

A photograph of a man in a dynamic, athletic pose, possibly a dancer or athlete, against a dark, textured background. He is leaning back, with one arm extended upwards and the other bent. His legs are spread wide, and he appears to be in motion. A large, semi-transparent '2022' watermark is overlaid on the right side of the image. The text 'Koersen op **méér impact** in deze roaring twenties' is written in a white, serif font, positioned over the '2022' watermark.

Koersen op **méér impact**
in deze roaring twenties

JAARVERSLAG 2022



PARKSTAD
LIMBURG **THEATERS**



Inhoud

1	Verslag van de Raad van Commissarissen	06
2	Onze missie en visie	08
3	Woord van de directie	09
4	Ontwikkeling	14
	→ Programming	14
	→ Contextprogramming	15
	→ Samenwerking en Coproducties	17
	→ Hospitality & Zakelijke dienstverlening	22
	→ Fondsenwerving & Stichting Mecenass PLT	24
	→ Marketing en Communicatie	26
5	Feiten en cijfers 2022	28
6	Financiële paragraaf 2022	32
7	Highlights van de programmeurs	35
	→ Dans	36
	→ Toneel en Vlakkevloer	38
	→ Jeugd- en Familietheater	40
	→ Show en Musical	42
	→ Muziek	44
	→ Cabaret	46
	→ Klassieke muziek en Opera	48
	→ Educatie	50
	→ Regionale Trots	52
8	Personeel en Organisatie	54
9	Governance Code Cultuur	56
10	Nevenfuncties	57
11	Code Diversiteit & Inclusie	58
12	Onze gebouwen	60
13	Risicoparagraaf 2022	63
14	Jaarrekening 2022	64



04



Aan de Algemene Vergadering van Aandeelhouders

Conform artikel 20 van de statuten leggen wij, Bestuurder en de Raad van Commissarissen, u de jaarrekening van Parkstad Limburg Theaters N.V. over 2022 voor. Tevens treft u het verslag aan van de directie, alsmede de controleverklaring van Audit Service Plus B.V. De Raad van Commissarissen heeft het jaarverslag & de jaarrekening goedgekeurd, waarop zij de Algemene Vergadering van Aandeelhouders adviseren deze jaarrekening vast te stellen en het daarin opgenomen voorstel tot resultaatbestemming te bekrachtigen. Daarnaast verzoeken wij de Algemene Vergadering van Aandeelhouders decharge te verlenen aan het bestuur voor het gevoerde beleid en aan de Raad van Commissarissen voor het gevoerde toezicht.

J.C. Dijkmeijer

Bestuurder en hoofd programmeur

A.J. Huijts

Voorzitter Raad van Commissarissen

G.G.H.M. Haanen

lid Raad van Commissarissen

E.A.H.W. Wessels

lid Raad van Commissarissen

J.M.M.H. Vondenhoff

lid Raad van Commissarissen

1 | Verslag van de Raad van Commissarissen

06

2022 begon in de lijn van de twee voorgaande jaren met coronarestricties, maar de impact van de COVID-19 op ons dagelijkse leven veranderde gelukkig en blijvend ditmaal. In de loop van januari konden de theaterdeuren overdag en onder strikte maatregelen weer open. Eind februari vervielen vrijwel alle beperkende maatregelen en konden we vanaf maart weer volop open. Nog altijd was er, zeker in de theatersector echter géén sprake van business as usual. Na de jaren waarin het team van PLT gedreven was om zoveel mogelijk in contact te blijven met het publiek, verplaatste de focus zich naar het terugwinnen van (het vertrouwen) van het publiek. Met succes, want met een eindresultaat van ruim 190.000 bezoekers in 2022 heeft het team van PLT voor het derde jaar op rij een prestatie geleverd, die landelijk onderscheidend is.

Tegelijk heeft PLT met de instelling van een eigen Impulsregeling zijn verantwoordelijkheid genomen voor de instandhouding van de keten door de maker centraal te blijven stellen. Zonder maker géén kunst, zonder kunst géén theater. Dat PLT dit gegeven aan de basis van zijn inspanningen plaatst, is volgens de Raad van Commissarissen voorbeeld stellend. Met steun van de beide aandeelhouders, de gemeenten Heerlen en Kerkrade, het Ministerie van OCW en het Fonds Podiumkunsten is het PLT zo gelukt om de continuïteit van de podiumkunsten voor onze regio te garanderen. Al eerder hebben wij onze lof uitgesproken voor de veerkracht, creativiteit en energie die eenieder bij PLT heeft geleverd om onder bizarre omstandigheden van waarde te zijn en te blijven voor podiumkunstenaren en publiek. Ook voor de inspanningen die het team in 2022 heeft geleverd om het theaterleven weer op stoom te krijgen, zijn onze complimenten meer dan op hun plaats. De Raad van Commissarissen kwam in 2022 achtmaal bijeen. Aan zeven bijeen-

komsten nam ook de directie van PLT deel en bij één overleg waren de beide aandeelhouders, de gemeenten Heerlen en Kerkrade, betrokken. De belangrijkste onderwerpen op de agenda waren:

→ De Governance Code Cultuur

De Raad van Commissarissen en de directie van PLT onderschrijven principieel de Governance Code Cultuur 2019. We hebben de code in 2022 opnieuw tegen het licht gehouden en daarbij het functioneren van de Raad geëvalueerd. Verbeterpunten zijn direct opgepakt en geïmplementeerd.

→ COVID-19

De Raad van Commissarissen is via de algemene vergaderingen en tussentijdse updates goed geïnformeerd over de acties van PLT om de continuïteit van de podiumkunsten voor de regio Parkstad Limburg te waarborgen. Wij zijn, zoals hiervoor aangegeven, erg tevreden over de onderscheidende positieve resultaten die PLT in deze jaren heeft laten zien.

→ Coronasteun

PLT heeft met de onmisbare coronasteun die de overheid in de jaren 2020, 2021 en 2022 heeft geboden, ook podiumkunstenaren gesteund. Een deel van de coronasteun is via het trickle down-principe direct bij zowel nationale als regionale makers terechtgekomen.

→ Samenwerking

PLT streeft al jaren intensieve samenwerking na met gezelschappen zoals o.a. Toneelgroep Maastricht, Het Nationale Theater en philharmonie zuidnederland, alsook met theaterorganisaties zoals de Theateralliantie. Dankzij deze verbindingen is het PLT gelukt om snel na de heropening van de theaters impactvolle producties op het podium te brengen, die de podiumkunsten op gang brachten. Ook naar de toekomst toe bieden deze samenwerkingen interessante perspectieven voor makers en publiek.

Binnen de Stedelijke Cultuurregio Zuid hebben niet alleen de directie en medewerkers van PLT maar ook van het Toon Hermans Theater in Sittard-Geleen in 2022 geïnvesteerd in intensieve samenwerking.



Met een positief resultaat dat in 2023 zijn beslag krijgt. De Raad juicht de samenwerking tussen de theaters van Kerkrade, Heerlen en Sittard-Geleen toe, vanuit de overtuiging dat deze zowel voor makers als voor bezoekers meer mogelijkheden voor een dynamisch theaterleven oplevert, waardoor alle regio's en steden erop vooruit gaan. Zoals eerder de samenwerking tussen Heerlen en Kerkrade voor beide steden tot dat succes heeft geleid, zien wij de tripartite theateralliantie in Limburg als een mooie belofte voor kwalitatief goed en divers theaterleven in Zuid-Limburg in de toekomst.

→ Ondernemingsraad PLT

In 2022 hebben de medewerkers van PLT een nieuwe Ondernemingsraad opgericht. Met vijf medewerkers van vijf verschillende afdelingen, is de organisatie van PLT goed in deze raad vertegenwoordigd. De RvC juicht dit initiatief zeer toe.

→ WNT-norm

De Raad kan melden dat het salaris van de directeur bestuurder binnen PLT binnen de WNT-norm alsook de norm van de gemeente Heerlen (max. 77% WNT) valt.

→ Opvolging de heer Schoonderwoerd

Een belangrijk onderdeel op onze agenda was tenslotte de opvolging van Bas Schoonderwoerd in zijn rol als algemeen directeur/bestuurder van PLT. Begin 2022 kondigde hij aan dat hij per 31 december 2022 van zijn pensioen wilde gaan genieten. In de loop

van het jaar hebben wij in- en extern ons oor te luister gelegd en ook de nieuwe Ondernemingsraad van PLT gecontacteerd om een goed profiel samen te stellen voor zijn opvolging. In december 2022 konden wij bekendmaken dat wij in de persoon van Janine Dijkmeijer - o.a. medeoprichter Cinedans en Nicole Beutler Projects, voormalig zakelijk leider van Het Nationale Ballet en algemeen directeur van Nederlands Dans Theater en The New Zealand Dance Company - een talentvolle en ervaren bestuurder voor onze theaters hadden gevonden. Wij hebben er veel vertrouwen in dat Janine Dijkmeijer het theaterleven voortbouwend op de sterke basis die Bas Schoonderwoerd voor de podiumkunsten in onze regio heeft gelegd, op haar manier een nieuwe impuls gaat geven. Wij zien uit naar de accenten die zij hiervoor gaat leggen.

Wij danken Bas Schoonderwoerd voor zijn jarenlange inspanningen die hij voor het theaterleven en in een breder verband voor de kunsten en culturele sector in Parkstad Limburg heeft geleverd. Hierom sluiten wij dit verslag graag af met een grote MERCI!

De Raad van Commissarissen

Heerlen, 26 mei 2023

A.J. Huijts, Voorzitter

G.G.H.M. Haanen, lid

E.A.H.W. Wessels, lid

J.M.M.H. Vondenhoff, lid

2 | Onze missie en visie

Missie

PLT wil betekenisvolle ontmoetingen mogelijk maken. Wij brengen thetermakers en publiek bij elkaar zodat de magie van theater ervaren kan worden en er verbinding ontstaat tussen het verhaal van de voorstelling en de mensen in de zaal. Zo zorgen wij ervoor dat mensen rijker weer naar buiten gaan.

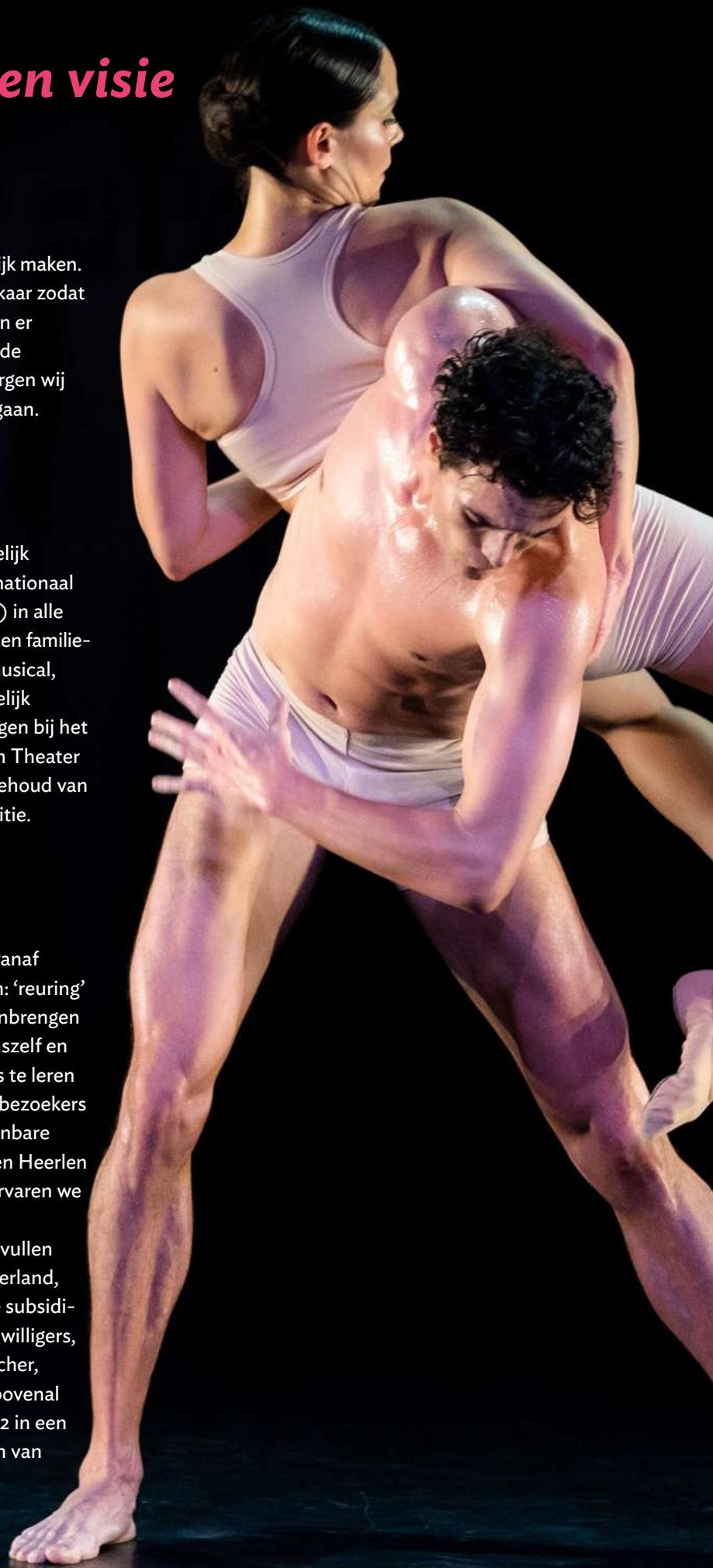
Visie

Wij willen een podium zijn aan zoveel mogelijk verschillende podiumkunstenaars (lokaal, nationaal en internationaal, aankomend en gevestigd) in alle podiumdisciplines (toneel, dans, pop, jeugd- en familie-theater, cabaret, beeldend theater, show/musical, klassieke muziek en opera) om zoveel mogelijk inwoners van onze steden betrokken te krijgen bij het theater- en muzikaleven. Binnen PLT geven Theater Heerlen en Theater Kerkrade allebei met behoud van hun eigen identiteit invulling aan deze ambitie.

Terugblik

Onwennig maar ook euforisch konden we vanaf februari 2022 weer doen waarvoor wij staan: 'reuring' veroorzaken. Kunstenaars en publiek samenbrengen om 'live' met elkaar verhalen te delen en onszelf en de ander op verschillende betekenisniveaus te leren kennen. Onze theaters waren met 190.794 bezoekers bij 857 activiteiten de meest 'gedeelde' openbare gebouwen van de stad! Dé plek waar Heerlen Heerlen en waar Kerkrade Kerkrade wordt. In PLT ervaren we 'onze gedeelde stad'!

Dankbaar voor de positie die wij mogen vervullen binnen de culturele infrastructuur van Nederland, gemotiveerd door het vertrouwen van onze subsidie-enten én gedragen door ons team, onze vrijwilligers, onze partners Cultura Nova en schrit_tmacher, de gezelschappen, makers en orkesten en bovenal door ons trouwe publiek, hebben wij in 2022 in een bewogen jaar, als vanouds kunnen genieten van theater.



3 | Woord van de directie

Koersen op méér impact

2022 begon voor de theatersector met de deuren dicht.

Het goede nieuws liet echter niet lang op zich wachten:

26 januari mochten wij tot 22.00 uur open onder de

bekende zeer beperkende voorwaarden, 25 februari

vervielen alle restricties. Stap voor stap ging de wereld

weer open, maar de zorgen waren allerm minst voorbij.

We beseften maar al te goed dat de ‘coronadreiging’

nooit meer echt zal verdwijnen. Ondertussen stapelden

andere problemen door de torenhoge inflatie, de oorlog in

Oekraïne, de klimaatcrisis én een energiecrisis zich op.

Midden in deze dynamiek hebben wij gewerkt aan een beleidsplan waarin wij onze rol in deze ‘roaring twenties’ willen vormgeven. De vorige jaren ‘zo hebben een grote verandering laten zien in de kunstontwikkeling. Ons onderbuikgevoel zegt dat dit nu ook gebeurt; onze sector is volop in beweging. Wij willen daarop voorsorteren, door juist nu mensen vaker tegenover elkaar staan, onze podia open te stellen voor verbinding. Om als tegenwicht tegen doorgeschoten individualisme de sociale cohesie proberen te verstevigen door nog meer kunstenaars en bezoekers actief te betrekken bij betekenisvolle live ontmoetingen. Als er ergens een huis bestaat dat gemaakt is voor duurzaam samenzijn en collectieve beleving, dan is dat het theater. Boeiend en dynamisch theater- en muzikleven vormen daar de basis voor. Dat begint bij Parkstad Limburg Theaters (PLT) bij de creatievelingen, de makers, die met hun werk de dialoog aanzetten geven. PLT ziet het als haar primaire taak kunstenaars ruim podium te bieden, opdat kunstontwikkeling ruimte krijgt en zoveel mogelijk inwoners van onze stad en regio bij collectief theater- en muzikleven (cultuur) betrokken raken.

Terugkijkend lijken de drie coronajaren haast surreëel. Gemotiveerd en gestimuleerd door de opdracht die wij kregen van de gemeenten Heerlen en Kerkrade en

de Minister van OCW via het Fonds Podiumkunsten om het contact tussen makers en publiek levendig te houden, zijn wij stug doorgegaan met programmeren én het aanpassen van de programmering als voorstellingen niet konden doorgaan. Gelukkig beschikten wij over een goed systeem en een ontzettend gedreven team dat dit mogelijk maakte. Minstens zo stug zijn wij ons publiek blijven informeren over verplaatsingen, annuleringen en heropeningen. Tig mails zijn de deur uit gegaan met hoofdzakelijk slecht nieuws. Via deze mails bleven wij echter in contact met ons publiek. En dit publiek droeg ons een warm hart toe; 90% heeft zijn kaarten behouden. Ook besloten veel mensen Vriend te worden of de gradatie van hun vriendschap te verhogen; zo sloten wij het jaar af met 3.334 Vrienden, onder wie 617 ‘boezemvrienden’, 41 ‘hartsvrienden’ en 6 partners.

Die brede steun gaf ons de moed die nodig was om ‘het spel’ vol te houden. Zodra het kon en mocht, pasten wij de veiligheidsprocedures aan – met/zonder coronatoegangsbewijs, 1,5 meter afstand, looproutes, horeca open/dicht – openden wij onze deuren en toonden wij voorstellingen voor 1 of 10 personen tot volle zalen. We hebben tv-programma’s gemaakt met L1, we hebben livestreams uitgezonden, digitaal contact gezocht om makers en publiek aan elkaar te verbinden en ga zo maar door.

Onze theaters hoorden in 2022 met 190.794 bezoekers bij 857 activiteiten bij de meest ‘gedeelde’ openbare gebouwen van de stad! Dé plek waar Heerlen Heerlen en waar Kerkrade Kerkrade wordt.

Dat stugge doorgaan om van waarde te blijven voor makers en publiek, heeft zich uitbetaald toen de deuren vanaf maart 2022 écht open konden. Er stond een programma, weliswaar met de nodige verplaatsingen maar gelukkig ook met nieuwe voorstellingen. In 2020 hadden wij al met een deel van de coronagelden die wij van de gemeenten Kerkrade en Heerlen ontvingen een 'Impulsregeling' ingesteld om podiumkunstenaren te steunen. Diverse makers en gezelschappen, zoals Anouk van Dijk, ISH Dance Collective, Hoge Fronten, Roshanak Morrowatian, Het Heerlens Streektheater en Mannenkoor St. Pancratius hebben gebruikgemaakt van deze regeling. De coronagelden zijn zo via het trickle down-principe in het veld en op de Nederlandse podia terechtgekomen.

