteit

Hoe bereik je mensen die vaak niet aangesloten zijn op de reguliere communicatiekanalen, ook niet op sociale media? Door gerichte campagnes te ontwikkelen en gebruik te maken van de (communicatie)kanalen van onze stakeholders in de regio (denk aan scholen, maatschappelijke partners, buurthuizen, woningcorporaties etc.) hopen wij nieuwe doelgroepen te bereiken voor de podiumkunsten. Daarnaast overwegen wij te gaan werken met publiekswerkers.

Ten aanzien van ons personeel

De studenten van ZUYD inventariseren bij hun onderzoek de visie die er op de verschillende afdelingen in PLT leeft ten aanzien van diversiteit en inclusie. Ook halen zij op de werkvloer suggesties op die onze collega's hebben om onze organisatie diverser te maken. Op dit vlak is een verandering gaande. De bewustwording om met iedereen te praten in de samenleving bij bijvoorbeeld de invulling van vacatures groeit. Zo is onze afdeling Dienst & Evenementen, waaronder de horeca valt, het gesprek aangegaan met een sollicitant die doof is. In het verleden hadden we hier nooit open voor gestaan vanuit de gedachte dat iemand die doof is geen bestellingen kan aannemen. In het gesprek hebben we besproken hoe de betreffende sollicitant in zijn leven informatie verwerft en hoe wij die methodiek kunnen integreren in onze afdeling. Daar gaan wij mee aan de slag. En zo volgen naar aanleiding van het onderzoek dat in 2022 afgerond wordt, meer stappen waarmee onze club diverser en inclusiever wordt.



Onze gebouwen

Theater Kerkrade

Van Theater Kerkrade zijn geen energieverbruikscijfers beschikbaar, aangezien het theater onderdeel is van HuB.Kerkrade, waar tevens de bibliotheek gehuisvest is. Na de opening van HuB.Kerkrade (eind 2017) bleek dat bewoners boven de 'culturele huiskamer van Kerkrade' geluidsoverlast ervaarden. In 2018 zijn onder leiding van de gemeente Kerkrade bouwkundige, geluidsisolerende maatregelen genomen; deze hebben een goed resultaat opgeleverd maar vragen om verdere optimalisering, gezien de gebruiksmogelijkheden van de foyer voor met name livemuziek (zeer) beperkt zijn. De in 2021 geplande optimalisering van de theaterzaal, door een versteviging van het dak en het aanbrengen van nieuwe isolatie, is in verband met COVID-19 tot nader order (mogelijk 2022) uitgesteld.

Theater Heerlen

Theater Heerlen is na zijn revitalisatie ruim 14 jaar in gebruik; miljoenen mensen bezochten het gebouw sindsdien. Ondanks de heropening van Theater Kerkrade is de intensiteit van het gebruik in de jaren 2018 en 2019 vrijwel gelijk gebleven. Vanwege COVID-19 was het gebruik in 2021 echter beduidend minder.

Jaarlijks vindt er op basis van het gebruik, de ervaringen en (technische) ontwikkelingen een actualisatie van de meerjarenonderhoudsplanung plaats. Door nauw samen te werken met de eigenaren van de gebouwen is het mogelijk de conditie te waarborgen voor een veilig, goed en modern gebouwcomplex.

Het warmteverbruik is in 2021 redelijk gestegen, verklaarbaar door ongunstig stook- en ventilatiegedrag i.v.m. COVID-19; er vindt sinds 12 maart 2020 geen recirculatie van lucht in het gebouw plaats – zie ook hierna. Het verbruik aan water en elektriciteit is (fors) gedaald, hetgeen verklaard kan worden door het wegvallen van een groot aantal voorstellingen en het toegenomen thuiswerken. Bij de vermindering van het elektriciteitsgebruik

speelt ook de gefaseerde overstap op LED-verlichting een rol. De vervanging van gewone verlichting door LED zal de komende jaren verder uitgevoerd worden. Het betreft een revitalisatie van de automatiseringsverlichting (dimmers) van het gebouw.

