

Theater als
DRIJVENDE KRACHT
voor de samenleving

JAARVERSLAG 2023



PARKSTAD
LIMBURG **THEATERS**



Inhoud

1	Verslag van de Raad van Commissarissen	06
2	Onze missie en visie	08
3	Verslag van de directie	09
4	Belangrijke ontwikkelingen	12
	→ Programmering	12
	→ Coproducties	13
	→ Contextprogrammering	14
	→ Samenwerking, Netwerk & Allianties	14
5	Feiten en cijfers 2023	17
6	Financiële paragraaf 2023	21
7	Highlights van de programmeurs	23
	→ Dans	24
	→ Toneel en Vlakkevloer	26
	→ Jeugd- en Familietheater	28
	→ Show en Musical	30
	→ Muziek	32
	→ Cabaret	34
	→ Klassieke muziek en Opera	36
	→ Educatie	38
	→ Regionale Trots	40
	→ Contextprogrammering	42
8	Marketing en Communicatie	44
9	Hospitality	46
10	Zakelijke Verhuur	47
11	Fondsenwerving en Stichting Mecenass PLT	47
12	Personeel en Organisatie	49
13	Bijdrage van de OR	51
14	Governance Code Cultuur	52
15	Code Diversiteit & Inclusie	54
16	Gebouwenbeheer, Milieu, Duurzaamheid en RI&E	55
17	Risicoparagraaf 2023	57
18	Jaarrekening 2023	58



Aan de Algemene Vergadering van Aandeelhouders

Conform artikel 20 van de statuten leggen wij, Bestuurder en de Raad van Commissarissen, u de jaarrekening van Parkstad Limburg Theaters N.V. over 2023 voor. Tevens treft u het verslag aan van de directie, alsmede de controleverklaring van Audit Service Plus B.V. De Raad van Commissarissen heeft het jaarverslag & de jaarrekening goedgekeurd, waarop zij de Algemene Vergadering van Aandeelhouders adviseren deze jaarrekening vast te stellen en het daarin opgenomen voorstel tot resultaatbestemming te bekrachtigen. Daarnaast verzoeken wij de Algemene Vergadering van Aandeelhouders decharge te verlenen aan het bestuur voor het gevoerde beleid en aan de Raad van Commissarissen voor het gevoerde toezicht.

Heerlen, 29 mei 2024

J.C. Dijkmeijer
Algemeen Directeur en
Hoofdprogrammeur PLT

A.J. Huijts
Voorzitter Raad van Commissarissen

I.K. van Engelshoven
Lid Raad van Commissarissen

E.A.H.W. Wessels
Lid Raad van Commissarissen

J.M.M.H. Vondenhoff
Lid Raad van Commissarissen

1 | Verslag van de Raad van Commissarissen

Met 272.826 bezoekers is 2023 een bijzonder goed jaar geweest voor PLT en de podiumkunsten in Zuid-Limburg. Dit mooie aantal laat zien dat de mensen post-COVID de podia weer weten te vinden en dat de theaters hun rol weer kunnen vervullen om mensen met elkaar en met podiumkunstenaars te verbinden. Het team van PLT heeft daarmee ook in 2023 weer een uitstekende prestatie geleverd, terwijl het een bewogen jaar betrof. Zeker met het oog op de vele verschillende ballen die de organisatie vorig jaar in de lucht heeft moeten houden. De bestuurswisseling is probleemloos verlopen en de samenwerkingsplannen met het Toon Hermans Theater zijn in het najaar geëffectueerd. Daarnaast hadden en hebben nog steeds externe factoren zoals inflatie en hoge energiekosten een sterke impact op de exploitatie.

Het PLT-team blijkt de kunst van het jongleren goed te beheersen. Daarvoor verdienen niet alleen de organisatie en directie van PLT maar ook de aandeelhouders veel lof. De gemeenten Heerlen en Kerkrade tonen een sterk vertrouwen in PLT, bieden duurzame steun en zijn ook bereid en in staat mee te bewegen met de dynamiek van het theaterleven. Onze dank en complimenten daarvoor.