Ook achter de schermen konden wij snel weer doorpakken. Ons kernteam hadden wij dankzij de coronasteun volledig aan boord weten te houden, veel collega's uit onze flexibele schil en vrijwilligers keerden zodra het kon graag naar ons terug. En het publiek? Niet iedereen voelde zich meteen senang in een volle zaal zonder mondkapjes... Daarbij diende zich direct in maart één van de eerste naweeën van corona aan. Normaal rondten wij in maart de programmering voor het volgende seizoen af en start in mei de voorverkoop. In overleg met de sector en vanuit de onzekerheid rond de vraag of corona nu echt voorbij was of dat er misschien een andere variant van het virus zou opduiken, is deze voorverkoop twee maanden uitgesteld. Gaandeweg, in de loop van het jaar, zagen we onze verkopen stijgen en kwamen onze weekverkopen weer op pre-coronaniveau. Die twee maanden achterstand die wij in de voorverkoop naar het nieuwe seizoen hebben moeten missen, hebben we echter niet in kunnen halen.

Met name de disruptie die aan de makers- en productiekant is ontstaan, is ingrijpend. Een nog altijd onzichtbaar aantal makers is gestopt en veel producties, die een lange voorbereidingstijd vragen, zijn gecancelled of uitgesteld. In het BIS-theateroverleg hebben we afgesproken dat elk theater voorlopig ruimte in zijn programma vrijhoudt, zodat kunstenaars alsnog hun werk kunnen laten zien én daarmee kunnen reizen.

Voor ons gevoel lijkt corona verleden tijd. Het effect van de pandemie zal echter nog lang nazinderen.

De huidige tijd vraagt om flexibiliteit en begrip; dat is misschien wel de belangrijkste conclusie. Corona heeft onze wereld veranderd. Daar moeten wij ons bewust van zijn en blijven.

Koersen op méér impact

PLT ziet kansen om in deze 'roaring twenties' waarin mensen meer dan ooit tegenover elkaar lijken te staan, het gevoel van gezamenlijkheid te versterken. Al sinds 2019 streven wij niet meer naar groei alleen: méér impact, daar is het ons om te doen. We willen de werking van onze programmering versterken door de context waarin die tot wasdom komt, uit te bouwen. Hiertoe bieden wij bij steeds meer voorstellingen en concerten een verdiepend programma aan. In 2022 bijvoorbeeld bij *Kites* van Roshanak Morrowatian; haar voorstelling over haar eigen vlucht uit Iran was eind 2022 akelig actueel vanwege nieuwe ontwikkelingen in haar geboorteland. Daar hebben wij rond de voorstelling extra aandacht aan besteed. Op deze wijze willen wij de relevantie van het verhaal van de kunstenaar uitdiepen voor onze regio en tegelijk de wisselwerking tussen makers en 'ons' publiek intensiveren. Met hetzelfde doel hebben wij bij *De Eeuw van mijn Moeder* van Het Nationale Theater een contextprogramma tot stand gebracht dat bestond uit een dialoog tussen Geert Mak - auteur van *De Eeuw van mijn vader* - en regisseur Eric de Vroedt én een *Indo's zijn HOT*-avond met bijdragen van lokale makers met Indische roots. Omgekeerd willen we de verhalen die hier voor het oprapen liggen door de handen van kunstenaars laten gaan. Bijvoorbeeld door voorstellingen over de ontwikkeling van de voormalige mijnregio te initiëren, zoals de jaarlijkse productie *Dansen op de Mijnen*. Of door het urban karakter van Heerlen naar het podium te tillen met vertegenwoordigers uit de zeer levendige regionale urban en hiphop-scene.



Uit ons beleidsplan 2022-2026:

‘Een bloeiend en boeiend theater- en muziekleven bestaat niet alleen bij de gratie van een ruim podium voor kunstenaars. Minstens zo relevant is maximale deelname aan dat theater- en muziekleven door zo mogelijk alle inwoners van onze stad en regio. Zodat ónze ‘roaring twenties’ niet eindigen zoals die van de vorige eeuw, maar juist voor verbinding zorgen.’

Inclusief theater

‘De spiegel van onze samenleving staat in het theater’, zei choreografe Conny Janssen in haar *Staat van de Dans* tijdens de Nederlandse Dansdagen in 2021. PLT onderschrijft dit, maar gaat graag nog een stapje verder. In onze theaters staat niet één spiegel van de samenleving maar een heel spiegelpaleis, waarin we de wereld weerkaatst zien. Door onze podia open te stellen aan een zo divers mogelijk palet aan podiumkunsten en kunstenaars creëren wij een spiegel van de verhalen die in de samenleving leven en betrekken we diezelfde samenleving bij de podiumkunsten. Een breed en divers programma levert een hoge mate van burgerparticipatie op. Ons doel is onze theaters toegankelijk te maken voor letterlijk iedereen. De laatste cijfers laten zien dat wij aardig op weg zijn. In 2022 bereikten wij 54% van alle Heerlenaren (bron: gemeentemonitor)

en een gelijk percentage Kerkradenaren (bron: adressenbestand PLT). Meer dan de helft van de burgers in onze steden zien wij dus al in onze zalen. En het worden er gestaag meer.

In 2022 hebben wij een aantal nieuwe routes ingezet om mensen te bereiken die ons nog niet bezoeken. Meer aandacht voor contextprogrammering helpt ons, zoals wij hiervoor al hebben beschreven, betekenisvolle ontmoetingen mogelijk te maken die raken en lang(er) beklijven. Om deze groei vorm te geven hebben wij in 2022 een contextprogrammeur aangesteld. Tegelijk hebben wij intensiever ingezet op cultuureducatie. Via onze schoolvoorstellingen en cultuureducatieprojecten bereikten wij al heel veel, maar nog niet álle kinderen in onze regio. De extra ruimte die wij mede dankzij de steun van onze ruim 3.300 goede Vrienden – wat een mooie groei heeft deze club ook in 2022 laten zien! – konden vrijmaken voor educatie leverde al snel het gewenste resultaat op: voor het einde van het jaar hadden alle scholen in onze regio, ook de scholen die eerder nog geen gebruik maakten van ons cultuureducatie programma, een of meerdere schoolvoorstellingen bezocht. De band was gesmeed, deze kunnen we de komende jaren verdiepen.

Samen met ons netwerk

In ons vorige jaarverslag hebben wij al aangestipt dat corona óók een positieve bijwerking had: meer dan ooit zoeken producenten, makers, gezelschappen en podia elkaar sinds 2020 op om elkaar te helpen en te versterken. PLT pakt deze handschoen van oudsher al vol verve op: met de Theateralliantie, waar PLT medeoprichter van is, vullen we het hiaat dat is ontstaan aan grote theaterproducties met vier en vijf sterren voorstellingen. Met Theater Explore verbreden we het venster op de wereld voor ons publiek. We nemen deel aan het overleg van concertgebouwdirecties en het P10 BIS-theateroverleg. Als coproducent staan we aan de wieg van nieuwe producties van zowel internationale als nationale en regionale gezelschappen en orkesten, en bouwen we aan de ontwikkeling van Parkstad als creatieve stad en talentontwikkeling. We vergroten de basis voor klassieke muziek met philharmonie zuidnederland, viëren de verbeelding met Cultura Nova en verleggen grenzen met schrit_tmacher *just dance*. En met onze culturele partners in de regio bouwen we samen aan een levendig en aantrekkelijk cultureel klimaat dat voor iedereen de moeite waard is. In Kerkrade ontwikkelt HuB.Kerkrade waar ook Theater Kerkrade deel van uitmaakt, zich steeds meer tot het gedroomde culturele en sociaal-maatschappelijke brandpunt van de stad. Samen met onze 'buren' de bibliotheek en muziek-school organiseerden wij hier vorig jaar tal van nieuwe activiteiten, variërend van kleine concerten tot een spannende voorleesmiddag voor 3+ tijdens de Kinderboekenweek.

Nieuwe episode

Op 31 december 2022 nam dhr. Bas Schoonderwoerd na ruim 28 jaar afscheid van zijn functie als directeur van PLT om te genieten van zijn pensioen. In aanloop naar dit momentum heeft onze Raad van Commissarissen ervoor gekozen een nieuwe directeur-bestuurder te kiezen op basis van een artistiek profiel en een groot internationaal cultureel netwerk. Beide aspecten spelen een fundamentele rol in de koers die PLT naar de toekomst toe wil varen om de Nederlandse kunst en cultuur anders in te kleuren, door telkens de verbinding zowel bovenlokaal als tussen burgers en kunstenaar

In 2022 verstevigden we de toch al zo stevige banden tussen ons huis en Het Nationale Theater. Het was al een voorrecht om samen de coproductie OustFaust te mogen maken met een nieuwe tekst van Tom Lanoye. Dat HNT er vervolgens voor koos om deze duizelingwekkende voorstelling daadwerkelijk in Heerlen te maken en in première te laten gaan én dat het gezelschap in ons huis afscheid heeft genomen van zijn artistiek leider Theu Boermans, onderstreept onze sterke band. Later in het seizoen mochten we weer samen aan de slag, ditmaal om de connectie te maken met het Nederlands-Indische verleden en de naweeën daarvan rond De eeuw van mijn moeder.

te maken. Door deze keuze centraal te stellen bij de zoektocht naar de nieuwe artistieke directeur faciliteren wij dat beleid. De komende jaren wil PLT nóg meer kwaliteit bieden en nieuwe doelgroepen bereiken door nóg nadrukkelijker een verbinder te zijn en grotere betrokkenheid van zo mogelijk alle inwoners van onze steden mogelijk te maken via live ontmoetingen. Wij koersen op meer impact:

→ **Via podiumkunstontwikkelingen in de volle breedte van het veld**

We willen betekenisvolle verhalen delen door een ruime diversiteit aan kunstenaars ruim podium te bieden en door kunstenaars en publiek op een zo creatief mogelijke manier met elkaar te verbinden. Hierbij zullen we ook meer focussen op de verbinding tussen programmering en regionale actualiteit en op interactie tussen podiumkunstenaars en verhalen uit de streek.

→ **Via onze contextprogrammering**

We gaan onze contextprogrammering innoveren om meer impact te genereren. Vanuit de authenticiteit van de makers en hun voorstellingen zoeken we naar aansluiting op de beleavingswereld van onze gasten. Het programma dat wij nu al rondom onze voorstellingen en concerten aanbieden voor verdieping gaan wij intensiveren, op specifieke deel- en doelgebieden

door ontwikkelen en waar nodig verfijnen en uitbouwen. Hiervoor leggen wij ons oor nog meer te luister bij theatermakers, publiek, stakeholders en onze subsidiënten.

→ **Via inclusie en participatie**

We zetten stevigere routes uit naar een nog inclusiever en pluriformer beleid, gericht op het duurzaam genereren van positieve impact: met betekenisvolle verhalen en door meer ontmoetingen mogelijk te maken die raken en beklijven. We (co)produceren met verve, op kleine en zeker ook op grote schaal producties voor mensen die momenteel nog niet of nauwelijks theater bezoeken. We willen meer in dialoog gaan met het publiek. Hiervoor bouwen we aan community's door onze theaters op een andere manier dan gebruikelijk open te stellen en toeschouwers te stimuleren hun ervaringen te delen met vrienden en familie. En we dagen jong talent en een ambitieuze amateurwereld graag uit door hen ruim plek en mogelijkheden tot ontwikkeling en samenwerking te bieden.

→ **Via educatie en talentontwikkeling**

We willen meer focussen op de ontwikkeling van kansen voor het kind in onze regio. Deze kansen willen wij vergroten door allereerst elk kind de kans te bieden om kennis te maken met de verrijkende wereld van theater. Opkomende talenten willen wij daarnaast de ruimte bieden om zich verder te ontwikkelen en het podium bieden om zich te presenteren.

→ **Via duurzaamheid en een focus op natuur en mensheid**

Duurzaamheid staat hoog bij ons op de agenda. Terwijl wij onze impact op het culturele leven en de samenleving willen vergroten, willen wij onze ecologische impact juist verminderen. We willen daarom kijken naar hoe wij als organisatie en hoe onze mensen zich in relatie tot onze omgeving kunnen verhouden tot een meer duurzame toekomst binnen onze samenleving en onze missie. In elke stap die wij als individu en als organisatie zetten zal de wens naar een positieve bijdrage aan de natuur en de mensheid verweven zijn.

Vanaf 1 januari 2023 vormen Rocco Malherbe, sinds 2019 Directeur Bedrijfsvoering, en Janine Dijkmeijer, directeur-bestuurder (hiervoor o.a. Algemeen Directeur van het Nederlands Dans Theater en Executive Creative Director van The New Zealand Dance Company in Auckland), samen het directie-team van PLT. Als eerste mag de nieuwe directie een intensieve samenwerking met het Toon Hermans Theater in Sittard-Geleen bezegelen. Gemotiveerd door het succes van de samenwerking tussen Theater Heerlen en Theater Kerkrade hebben de Parkstad-theaters en het Toon Hermans Theater elkaar gevonden om, met behoud van eigen identiteit, samen te werken aan een kleurrijk en dynamisch kunst- en cultuur-leven in de Stedelijke Cultuur Regio Zuid.

Op de drempel van 2023 lijkt de coronacrisis inderdaad verleden tijd. Het culturele leven bloeit weer op onze podia. Een mooie impressie van het werk van bijzondere podiumkunstenaars waarvan het publiek in 2022 in onze huizen kon genieten, ziet u in dit jaarverslag. Wij verheugen ons nu al op het vervolg maar wensen u eerst heel veel lees- en kijkplezier bij deze terugblik, die tot stand is gekomen met medewerking van Bas Schoonderwoerd. Vanwege zijn afscheid sluiten wij niet alleen een bijzonder jaar maar ook een bijzondere episode voor onze theaters af. Wij zijn ongelofelijk dankbaar voor zijn tomeloze inzet voor de ontwikkeling van de podiumkunsten in het algemeen en in onze regio in het bijzonder.



Janine Dijkmeijer

Directeur-bestuurder en Hoofdprogrammeur PLT



Rocco Malherbe

Directeur Bedrijfsvoering PLT

3 | Ontwikkeling

Programmering

Een programma voor elke Parkstedeling

Ook in tijden van pandemie was ons doel een maximale deelname aan cultuur mogelijk te maken in Zuid-Limburg.

In 2022 verdween de coronacrisis langzaam maar zeker naar de achtergrond en kreeg ook het publiek het vertrouwen terug in de ontmoeting buiten de deur.

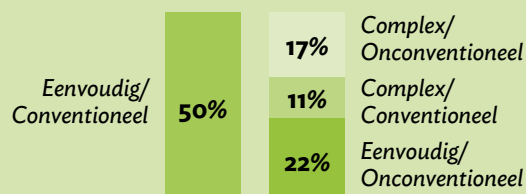
Maar we bleven alert.

Toen in de loop van 2022 duidelijk werd dat de Covid-19 pandemie in ons deel van de wereld echt voorbij was, konden wij beginnen met de wederopbouw van onze programmering. Parkstad Limburg Theaters heeft de afgelopen jaren werk gemaakt van een programmeringsbeleid, waarin pluriformiteit, verdieping én verbreding hand in hand gaan. De kurk waar dit pluriforme beleid op drijft, bestaat uit het team van deskundige programmaspecialisten en een goed onderbouwde matrixprogrammering. Door consequent vier pijlers 'eenvoudig conventioneel', 'complex conventioneel', 'complex onconventioneel' en 'eenvoudig onconventioneel' als onderlegger te gebruiken bij de selectie van voorstellingen, lukt het om elk seizoen een krachtige, zorgvuldige mix in alle belangrijke ervaringsprofielen aan te bieden; van vrolijk en ontspannend tot complex en ernstig, van traditioneel en conservatief tot experimenteel en progressief. 'Bevragende' verhalen staan in ons programma naast 'behagende' avonturen, wereldacts naast lokale initiatieven, kostbare voorstellingen naast financieel laagdrempelige producties en autonoom werk naast participatieprojecten. Om de financiële drempel om voorstellingen te bezoeken te verlagen hanteren we een rangensysteem op basis van vijf rangen; van sterrang tot vierde rang.

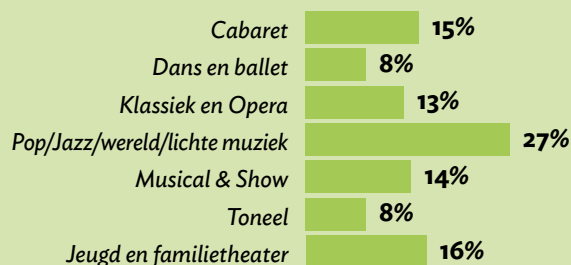
Ons doel is om in alle theatergenres voor elke Parkstedeling, in elke leeftijd en in elk interessegebied een programma te bieden. Het wensprogramma bestaat uit een verdeling van 40% eenvoudig conventioneel ('behagend') en 60% onconventioneel en/of complex artistiek ('bevragend') aanbod. Vanwege alle verplaatsingen en annuleringen is deze verdeling in 2022 licht verschoven naar 50/50%. Daarbij was ook enige disruptie in het ritme van het seizoen niet te voorkomen. Normaal zorgen we voor een evenwichtige spreiding van bijvoorbeeld grote concerten, toneelvoorstellingen, cabaretshows of musicals gedurende het seizoen; door de verschuivingen moesten wij ons aanpassen aan de dichtgetimmerde toerschema's van de gezelschappen en orkesten en kon het gebeuren dat twee internationale orkesten of grote cabaretiers in één week op ons podium stonden. Het publiek bewoog gelukkig mee. Dat geeft vertrouwen, want de impact van corona op het aanbod en tijdstip waarop voorstellingen te zien zijn bij ons, zal zeker nog enkele seizoenen voortduren.

14

Matrix verdeling voorstellingen professionele programmering 2022



Genreverdeling professionele programmering op basis van aantal activiteiten 2022



Contextprogrammering

Het instrument bij uitstek om meer impact te maken

In ons streven naar méér impact speelt context-programmering een cruciale rol. Context biedt de mogelijkheid om het werk van de podiumkunstenaar in perspectief te plaatsen en de presentatiemogelijkheden te verbreden. Tegelijk maakt context het mogelijk om de dialoog te entameren, onderwerpen te verdiepen en nieuwe sleutels te bedenken voor het bereiken van nieuw publiek.

Door een voorstelling zorgvuldig in te bedden in de juiste context – een festival, een serie, een gesprek, een programma rond een actueel thema (zoals

klimaatverandering of het debat rond inclusie), een stedelijk initiatief of een amateurkunstproject – versterken we de werking ervan. Met dit doel voor ogen zijn wij in 2022 gestart met de uitbouw en innovatie van het programma voor inleidingen, nagesprekken, workshops, debatten en thematische activiteiten waarmee wij al langer voorstellingen omlijsten. Door onderdelen uit dit veelzijdige aanbod te verstevigen, te verdiepen, te verfijnen en te verlevendigen, en ook meer op maat gemaakte context toe te voegen, willen we de impact van onze programmering vergroten. Hiervoor hebben we in het najaar van 2022 een nieuwe contextprogrammeur aangesteld.

Feit is dat ons contextprogramma in 2022 geleden heeft onder de naweeën van de pandemie.

De ontwikkeling van contextactiviteiten vraagt een lange voorbereidingstijd én intensieve samenwerking, die in coronatijd en in de periode erna nog moeilijk te organiseren was. Maar, dat wil niet zeggen dat er géén programma was.