Binnen het pakket van coronamaatregelen hebben wij de luchtbehandeling van de gebouwen aangepast. Er vindt geen recirculatie van lucht meer plaats; alle vuile lucht gaat naar buiten, schone lucht stroomt naar binnen. Alle luchtbehandelingen voldoen aan de relevante bouwbesluiten en worden meermaals per jaar getest en gereinigd, alsmede vindt vervanging van filters plaats. In 2021 hebben wij de luchtbehandeling i.s.m. met Strukton verder onderzocht, met een positief resultaat. Per persoon per uur wordt tussen de 25-30 m³ verse lucht per uur gemeten in een volle zaal, dit resulteert in overcapaciteit bij niet volledig gevulde zalen.

Naar aanleiding van een pilot inzake de verhoging van het bezoekersaantal in de LIMBURGzaal (2018) blijkt dat de zaal met enkele kleine aanpassingen 1.500 stapplaatsen prima aankan. Bij sommige doelgroepen is echter een lager maximumaantal gewenst om het bekende comfort te kunnen garanderen. Hiervoor zouden wij in 2021 een systeem integreren met variabele bezoekersaantallen, afgestemd op het type voorstelling en de verwachte doelgroep. Daar wij sinds 12 maart 2020 géén, dan wel enkel met 1,5-meter, 100-, 60- of 30-capaciteit voorstellingen hebben kunnen vertonen, is deze proef uitgesteld tot het einde van de COVID-19-beperkingen. Ondanks de beperkingen hebben wij wel de gewenste verhoging op het bordes gerealiseerd. Tevens zijn, met ondersteuning van de gemeente Heerlen (gebouweigenaar Theater Heerlen), de balkonraden van de RABOzaal voorzien van nieuwe stoffering. Een en ander was mogelijk door de ontstane ruimte in de planning in relatie tot COVID-19. Tot slot is in 2021 gestart met de aanbesteding voor een nieuwe tribune in de LIMBURGzaal, die in 2022 zijn vervolg zal krijgen.



ENERGIEVERBRUIK

HEERLEN



Milieu

Bij de revitalisatie van Theater Heerlen (2005-2007) is in een duurzaam en energievriendelijk theater geïnvesteerd. Zo zit in de glazen gevels (HR++) van de LIMBURGzaal ruim 234 m² aan zonnecellen verwerkt, is een steeds groter deel van de verlichting vervangen door LED-verlichting en is PLT aangesloten op de stadverwarming. PLT onderzoekt sinds 2021 of het plaatsen van meer zonnecellen op haar dak een voldoende duurzaam karakter heeft om mogelijk te realiseren.

In de LIMBURGzaal is recentelijk alle werklicht vervangen door LED-verlichting. In de komende jaren zal de bestaande HR++-ketel vervangen door een jongere variant met een hoger rendement. De planning hiertoe heeft vertraging opgelopen door de wisseling van installateur en daarmee gepaard gaande overdrachtswerkzaamheden. De vervanging staat voor 2022 op de planning.

Tijdens de revitalisatie van Theater Kerkrade (2014-2017) speelde duurzaamheid eveneens een belangrijke rol. Dit heeft een modern en energievriendelijk theater opgeleverd waarbij 100% LED-verlichting in het gebouw geplaatst is. Met behulp van slimme sensoren en schakelaars wordt enkel verlichting ingezet naar behoefte en aanwezigheid van bezoekers/personeel. Daarnaast is het gebouw voorzien van energiezuinige koeling, een hoogrendementsboiler en een luchtbehandelingssysteem met geïntegreerde warmteterugwinning. De gevels zijn maximaal geïsoleerd, de beglazing is HR++.

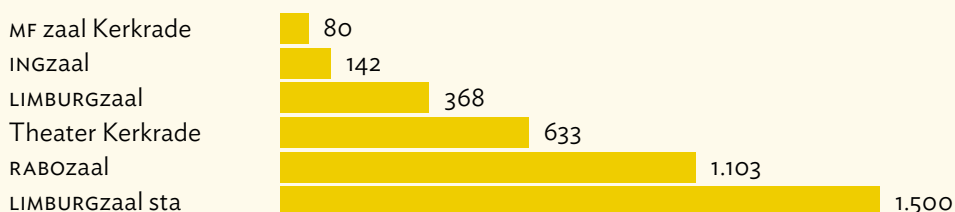
Update RI&E-traject

In oktober 2017 heropende Theater Kerkrade in het gebouwencluster HuB.Kerkrade. In het eerste half jaar van 2018 werd achter de schermen geïnvesteerd in optimalisatie van de laatste details. Na de zomer was de tijd rijp te starten