De Raad van Commissarissen (RvC) kwam in 2023 acht maal bijeen. Aan zeven bijeenkomsten nam ook de directie van PLT deel en bij één overleg waren de beide aandeelhouders, de gemeenten Heerlen en Kerkrade, betrokken. In mei vergaderde een afvaardiging van de RvC met de Ondernemingsraad. In december kregen de leden van de RvC een uitgebreide rondleiding achter de schermen van het Theater in locatie Heerlen.

De belangrijkste onderwerpen op de agenda waren:

→ De Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit en Inclusie en de Code Fair Practice

De Raad van Commissarissen en de directie van PLT onderschrijven principieel de Governance Code Cultuur 2019. We hebben de code in 2023 tegen het licht gehouden en in een zelfevaluatie ook het functioneren van de Raad beoordeeld. Verbeterpunten zijn direct opgepakt en geïmplementeerd. Ook worden de principes van de Code Diversiteit en Inclusie en de Code Fair Practice in acht genomen.

→ Wisseling in de raad

Vanwege het verstrijken van de termijn van ons gewaardeerde lid mevr. G. Haanen vond medio 2023 een wisseling plaats in de Raad. Na een open procedure, die we landelijk hebben uitgezet, hebben we in mr. drs. I.K. van Engelshoven, voormalig minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, een waardige opvolger gevonden om de Raad van Commissarissen van PLT te versterken. Zij is per 1 september toegetreden tot de Raad.

→ Bestuurswisseling

Op 1 januari 2023 startte Janine Dijkmeijer als Algemeen Directeur en Hoofdprogrammeur PLT. Enkele weken later vierden wij in het bijzijn van vele gasten het afscheid van Bas Schoonderwoerd. De mooie woorden en complimenten die Bas Schoonderwoerd op deze feestelijke avond in ontvangst mocht nemen, straalden af op het hele team. De nieuwe bestuurder heeft zich vervolgens met verve ingewerkt. In haar eerste jaar heeft zij ook de aanzetten gegeven voor een nieuwe meerjarige beleidsvisie, met nieuwe accenten op de rol die PLT wil vervullen voor mens, samenleving en milieu en op het gebied van diversiteit en inclusie. Dit plan nadert begin 2024 zijn voltooiing. Als RvC stellen wij naar tevredenheid vast dat de nieuwe bestuurder haar rol goed pakt en in de familie van het theater opgenomen is, zowel binnen de organisatie als in de regio en het landelijke netwerk. Ze vindt haar weg – voor zover zij die met name binnen landelijke netwerken niet al kende – goed. In formele zin hebben we een jaargesprek met haar gehouden, waarin de belangrijkste ontwikkelingen de revue gepasseerd zijn.



→ Het theaterleven in de Stedelijke Cultuurregio Zuid

Per 1 november heropende het Toon Hermans Theater in Sittard zijn deuren en was de vergaande samenwerking tussen de theaters in Heerlen, Kerkrade en Sittard-Geleen ook voor de schermen een feit. Het nieuwe theaterverband is nog vers maar de eerste tekenen laten zien dat de samenwerking werkt en meer mensen op de been brengt voor een rijker theaterleven in alle drie de steden. Deze ontwikkeling is zeer beloftevol voor de Stedelijke Cultuurregio Zuid.

→ Meer transparantie

De RvC heeft de bestuurswisseling bij PLT aangegrepen om de samenwerking met festivaldochters Cultura Nova en schrit_tmacher just dance! te herijken. Met Cultura Nova is de samenwerking governance-technisch transparant geregeld. Bij schrit_tmacher, dat georganiseerd wordt door Stichting StEP by StEP (SbS) vervulde Bas Schoonderwoerd tot einde 2023 zowel de rol van bestuurder PLT als bestuurder SbS; deze dubbelrol is in 2023 in nauw overleg met de betrokkenen met het oog op meer transparantie in de samenwerking gesplitst. In de nieuwe situatie, die per 2024 zijn beslag heeft gekregen, wordt SbS bestuurd door een onafhankelijke bestuurder (a.i.) en vervult Janine Dijkmeijer naast haar rol als Algemeen directeur en Hoofdprogrammeur PLT het artistiek leiderschap over het Nederlandse deel van schrit_tmacher. Een logische keuze vanuit haar kennis van de internationale danswereld en de functies die zij vervulde als medeoprichter van Cinedans en Nicole Beutler Projects, voormalig zakelijk leider van Het Nationale Ballet en Algemeen directeur van Nederlands Dans Theater en The New Zealand Dance Company.