16

→ De eeuw van mijn moeder

In oktober organiseerden wij met Het Nationale Theater een omvangrijk contextprogramma rond *De eeuw van mijn moeder*. Regisseur Eric de Vroedt schreef deze marathonvoorstelling als een ode aan zijn eigen moeder. Zij kwam op 8-jarige leeftijd naar Nederland terwijl in Nederlands-Indië de onafhankelijkheidsstrijd woedde. In haar nieuwe thuisland koos zij er radicaal voor om 'niet-Indisch' te zijn. Rond deze voorstelling organiseerden wij onder de titel *De eeuw van onze ouders* een verdiepende dialoog tussen Geert Mak, auteur van het boek *De eeuw van mijn vader*, en Eric de Vroedt, regisseur van *De eeuw van mijn moeder*. Daarnaast organiseerden wij een *Indo's zijn HOT*-avond waarin regionale kunstenaars en wetenschappers inzoomden op hun Indische achtergrond in het Nederland van nu.

→ Dansen op de Mijnen #4

Met L1 en De Limburger organiseerden wij de vierde editie van *Dansen op de Mijnen*. Doel van dit jaarlijkse theatercollege is lering te trekken uit het (mijn)-verleden en een dialoog te stimuleren tussen bestuurders, ondernemers en burgers over de noodzaak van verandering. Nadat in eerdere edities Eurocommissaris Frans Timmermans, ASML-topman Roger Dassen en UM-bestuurder Martin Paul gastsprekers waren, deelde ditmaal Sandra Philippen (hoofdeconoom ABN AMRO) haar visie op de regio. Volgens haar kunnen lessen getrokken worden uit het Limburgse mijnverleden en zou Limburg zelfs een ambassadeur van de huidige energietransitie kunnen worden. De Heerlense performer Merlijn Huntjens zorgde voor de theatrale omlijsting.

→ Inleidingen, videoportretten en meer

Bij talrijke voorstellingen en concerten boden wij in 2022 inleidingen aan, waarin makers of musici live of in de vorm van een videoportret een korte, inhoudelijke uitleg gaven over de voorstelling. Vaak sloten we de avond ook af met een nagesprek. Bij klassieke concerten en opera's werden de voor- en/of nagesprekken begeleid door onze vaste inleiders Toine Sporken of Len van Schaik, bij overige voorstellingen gebeurde dit door de regisseur, choreograaf of iemand van het gezelschap. Bij jeugdvoorstellingen zetten we allerlei instrumenten, van workshops op het podium tot een meet & greet met de cast in, om de impact van de theaterbeleving te verhogen.

In 2022 namen 3.951 bezoekers van alle leeftijden deel aan in 65 contextactiviteiten, waaronder inleidingen, debatten en nagesprekken.



Samenwerking en Coproducties

De sleutel naar nieuwe verbindingen

PLT werkt met diverse partners aan de versterking van het culturele klimaat. Deze samenwerking levert een veelzijdig (inter)nationaal aanbod op het gebied van popmuziek, (moderne) dans, muziektheater, klassieke muziek, jeugd- en familietheater, opera, cabaret en toneel op. Door samen op een verrassende manier nieuwe betekenisvolle ontmoetingen tot stand te brengen, kunnen we kennis doorgeven, innovatie voeden, nieuwe doelgroepen bereiken en participatie bevorderen.

→ Oude en nieuwe tradities

Met tal van partners hebben wij in de loop der jaren programmeringstradities in het leven geroepen, die wij en ons publiek koesteren. De Kerst- en Nieuwjaarsconcerten, het carnavalsprogramma en de passies rond Pasen, de Donderdag Cabarettag, Appeltaartmatineeën, geliefde series én de tradities rond populaire festivals zoals schrit_tmacher, Cultura Nova, Orlando Festival, JazzOUT Fest en The Southern Bluesnight zijn ijkpunten in onze programmering, die wij continu toetsen op relevantie en actualiteit. Om ze levendig te houden, te voeden en aan te scherpen, ontwikkelen wij met onze partners in alle genres (HNT, Scapino Ballet Rotterdam, NDT, de Theateralliantie, Amsterdam Sinfonietta, het Metropole Orkest, philharmonie zuidnederland én regionale makers zoals het team Bijna Kerst, Bart Storcken en partners zoals Jazz Maastricht en Poppodium Nieuwe Nor, e.a.) nieuwe producties, waarmee wij willen aanhaken op wat er in onze regio leeft.

→ Festivals

In 2022 konden alle festivals doorgaan. Amper drie weken nadat de coronamaatregelen vervielen, opende als eerste schrit_tmacher met Hofesh Shechter Company (GBR) in Theater Heerlen. Het onwennige gevoel in een volle RABOzaal verdween snel.

Met grote en vooral ook spraakmakende makers zoals de Zuid-Koreaanse choreografe Eun-Me Ahn en de Zuid-Afrikaanse Dada Masilo deed het festival zijn reputatie als grensverlegger eer aan. Samen met schrit_tmacher en Festival Explore hebben wij *Wakatt* van Faso Dance Théâtre / Serge Aimé Coulibaly & Magic Malik (BEL/BDI) naar Heerlen gehaald. Rond deze sociaal geëngageerde voorstelling organiseerde het festival een verdiepend programma met inleidingen, nagesprekken en een debat over de rol van dans als beweeglijke brug tussen polariserende perspectieven.

Half maart vulde de 24^{ste} Southern Bluesnight alle zalen in Theater Heerlen met blues en niets anders dan blues. Het festival trekt liefhebbers uit heel Limburg en verder. Een maand later kwamen jazzliefhebbers aan hun trekken tijdens JazzOUT Fest Limburg. Dit festival dat ontwikkeld is in PLT heeft zijn vleugels uitgeslagen naar Roermond, Venlo en Maastricht. Saillant detail: JazzOUT Fest presenteert op deze locaties niet één concert maar een compleet en eigen programma tot in de late uurtjes. In Heerlen klonken jazzy klanken van o.a. de Belgische band Black Flower, de jazzgrootheid trompettist Ibrahim Maalouf, Fringe Orchestra ft. Camille Bertault en uit de eigen regio Marc Huynen *and guests*.

In augustus kon het publiek in Theater Kerkrade tijdens het 40-jarige Orlando Festival genieten van de mooiste kamermuziek van toonaangevende musici in verschillende bezettingen. En aan het einde van de zomer in augustus barstte op het plein voor Theater Heerlen Cultura Nova los met de openluchtvoorstelling *From the Ashes* van het Spaanse La Fura dels Baus. PLT is partner en podium van het festival; samen hebben wij enkele coproducties toegevoegd aan het festivalprogramma, waaronder *Darkness Rises 2.0* in samenwerking met philharmonie zuidnederland & TEMKO, *Backbone* van Gravity & Other Myths, *Spuug van God* van Willem de Bruin / Likeminds en *K's Choice*.

→ Makers, gezelschappen en orkesten

In 2021 hebben philharmonie zuidnederland en PLT de handen ineen geslagen om elkaars netwerken en expertise te delen ten behoeve van een gevarieerdere, rijkere én een betere afgestemde klassieke programmering voor Zuid-Limburg. Meteen hebben wij ook de samenwerking met Theater Aachen naar een hoger niveau getild door de PLT-serie TOPklassiek en de Meisterkonzerte Aachen aan elkaar te verbinden. Het resultaat van deze samenwerking spatte in 2022 van ons concertpodium bij het Mozarteumorchester Salzburg en Arthur en Lucas Jussen, bij een fantastische *Negende* van Mahler door het Koninklijk Concertgebouworkest, de *Enigma Variaties* door het London Philharmonic Orchestra en een concert van de philharmonie zuidnederland met de broers Jussen in Aachen.

18

In Stichting Explore werken de stadsschouwburgen van Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Den Haag, Groningen en Breda, het Fonds Podiumkunsten en PLT samen om bijzondere theatermakers uit Azië en het zuidelijk halfrond te presenteren. De voorstellingen van deze makers openen de blik op de wereld voor ons publiek. In 2022 haalden we samen met Explore en schrit_tmacher *Wakatt* van Serge Aimé Coulibaly naar ons land. Deze bijzondere choreograaf slaat met zijn krachtige en universele dans een artistieke brug tussen Afrika en de westerse wereld. ‘Wakatt’ betekent ‘onze tijd’ in Dioula, de moedertaal van Coulibaly. In deze productie onderzoekt de Belgisch-Burkinese choreograaf de huidige tijdsgeest, de angst die de wereld beheerst. Tegelijk gaat hij met zijn dansers en de muzikanten van Magic Malik op zoek naar hoop en schoonheid. Rond deze voorstelling vond een boeiend en inspirerend contextprogramma plaats.

Als partner van Theater Inclusief onderzochten wij in 2021 en 2022 de kracht en veelzijdigheid van de podiumkunsten om de diversiteit van onze samenleving voor het voetlicht te brengen en mensen ongeacht cultuur, geloof, achtergrond, taal, geld, sociale status, geaardheid, gender, fysieke beperking(en), leeftijd en mogelijkheden te verbinden. In dit programma waren in onze theaters o.a. *RIOT* van Backbone/Alida Dors,

Queer van HNTjong, *Prinses Arabella* van Rose Stories, *Met zonder ballen* van Het Laagland en *Saman Amini's Integratieplan* te zien.

→ Het regionale netwerk

De banden tussen PLT en regionale culturele partners zijn sterk. Met De Nieuwe Nor vormen we een sluitende podiumstructuur voor de popscene in Parkstad Limburg. We werken samen met Filmhuis De Spiegel. Met SCHUNCK, Nederlands Mijnmuseum en Historisch Goud nemen we deel aan het programma Cultuureducatie Met Kwaliteit (CMK) en organiseerden we in 2022 de Kidscultuur Week. Met de regionale onderwijskoepels voor het basis- en voortgezet onderwijs, het MBO en HBO hebben we een vruchtbare samenwerking die niet alleen tot mooie podiumprestaties en talentontwikkeling leidt (ook via stageplekken), maar jaarlijks ook gemiddeld zo'n 12.500 kinderen naar het theater brengt voor een bezoek aan ons educatieve programma. Sinds 2022 nemen alle scholen in de regio hieraan deel.

→ Co-productief

De rol van afnemer en (af)zender van podiumkunsten kennen we inmiddels door en door. De rol van coproducent en verbinder past ons ook als een jas. Steeds vaker stappen we in die rol: om talentvolle makers waar wij in geloven te steunen, om hiaten in het landelijke aanbod op te vullen en om de Stedelijke Cultuurregio Zuid als broedplaats voor makers te blijven voeden en regionaal talent op de kaart te zetten. Waar mogelijk willen we op inhoud een intensieve wisselwerking tot stand brengen tussen podiumkunstenaren en de regionale omgeving van ons publiek.

PLT vormt met zes andere grote vrije theaters van Nederland de Theateralliantie. In januari 2022 konden we dankzij dit productieve en ondernemende samenwerkingsverband meteen na de heropening in Heerlen uitpakken met *Diana & Zonen*. In februari volgde *Come From Away*. Deze winnaar van vier musical awards en een regen aan viersterrenrecensies vertelt het waargebeurde verhaal over saamhorigheid in onzekere tijden. In december legden wij tenslotte de

paarse loper uit voor *Charlie and the Chocolate Factory*. “Extreem gemakkelijk kunstwerk... Sommige liedjes zijn, in de vertaling van Thomas van Luyn, zo snel, geestig en satirisch dat je ze direct nog een keer wilt horen.” – de Volkskrant over *Charlie and the Chocolate Factory* ★★★★★☆

Zeer productief was in 2022 onze samenwerking met Het Nationale Theater; deze hebben wij al eerder in dit verslag uitgelicht. In de carnavalsperiode – hoe toepasselijk! – streek het gezelschap neer in Heerlen voor de repetities van *OustFaust*. Op 5 maart ging deze duizelingwekkende nieuwe *Faust* in ons huis in première. Daarbij nam het gezelschap tevens afscheid van zijn artistiek leider Theu Boermans; een mijlpaal voor HNT en voor ons. Later in het seizoen zetten wij de samenwerking voort bij de ontwikkeling van een omvangrijk contextprogramma rond *De eeuw van mijn moeder*. HNT kiest er sinds 2022 voor om zijn voorstellingen telkens in een ander theater in het land in première te laten gaan. Met deze geste geeft het gezelschap een mooie invulling aan zijn nationale verantwoordelijkheid.

Binnen het regionale netwerk werken wij met o.a. VIA ZUID, Huis voor de Kunsten Limburg, het Conservatorium Maastricht en de Toneelacademie Maastricht samen om kruisbestuiving tussen onze podia en professionele, amateur, gevestigde en aankomende podiumkunstenaren en musici mogelijk te maken. Waar mogelijk geven we de talenten een podium. Bijvoorbeeld in de *Sneak Peeks*; elk seizoen presenteren wij er minimaal twee.

In ons eigen programma *Dansen op de Mijnen*; in 2022 zorgde de Heerlense performer/dichter Merlijn Huntjes voor de theatrale omlijsting van de transitie-lezing. Of op ons multifunctionele podium in HuB. Kerkrade; samen met de Openbare Bibliotheek en Stichting Muziekschool Kerkrade hebben wij in 2022 de basis gelegd voor een laagdrempelig en gevarieerd programma waarmee we de culturele huiskamer van Kerkrade op de kaart willen zetten. Theater, bieb en muziekschool zoeken elkaar op inhoud op en ontwikkelen samen nieuwe activiteiten die aantrekkelijk zijn voor een breed publiek. Denk aan een concertreeks van lokale bands, openbare repetities, een voorstelling in combinatie met film, boekpresentatie en debat; de mogelijkheden zijn legio om mensen deelgenoot te maken van cultuur en hen aan te sporen om mee te doen.



→ Co-productiegelden van het FPK

In 2022 hebben wij voor onze steun aan lokale makers in de jaren 2023 & 2024 met succes een beroep gedaan op het Fonds Podiumkunsten. Met de extra productiebijdragen die wij hebben ontvangen van het fonds zijn wij een intensieve samenwerking aangegaan met Hoge Fronten, het gezelschap onder leiding van maker Lieke Benders, en met Stichting Rover | Roshanak Morrowatian. Lieke Benders is vanuit Zuid-Limburg actief in Nederland en België. In tegenstelling tot eerdere jaren, kan zij op dit moment niet rekenen op structurele steun van het FPK. Des te belangrijker is het dat wij continuïteit in haar ontwikkeling kunnen bieden. In 2022 is Lieke in ons huis gestart met de voorbereiding van *Hoeheettut*. Deze voorstelling voor 6+ die zij maakt in samenwerking met kinderboekenschrijfster Joke van Leeuwen zal in 2023 te zien zijn in de theaters. Wij nemen de productie ook op in onze reeks schoolvoorstellingen en zien handvaten voor context-programma's over taal in samenwerking met de bibliotheek.

De Iraans/Nederlandse Roshanak Morrowatian (winnaar BNG Bank Dansprijs 2020) maakt indringend emotioneel danstheater over intermenselijke thema's. Zij brengt een nieuw authentiek geluid naar deze regio. Haar thema's zijn persoonlijk en raken actuele kwesties. Wij ondersteunen deze veelbelovende maker bij de productie van twee projecten die vanaf 2023 te zien zijn: *House of Strength* is een viering van de harmonie en kracht van het collectief, uitgevoerd door vijf vrouwelijke, zich als vrouw identificerende queer performers. *Diaspora* gaat over de impact van een volk, weg van het voorouderlijk thuisland. Beide producties lenen zich voor context-programma's waarmee we ons publiek meer verdieping over de desbetreffende thema's meegeven.

→ Nieuwe verbindingen in de regio

Om de drempel van onze podia voor regionale makers te verlagen, hebben wij in 2019 een co-productiemodel gelanceerd, dat vanuit een gelijkwaardige relatie amateurpresentaties mogelijk maakt. In 2022 hebben wij een extra dimensie aan dit model toegevoegd en zijn wij een pilot gestart waarbij wij als coproductent samen met amateurverenigingen aan nieuwe voorstellingen werken. Zo bundelen Het StreekTheater Heerlen, de Koninklijke Harmonie Heerlen en het Koninklijke Heerlens Mannenkoor St. Pancratiuskoor hun krachten in samenwerking met PLT voor de productie van *In die Sjtroat*; muziektheater dat aansluit op de verhalen die in deze regio leven. En zo hebben wij in Kerkrade het 150-jarige Koninklijk Kerkraads Mannenkoor St. Lambertus en Jack Vinders in een coproductie aan elkaar verbonden. Beide voorstellingen met al dat regionale talent komen in 2023 op de planken.

Een stevige Impuls

Met de coronagelden van de gemeenten Heerlen en Kerkrade hebben wij een Impulsregeling ingesteld. Deze stimuleringsregeling hebben wij in de volledige breedte van ons programma ingezet voor o.a.:

- Jeugd- en familietheater: *Heb je mijn zusje gezien?* - Hoge Fronten (tour: 2021/2022/2023)
- Dans: *Common Ground* - Anouk van Dijk (tour: 2021/2022/2023)
- Beeldend theater: *Solus Amor* - Recirquel (2021)
- Urban: *Breakin' Convention* (2021)
- Klassiek: *Beethoven - philharmonie zuidnederland* (op L1 TV in 2021)
- Breakdance/voetbal: *ISH Dance Collective* - FTBLL - *Can you kick it* (tour: 2022/2023)
- Toneel: *OustFaust* - Het Nationale Theater (tour: 2022/2023)
- Toneel: *Augustus: Oklahoma* - Toneelgroep Maastricht (première in Theater Heerlen in 2023)



Hospitality & Zakelijke dienstverlening

Terug naar het 'oude' normaal

Aan het begin van 2022 stond onze hospitality nog altijd in het teken van de coronarestricties. Inmiddels ervaren pasten wij de regels toe om een veilige theateromgeving te creëren voor bezoekers, artiesten en medewerkers.

In februari vervielen de restricties en konden we de strijd aan met de naweeën van corona, om sneller dan verwacht terug te keren naar het oude normaal.

→ Restricties

In het eerste coronajaar 2020 hadden wij al de protocollen ontwikkeld voor alle mogelijke vormen van 'open gaan'; om 19.00 of 20.00 uur, met één of twee voorstellingen op een avond, voor 30, 50, 100 of 1.000+ gasten, met en zonder anderhalve meter, met en zonder pauzes, horeca, etc. In 2022 lagen al deze protocollen conform de richtlijnen van het RIVM klaar, waardoor wij flexibel konden meebewegen met de beperkingen en versoepelingen.

→ Personeelstekort

Met name in de horeca hebben we in de coronajaren helaas niet iedereen aan boord kunnen houden. Dat leverde bij de plotse heropening problemen op. Door een tekort aan personeel hadden we onze hospitality niet meteen op het gewenste kwaliteitsniveau. In die eerste periode hebben wij tijdelijk personeel moeten inhuren. Gaandeweg keerden echter veel oude medewerkers terug naar het theater en meldden zich ook weer nieuwe mensen die affiniteit voelen met wat zich op het podium en in onze zalen afspeelt. Dat zijn de mensen die onze dienstverlening naar het hoge niveau dat wij nastreven tillen.

→ Waarom theater?

We zijn in 2022 een onderzoek gestart onder onze horecamedewerkers. Centraal in dit onderzoek staat de vraag waarom onze horecamedewerkers eigenlijk in het theater willen werken. Is dit vanwege de

podiumkunsten? De sociale band in het team? Meer kennis van de intrinsieke motivaties van onze teamleden kan van pas komen als wij in de toekomst mogelijk weer met een personeelstekort worden geconfronteerd.

→ Kids, Manteau & Encore!