met een nieuwe Risico-Inventarisatie en – Evaluatie (RI&E), in zowel Kerkrade als in Heerlen. Op basis van inventarisatierondes is begin 2019 een rapport en een Plan van Aanpak opgesteld met potentiële verbeterpunten die door een onafhankelijke, externe veiligheidsdeskundige getoetst en goed bevonden zijn. Per 1 maart 2019 is gestart met een intensief verbeterpuntentrajec. De verbeterpunten waren met name gericht op de lopende gang van zaken en verdere optimalisering van de al genomen veiligheidsvoorzieningen. Wij hadden verwacht halverwege 2020 alle actiepunten gereed te hebben en de resterende restrisico's inzichtelijk te hebben. In navolging hiervan zou een voortdurende controle- en actiecycclus volgen. COVID-19 heeft echter ook hier enorme impact gehad. Door gesloten deuren, thuiswerken en een andere werkcyclus hadden diverse actiepunten een langere verwerkingstijd. Tegelijk vergden andere aandachtspunten aandacht, zoals een nieuwe routing met waarborging van vluchtwegen en veiligheid, extra meubilair, eenrichtingsverkeer en signing; deze zijn met voorrang opgepakt.

In 2021 is de aanpak van de actiepunten, telkens afgestemd op de dan heersende COVID-19-beperkingen aangepast. Dit heeft geleid in een Plan van Aanpak met een zeer beperkt aantal restrisico's. Gezien de voortvarendheid van het team en het ongunstige gesternte van de COVID-19-perikelen, is besloten de nieuwe RI&E (startdatum 01 februari 2022) naar voren te halen. Al in 2021 heeft de rondgang en toetsing van de nieuwe RI&E plaatsgevonden, met als resultaat een startdatum van 1 december 2021 voor de RI&E en het Plan van Aanpak 2021-2024. Telkens afgestemd op de dan heersende COVID-19-beperkingen zal ook ditmaal de cyclus van werkzaamheden/actiepunten en beleidsaspecten opgepakt worden.

Capaciteit per zaal



Risicoparagraaf 2021

Rekening houden met risico's is een belangrijk onderdeel van het adequaat besturen van PLT. In alle lagen van onze organisatie houden we rekening met én zijn wij ons bewust van bestaande risico's, die de bedrijfsvoering en continuïteit van PLT negatief kunnen beïnvloeden, van onze Raad van Commissarissen tot alle afdelingen. Wij schatten in welke de mogelijke risico's voor ons theater zijn, wat de effecten daarvan zijn en in welke mate PLT voldoende weerstand(svermogen) heeft om met die risico's om te gaan.

Corona bleek in 2020/2021 ineens voor de hele wereld een gigantisch onvoorzien risico, ook in de toekomst moeten we hier meer rekening mee gaan houden.

Risico's waar wij o.a. rekening mee houden:

- Uitval installaties: in contractuele afspraken worden de risico's verdeeld tussen maker en theater. Bij overmacht draagt in de regel ieder zijn eigen kosten. Een installatie die hapert of uitvalt valt daar niet onder; daarvoor is de eigenaar van het gebouw (de Gemeente Heerlen of Kerkrade) verantwoordelijk. Een uitval kan tientallen duizenden euro's per dag kosten. Dit risico is niet te verleggen, noch te verzekeren en ligt derhalve bij de eigenaren van de gebouwen.
- De Rijksbudgetten zijn de afgelopen jaren fors afgenomen, waardoor de Rijksge subsidieerde gezelschappen voor financiële uitdagingen kwamen te staan. Aanbod is al verminderd en/of duurder geworden. Daarnaast zal door verdere concentratie van Rijksaanbod, het aanbod aan goed geoutilleerde en goed lopende podia toenemen in grote steden (Parkstad 5e stad van Nederland), waardoor de agendadruk zal toenemen. Ook de druk tot meerdaagse bespeling neemt toe, met overeenkomstige risico's.
- Het boeken van grote producties brengt extra risico's met zich mee. Dit vraagt dan ook extra aandacht in de periodieke managementrapportages. Voor dit risico is een risicofonds gevormd.
- Theater Kerkrade is in 2017 heropend, waarbij de Gemeente Kerkrade tevens de inventaris en theatertechnische middelen heeft bekostigd. Zij heeft aangegeven nog geen structurele vervangingsmiddelen direct ter beschikking te kunnen stellen, maar dat zij wel bereid is om op het moment van vervanging extra middelen in te zetten, hetgeen vanuit continuïteitszekerheid een vereiste is.
- Politieke steun werkt positief op theaterbeleid. Imagoschade als gevolg van politieke discussie ligt echter ook altijd op de loer. Publieksinkomsten zijn namelijk extra gevoelig bij politieke discussie. Wij blijven overheden wijzen op dit extra risico.
- Theaterprogrammering geschiedt veelal voor jaren vooruit. Daarmee worden ook de risico's van die programmering ver vooruit genomen. Programmeren bestaat daarbij uit het bouwen aan lange termijn tradities, vermindering van inkomsten (subsidies of eigen inkomsten) betekent al gauw vershraling van aanbod en daardoor verlies op 'geïnvesteerde programmatradities'. Tradities komen te voet en gaan te paard, wordt wel eens gezegd!
- PLT is in hoge mate afhankelijk van nutsbedrijven (gas, water en licht) en tegenwoordig ook de beschikbaarheid van internet en een stabiele ICT-omgeving. In geval van storing of uitval is al snel sprake van discontinuïteit in de bedrijfsvoering.
- Hoewel brandschade etc. wel verzekerd is, zijn gevolgschades niet altijd afgedekt.

Stichting Mecenass PLT

In 2005 werd de Stichting Mecenass PLT in het leven geroepen. De Stichting heeft in hoofdlijnen tot doel het ondersteunen, bevorderen en tot uitvoering (doen) brengen van podiumkunsten in de regio Parkstad. Zij tracht dit doel onder andere te bereiken door het verwerven van sponsorgelden, zoals ten tijde van de revitalisatie van Theater Heerlen. In 2012 verkreeg de Stichting Mecenass PLT de ANBI-status. Dankzij deze status is het fiscaal aantrekkelijk gelden te schenken aan deze stichting.

Met steun van Stichting Mecenass PLT werd in Theater Heerlen tijdens de verbouwing in 2007 het DSMtheatercafé uitgebreid met terrassen. De sfeerbeleving van de VEBEGO-foyer is verbeterd (o.a. bollampen en zitjes voor de ramen) en de nissen van de LIMBURGzaal zijn ingericht. Tevens is de zaalcapaciteit van de RABOzaal uitgebreid en op de beide balkons is barmeubilair geplaatst.

In 2021 heeft Stichting Mecenass het initiatief ondersteund om de fondsenwerving bij PLT nader te onderzoeken en vorm te geven door LVWB Fundraising. Hiermee werken we aan de verduurzaming van ons beleid voor fondsenwerving.

Het bestuur van de Stichting Mecenass PLT wordt gevormd door:

- **de heer T. Goedmakers**, voorzitter;
- **de heer S. Feijen**, penningmeester;
- **mevrouw M. Clermonts-Aretz**, secretaris;
- **de heer B. Schoonderwoerd** treedt op als adviseur van de Stichting.

Vrienden van PLT

De Vrienden van PLT maken het financieel mogelijk om ons cultuureducatie aanbod te behouden, vernieuwen en uitbreiden. PLT biedt vier lidmaatschappen aan die voor ieder verschillende voordelen biedt: Vriend, Boezemvriend, Hartsvriend en Partner. In 2021 droegen de Vrienden (mede) bij aan onder andere de Musical4Daagse, de Cultuureducatieweek en de interactieve voorstellingen *Trojan Wars* en *Secrets* voor kinderen en jongeren in Parkstad Limburg. Op deze wijze investeren onze Vrienden in de toekomst van de podiumkunsten in Limburg.