→ WNT-norm

De raad kan melden dat het hoogste salaris binnen PLT binnen de WNT-norm alsook de norm van de gemeente Heerlen (max. 77% WNT) valt. Deze WNT-norm vormt ook de basis voor de vergoeding van de leden van de RvC. Met de invoering van de WBTR en de Codes Governance, Diversiteit en Fair Practice heeft het toezicht een professionelere scope en meer diepgang gekregen met alle verantwoordelijkheden die daarbij horen. Op advies van de directie is in 2022 aan de hand van de leidraad 'Niet bovenmatig vacatiegeld voor ANBI beleidsbepaler' de vergoeding voor 2022 en 2023 vastgesteld en in 2024 geactualiseerd.

→ Indexering

Een aanhoudend punt van zorg – zeker in tijden van inflatie en toegenomen energiekosten – is het uitblijven van indexering van de exploitatiesubsidies.

Wij danken de directie en het team van PLT voor een prachtig 2023 en kijken vol vertrouwen naar 2024 en verder.

Heerlen, 29 mei 2024

De Raad van Commissarissen,
De heer A. J. Huijts, voorzitter
Mevrouw I.K. van Engelshoven, lid
De heer E.A.H.W. Wessels, lid
De heer J.M.M.H. Vondenhoff, lid

2 / Missie en visie

PLT hoort bij de allergrootste theaterorganisaties van het land. Wij zijn een dynamische en succesvolle organisatie met 125 enthousiaste en deskundige medewerkers voor en achter de schermen. Wij bieden een podium aan zoveel mogelijk verschillende podiumkunsten (lokaal, nationaal en internationaal, aankomend en gevestigd) in alle podiumdisciplines (toneel, dans, pop, jeugd- en familietheater, cabaret, beeldend theater, show/musical, klassieke muziek en opera) om zoveel mogelijk inwoners van onze steden betrokken te krijgen bij het theater- en muziekleven. Wij brengen theatermakers en publiek op zo'n manier bij elkaar dat de magie van theater volledig ervaren kan worden en er verbinding ontstaat met het verhaal van de voorstelling of concert en met de mensen in de zaal. Dit maakt dat mensen rijker weer naar buiten gaan. We presenteren ons aanbod in maar liefst twaalf zalen in drie theaters - Theater Heerlen, Toon Hermans Theater Sittard-Geleen én Theater Kerkrade.

Onze missie

Theater en kunst verrijken, inspireren en verbinden. Ze hebben de kracht om mensen uit alle hoeken van onze gemeenschap samen te brengen en culturele verwondering te creëren. PLT wil die wereld zonder grenzen zijn voor alle podiumkunsten, die een zo divers mogelijk publiek verrast, inspireert en verrijkt en die wendbaar en creatief meebeweegt met de omgeving en de tijd waarin wij leven.

Onze visie

Onze theaters zijn het huis voor betekenisvolle ontmoetingen, waarbij wij streven naar een zo hoog mogelijke kwalitatieve interactie tussen podiumkunstenaar en publiek. Wij willen een spil en aanjager zijn van een bruisende culturele dynamiek, die past bij de tijd waarin we leven en aansluiting vindt bij de inwoners van onze regio en daarbuiten. Een thuishaven met podia in drie steden in een cultureel diverse regio waar makers en publiek samen de magie van theater beleven in de unieke live verbinding tussen verhalen van nu, toen en morgen, van dichtbij en veraf.