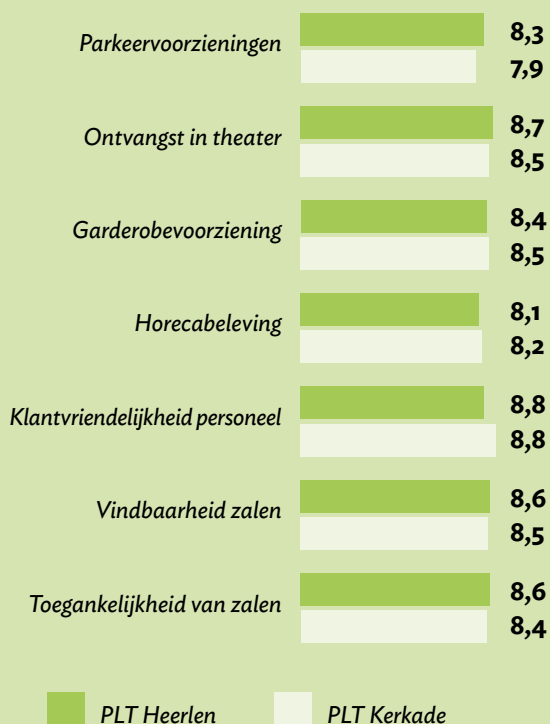
In 2022 hebben wij voor onze bezoekers een drietal arrangementen in verschillende prijsklassen samengesteld. Bezoekers kunnen het arrangement direct in het bestelproces van hun theaterkaartje(s) reserveren. Het gewenste arrangement staat dan vóór de voorstelling, in de pauze en/of na de voorstelling op een speciaal voor hen gereserveerd tafeltje klaar. In de Kidsbox vinden de kinderen behalve iets lekkers een leuk speeltje dat hen nog lang aan hun theateruitje zal herinneren. Ook hier staat het streven naar impact centraal.

→ Partnerships

In 2022 hebben wij de relatie met onze leveranciers bestudeerd en bekeken hoe wij onze klant-leverancier relatie naar een hoger level in de vorm van een partnerschap relatie kunnen tillen. Tegen deze achtergrond zijn wij een nieuwe relatie aangegaan met Gulpener Bier. Het past in ons duurzaamheidsbeleid om waar mogelijk met lokale partners samen te werken. Gulpener heeft daarbij een fantastisch concept ontwikkeld om kwaliteitsbieren te maken met respect voor het milieu. Het is een brouwerij die zich onderscheidt door de (Limburgse) vrijheid te vieren en een eigen koers te varen. Wij vinden gelijkgestemde partners in elkaar.

→ Complimenten

In de gastmonitor zijn de waarderingcijfers voor de kwaliteit van onze dienstverlening in 2022 onverminderd hoog. Daar zijn wij trots op. Wij doen duidelijk iets waar onze bezoekers blij mee zijn.

Gemiddelde waardering aspecten PLT 2022**Verhuur en evenementen**

Theater Heerlen en Theater Kerkrade zijn in Parkstad Limburg al jaren geliefde locaties voor de organisatie van symposia, congressen, presentaties, personeelsfeesten, cursussen en vergaderingen. Zelfs in het coronajaar 2021, waarin onze deuren meer dicht dan open waren, hebben wij iets kunnen betekenen voor onze zakelijke relaties dankzij de ontwikkeling van nieuwe hybride presentatie- en ontmoetingsvormen (deels online en deels live). Het aantal verhuringen is al jaren op rij en ook in 2022 constant. Wel duikt er een nieuwe trend in onze verhuringen aan derden op. Steeds vaker zien wij dat commerciële theatermakers producties maken rondom sociaal-maatschappelijke thema's, zoals leven met dementie of, zoals in 2022 over de Ziekte van Alzheimer. Deze makers ontwikkelen nieuwe concepten op het snijvlak van een informatief symposium en theater voor specifieke doelgroepen. Zij huren voor deze voorstellingen de theaters af en trekken met hun producties een ontzettend groot publiek.

In 2022 organiseerden wij 136 besloten evenementen voor 7.579 gasten; dit aantal is inclusief repetities.

Fondsenwerving

Dankbaar voor zoveel steun

Wij sloten 2022 af met maar liefst 3.334 Vrienden. Daar blijft het niet bij. Veel Vrienden hebben hun betrokkenheid aan PLT getoond door hun vriendschap naar een hoger niveau te tillen. In het bestelproces hebben daarnaast ruim 950 personen in totaal € 5.300 gedoneerd. Dat is het hoogste bedrag sinds we de mogelijkheid om geld te doneren (sinds 2014) aanbieden. Daar zijn wij erg dankbaar voor.

24

De Vrienden van PLT maken het financieel mogelijk om ons cultuureducatie aanbod te behouden, vernieuwen en uit te breiden. PLT biedt vier lidmaatschappen aan – Vriend, Boezemvriend, Hartsvriend en Partner – waaraan verschillende voordelen zijn verbonden. In 2022 droegen de 3.334 Vrienden (mede) bij aan de organisatie van o.a. schoolvoorstellingen (inclusief busreizen), de Kidscultuur Week en de diverse theater- en backstage rondleidingen. De extra bijdragen in 2022 stelden ons in staat om onze inzet op cultuureducatie te intensiveren. Dit heeft ertoe geleid dat wij ons programma ook toegankelijk hebben kunnen maken voor kinderen en scholen die hier vóór 2022 geen toegang toe hadden. Wij hebben deze scholen actief benaderd, uitgenodigd en zij zijn gekomen. De deur voor cultuureducatie staat nu ook voor deze kinderen open, zoals u in de bijdrage van onze programmeur educatie op pagina 51 kunt lezen.

→ Aandacht voor nalaten

In ons nieuwe beleid voor fondsenwerving hebben we in 2022 aandacht besteed aan nalaten. We hebben een brochure over nalaten aan PLT gemaakt en verspreid onder notarissen. PLT heeft deelgenomen aan de landelijke campagne *Nalaten aan Cultuur* en onze fondsenwerver heeft een bijeenkomst over nalaten georganiseerd tijdens de landelijke thema-

week over nalaten in november. De resultaten van deze input zijn (nog) niet bekend omdat mensen die nalaten aan een organisatie niet verplicht zijn om dit kenbaar te maken.

Stichting Mecenass PLT

Stichting Mecenass PLT (opgericht in 2005) heeft in hoofdlijnen tot doel het ondersteunen, bevorderen en tot uitvoering brengen van podiumkunsten in de regio Parkstad. De stichting tracht dit doel onder andere te bereiken door het verwerven van sponsor-gelden. In 2012 verkreeg de Stichting Mecenass PLT de ANBI-status. Dankzij deze status is het fiscaal aantrekkelijk gelden te schenken aan deze stichting.

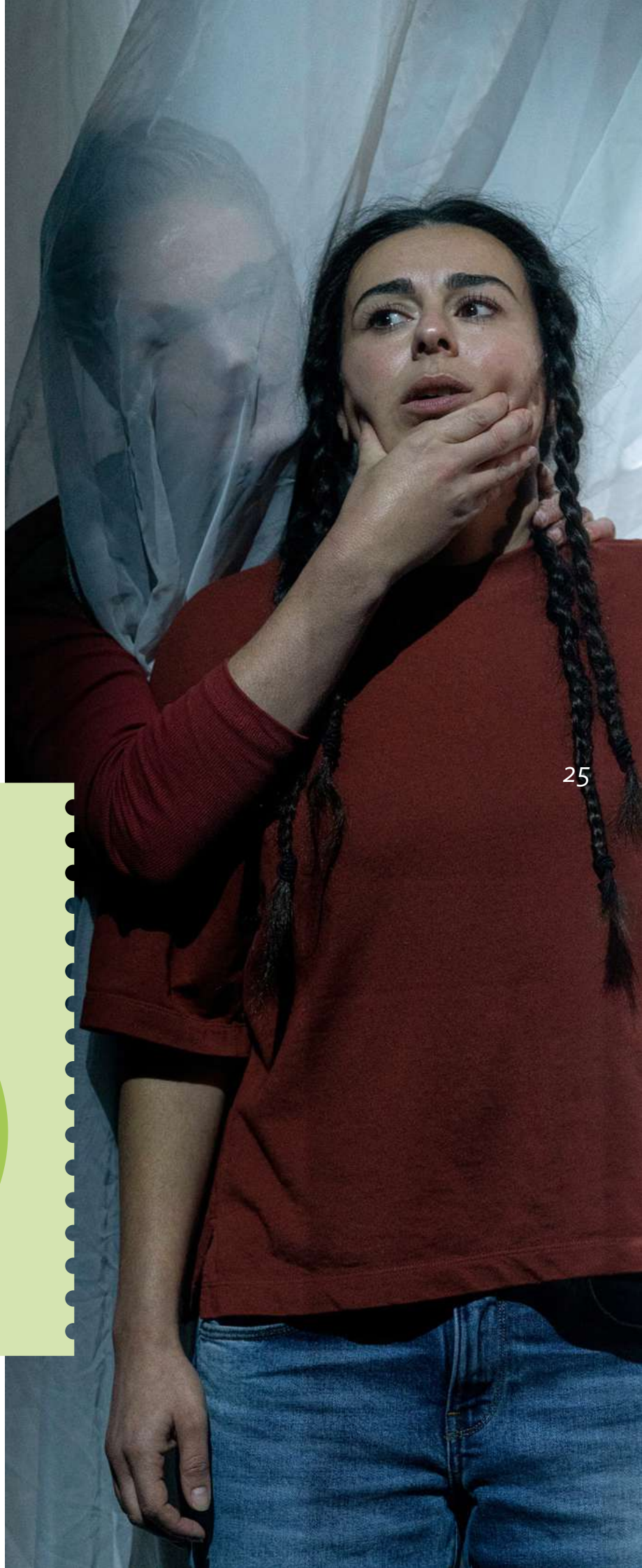
In het verleden zijn met steun van Stichting Mecenass PLT in Theater Heerlen o.a. het DSMtheatercafé uitgebreid en de nissen van de RABOzaal ingericht. Ook is met behulp van sponsoring de sfeerbeleving van de VEBEGOfoyer verbeterd, de zaalcapaciteit van de RABOzaal uitgebreid en op de beide balkons is barmeuubilair geplaatst. In 2021 heeft Stichting Mecenass het initiatief ondersteund om de fondsenwerving bij PLT nader te onderzoeken en vorm te geven door LVWB Fundraising. Hiermee werken we aan de verduurzaming van ons beleid voor fondsenwerving. In 2022 zijn we vervolgens actief aan de slag gegaan met fondsenwerving om extra financiële middelen voor de podiumkunsten in onze regio te werven. Hiervoor hebben wij in 2022 een fondsenwerver aangesteld.

Het bestuur van de Stichting Mecenass PLT bestond in 2022 uit:

- de heer T. Goedmakers, voorzitter
- de heer S. Feijen, penningmeester
- mevrouw M. Clermonts-Aretz, secretaris

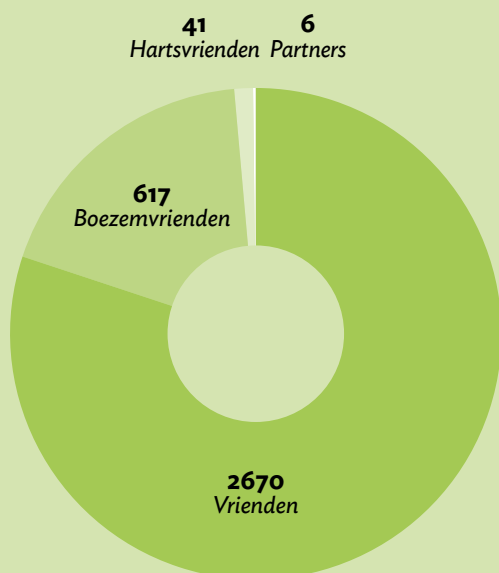
De heer B. Schoonderwoerd is adviseur van de Stichting. Vanaf 2023 werkt de stichting toe naar een nieuw bestuur met leden.





25

**Verdeling en aantal lidmaatschappen
theaterseizoen 2022/2023**



Marketing en Communicatie

Purpose in de praktijk

Na ruim driekwart jaar zonder beperkingen door de coronapandemie, kunnen we weer genieten van de live ervaringen in onze theaters. Maar wat hebben we geleerd? Een belangrijke les die we hebben meegenomen, is dat theaters een maatschappelijke functie vervullen, en die is actueler dan ooit.

De vraag naar meer betekenisvolle producten en diensten neemt toe. Om urgent te blijven als culturele organisatie, maakten we verdiepende stappen in de marketing- en communicatiestrategie van onze theaters door onze marketingcommunicatie scherper dan ooit af te stemmen op de stijgende behoefte naar meer zingeving. Onze theaters hebben een positief imago, gevalideerd door de mate waarin we worden aanbevolen (onze net promotor score), de waardering van ons programma (8,8 in 2022) & onze service (8,6 in 2022).

We hebben daarom veel aandacht gehad voor de soort meerwaarde die we kunnen bieden, en wat daarvoor nodig is. Op zoek naar een antwoord op deze vragen namen we een diepe duik naar de kernwaarden van onze organisatie en naar wat ons drijft. Tegelijk creëerden we met behulp van *machine learning* nog meer inzicht in de behoeften en interesses van ons publiek. Vanuit deze inzichten hebben we onze communicatie nog scherper kunnen afstemmen op de maatschappelijke meerwaarde die een theater kan bieden, en hebben we kunnen inspelen op de stijgende behoefte naar meer waarde.

→ Waarde

Om beter inzicht te krijgen in waar we meerwaarde kunnen bieden voor onze gasten en stakeholders, investeerden we in het vastleggen van onze (gewenste) identiteit. Wie zijn we? Wat is onze meerwaarde? Wat kunnen we onze bezoekers en stakeholders beloven? Met welk gevoel moeten ze onze theaters verlaten en hoe draagt podiumkunst hieraan bij? Door actief op zoek te gaan naar concrete antwoorden op deze vragen kwamen we terecht bij onze maatschappelijke verantwoordelijkheid. Anders gezegd: hoe kunnen onze theaters en podiumkunst waardevolle bijdragen leveren aan het 'oplossen' van maatschappelijke problemen of vraagstukken? Door onze *core values* nog beter te verankeren in de volledige klantreis van onze bezoekers, stakeholders en zelfs artiesten kunnen we onze maatschappelijke rol nog beter vervullen.

→ Machine Learning: impact in de praktijk

Een aantal jaar geleden omarmden wij als een van de eerste theaters van Nederland Customer Relationship Management (CRM) als basis om de relatie onze bezoekers te beheren en verduurzamen. Het gaat hierbij om het opbouwen van goede relaties met klanten door middel van gepersonaliseerde communicatie, marketing en klantenservice. Door goed naar onze bezoekers te luisteren en bewust te zijn van de reis die ze in ons theater afleggen en hoe ze zich hiertoe verhouden, kunnen we deze reis communicatief optimaal faciliteren. Inmiddels is de techniek weer een stap verder; PLT beweegt daarin mee. Als een van de eerste theaters in Nederland zetten we een belangrijke (digitale) stap naar een meer duurzame en (maatschappelijk) relevante relatie met onze bezoekers en stakeholders. Afgelopen jaar integreerden we hiervoor machine learning in onze CRM-systemen door te werken met een Customer Data Platform; een platform gericht op het verzamelen en analyseren van gegevens om een compleet beeld van onze bezoekers te krijgen.

Door alle gegevens over onze gasten op één plaats te verzamelen en te consolideren, leren we onze gasten nog beter kennen. Bestaande databronnen zoals ons huidige CRM-systeem, ons e-mailmarketingtool, Google, Facebook Ads en sociale mediakanalen zijn daarmee niet vervangen, maar juist gekoppeld. Door onze bestaande databronnen te integreren met de relevante externe databronnen zoals het weer-, verkeers- en demografische gegevens, ontstaat er voor al onze gasten een 360 graden klantprofiel, dat wordt verrijkt met hun online gedrag. Daarmee kunnen we gepersonaliseerde content tonen in iedere fase van de PLT customer journey. Denk hierbij aan contactmomenten ('touchpoints') zoals onze website, email en diverse online advertenties.

Dankzij deze overstap naar een door kunstmatige intelligentie ondersteunde benadering van onze gasten en stakeholders kunnen we meer tegemoet komen aan het immens diverse spectrum aan behoeften van onze bezoekers. Omdat we ons publiek en stakeholders veel beter leren kennen, zijn we ook beter in staat om in toenemende mate relevanter te communiceren - met een directe en gemeten toename van publiek als gevolg.

Deze inzichten leveren echter niet alleen een belangrijke bijdrage aan een meer relevante klantreis, ze helpen ook om onze maatschappelijke rol te vervullen. Het identificeren van trends en inzichten met betrekking tot de demografie en interesses van ons publiek helpt om blijvend te anticiperen op veranderingen in de samenleving op het gebied van culturele diversiteit én inclusie. Daarmee maken we onze ontmoetingen betekenisvoller dan ooit!

Onze theaters hebben een positief imago, gevalideerd door de mate waarin we worden aanbevolen, de waardering van ons programma en de waardering van onze service.

27



4 | Feiten en cijfers 2022

Bezoekersaantallen

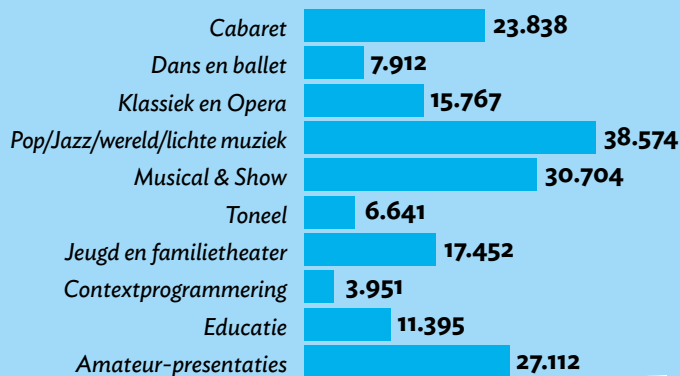
156.103

Professionele programmering

27.112

Overige kunsten

Bezoekersaantallen per genre



Onder kunsten verstaan wij, professioneel aanbod, randprogrammering (inleidingen, workshops, lezingen en contextprogrammering), educatie (o.a. schoolvoorstellingen en educatieve workshops), rondleidingen, repetities en amateurpresentaties.