(Neven)functies

B.M. Schoonderwoerd

Algemeen Directeur Parkstad Limburg Theaters
Adviseur Stichting Mecenass PLT
Bestuurder Stichting StEP by StEP
Co-founder en partner Stichting Theateralliantie
Bestuurslid VVV Zuid-Limburg
Co-founder en lid Stichting Explore Festival
Voorzitter Stichting Rosas Donamus
Lid Rotary
Adviseur Stichting Bijzondere Culturele Activiteiten
Stichting Cultura Nova: adviesrol
Lid Vereniging voor Schouwburg en Concertgebouw Directies
 - Arbitragecommissie: lid
 - Werkgeversvereniging Nederlandse Podia: lid
Lid Samenwerking theaters Zeeland, Brabant, Limburg (ZeBraLim)
Partner Stichting Tafel Gelijkgestemde Theaters
Lid Grote Concertzalen Overleg
Participant Parkstad Limburg Congresbureau
Lid Senaat Martin Buber University
Lid International Society for the Performing Arts (ISPA)

R.P.M. Malherbe

Directeur Bedrijfsvoering Parkstad Limburg Theaters N.V.
Directeur/bestuurder van Stichting Cultura Nova – internationaal beeldend theaterfestival
Lid van de werkgroep Coronaprotocol bij de VSCD in opdracht van de Taskforce Cultuur
Lid van de Verenigde podiumkunstenfestivals
Lid van het internationale samenwerkingsverband Centriphery

Raad van Commissarissen

Drs. A.J. Huijts

Directeur Bonnefantenmuseum in Maastricht
Lid Raad van Toezicht Muziekgieterij Maastricht
Bestuursvoorzitter Stichting Behoud Moderne Kunst
Lid Raad van Toezicht Kunstencentrum Melly Rotterdam

Drs. G.G.H.M. Haanen

Gemeentesecretaris & Algemeen Directeur Gemeente Utrecht

Drs. J.M.M.H. Vondenhoff

Voorheen registeraccountant-partner bij Baat accountants en adviseurs
Lid Bestuur Stichting Museum aan het Vrijthof
Lid Raad van Toezicht Stichting VIA ZUID
Jurylid Stichting Parkstad Limburg Economy Award
Lid Raad van Commissarissen AmaCura BV

Drs. E.A.H.W. Wessels

Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Trajekt
Voorzitter Raad van Toezicht Sportstichting Sittard-Geleen
Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Exploitatie Sportaccommodaties Schinnen

Jaarrekening

BALANS PER 31 DECEMBER 2021

Na voorstel resultaatbestemming / in duizenden euro's

Activa	31 december 2021		31 december 2020	
Vaste activa				
Materiële vaste activa (1)				
Andere vaste bedrijfsmiddelen	1.221		1.538	
		1.221		1.538
Financiële vaste activa (2)				
Effecten	1.947		1.858	
Latente belastingvorderingen	106		0	
		2.053		1.858
Vlottende activa				
Vorraden (3)	55		70	
		55		70
Vorderingen				
Debiteuren (4)	139		92	
Vordering op participanten (4)	572		84	
Omzetbelasting (5)	145		145	
Overige vorderingen en overlopende activa (6)	640		266	
		1.496		587
Effecten (7)		1.203		1.036
Liquide middelen (8)		4.640		3.331
Totaal activa		10.668		8.420

Passiva	31 december 2021	31 december 2020
Eigen vermogen		
Geplaatst kapitaal (9)	681	681
Herwaarderingsreserve (10)	350	147
Overige reserves (11)	<u>4.466</u>	<u>3.945</u>
	5.497	4.773
Voorzieningen		
Jubileumuitkeringen (12)	38	45
Schadevergoeding verplaatste voorstellingen (13)	0	62
Risico hogere loondoorbetaling (14)	0	36
Latente belastingverplichtingen (15)	<u>413</u>	<u>0</u>
	451	143
Kortlopende schulden		
Crediteuren	346	242
Schulden aan participanten (16)	26	9
Belastingen en sociale lasten	85	77
Overige schulden en overlopende passiva (17)	<u>4.263</u>	<u>3.176</u>
	4.720	3.504
Totaal passiva	10.668	8.420