28

183.215

Totaal bezoekers aan de kunsten

7.579

Vergaderingen en andere ontmoetingen

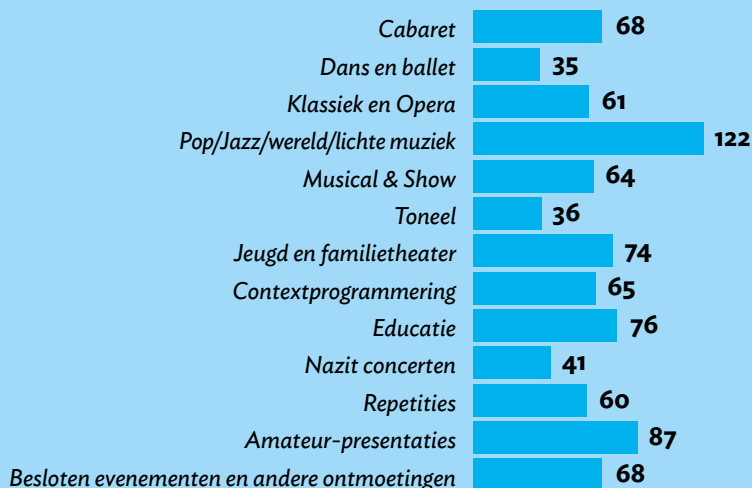


190.794

Totaal aantal bezoekers

857

Totaal aantal activiteiten



De 10 grootste publiekstrekkers

Gemeten naar aantal bezoekers / aantal voorstellingen



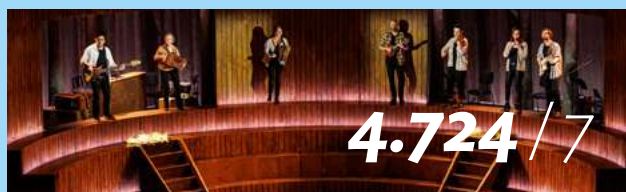
Charlie & The Chocolate Factory

- incl. 6 voorst. en 3.383 bezoeken in januari 2023



philharmonie zuidnederland concerten

- incl. schoolvoorstellingen



Come from away - Medialane & Theateralliantie



Paw Patrol Live! - De grote Race



Diana & Zonen - Medialane



The Notorious IBE - Intern. Hiphop Dance Festival



Machine de Cirque - i.s.m. Cultura Nova



WMC Concerten Kerkrade



TITANIC - de musical



KrismesDreume - Clara Zoerbier / Jack Vinders

Gemiddelde waardering

Programmering:

8,8

Theater / service:

8,6

Sfeer & Beleving:

8,6

Gemiddelde waardering per genre

Waarderingen top 3 per genre

8,6 **Cabaret**

9,7 The Umbilical Brothers (aus) - *The Distraction*
 9,6 Tisjeboy Jay - *Politiek Correct*
 9,5 Jimmy Carr - *Terribly Funny Tour*

8,8 **Dans / Ballet**

9,4 Het Nationale Ballet - *Hans van Manen 90*
 9,4 Ann Van den Broek - *WArd/waRD*
 9,3 The United Ukrainian Ballet - *Giselle*

8,8 **Jeugd / Familie**

9,5 Met zonder ballen - *Het Laagland*
 9,4 PeuterKleuterOchtend MUK - *De Grote Haay*
 9,2 Alice in Wonderland - *Nationaal Jeugd Musical Theater*

9,0 **Klassiek / Opera**

9,8 Liedrecital Huub Claessens
 9,5 The King's Singers (gbr)
 9,4 London Philharmonic Orchestra

8,7 **Musical**

9,3 Simone Kleinsma - *VERDER*
 9,2 Blind Date
 9,2 Come from away

8,6 **Muziek - Jazz / Wereld**

9,7 Carel Kraayenhof Quartet
 9,5 The Kilkennys - *Blowin' in the wind*
 9,4 Maria Mendes feat. Metropole Orkest & John Beasley

9,0 **Muziek - Pop / Rock**

9,6 The Analogues - *Let It Be: ABBEY ROAD*
 9,5 Venice (usa) - *Jacaranda Tour Europe 2022*
 9,5 HAEVN - *Unfold Tour*

9,3 **Muziektheater**

9,6 Yamato (jpn) - *Tenmei - Destiny*
 9,3 Wende - *De Wildernis*
 9,2 Renée van Wegberg - *Hou me vast*

8,9 **Show / College**

9,3 Backbone - *Gravity & Other Myths*
 9,3 Machine de Cirque
 9,2 Karin Bloemen - *Souvenirs*

8,4 **Toneel**

9,5 Client E. Busken - *Internationaal Theater Amsterdam*
 9,5 Het Zuidelijk Toneel - *Sartre & De Beauvoir*
 9,3 Stefan de Walle en Carine Crutzen - *Gif*

8,6 **Cultuur uit de regio**

9,5 Emma Kok - *In Concert*
 9,4 Balletschool Chantalle Meewis - *Bibliothèque*
 9,2 Paul van Loo - *Luisterliedjes*

6 | Financiële paragraaf 2022

Financiële Resultaten

Het resultaat vóór VPB-belasting bestaat uit:

	2022	2021	2020	2019	2018
- Regulier bedrijfsresultaat	-/-640	565	579	-/-299	-/-486
- Bijzonder resultaat	222	264	225	231	284
Totaal resultaat	-/-418	829	804	-/-68	-/-202

Regulier bedrijfsresultaat negatief € 640.000

Het regulier bedrijfsresultaat bedraagt ca. € 640.000 negatief. Het negatieve reguliere resultaat is onder andere ontstaan door de gedeeltelijke lockdown aan het begin van 2022 vanwege COVID-19 en het vervolgens met veel positieve energie weer terugkomen in een “normale” situatie waarbij ons publiek langzaam de weg terugvindt naar onze theaters.

De tot en met het 1^e kwartaal van 2022 ontvangen steunmaatregelen zijn hiervoor ingezet. Hogere loonkosten, overige stijgende kosten, voor een groot deel veroorzaakt door inflatie, zijn mede oorzaak van het negatieve resultaat. In het negatieve resultaat is tevens een bedrag ad € 194.000 vanwege verplichte afwaardering van onze effecten.

Bijzonder resultaat positief € 222.000

Het bijzonder positieve resultaat is ontstaan doordat wij van de gemeente Heerlen jaarlijks een subsidiebedrag ontvangen voor onderhoud (€ 192.855) en afschrijvingen (€ 454.250), terwijl de werkelijke afschrijvingslasten 2022 (€ 206.568) en werkelijke onderhoudskosten 2022 (€ 217.982) hiermee (per saldo) niet in de pas lopen, aangezien deze uitgaven later zullen plaatsvinden.

Het totale negatieve resultaat ad € 417.698 is als volgt bestemd:

- Ten gunste van de Algemene Reserve
het bijzondere resultaat € 222.437
- Ten laste van de Overige reserve -/-€ 453.402
Corona/programming
- Ten gunste van de Overige reserve € 7.152
Donaties
- Ten laste van de Algemene Reserve -/-€193.885
Afwaardering effecten

De cijfers van de jaren 2022, 2021 en 2020 zijn sterk beïnvloed door de effecten van COVID-19. Vergelijking met de jaren 2018 en 2019 geeft een indruk van de impact hiervan.

	2022	2021	2020	2019	2018
Netto-omzet	5.450	2.173	2.678	6.819	6.782
Subsidies en steun	4.473	5.317	5.396	3.649	3.620
Totaal bedrijfsopbrengsten	9.923	7.490	8.074	10.468	10.402
Totaal bedrijfslasten	10.142	6.720	7.285	10.626	10.608
Bedrijfsresultaat	-/-219	770	789	-/-158	-/-206
Rente, koersresultaten	-/-199	59	15	90	4
Resultaat	-/-418	829	804	-/-68	-/-202
Te splitsen in:					
Regulier bedrijfsresultaat	-/-640	565	579	-/-299	-/-486
Bijzonder resultaat	222	264	225	231	284



Ratio's

Solvabiliteit

Eigen vermogen / Vreemd vermogen in %

2022

73

2021

106

Eigen vermogen / Totale vermogen in %

42

51

Liquiditeit

Current ratio

Vlottende activa / Kortlopende schulden

1,37

1,56

Quick ratio

Vlottende activa -/- voorraden / Kortlopende schulden

1,36

1,55

33

Percentage

Eigen Inkomsten

Netto-omzet / Totaal bedrijfsopbrengsten in %

55

29

De ratio's vertonen in 2022 een goed en stabiel beeld ten opzichte van 2021. De positieve solvabiliteit vindt mede zijn oorzaak in de ontvangen bijdragen van de gemeente Heerlen voor onderhoud en afschrijvingen, waarvan de lasten/verplichting deels in latere jaren zullen plaatsvinden. De liquiditeit is mede als gevolg van vooruit ontvangen entreegelden voldoende, liquide middelen worden zo goed mogelijk weggezet op spaarrekeningen en belegd in risicomijdende obligaties en aandelen.

→ Beloning Commissarissen en Bestuurder

De vergoeding in 2022 voor de Raad van Commissarissen, bestaande uit 4 personen, bedroeg € 34.579 (2021: € 20.363). De vergoeding is in 2022 aangepast naar een vaste vergoeding. De totale kosten in 2022 (incl. werkgeverslasten sociale verzekeringspremies en pensioenpremies) ten behoeve van de bestuurder, bedroegen € 165.000. Parkstad Limburg Theaters hoeft

de WNT (Wet Normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector) niet toe te passen. De beloning blijft echter ver beneden deze norm ad € 223.000. Honorering volgt de Richtlijnen bezoldiging directieuren private theaters en concertgebouwen van de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia en volgt de CAO Nederlandse Podia. Het arbeidscontract eindigde op 31-12-2022.

→ Beleid financiële instrumenten

Parkstad Limburg Theaters ontvangt van de gemeente Heerlen een vaste jaarlijkse bijdrage voor vervanging van inventaris, terwijl die vervanging in "pieken" plaatsvindt. Daarnaast ontvangt Parkstad Limburg Theaters entreegelden in hoge mate ruim voorafgaand aan de uitvoering van de voorstellingen en concerten, de artiest wordt na afloop betaald. Daardoor ontstaat "tijdelijke" over-liquiditeit, deze wordt uitgezet onder een zwaar regime van het treasurystatuut.



7 | Highlights van de programmeurs

Ondanks het feit dat de deuren van de theaters vanaf februari 'gewoon' open konden drukt de wereldwijde coronapandemie in 2022 nog altijd een grote stempel op het aanbod én op de mogelijkheden van onze programmeurs om een volwaardig programma neer te zetten. Het was een uitdaging om een goede balans te vinden tussen de voorstellingen die een, twee, drie, soms zelfs vier keer verplaatst zijn, voorstellingen die alsnog niet konden plaatsvinden en nieuw aanbod. Ook het publiek moest weer even wennen, maar dat gebeurde gelukkig snel. Gaande het jaar kwamen onze weekverkopten weer op pre-coronaniveau. Uiteindelijk hebben wij in 2022 190.794 bezoekers mogen verrijken met kunst en cultuur. Waar wij ruim twee jaar van hebben gedroomd werd eindelijk weer werkelijkheid.





Dans

JANNEKE'S HIGHLIGHTS

Enkele weken nadat in februari alle coronabeperkingen vervielen, mochten wij met Hofesh Shechter Company schrit_tmacher 2023 openen. Het voelde haast euforisch. Eindelijk konden we corona afsluiten, maar niet iedereen vond meteen de weg terug naar normaal. Nederlands Dans Theater en Het Nationale Ballet, de vertrouwde grote gezelschappen konden meteen rekenen op hun publiek. Het is vooral de nieuwe generatie makers die nu extra aandacht vraagt om terug op de radar bij het publiek te komen. Daar hebben wij ons in 2022 extra voor ingezet en dat gaan wij ook in 2023 doen. Juist omdat zij zoveel mooie, interessante ontwikkelingen laten zien, die het meer dan waard zijn om kennis mee te maken.

36

Een mooi eerbetoon

In de zomer toonden we een interpretatie van *Giselle* met gevluchte dansers uit Oekraïne op het podium onder artistieke leiding van Igone de Jongh. De opbrengst van de kaartverkoop kwam ten goede aan de United Ukrainian Ballet Foundation, die de Oekraïense ballet- en danscultuur ondersteunt. "Schitterende voorstelling met een bijzonder verhaal in de huidige absurde wereld", schreef een toeschouwer.

Hoogste score

De hoogste waardering voor een dansvoorstelling in 2022 is voor *Hans van Manen 90* van Het Nationale Ballet.

Een toeschouwer: "Dit is absolute top! Zeer indrukwekkende voorstelling."

Gemiddelde waardering: 9.4



Erg verrassend

FTBLL - *Can you kick it* van ISH DANCE COLLECTIVE met Carré, De Meervaart en PLT is erg verrassend! In deze voorstelling brengt Marco Gerris op hiphop beats straatvoetbal, freestyle voetbal en breakdance samen op het podium. “Dit zou iedere 6 tot 25-jarige moeten zien”, vond een bezoeker.

Adembenemend

Na twee keer afstel als gevolg van de lockdowns konden wij eindelijk weer NDT 1 ontvangen; dit keer met het feestelijke eerbetoon *Celebrating an evening with Jiří Kylián* voor een volle zaal. Zoals verwacht wist de meesterchoreograaf ook ons publiek te betoveren.

Een bezoeker: “Indrukwekkende perfectie, geweldige choreografieën en fantastische dansers. Adembenemend om naar te kijken.” **Gemiddelde waardering: 9.2**

Overtuigend

Een van mijn favorieten was *Fortune* van Club Guy & Roni in samenwerking met Navdhara India Dance Theatre. In deze productie gaan de dansers met Slagwerk Den Haag op zoek naar zingeving. Ik ben overtuigd: deze club doet echt iets bijzonders. Dat lees je ook terug in de pers: “In het overweldigende ‘Fortune’ voert een bont universum een wervelende stammendans op”, aldus de Volkskrant ★★★★★

In 2022 hebben 7.912 mensen in PLT 35 dansproducties bezocht. Dit is exclusief voorstellingen die op andere locaties plaatsvonden.





Toneel en Vlakkevloer

VIOLIENS HIGHLIGHTS

In de toneelwereld is de samenwerking tussen vraag en aanbod, producent, gezelschap, maker en podium door corona wezenlijk veranderd. Telkens plaatste het virus ons voor andere uitdagingen die wij alleen konden oplossen door met elkaar op te trekken en voorstellingen aan te passen binnen de kaders van wat kon en mocht. Samen met makers en gezelschappen hebben wij zo twee zware crisisjaren voor de podiumkunsten bezworen. In 2022 mochten we ook weer samen de heropening van onze theaters na corona vormgeven. Het resultaat mag wat mij betreft de boeken in als een bijzonder mooi theaterjaar. En die geïntensiveerde contacten tussen producent en ons huis? Die nemen we mee naar de toekomst, want iedereen vaart daar wel bij.

38



Een bijzonder momentum

In januari konden we meteen uitpakken met het Nationaal Theaterweekend. Wij toonden dans van Panama Pictures en de toneelvoorstelling *Bonita Avenue*. Beide gezelschappen vroegen vooraf om een extra repetitiedag om weer in het speelritme te komen. Beide gezelschappen speelden vervolgens de sterren van de hemel voor een volle en buitengewoon enthousiaste zaal.

Het jaar van Het Nationale Theater

Met Het Nationale Theater hebben we in de coronatijd de samenwerking, die al goed was, geïntensiveerd. In de carnavalstijd was het hele gezelschap in ons huis aan het werk voor de montage van *OustFaust*, die ook in Heerlen in première is gegaan. In het najaar hadden we de marathonvoorstelling *De eeuw van mijn moeder* met daaromheen een omvangrijk contextprogramma dat we samen met HNT en Geert Mak hebben samengesteld. Alle producties hebben waargemaakt waar wij als theater voor staan: ze hadden ongeloofelijk veel impact!

Een bezoeker over *De eeuw van mijn moeder*:
“Prachtig ingekleed verhaal, dat voor mij universeler was dan mijn Indische afkomst. Prachtig geacteerd ook.” (Rapportcijfer: 10)

Een succesverhaal

Tot twee maal toe moesten we *Girls and Boys* van Hadewych Minis verplaatsen. Een geluk bij een ongeluk... want vlak voordat de voorstelling bij ons kon doorgaan won Hadewych de Theo d'Or voor haar rol in deze onewoman-show. De Maastrichtse vierde haar prijs met een uitverkochte zaal.

Een bezoeker: *"Maatschappelijk probleem mooi voor 't voetlicht gebracht. Sterk spel. Iets om bij thuiskomst over na te denken. Top."*

Gemiddelde waardering: 9,3

Met de trein op avontuur

Mohamed Yusuf Boss zorgde in Korzo's Dansclick 24 voor een mooie avond. In *LÍX* - 'zes' in het Somalisch - verkent deze maker zijn bi-culturele achtergrond; hij is in Nederland geboren en getogen. Na de voorstelling sprak de choreograaf twee Somalisch-Nederlandse meisjes, die getriggerd door een bericht op Facebook met de trein vanuit Roermond naar Heerlen waren gekomen om *LÍX* te zien. De aandacht voor hun cultuur was voldoende om voor het eerst een voorstelling in ons theater te bezoeken.

*We toonden in 2022
36 toneelvoorstellingen
aan 6.641 bezoekers.*





Jeugd- en Familietheater

SOLANGES HIGHLIGHTS

Op 21 februari zat de zaal voor het eerst in 2022 vol met kinderen bij *Kanonnenvoer* van Het Laagland. Ik had mij na het gemankeerde coronajaar 2021 waarin ik als programmeur was begonnen enorm op die eerste volle zaal verheugd maar zat juist op dat moment zelf met corona thuis. Echt balen! Maar de ommekeer was een feit. In 2022 is weer volop genoten van jeugd- en familietheater in onze theaters. De lijn die PLT voor jeugd- en familietheater heeft uitgezet van voorstellingen voor baby's, peuters en kleuters tot jongvolwassenen zet ik met plezier voort. Hij stelt ons in de gelegenheid om ons publiek vanaf de wieg een leven lang vast te houden.

40



Theater voor baby's

Veel mensen vragen zich af wat theater voor baby's kan betekenen. Ik kan alleen maar zeggen: kom kijken! Want het is ontzettend leuk om te zien wat gezelschappen op basis van onderzoek aanbieden en hoe de ieniemienie's daarop reageren. Mijn hoogtepunt was *Koro Koro* - Japans voor 'iets rollends' - van Makiko Ito. Dit gezelschap bewoog om de kindjes heen. Je zag ze zichtbaar genieten.

Een ouder: **"FANTASTISCH! Echt ontzettend leuk om te zien hoe de kleintjes allemaal genieten en meedoen."** (Rapportcijfer: 10)

We vieren de verwondering

Bij kinderen spat de verwondering vaak van hun gezicht. Als de voorstelling interactief is, staat de zaal bol van het plezier. Dat was zeker het geval bij *Heb je mijn zusje gezien?* Van Hoge Fronten. In 2022 zijn we als coproducent samen met Lieke Benders en haar gezelschap aan de slag gegaan voor de productie van *Hoe heettut* voor 6+. Ik verheug mij nu al op het resultaat.



Grensverleggend theater

Spraakmakend waren *Met zonder ballen* van Het Laagland en *Queer* van HNTjong. Beide gezelschappen kunnen als geen ander actuele thema's, zoals in dit geval het streven naar gendergelijkheid, bespreekbaar maken. Wij zijn er trots op dat wij deze ervaring mee kunnen geven aan de jongeren van nu. *Queer* hebben wij ook als schoolvoorstelling aangeboden. Na de voorstelling konden de jongeren met de makers in gesprek. Dat maakte indruk.

Een leerkracht: "Deze show zou verplicht op iedere school in Nederland getoond moeten worden."

Gemiddelde waardering: 9,0

Charlie en Wolfgang

Charlie and the Chocolate Factory van de Theateralliantie was in 2022 een hit voor oud en jong. Het volgende succes uit deze stal waar PLT als coproducent aan is verbonden is *Wolfgang, het wonderjong*. Dit stuk over de jonge Mozart van Pieter Kramer stond aan het einde van het jaar in Heerlen. Ik ben er trots op dat wij deze voorstellingen gratis konden aanbieden aan kinderen. Daarmee konden we de financiële drempel voor gezinnen aanzienlijk verlagen en bijzonder theater voor iedereen toegankelijk maken.

Gemiddelde waardering: 9,1

In 2022 zijn in PLT 74 jeugd- en familievoorstellingen bezocht door 17.452 bezoekers.





*In 2022 hebben wij
64 grote shows en
musicals geprogrammeerd,
die zijn bezocht door
30.704 bezoekers.*





Show en Musical

DANNIJ'S HIGHLIGHTS



Sinds corona in het voorjaar van 2020 in volle hevigheid uitbrak hebben wij en het publiek vooral de grote producties, musicals en muziektheaterstukken en ook de internationale shows moeten missen. De 'blockbusters' waren vrijwel niet uitvoerbaar binnen de coronarestricties en de grote internationale gezelschappen konden niet reizen. In 2022 keerden ze terug op het podium en minstens zo goed nieuws, na een voorzichtige aarzeling in de eerste maanden na de heropening van de theaters vond ook het grote publiek zijn weg terug naar deze mooie producties.

Koninklijke musical

De eerste grote musical op ons podium was *Diana & Zonen*. Het publiek kwam meteen in groten getale, mede gedreven door de vele aandacht die er in het afgelopen jaar was voor het Britse Koningshuis. Maar ook vanwege de goede recensies: "De frisse bries die de hedendaagse musical nodig had", kopte Het Nieuwsblad. En het AD: "*Diana & Zonen* laat echt een indruk achter."

Gemiddelde waardering: 8,8

Een nieuw verhaal

De Theateralliantie-musical *Come From Away* vertelde het waargebeurde verhaal van de gestrande reizigers die op 11 september 2001 vanwege de aanslagen op de Twin Towers in New York, strandden in Canada. Deze musical won maar liefst 4 musical awards, kreeg lovende sterrenrecensies en alleen maar positieve reacties.

Gemiddelde waardering: 9,2

Theater op locatie

Mijn persoonlijke hoogtepunt was *Spuug van God* van Willem de Bruin / Likeminds. Wij boden deze kleine productie over identiteit in samenwerking met Cultura Nova aan in de kloostertuin van Huize de Berg in Heerlen. De voormalige frontman van de Opposites liet in deze bosrijke omgeving met zijn theaterdebuut een onuitwisbare indruk achter.

Paarse loper

We sloten het jaar af met paarse lopers voor het theater voor *Charlie and the Chocolate Factory*, met wat mij betreft een glansrol voor Remko Vrijdag. Deze familievoorstelling was minstens zo leuk voor volwassenen als voor kinderen. Ik heb mij in ieder geval goed geamuseerd.

Een bezoeker: "*Het was volgens mijn dochter leuker dan de film.*" **(Rapportcijfer: 9)**

Spannende coproducties

In het internationale aanbod bracht de Australische circustheatergroep Gravity & Other Myths het publiek naar het puntje van de stoel. De acts waren verbluffend. Gejuicht, gelachen en gehuiverd werd er bij de slapstick *Knock Out* van Jakop Ahlbom en ISH Dance Collective. Deze voorstelling hebben wij ook aangeboden aan scholieren. Zij gingen uit hun dak!

Een leerkracht over *Knock Out*: "*Leerlingen vonden het heel leuk. Beter dan verwacht.*"

(Rapportcijfer: 8)



Muziek

BETTI'S HIGHLIGHTS

In de muziekwereld zag je dat de herstelfase na corona als eerste bij de poppodia en de festivals op gang kwam. In dit circuit ontstond een vijver vol concerten, die ingehaald moesten worden en nieuwe concerten van artiesten die gewacht hadden totdat zij vrij konden reizen en optreden. Iedereen ging tegelijk toeren en veel publiek beschikte nog over een stapel concertkaarten. De verkoop voor nieuwe muziek kwam daardoor moeizaam op gang. Gaande het jaar keerde het tij en kreeg het publiek ook weer oog voor het bijzondere aanbod dat op onze podia te zien is. Tegelijk kregen wij ook weer grip op de nieuwe dynamiek. Trots ben ik op de aandacht die er in PLT is voor nieuw talent en nog net niet doorgebroken namen. Ook in en na coronatijd is hier volop ruimte voor.



De eerste serie neoklassiek

De Duitse elektronica wizard en ambient musicus Nils Frahm opende een nieuwe serie in PLT, die wij samenstellen onder het landelijke kwaliteitslabel Ambitus. Frahm noemde zijn concert *Music for Heerlen*, want in elke stad waar deze bijzondere componist speelt is de setlijst uniek. De Italiaanse pianist/componist Fabrizio Paterlini gaf een mooi vervolg aan de concertreeks. Hij omschrijft zijn muziek als “een glas rode wijn op een zomeravond.” Wij genoten van dit glas in de winter.

Een bezoeker over *Music for Heerlen*:
“Ademloos genoten.”

Gemiddelde waardering: 9,2

K's Choice

Noem het gerust een eer dat de iconische Belgische popgroep K's Choice zijn nieuwe tour in PLT in samenwerking met Cultura Nova startte. Dit was tevens het enige optreden in ons land. Een paar uurtjes voor het optreden organiseerden wij in de Spiegeltent op het plein voor het theater een *Not an addict sing along*, waarbij – hoe leuk voor de deelnemers – ook Gert en Sam Bettens hun opwachting maakten.

Dutch Jazz Heritage

In 2022 ronden we in samenwerking met het Jazz Orchestra of the Concertgebouw onze trilogie rond Miles Davis, Frank Sinatra & Count Basie en Ella Fitzgerald af. Naast jonge jazzsolisten zoals Ruben Hein (Sinatra/Basie), trompettist Jan van Duikeren (Miles) en Marjorie Barnes & Anna Serieuse (Ella) schitterde bij deze concertreeks ook jong jazztalent van het Conservatorium Maastricht op het podium. De reeks is bezocht door ruim 1.000 bezoekers die we zeker terug gaan zien in de toekomst, want jazz wordt een speerpunt in het volgende seizoen.

“IN EEN WOORD BEGEISTERUNG, kan hier geen Nederlands woord voor vinden”, schreef een bezoeker over *Part Three: Ella Fitzgerald*. **(Rapportcijfer: 10)**

Focus op wereldmuziek

Met de Nederlandse/Turkse Karsu, de Turkse singer/songwriter Melike Şahin en het Metropole Orkest & Altın Gün openden wij onze deuren voor publiek dat vóór deze concertreeks nauwelijks in onze theaters kwam. Deze ervaringen smaken naar meer en dus verwachten we in seizoen 2023/2024 een groter aantal concerten van artiesten uit allerlei windstreken.

*In 2022 organiseerden wij
122 concerten voor 38.574 bezoekers*

Ons cabaretprogramma telde in 2022 in totaal 68 shows, die bezocht zijn door 23.838 mensen.



Cabaret

DANNIJ'S HIGHLIGHTS

Het beleid dat PLT voert op het gebied van cabaret is al jaren succesvol. Cabaretfans kunnen bijna elke donderdagavond in ons huis kennismaken met nieuw cabarettalent. In de LIMBURG-zaal staan de bekendere en iets meer experimentele cabaretiers. En in Theater Kerkrade en de RABOzaal in Theater Heerlen zie je de grote namen, die ook bekend zijn van tv. Een leuke en ongelofelijk snelle ontwikkeling langs deze zalen zien wij bij Remy Evers. Na het voorproefje dat hij van zijn voorstelling *Gewoon Remy* gaf tijdens onze Vriendenavond in 2022 slaat dit aanstormende Maastrichtse talent de kleine zaal over en staat hij in 2023 meteen voor een volle LIMBURGzaal.



Cabaret is en blijft in onze regio immens populair. Grote cabaretiers zoals Hans Teeuwen, Ronald Goedemondt, Pieter Derks, The Artist Formerly Known As Lama's - TAFKAL, Henry van Loon, Rayen Panday en Lenette van Dongen verkopen met gemak onze grote zalen uit. Sommigen zelfs twee avonden op een rij. Onder de grote namen zien wij ook dat cabaretiers zoals Guido Weijers, die veel op tv komen, nieuw publiek trekken dat anders niet gauw in het theater komt.

Black Sheep Can Fly

Nieuw publiek zagen wij bij artiesten zoals Jawad es Soufi. Met zijn alter ego Sloegie sprak hij een Marokkaans/Nederlands publiek aan. Veel indruk maakte ook *Saman Amini's Integratieplan*. Deze maker van Iraanse herkomst maakt ingenieus theater op het snijvlak van cabaret en toneel. Noem het gerust cabaret-plus vanwege het prachtige lichtplaatje en de waardevolle aanvulling van muziek.

Een bezoeker over *Saman Amini's Integratieplan*:
*"Scherp, spiegelende lessen en inzichten vol humor...
 zeer talentvolle cabaretier."*

Gemiddelde waardering: 9,1

Grote internationale namen

Als aanvulling op het rijke Nederlandse cabaret-palet hebben wij in 2022 grote internationale namen in ons programma opgenomen. *Jimmy Carr* verkocht in één oogwenk de grote zaal uit en trok ook veel Duits publiek. *The Umbilical Brothers* uit Australië zetten het hele theater op zijn kop. En van dichtbij huis, uit België zagen we de stand-up comedian en king of comedy, Alex Agnew.

Een bezoeker: *"Alex Agnew is buitencategorie."*
(Rapportcijfer: 10)

Absurd en ontwapenend

Mijn eigen favoriet van 2022 is Kasper van der Laan. De manier waarop hij in zijn debuutvoorstelling *1 kilo* zijn verhaal vertelt, is uniek: absurd, ontwapenend onvoorspelbaar, hilarisch en - zoals hij dat op zijn eigen website zegt - sexy. Hij stoomde in ons huis meteen door naar een volle en zeer enthousiaste RABOzaal.



Klassieke muziek en opera

HIGHLIGHTS VAN JOS EN STIJN

Seizoen 2022/23 was het eerste seizoen waarin het klassieke programma in PLT door en met philharmonie zuidnederland is samengesteld. Met deze samenwerking delen we elkaars expertises en netwerken met als resultaat een nog aantrekkelijker en diverser aanbod. Qua bezoekerscijfers zaten we aan het eind van 2022 weer op pre-corona-peil. Belangrijker is dat we met onze keuzes ons kernpubliek hebben behouden en tegelijkertijd ook jonger publiek in onze zalen zien. In onze Appeltaartmatineeën bieden wij ruimte voor lokaal talent. Het rijke amateurmuziekleven brengen we in contact met onze artiesten. Zo organiseerden we samen met het Nederlands Kamerkoor een succesvolle eerste editie van de Zingdag voor amateurzangers. En het Nederlands Blazers Ensemble deelde het podium met de Koninklijke Harmonie Heerlen en de Fanfare van Rimburch. Die gezamenlijke muziekbeleving; daarmee schep je een muzikale ervaring voor het leven.

48



Twee maal de Jussens

Het Mozarteumorchester Salzburg met Lucas en Arthur Jussen was het eerste concert waarin musici en publiek voor het eerst weer zónder restricties muziek konden beleven. De frisheid van de Jussens, dat ongelooflijk joviale dat zij hebben in hun spel en hun voorkomen, liet de spanning, die iedereen in het begin voelde in zo'n volle zaal, als sneeuw voor de zon verdwijnen. Iedereen genoot. In december kwamen de broers terug met de philharmonie zuidnederland. Het verschil was merkbaar. Van dat onwennige in maart was bij deze fantastische finale geen sprake meer.

Bezoekers aan het woord: *“De pianistenbroers zijn natuurlijk van wereldklasse. Maar het orkest was ook geweldig op dreef in de noodlotsymfonie!”*
“In één woord: fantastisch! Zowel de gebroeders Jussen als het orkest waren geweldig!”

Gemiddelde waardering

Mozarteumorchester Salzburg: 9,3
philharmonie zuidnederland en de Jussens: 8,9

Kippenvel

In januari hadden we met het Nationaal Jeugd-orkest voor het eerst sinds tijden weer een voltallig symfonieorkest op het podium - met het publiek wel nog op 1,5 meter. De 85 musici hadden zich met een strikt testbeleid door alle restricties geworsteld en speelden met ongelooflijke overgave en jeugdige energie de *Tweede Symfonie* van Rachmaninov. Kippenvel!





In 2022 ontvingen wij
15.767 muzikliefhebbers bij
61 klassieke concerten en opera's.

Een pluim en een speld

In PLT gaan we voor een perfecte live muziekbeleving voor musici én publiek. Elk detail, van de ontvangst tot hoe je op het podium of in de zaal zit, moet kloppen om als concertzaal voor musici én publiek het verschil te kunnen maken. Zoals bij Mahlers *Negende Symfonie* door het Koninklijk Concertgebouworkest. Het orkest speelde subliem maar ook de hoge mate van concentratie van het publiek was ongekend. Dat is ook de reden waarom dit toporkest elk seizoen een plekje vrijmaakt voor Heerlen. Ze zijn vol lof over het aandachtige publiek en oprechte waardering voor hun spel. Diezelfde concentratie voelde je bij de hommage aan Arvo Pärt door de Tallis Scholars. Dit fantastische Britse a capella ensemble veroverde het publiek met zang; een kunstvorm die twee jaar lang haast verboden was. Je kon een speld horen vallen.

Een bezoeker: “Wereldklasse in Parkstad Limburg Theaters, prachtig orkest, prachtig programma.”

Gemiddelde waardering

Koninklijk Concertgebouworkest 9,3

The Tallis Scholars: 9,5

Iedereen een grote glimlach

Geluksmomenten zitten vaak in kleine dingen. Het Tim Kliphuis Trio tijdens de Zondagochtend Klassiek in september. Drie musici met daaromheen een klein publiek op een zonnige zondagochtend; iedereen zat daar met een grote glimlach op zijn gezicht. Zo intiem en zaligmakend!

50

*In 2022 bereikten wij
11.395 kinderen en jongeren bij
76 cultuur educatieve activiteiten
(schoolvoorstellingen, educatieve
rondleidingen en workshops).*

*Daarnaast bezochten nog 1.300 leerlingen van het voortgezet
onderwijs verschillende voorstellingen uit onze programmering.*



Educatie

HIGHLIGHTS VAN EVA, SOLANGE EN ANNIEK

Dankzij bijdragen van onze Vrienden hebben wij in 2022 een flinke impuls kunnen geven aan onze cultuur educatieve activiteiten. Het resultaat is dat álle scholen, inclusief het speciaal onderwijs, in onze regio meedoen en dat dus álle kinderen in Parkstad voortaan tijdens hun schoolloopbaan in aanraking komen met de podiumkunsten. Voor alle leeftijdsgroepen en niveaus bieden wij een programma op maat aan. Met rondleidingen en extra informatie over de voorstelling die een klas gaat bezoeken, gaan we kinderen én leerkrachten voortaan ook gericht voorbereiden op hun theaterbezoek. We hopen dat de theaterervaring dankzij deze extra's nog meer beklijft. Hoe groter de impact nu, des te blijvender is de theaterervaring naar de toekomst.

Angry Young Men

“Dit stuk zou als voorlichting perfect op scholen gegeven kunnen worden”, vond een moeder na het zien van de vrije voorstelling. Niet wetende dat wij dit vlijmscherpe stuk op het snijvlak van theater en hiphop van het gezelschap WAT WE DOEN inderdaad als schoolvoorstelling aanboden. De leerlingen waren zó enthousiast dat ze meteen vroegen wanneer ze weer naar het theater mochten.

Gemiddelde waardering: 9,0

Baas van Morgen

In juni ontving onze directeur bij JINC Baas van Morgen de 15-jarige Camille van het Beroepscollege Parkstad Limburg. Samen met zijn klasgenoten bezocht Camille de RABOzaal waar het decor voor *Come From Away* werd opgebouwd. Dit zorgde voor een WOW-moment.

Kidscultuur Week 2022

Met SCHUNCK, Nederlands Mijnmuseum, Historisch Goud en het Thermenmuseum organiseerden wij de Kidscultuur Week. De scholieren sloten deze leuke en leerzame week af met de *Tovenaar van Oz* door Theater Terra. Zij vonden de voorstelling een belevenis en zaten op het puntje van hun stoel.

Musical4daagse

In het voorjaar hebben we in Theater Kerkrade en in de kerstvakantie in Theater Heerlen, de Musical4 Daagse georganiseerd. In deze workshop maken kinderen kennis met de wondere wereld van het theater: niet als toeschouwers maar als echte musicalsterren en na vier dagen mogen zij hun kunsten laten zien tijdens een echte live performance met familie en vrienden als publiek. De groepen zitten vanwege deze unieke ervaring telkens tjokvol.

Een trotse ouder: “Super knap van de kinderen dat ze dit geleerd hebben in 4 dagen.”

Mijnheer Leentjes Award

In 2022 zette mijnheer Leentjes op 92-jarige leeftijd een punt achter zijn vrijwilligerswerk bij PLT. Jarenlang heeft deze voormalige basisschool-directeur zich ingezet om theaterbezoek voor kinderen mogelijk te maken. Als eerbetoon hebben wij de Mijnheer Leentjes Award ingesteld. Vanaf 2023 gaan we deze prijs jaarlijks uitreiken aan de schoolvoorstelling die de meeste impact heeft op kinderen.



Regionale trots

RUUD'S HIGHLIGHTS

PLT investeert volop in de regionale podiumkunsten, onze Regionale Trots. In 2019 hebben wij voor deze ambitie een coproductiemodel ontwikkeld, waarmee wij zowel regionale amateurgezelschappen als professionele makers op een gelijkwaardige basis steunen om nieuw werk op het podium te brengen. De een ondersteunen wij op het gebied van marketing, de ander bij het ontwikkelen van artistieke inhoud of het maken van de vertaalslag van goed idee naar podiumproductie. Inherent aan de rol van coproducent is dat wij ook risico dragen voor deze producties. Wij dragen dit risico, omdat het noodzakelijk is om bij te kunnen dragen aan de continuïteit van verenigingen, maar ook om de broedvijver voor talent te voeden en het regionale netwerk voor de podiumkunsten intact te houden.

Onze Regionale Trots was met 87 activiteiten en 27.112 bezoekers goed vertegenwoordigd in onze zalen.

In die Sjtroat en Ins jans angesj

In 2022 hebben wij een aantal grootheden uit het regionale veld bij elkaar gebracht. In Heerlen werken het Heerlens Streektheater, de Koninklijke Harmonie en het Koninklijke Mannenkoor St. Pancratius sinds vorig jaar samen aan de muziektheatervoorstelling *In die Sjtroat*. In Kerkrade hebben wij het 150-jarige Koninklijk Kerkraads Mannenkoor St. Lambertus verbonden aan Kerkraads meest bekende soloartiest, Jack Vinders, de Intens Band en een selectie aan Kerkraadse talenten. Onze oudste verenigingen laten zich bij deze verrassende samenwerkingen van hun meest vooruitstrevende kant zien. Hun producties komen in 2023 op het podium.

Alaaf

Na corona hebben alle theaters in het land gestoeid met de kaartverkoop. Bij ons viel de heropening van de theaters samen met de start van het carnavalsseizoen. Alle carnavaleske voorstellingen waren in *no time* tot op de laatste stoel uitverkocht. Het publiek kon niet wachten om even alle zorgen opzij te zetten en elkaar weer te ontmoeten.

HuB.Kerkrade

Met onze burens in HuB.Kerkrade, de Openbare Bibliotheek Kerkrade e.o. en Stichting Muziekschool Kerkrade, werkten wij in 2022 aan een programma voor (betekenisvolle) ontmoetingen in de culturele huiskamer van Kerkrade. Verspreid over het hele jaar heeft PLT ruim 200 extra activiteiten georganiseerd, naast de professionele programmering. Hieronder bevonden zich ook tal van nieuwe activiteiten in samenwerking met onze burens, variërend van kleine concerten van lokale bands en jong talent tot contextprogrammering rond sociaalmaatschappelijke thema's. En van film tot vrolijke theateractiviteiten in het kader van de Kinderboekenweek. Het is soms nog even zoeken maar de eerste resultaten smaken zeker naar meer. Dat onderstreept ook de Open Dag die wij in 2022 samen hebben georganiseerd. Deze is bezocht door maar liefst 600 geïnteresseerde mensen.