WINST- EN VERLIESREKENING OVER 2021

In duizenden euro's

	2021	2020
Netto-omzet (18)	2.173	2.678
Subsidies Gemeenten (19)	4.180	3.961
Subsidie Fonds Podiumkunsten (FPK) (20)	0	581
Algemene steunmaatregelen Covid-19 (21)	831	763
Overige subsidies	306	91
Totaal bedrijfsopbrengsten	7.490	8.074
Inkoopkosten programma's en festivals	1.283	1.911
Inkoopkosten publieksservice	110	134
Lonen en salarissen (22)	2.431	2.495
Sociale lasten	343	371
Pensioenlasten	295	295
Overige personeelskosten (23)	177	189
Afschrijvingen op materiële vaste activa	331	373
Overige bedrijfskosten (24)	1.750	1.517
Totaal bedrijfslasten	6.720	7.285
Bedrijfsresultaat	770	789
Rentebaten (25)	59	15
Resultaat vóór VPB-belasting	829	804
Belastingen (26)	307	
Resultaat ná VPB-belasting	522	
Het resultaat vóór VPB-belasting bestaat uit:		
* Regulier bedrijfsresultaat	565	579
* Bijzonder resultaat	264	225
Totaal resultaat	829	804
Het resultaat vóór belastingen is als volgt bestemd:		
Ten gunste van de Algemene Reserve het bijzondere resultaat	264	
Ten gunste van de Overige reserve (corona/programmering)	540	
Ten gunste van de Overige reserve (donaties)	25	
	829	

Regulier bedrijfsresultaat positief € 565.000

Het regulier bedrijfsresultaat bedraagt ca. € 565.000 positief. Het positieve reguliere resultaat is ontstaan doordat de in 2021 ontvangen steunmaatregelen nog niet ingezet konden worden in 2021, vanwege de langdurige en stevige beperkende maatregelen door COVID-19:

- Tot 5 juni hadden we te maken met een lockdown;
- van 5 juni t/m 24 september mochten we een beperkte capaciteit hanteren op basis van het 1,5 meter protocol;
- vanaf 25 september mochten we weer bezoekers toelaten op basis van de volledige capaciteit, maar toegang enkel met een QR code;
- vanaf 26 november was er de avondlockdown én 1,5 meter protocol;
- en vanaf 18 december weer een volledig lockdown, onze theaters waren weer gesloten...

Wij hebben in iedere fase gedaan wat mogelijk was, ons personeel doorbetaald, ZZP'ers zoveel mogelijk ingezet, maar veel geplande activiteiten werden door de maatregel onmogelijk gemaakt. De middelen worden gelabeld en naar de toekomst doorgeschoven. Dat is ook hard nodig om onze theaterorganisatie (podia) overeind te houden, alle verschoven activiteiten te kunnen realiseren en ons publiek weer terug te winnen.

Bijzonder resultaat positief € 264.000

Het bijzonder positieve resultaat is ontstaan doordat wij van de gemeente Heerlen jaarlijks een subsidiebedrag ontvangen voor onderhoud (€ 192.855) en afschrijvingen (€ 454.250), terwijl de werkelijke afschrijvingslasten 2021 (€ 218.943) en werkelijke onderhoudskosten 2021 (€ 163.886) hiermee (per saldo) niet in de pas lopen, aangezien deze uitgaven later zullen plaatsvinden.

Het Bijzonder Resultaat is niet onderhevig aan de vennootschapsbelasting, aangezien dit resultaat is ontstaan door subsidieontvangsten voor toekomstige uitgaven voor huurdersonderhoud en vervanging van inventaris. Wij verwijzen naar de SVLO notitie d.d. 22 december 2016 m.b.t. "Fiscale verwerking van subsidies".

Het positieve resultaat is als volgt bestemd:

- | | |
|---|-----------|
| • Ten gunste van de Algemene Reserve het bijzondere resultaat | € 264.276 |
| • Ten gunste van de Overige reserve (corona/programmering) | € 539.682 |
| • Ten gunste van de Overige reserve (donaties) | € 24.705 |

Het is onze verantwoordelijkheid om het theaterleven toekomst te bieden; we weten ons immers onderdeel van de vitaal cruciale podiumkunstinfrastructuur. We hebben daarom € 539.682 van het resultaat bestemd voor continuïteit van het podiumkunstenleven na 2021. Opdat we ondanks extra onzekerheden van bedrijfskunstenaars en -medewerkers in de sector toekomst kunnen bieden en ons publiek kunnen gaan terugwinnen.

Colofon

Uitgave mei 2022

Teksten Parkstad Limburg Theaters, ondersteund door Karin Theunissen.

Fotografie

Concept en ontwerp Zuiderlicht

Parkstad Limburg Theaters heeft getracht alle belanghebbenden met betrekking tot foto's te achterhalen.