Vaste pijlers

Onze Regionale Trots steunt elk seizoen op enkele vaste pijlers, zoals het team rond de Medammecour, het team rond Bijna Kerst, de publieksmagneten Jack Vinders, Bart Storcken en ga zo maar door. Zij brengen elk jaar duizenden mensen naar onze theaters. Wij koesteren hen.



8 | Personeel en Organisatie

Begin 2022 waren onze theaters nog gesloten wegens corona. De opluchting was dan ook groot toen we weer mochten starten. Dat was wennen voor iedereen en heeft veel flexibiliteit en veerkracht gevraagd. Na een lange periode van aanpassen, andere werkzaamheden verrichten, thuiswerken, steeds nieuwe maatregelen, weer terug naar 'normaal'. Collega's kozen voor een andere baan, maar we kregen ook veel nieuwe collega's terug. Het was zoeken naar een nieuwe balans, maar dat is ons gelukt!

→ Arbeidsvoorwaarden

Voor de nieuwe CAO vanaf 1 januari 2022 stonden de gesprekken tussen partijen - wederom - in het teken van de coronapandemie en bijbehorende beperkingen. De jaren 2020 en 2021 hebben duidelijk zijn weerslag gehad op werknemers en werkgevers in de sector. Tijdens de CAO-onderhandelingen was de verwachting dat corona in 2022 eveneens zijn weerslag zou hebben op de samenleving en dat beperkende maatregelen de sector zouden blijven treffen. Anderzijds wensten de podia ook in de huidige marktomstandigheden een aantrekkelijke werkgever te zijn. Deze uitgangspunten hebben geleid tot een CAO met een looptijd van 2 jaar, van 1 januari 2022 tot en met 31 december 2023. De twee belangrijkste afspraken zijn:

- een loonstijging op 1 januari 2022 van 3% en op 1 januari 2023 van 2,5%;
- verlenging van de tijdelijke regeling in verband met de gevolgen van de coronacrisis met 6 maanden tot en met 31 december 2022.

Wegens de sterk stijgende inflatie in de loop van 2022 en de ongekende krapte op de arbeidsmarkt heeft PLT besloten om de 2,5% salarisstijging, die zou ingaan op 1 januari 2023, reeds toe te kennen vanaf 1 juli 2022. Daarbij heeft PLT het Wettelijk Minimum (jeugd) Loon voor 18-, 19-, en 20-jarigen aanzienlijk verhoogd. Met deze maatregelen wil PLT naast het bieden van groeimogelijkheden, zelfstandigheid in de functie en

een goede en veilige werksfeer ervoor zorgen dat wij ook in financieel opzicht een aantrekkelijke werkgever zijn. Dit met het oog op het behouden van zittend personeel en het aantrekken van nieuwe collega's.

→ Arbobeleid

In het kader van de RI&E (Risico Inventarisatie & Evaluatie) is vanaf 2019 intensief gekeken naar de actualiteit en actiepunten op het gebied van arbobeleid. Hieruit kwam naar voren dat het merendeel van de zaken geregeld is, maar dat enkele thema's nog verdieping/actualisatie behoeven; dit is vastgelegd in het Arbobeleidsplan 2021.

In 2021/2022 is een nieuwe RI&E opgesteld en met een certificaat door een Veiligheidskundige geaccordeerd, met aanvullende (geen zwaarwegende) actiepunten die in een maandelijkse cyclus up-to-date gehouden worden. De weerslag hiervan op het Arbobeleidsplan zal in 2023 uitgewerkt worden in een meerjarig plan.

→ Personeelsbestand

De beginmaanden van 2022 werden nog gedomineerd door de gevolgen van de coronapandemie. Vanaf maart namen de activiteiten in onze theaters weer toe. Voorstellingen konden weer bezocht worden en de eerste congressen en seminars werden weer gepland. Dit betekende een flinke instroom van nieuwe medewerkers met name in de horeca. Echter door de grote krapte op de arbeidsmarkt waren er ook enorme kansen voor onze eigen medewerkers. Medewerkers gingen zich oriënteren en diversen kozen voor een carrière-switch of een baan elders. Eind 2021 telde PLT 104 werknemers. Op 31 december 2022 waren dit 107 werknemers. In absolute aantallen is dit een minimaal verschil. Door het vrijwillige vertrek van werknemers en het aannemen van nieuwe collega's zijn er echter veel wisselingen geweest in het personeelsbestand.

Dit heeft ertoe bijgedragen dat er in 2022 een groot aantal mutaties zijn geweest:

- 47 werknemers zijn in dienst gekomen; iets minder werknemers zijn uit dienst gegaan;
- 41 werknemers hebben een contractverlenging gekregen, waarvan 17 voor onbepaalde tijd.

In tegenstelling tot vorig jaar heeft PLT in 2022 geen beëindiging wegens bedrijfseconomische redenen gehad en zijn slechts 2 contracten van rechtswege geëindigd. Het aantal medewerkers, ultimo 2022, is ten opzichte van ultimo 2021 gestegen, t.w. 130 personen (circa 68 fte's), waarvan 107 personen (circa 60 fte's) betrekking hebben op werknemers op de eigen loonlijst (zowel vaste uren als oproepuren), en 23 (circa 7 fte's) personen op inhuurbasis. Daarnaast ondersteunen circa 50 vrijwilligers onze organisatie met diverse werkzaamheden.

- **1,9 % langdurend verzuim** (>43 dagen), zijnde 42% van het totaal
- **1,39 % middellang verzuim** (8 t/m 42 dagen), zijnde 30% van het totaal
- **1,25 % kortdurend verzuim** (0 t/m 7 dagen), zijnde 28% van het totaal

Ondanks de stijging ten opzichte van 2021, kunnen we stellen dat het ziekteverzuim goed onder controle is. In onderstaande tabel zijn de definitieve landelijke ziekteverzuimcijfers 2022 opgenomen, ze laten zien dat het ziekteverzuim bij PLT lager ligt.

Aantal werknemers (einde boekjaar)	2022	2021
Werknemers op loonlijst*	107	104
Inhuurkrachten	23	14
Vrijwilligers	50	50
Totaal	180	168

*zowel vaste uren als oproepuren

Ziekteverzuim	2022
Parkstad Limburg Theaters	4,5
Landelijk	5,6
Sector cultuur, sport, recreatie	5,2
Overige dienstverlening:	
10-100 werkzame personen	5,0
>100 werkzame personen	6,3

55

→ Ziekteverzuim

Het ziekteverzuimpercentage (exclusief zwangerschap of ziekte als gevolg van zwangerschap) is in 2022 4,54%. Dit percentage is 1,27% gestegen ten opzichte van 2021. Toen was het ziekteverzuim 3,27%. Differentiatie van het totale ziekteverzuim van 4,54% naar verzuimduur geeft de volgende cijfers:

Sinds 2013 heeft er geen instroom in de WIA meer plaatsgevonden. Middels intensieve begeleiding en het aanbieden van aangepaste werkzaamheden en werktijden, wordt de terugkeer naar werk en de re-integratie voor de werknemer positief beïnvloed. In alle ziektecases heeft dit geresulteerd in volledig herstel voor de eigen functie.

Bijdrage van de Ondernemingsraad van PLT

In 2022 hebben medewerkers van PLT een gloednieuwe Ondernemingsraad opgericht. De OR bestaat uit Madi Smit-Kliffen (voorzitter), Ronald Dijkstra (vicevoorzitter), Cathy Klip, Eric Bertram en Maurice Laven. Met vijf medewerkers afkomstig van vijf verschillende afdelingen is de stem van de medewerkers goed vertegenwoordigd. In 2022 heeft de OR haar kennis over medezeggenschap stevig bijgespijkerd en zijn de juiste lijnen uitgezet met de directie. "We waren doorlopend in gesprek met elkaar over vele thema's die leven onder de medewerkers. Van de reiskosten woon- en werkverkeer die inmiddels worden vergoed tot het te ontwikkelen thuiswerkbeleid, en van veilig parkeren tot de PSA resultaten. Ook thema's als een beleid rondom ongewenst gedrag en opleidingsbudgetten staan sinds vorig jaar vast op de agenda", aldus Madi Smit-Kliffen. Zij nam in 2022 als voorzitter tevens deel aan de advies-commissie die betrokken was bij de opvolging van de bestuurder. "We zijn trots op de stappen die er in 2022 gezet zijn en dat de thema's die leven onder de medewerkers door de directie gehoord worden. Als OR voelen we ons serieus genomen als gesprekspartner en we kijken uit naar een vruchtbare voorzetting van de samenwerking in 2023."

9 | Governance Code Cultuur

In 2006 werd de Code Cultural Governance geïntroduceerd. Sindsdien is dit thema een vast onderwerp op de termijn-agenda van de Raad van Commissarissen (RvC). Met dit instrument reflecteert de RvC haar eigen handelen alsmede het handelen van anderen, op basis van een stelsel van geformuleerde governancewaarden.

De Code trekt zich door over het gehele besturingsproces van de organisatie: beleid, besluitvorming, uitvoering, toezicht en verantwoording. De Code helpt zodoende de bestuurder en de toezichthouders al deze stappen bewust te reflecteren aan de hand van diverse vragen en zet zodoende aan tot bewust handelen onder meer aan de hand van de aanbevelingen welke bij de principes zijn opgesteld.

“Governance gaat over het besturen en de continuïteit van organisaties. Daarnaast speelt governance een belangrijke rol in het vertrouwen en de legitimiteit die de organisaties in de buitenwereld genieten. Bewust omgaan met governance is essentieel voor de versterking van culturele organisaties en voor een gezonde sector.”

Voor de principes geldt ‘pas toe én leg uit’. De principes zijn ruim opgesteld en dienen opgevolgd te worden, alsmede dient uitleg gegeven te worden op welke wijze deze toepassing plaatsvindt. Hierover wordt verantwoording afgelegd in onder meer dit jaarverslag.

PLT sluit zich aan bij bovenstaande en evalueert minimaal een maal per jaar expliciet, maar ook impliciet & dagelijks, zijn eigen handelen. PLT probeert binnen de aanbevelingen continue bij de organisatie passende keuzes te maken, welke ook verantwoord worden naar de buitenwereld.

PLT heeft in gezamenlijkheid met de RvC in 2021 een werkgroep GCC opgericht welke op systematische wijze heeft gekeken naar alle bedrijfsprocessen, die gerelateerd zijn aan de GCC en welke frequentie, verantwoordelijkheden, mandatering, documenten en afspraken hieraan ten grondslag liggen. Tevens is

de gehele mandatering nogmaals tegen het licht gehouden. Een en ander vindt zijn weerslag in het Handboek GCC, dat voor 95% gereed is en een continu proces van toetsingscycli en updates tegemoet zal gaan in 2023. Om een en ander geheel compleet te maken is daarnaast wederom de jaarlijkse check uitgevoerd op de GCC in letterlijke wijze (tekst van de publicatie GCC) in relatie tot de verschillende Governance-aspecten binnen PLT en de RvC. Hieruit kwam naar voren dat deze jaarlijkse expliciete check niet meer noodzakelijk is om uit te voeren, aangezien de thematiek dusdanig doorgedrongen is in de organisatie en processen, dat dagelijkse reflectie uitzonderlijk goed geïntegreerd is.

Het thema Governance Code Cultuur is zoals uit bovenstaande blijkt verankerd in de dagelijkse bedrijfsvoering van PLT, waaronder de overlegstructuren en verantwoordingsmethodieken. Bestuurder en toezichthouders zijn onafhankelijk, handelen integer en stellen zich voortdurend de vraag naar mogelijke belangenverstrengeling. Daarnaast heerst een strikte scheiding ten aanzien van de bestuurlijke verantwoordelijkheden en bevoegdheden en doet een externe registeraccountant jaarlijks verslag van zijn bevindingen aan de RvC.

Het thema Governance Code Cultuur is verankerd in de dagelijkse bedrijfsvoering van PLT.



10 | Nevenfuncties

→ B.M. Schoonderwoerd

- Algemeen Directeur Parkstad Limburg Theaters
- Adviseur Stichting Mecenat PLT
- Bestuurder Stichting StEP by StEP
- Co-founder en partner Stichting Theateralliantie
- Bestuurslid VVV Zuid-Limburg
- Co-founder en lid Stichting Explore Festival
- Voorzitter Stichting Rosas Donamus
- Lid Rotary
- Adviseur Stichting Bijzondere Culturele Activiteiten
- Stichting Cultura Nova: adviesrol
- Lid Vereniging voor Schouwburg en Concertgebouw Directies
 - Arbitragecommissie: lid
 - Werkgeversvereniging Nederlandse Podia: lid
- Lid Samenwerking theaters Zeeland, Brabant, Limburg (ZeBraLim)
- Partner Stichting Tafel Gelijkgestemde Theaters
- Lid Grote Concertzalen Overleg
- Participant Parkstad Limburg Congresbureau
- Lid Senaat Martin Buber University
- Lid International Society for the Performing Arts (ISPA)

→ R.P.M. Malherbe

- Directeur Bedrijfsvoering Parkstad Limburg Theaters N.V.
- Directeur/bestuurder van Stichting Cultura Nova, internationaal beeldend theaterfestival
- Lid van de werkgroep Coronaprotocol bij de VSCD
- Lid van de landelijke werkgroep Routekaart Cultuur

→ Drs. A.J. Huijts

- Directeur Museum Bonnefanten in Maastricht
- Lid Raad van Toezicht Muziekgieterij Maastricht
- Bestuursvoorzitter Stichting Behoud Moderne Kunst
- Lid Raad van Toezicht Kunstinstituut Melly Rotterdam
- Lid Bestuur ABN AMRO Art & Heritage Foundation Amsterdam

→ Drs. G.G.H.M. Haanen

- Gemeentesecretaris & Algemeen Directeur Gemeente Utrecht

→ Drs. J.M.M.H. Vondenhoff

- Voorheen registeraccountant-partner bij Baat accountants en adviseurs
- Lid Bestuur Stichting Fotomuseum aan het Vrijthof
- Lid Raad van Toezicht Stichting VIA ZUID
- Jurylid Stichting Parkstad Limburg Economy Award
- Lid Raad van Commissarissen AmaCura BV

→ Drs. E.A.H.W. Wessels CBM

- Bestuurder, directeur-grotaandeelhouder bij Wessels N.V.
- Bestuurder, Stichting AK Wessels
- Voorzitter Stichting zen30
- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Trajekt
- Voorzitter Raad van Bestuur Stichting Huisvestingsfonds voor Sociaal Cultureel Werk Maastricht
- Voorzitter Raad van Toezicht Sportstichting Sittard-Geleen
- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Exploitatie Sportaccommodaties Schinnen



11 | Code Diversiteit & Inclusie

Vanuit onze strategie ‘van meer naar meer impact’ geeft PLT vorm aan de pijlers waarop de Code Diversiteit & Inclusie stoelt: inhoudelijk in ons programma, in het streven naar een divers publiek, in de eigen organisatie en in de samenwerking met onze partners

Het presenteren van een zo breed (divers) mogelijke programmering voor een zo breed (divers) mogelijke doelgroep staat van oudsher hoog op de agenda van PLT. Vanuit deze stevige basis hebben wij de urgentie die de mondiale ontwikkelingen laten zien gebruikt om diversiteit en inclusie een centralere plaats binnen het beleid te geven. In 2021 is een projectteam ingesteld dat de nieuwe strategie ‘Van meer naar meer impact’ heeft vertaald naar de vier P’s. Onderdeel van deze strategiewijziging was het bepalen wat diversiteit en inclusie betekenen voor de regio Limburg waar de situatie anders is dan in de Randstad. In samenwerking met het University College Maastricht hebben wij onderzoek laten doen naar diverse doelgroepen uit de regio die onze theaters nog niet regelmatig bezoeken. Hierbij is ook gekeken naar de geschiedenis van de regio en de impact die lokale thema’s zoals bijvoorbeeld het mijnverleden hebben op aspecten als culturele en sociaaleconomische diversiteit.

→ Programmering

Ten aanzien van de P van programmering streven wij ernaar een inclusief theater te zijn – voor makers, kunstenaars en publiek. Ons doel is onze theaters toegankelijk te maken voor letterlijk iedereen en maximale deelname aan cultuur mogelijk te maken in Zuid-Limburg. De in dit verslag beschreven routes, waaronder investeringen in contextprogrammering, educatie en onze rol als coproductent en verbinder in het culturele veld, openen de weg naar deze ambitie.

→ Partners

In de vertaling van de nieuwe strategie is de P van Partners cruciaal. Enkele voorbeelden. Met Toneelgroep Maastricht en Theater aan het Vrijthof werken wij aan Theater Onbegrensd; podiumkunsten gemaakt voor een multicultureel publiek. Onze samenwerkingen met organisaties zoals de bibliotheek (programma’s voor laaggeletterdheid), Vier het Leven (ouderen) en Komt het Zien! (mensen met een visuele beperking) zijn broodnodig om doelgroepen die niet makkelijk in het theater komen, te bereiken. De theaters van PLT zijn vrijwel geheel toegankelijk voor mensen die minder mobiel zijn. Speciale andere hulpmiddelen zoals audiobeschrijving en audiodescriptie zijn inzetbaar. Wij hebben geen ruimte beschikbaar voor personen die prikkelgevoelig zijn, maar bieden wel voorstellingen in andere talen of prikkelarme voorstellingen aan. Dit eerste komt ons ook in de grensregio goed van pas. In onze theaters beschikken wij bovendien over een palet aan podia die het mogelijk maken om het juiste podium in te zetten voor de juiste voorstelling voor het juiste publiek.

Daarbij koesteren wij de samenwerking met onze culturele partners, de festivals, makers uit de SCRZ, noem maar op. Terugkijkend op de coronaperiode zijn wij dankzij deze partnerships in contact gebleven met een breed publiek. Via PLThuis waarop wij live-streams hebben uitgezonden, hebben wij toen de deuren van onze theaters gesloten waren toch 23.000 bezoekers weten te bereiken. Bij de tv-serie *Tot Overmaat van Ramp* in samenwerking met L1, Toneelgroep Maastricht en vele Limburgse kunstenaars liep de teller zelfs op tot 473.000 kijkers. En ook andere tv-producties die wij in deze periode hebben geproduceerd met lokale makers, zoals de *Southern Bluesnight/Maassissippi Blues* en *Plankenkoorts*, bereiken een groot publiek. Deze initiatieven waren tijdelijk en uit nood geboren, maar hebben zeker geholpen om de band met het publiek warm te houden en zelfs nieuw publiek te bereiken. Tegelijk hebben zij geholpen aan meer binding met partners.



→ Publiek

De ene P beïnvloedt de andere. Zo zien wij door de focus op diversiteit en inclusie ons netwerk en ook de rol van de programmeur veranderen: van inkoper van mooie voorstellingen naar verbinder van initiatieven om inclusief te zijn voor een divers publiek. Dit publiek heeft, zoals eerder aangegeven, in Parkstad een andere samenstelling dan bijvoorbeeld het publiek in de Randstad. Het aandeel huishoudens met een langdurig laag inkomen bedraagt 6,2 % in Heerlen en 5,3 % in Kerkrade tegenover een landelijk percentage van 3,3 %. Het streven naar diversiteit heeft hier dan ook een ander karakter. Om de financiële drempel om voorstellingen te bezoeken te verlagen, hanteren we een rangensysteem op basis van vijf rangen; van sterrang tot vierde rang. Wij nemen deel aan het gemeentelijke minimabeleid. Maar, nog effectiever is bijvoorbeeld onze serie Appeltaartmatineeën (bestaande uit een muziekvoorstelling van een uur met vooral jong talent op het podium en afsluitend gratis koffie en appeltaart - inbegrepen in de ticketprijs welke uitzonderlijk laag is) die wij in het leven hebben geroepen voor de oudere doelgroep met lagere inkomens. In deze voorstellingen en concerten gaat het om de verbinding tussen jong en oud, maar de serie heeft ook tot doel om de vergrijsde doelgroep meer met elkaar in contact te krijgen. Veel bezoekers van deze reeks zien wij geregeld terug.

→ Personeel

Ten aanzien van de P van personeel werken wij aan de ontwikkeling van een diverse organisatie - voor en achter de schermen. Als partner van Theater Inclusief is de bewustwording op het gebied van diversiteit en inclusie in onze organisatie enorm toegenomen. Talrijke voorbeelden hiervan zijn in dit verslag benoemd. Het streven naar inclusief theater dat niet alleen tot uiting komt in ons programma maar ook in onze organisatie is verweven met onze missie en visie. Het staat aan de basis van alles wat wij doen.

Als partner van Theater Inclusief is de bewustwording op het gebied van diversiteit en inclusie in onze organisatie in ieder geval verder toegenomen. Talrijke voorbeelden hiervan zijn in dit verslag benoemd. Nu Theater Inclusief eind 2022 afloopt vervolgen wij onze koers. Het streven naar inclusief theater is verweven met onze missie en visie. Het staat aan de basis van alles wat wij doen.

12 | Onze gebouwen

Onze theaters worden voor en achter de schermen intensief gebruikt. Onze inspanningen zijn er continu op gericht om de gebouwen duurzaam in te zetten voor de (inwoners) van onze steden.

→ Theater Heerlen

Theater Heerlen is na zijn revitalisatie alweer ruim 14 jaar in gebruik; miljoenen mensen bezochten het gebouw sindsdien. Ondanks de heropening van Theater Kerkrade is de intensiteit van gebruik ook in 2022 vrijwel gelijk gebleven aan 2018; een jaar waarin de intensiteit fors was toegenomen.

Het verbruik van water en elektriciteit is gedaald, hetgeen verklaard kan worden door onder andere het afwezig zijn van een groot aantal voorstellingen, de toename van het thuiswerken door COVID-19 en de gefaseerde overstap op energiezuinige Ledverlichting.

Door de COVID-19-ontwikkeling is de luchtbehandeling van de gebouwen geheel aangepast, hetgeen inhoudt dat er geen recirculatie van lucht meer plaatsvindt en alle “vuile” lucht naar buiten gaat en schone lucht weer naar binnen.

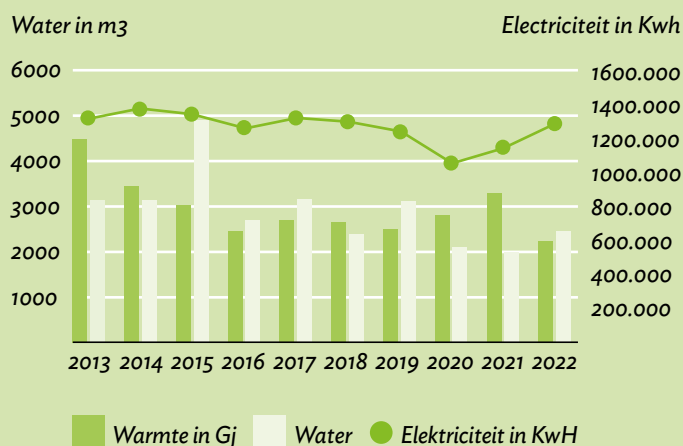
De pilot inzake de verhoging van het bezoekersaantal in de LIMBURGzaal, die in 2018 werd ingezet, is in 2019 verder uitgevoerd. De conclusie is dat de zaal, met enkele kleine aanpassingen de 1.500 staplaatsen prima aankan. Deze conclusie is ook in 2022 bevestigd.

In 2022 hebben wij de lang geplande verhoging op het bordes ondanks COVID-19 beperkingen kunnen realiseren.

→ Theater Kerkrade

Van Theater Kerkrade zijn geen energieverbruikscijfers beschikbaar, aangezien het theater onderdeel is van de HuB.Kerkrade, waar tevens de bibliotheek gehuisvest is. Na de opening van de HuB.Kerkrade eind 2017, bleek dat bewoners boven de ‘culturele huiskamer van Kerkrade’ geluidsoverlast ervoeren. In 2018 zijn onder leiding van de Gemeente Kerkrade

Energie verbruik Heerlen



bouwkundige, geluidsisolerende maatregelen genomen; deze hebben in 2019 een goed resultaat opgeleverd maar vragen om verdere optimalisering, gezien de gebruiksmogelijkheden van de foyer voor met name livemuziek beperkt zijn. De in 2020 geplande optimalisering van de theaterzaal, door een versteviging van het dak en het aanbrengen van nieuwe isolatie, is in verband met de COVID-19-ontwikkeling tot nader order uitgesteld. Naar verwachting zullen deze werkzaamheden in 2023/2024 uitgevoerd worden.

Jaarlijks vindt er op basis van het gebruik, de ervaringen en (technische) ontwikkelingen een actualisatie van de meerjarenonderhoudsplanning plaats. Door nauw samen te werken met de eigenaren van de gebouwen is het mogelijk de conditie te waarborgen voor een veilig, goed en modern gebouwcomplex.

→ Milieu

Bij de revitalisatie van Theater Heerlen (2005-2007) is in een duurzaam en energievriendelijk theater geïnvesteerd. Zo zit in de glazen gevels (HR++) van de LIMBURGzaal ruim 234 m² aan zonnecellen verwerkt, is een steeds groter deel van de verlichting vervangen door Ledverlichting en is PLT aangesloten op de

stadverwarming. Bij een natuurlijke vervangingscyclus wordt telkens gekozen voor de meest energiezuinige oplossing. Zo hebben wij in het najaar van 2022 een warmtepompboiler geplaatst en onderzoeken wij met de Gemeente Heerlen of het mogelijk is om voor de zomer van 2023 op het dak van de LIMBURGzaal zonnepanelen te plaatsen.

Tijdens de revitalisatie van Theater Kerkrade (2014-2017) speelde duurzaamheid eveneens een belangrijke rol. Dit heeft een modern en energievriendelijk theater opgeleverd waarbij 100% Ledverlichting in het gebouw geplaatst is. Met behulp van slimme sensoren en schakelaars wordt enkel verlichting ingezet naar behoefte en aanwezigheid van bezoekers/ personeel. Daarnaast is het gebouw voorzien van een energiezuinige koeling, een hoogrendementsboiler en een luchtbehandelingssysteem met geïntegreerde warmte-terugwinning. De gevels zijn maximaal geïsoleerd, de

beglazing is HR++; de daken worden nog geïsoleerd en de Cv-ketels zijn/worden vervangen door hybride ketels met het oog op de duurzaamheid. Tot slot is voor beide gebouwen gekeken naar een optimalisering in de verlichting en stookkosten in relatie tot de wereldwijde energiecrisis. Dit zetten wij in 2023 verder voort.

→ Update RI&E-traject

In oktober 2017 heropende Theater Kerkrade in het gebouwencluster HuB.Kerkrade. In het eerste half jaar van 2018 werd achter de schermen nog geïnvesteerd in optimalisatie van de laatste details. Na de zomer was de tijd rijp om te starten met een nieuwe Risico-Inventarisatie en Evaluatie (RI&E), in zowel Kerkrade als in Heerlen. Tijdens intensieve rondleidingen en werksessies kregen de veiligheidsdeskundigen en een projectgroep van PLT goed zicht op eventuele risico's die het dagelijks werk op beide locaties met zich mee kan brengen. Op basis van deze inventarisatierondes



is begin 2019 een rapport en een plan van aanpak opgesteld met potentiële verbeterpunten die door een onafhankelijke, externe veiligheidsdeskundige getoetst en voor goed bevonden zijn. In ruim twee jaar tijd zijn deze punten voortvarend opgepakt en is het projectteam gekomen tot een A4 met restrisico's. Gezien de in 2022 nog geldende COVID-19-restricties heeft het projectteam ervoor gekozen om al einde 2021 / begin 2022 een nieuwe RI&E op te (laten) stellen. In 2022 is de nieuwe RI&E-cyclus gestart. Ook ditmaal is met voortvarendheid gestart met het oppakken van de actiepunten die het veiligheidsniveau naar een hoger level tillen. In 2023 wordt hier verdere voortgang aan gegeven.

→ **Burgemeester van Grunsvenplein**

In nauwe samenwerking met het projectteam van Gemeente Heerlen, RA+-ingenieurs, Besix Infra Nederland en Royal HaskoningDHV is in 2022 het plein rondom ons Theater Heerlen nieuw gestalte gegeven. Door de mogelijkheid om intensief mee te mogen werken/denken aan de realisatie van het definitief ontwerp, is een prachtig plein ontstaan dat ons theater bijzonder goed in beeld brengt en dat naast veel groen een bijzonder mooie entree aan ons gebouw toegevoegd heeft, alsmede een aanzienlijke verbetering aan ons logistieke centrum aan de achterzijde.



13 | Risicoparagraaf 2022

Rekening houden met risico's is een belangrijk onderdeel van het adequaat besturen van PLT. In alle lagen van onze organisatie houden we rekening met én zijn ons bewust van bestaande risico's, die de bedrijfsvoering en continuïteit van PLT negatief kunnen beïnvloeden, van onze Raad van Commissarissen tot alle afdelingen. We schatten in welke de mogelijke risico's voor ons theater zijn, wat de effecten daarvan zijn en in welke mate PLT voldoende weerstand(svermogen) heeft om met die risico's om te gaan.

Corona bleek in 2020-2022 ineens voor de hele wereld een gigantisch onvoorzien risico, ook in de toekomst moeten we met dergelijke risico's meer rekening gaan houden.

→ **Risico's waar wij o.a. rekening mee houden:**

- Uitval installaties: in contractuele afspraken worden de risico's verdeeld tussen maker en theater. Bij overmacht draagt in de regel ieder zijn eigen kosten. Een installatie die hapert of uitvalt valt daar niet onder; daarvoor is de eigenaar van het gebouw (de gemeente Heerlen of Kerkrade) verantwoordelijk. Een uitval kan tientallen duizenden euro's per dag kosten. Dit risico is niet te verleggen, noch te verzekeren en ligt derhalve bij de eigenaren van de gebouwen.
- De Rijksbudgetten zijn de afgelopen jaren fors afgenomen, waardoor de Rijksgesubsidieerde gezelschappen voor financiële uitdagingen kwamen te staan. Aanbod is al verminderd en/of duurder geworden. Daarnaast zal door verdere concentratie van het Rijksaanbod, het aanbod aan goed geoutilleerde en goed lopende podia toenemen in grote steden (Parkstad 5e stad van Nederland), waardoor de agendadruk zal toenemen. Ook de druk tot meerdaagse bespeling neemt toe, met overeenkomstige risico's.

- Het boeken van grote producties brengt extra risico's met zich mee. Dit vraagt dan ook extra aandacht in de periodieke managementrapportages. Voor dit risico is een risicofonds gevormd.
- Theater Kerkrade is in 2017 heropend, waarbij de Gemeente Kerkrade tevens de inventaris en theatertechnische middelen heeft bekostigd. De gemeente heeft aangegeven nog geen structurele vervangingsmiddelen direct ter beschikking te kunnen stellen, maar zegt wel dat zij bereid is om op het moment van vervanging extra middelen in te zetten, hetgeen vanuit continuïteitszekerheid een vereiste is.
- Politieke steun werkt positief op theaterbeleid. Imagoschade als gevolg van politieke discussie ligt echter ook altijd op de loer. Publieksinkomsten zijn namelijk extra gevoelig bij politieke discussie. We blijven overheden wijzen op dit extra risico.
- Theaterprogrammering geschiedt veelal voor jaren vooruit. Daarmee worden ook de risico's van die programmering ver vooruit genomen. Programmeren bestaat daarbij uit het bouwen aan langetermijntradities; vermindering van inkomsten (subsidies of eigen inkomsten) betekent al gauw verschraving van aanbod en daardoor verlies op 'geïnvesteerde programmatradities'. Tradities komen te voet en gaan te paard, wordt wel eens gezegd!
- PLT is in hoge mate afhankelijk van nutsbedrijven (gas, water en licht) en tegenwoordig ook de beschikbaarheid van internet en een stabiele ICT-omgeving. In geval van storing of uitval is al snel sprake van discontinuïteit in de bedrijfsvoering.
- Hoewel brandschade etc. wel verzekerd is, zijn gevolgschades niet altijd afgedekt.
- De sterk gestegen inflatie in 2022 legt een zware druk op de financiële privéruimte van onze (potentiële) bezoekers.

14 | Jaarrekening 2022

Balans per 31 december 2022

Activa	31-12-2022	31-12-2021
Vaste activa		
Materiële vaste activa (1)		
Andere vaste bedrijfsmiddelen	1.053	1.221
	1.053	1.221
Financiële vaste activa (2)		
Effecten	1.819	1.947
Latente belastingvorderingen	136	106
	1.955	2.053
Vlottende activa		
Voorraden (3)	45	55
	45	55
Vorderingen		
Debiteuren (4)	369	139
Vordering op participanten (4)	863	572
Omzetbelasting (5)	15	145
Overige vorderingen en overlopende activa (6)	742	640
	1.989	1.496
Effecten (7)	926	1.203
Liquide middelen (8)	5.802	4.640
Totaal activa	11.770	10.668

Passiva	31-12-2022	31-12-2021
Eigen vermogen		
Geplaatst kapitaal (9)	681	681
Herwaarderingsreserve (10)	160	350
Overige reserves (11)	4.130	4.466
	4.971	5.497
Voorzieningen		
Jubileumuitkeringen (12)	38	38
Latente belastingverplichtingen (13)	362	413
	400	451
Kortlopende schulden		
Crediteuren	655	346
Schulden aan participanten (14)	29	26
Belastingen en sociale lasten	105	85
Overige schulden en overlopende passiva (15)	5.610	4263
	6.399	4.720
Totaal p a	11.770	10.668

Winst- en verliesrekening over 2022

in duizenden euro's

	2022	2021
Netto-omzet (16)	5.450	2.173
Subsidies Gemeenten (17)	3.738	4.180
Subsidie Fonds Podiumkunsten (FPK)	380	0
Algemene steunmaatregelen Covid-19 (18)	190	831
Overige subsidies	165	306
Totaal bedrijfsopbrengsten	9.923	7.490
Inkoopkosten programma's en festivals	3.446	1.283
Inkoopkosten publieksservice	224	110
Lonen en salarissen (19)	2.993	2.431
Sociale lasten	311	343
Pensioenlasten	410	295
Overige personeelskosten (20)	245	177
Afschrijvingen op materiële vaste activa	302	331
Overige bedrijfskosten (21)	2.211	1.750
Totaal bedrijfslasten	10.142	6.720
Bedrijfsresultaat	-/- 219	770
Rente, koersresultaten (22)	-/- 199	59
Resultaat vóór VPB-belasting	-/- 418	829
Belastingen (23)	81	307
Resultaat ná VPB-belasting	-/- 337	522
Het resultaat vóór VPB-belasting bestaat uit:		
* Regulier bedrijfsresultaat	-/- 640	565
* Bijzonder resultaat	222	264
Totaal resultaat	-/- 418	829
Het resultaat vóór belastingen is als volgt bestemd:		
Ten gunste van de Algemene Reserve het bijzondere resultaat	222	
Ten laste van de Overige reserve (corona/programming)	-/- 453	
Ten gunste van de Overige reserve (donaties)	7	
Ten laste van de Algemene Reserve (afwaardering effecten)	-/- 194	
	-/- 418	



Regulier bedrijfsresultaat negatief € 640.000

Het regulier bedrijfsresultaat bedraagt ca. € 640.000 negatief. Het negatieve reguliere resultaat is onder andere ontstaan door de gedeeltelijke lockdown aan het begin van 2022 vanwege COVID-19 en het vervolgens met veel positieve energie weer terugkomen in een “normale” situatie waarbij ons publiek langzaam de weg terugvindt naar onze theaters.

De tot en met het 1^e kwartaal van 2022 ontvangen steunmaatregelen zijn hiervoor ingezet. Hogere loonkosten, overige stijgende kosten, voor een groot deel veroorzaakt door inflatie, zijn mede oorzaak van het negatieve resultaat. In het negatieve resultaat is tevens een bedrag ad € 194.000 vanwege verplichte afwaardering van onze effecten.

Bijzonder resultaat positief € 222.000

Het bijzonder positieve resultaat is ontstaan doordat wij van de gemeente Heerlen jaarlijks een subsidiebedrag ontvangen voor onderhoud (€ 192.855) en afschrijvingen (€ 454.250), terwijl de werkelijke afschrijvingslasten 2022 (€ 206.568) en werkelijke onderhoudskosten 2022 (€ 217.982) hiermee (per saldo) niet in de pas lopen, aangezien deze uitgaven later zullen plaatsvinden.

Het totale negatieve resultaat ad € 417.698 is als volgt bestemd:

- Ten gunste van de Algemene Reserve
het bijzondere resultaat € 222.437
- Ten laste van de Overige reserve -/-€ 453.402
Corona/programming
- Ten gunste van de Overige reserve € 7.152
Donaties
- Ten laste van de Algemene Reserve -/-€193.885
Afwaardering effecten





Colofon

Uitgave mei 2023

Teksten:

Parkstad Limburg Theaters
in samenwerking met Karin Theunissen

Concept en ontwerp:

Grafisch ontwerpburo Emilio Perez

Fotografie:

Anne van Zantwijk, Altin Kaftira, AV Fotoreportages, Anna Kucera, Anne Jannes, Annemieke van der Togt, Artist Photo, Bart Grietens, Benjamin Ealovega, Bas de Brouwer, Ben van Duin, Ben Houdijk, Bjorn Frins, Bob Bronshoff, Bowie Verschuuren, Casper Koster, Dimaplo, Dion Huiberts, Daan Kuipers, Eduardus Lee, Elodie Vreeburg, Emmanuel Burriel, Erwin Penners, Fabian Calis, Fotonio Photography, Hans Gerritsen, Gerrit Bogaard, iStockphoto, Jan Sol, John Hogg, Jean-Pierre Geusens, Joris-Jan Bos, Jonathan Widdershoven, Joris van Bennekom, Joost Milde, Kenneth Tan, Koen Broos, Marco Borggreve, Marije Slingerland, Margot de Heide, Marc Ploum, Maarten Ederveen, Marcel van Hoorn, Milan Gies, Paul Curuti, Pedro Arnay, Peter Lodder, Peter Potters, Pieter Henket, PL Fotografie, Raymond van Olphen, Rene den Engelsman, Rene Bradwolf, Rob Hogeslag, Rob Becker, Rob Jansen, Roy Beusker, Rob Nijpels, Sanne Peper, Sanne Donders, Stefan Claus, Stéphane Bourgeois, Stefan Claus, Sarah Wijzenbeek, Tonnie van Gessel, Tycho Merijn, Yes Photography en Wim Lanser

Parkstad Limburg Theaters heeft getracht alle belanghebbenden met betrekking tot foto's te achterhalen.



Theater Heerlen

Burg. van Grunsvenplein 145
6411 AS Heerlen

Theater Kerkrade

Theaterplein 30
6461 DR Kerkrade

Internet

plt.nl
info@plt.nl

Telefoon

Kassa & informatie:
045 - 571 66 07

Algemene theaterinfo

 facebook.com/pltheaters
 instagram.com/pltheaters