3 / Verslag van de directie

2023 was een bijzonder mooi jaar voor PLT. Het was om te beginnen het eerste jaar zonder coronabeperkingen.

Een jaar waarin podiumkunstenaars zonder restricties hun werk konden maken en tonen. En minstens zo belangrijk: mensen hadden weer zin in theater, de ontmoeting.

Die positieve vibe zien wij terug in onze zalen: in 2023

hebben wij met 1.166 grote en kleine activiteiten 272.826

bezoekers weten te bereiken en verrijken met de podium-

kunsten. Dat is in een regio met 255.000 inwoners

(Parkstad Limburg) en 600.000 inwoners (Zuid-Limburg)

een fantastisch resultaat waar wij erg trots op zijn.

Sinds ons beleidsplan *Lentekoers 3.0*, dat wij ruim tien jaar geleden schreven, dragen wij de ambitie uit om artistiek het kloppend hart van Zuid-Limburg te zijn. Ons doel is niet alleen zoveel mogelijk mensen te bereiken om onze zalen te vullen. Wij willen kunst en cultuur inzetten als een verbindende factor die Limburg zowel cultureel als sociaaleconomisch en als woon- en werkomgeving aantrekkelijk maakt. Theater als verbindende kracht voor de samenleving en een cultuurvoorziening die mede een motor vormt voor onze regionale economie. We beschreven deze koers aan de hand van drie pijlers, die nu, tien jaar later, nog altijd sterk overeind staan. Wij streven naar verhoging van het cultuurbereik door maximale deelname bij een dynamisch theater- en muziekleven mogelijk te maken in onze regio; door een pluriform cultureel aanbod toegankelijk te maken voor een zo breed en divers mogelijk publiek willen wij de drijvende kracht van de gezamenlijke podiumkunstbeleving vergroten en het leven van mensen van alle leeftijden en achtergronden verrijken. Via de krachtige en laag-drempelige rol die het theater kan vervullen om mensen van alle leeftijden actief te betrekken bij de gemeenschap willen wij meebouwen aan een creatieve regio en talentontwikkeling. Om deze ambities waar te maken, investeren wij in cultureel ondernemerschap.

Intussen kunnen we met trots melden dat wij die gedroomde aanjaagfunctie hebben wat betreft culturele en creatieve ontwikkelingen. Dat we bijvoorbeeld door het initiëren van steeds meer coproducties een belangrijke partner en podium zijn voor talentontwikkeling. Dat we bijdragen aan de sociale cohesie in onze steden en regio. En dat we samen met talrijke partners, waaronder de festivals die aan onze theaters gelieerd zijn, betekenis en invulling geven aan een aantrekkelijk imago en positief vestigingsklimaat voor onze regio. Zelfs in de lastige coronajaren, toen de ontmoeting onder druk stond hebben wij onze nek uitgestoken om in contact te blijven met makers en publiek en betekenisvolle ontmoetingen mogelijk te maken. Elke centimeter ruimte die we kregen of vonden, hebben wij benut om onze theaters te openen. Al was het voor één bezoeker, zoals bij OKOK in de zomer van 2020. Wij zijn ervan overtuigd dat deze investering bijdraagt aan het succesvolle resultaat van 2023. Wij zijn nooit uit beeld verdwenen. Dankzij de onmisbare steun van het Ministerie van OCW en de gemeentes Heerlen en Kerkrade konden wij tijdens de pandemie en kunnen wij ook nu de rol die wij willen vervullen voor de podiumkunsten en het culturele leven in Limburg pakken.

In 2023 is de samenwerking tussen 'Heerlen', 'Kerkrade' en het Toon Hermans Theater in Sittard-Geleen geëffectueerd en presenteren we vanaf seizoen 2023/2024 onder de naam PLT samen één programma.

→ Impact in de Stedelijke Cultuurregio Zuid

Vanuit Theater Heerlen en Theater Kerkrade hebben wij in de afgelopen jaren werk gemaakt van een bijzonder programmeringsbeleid voor Zuid-Limburg, waarin pluriformiteit, verdieping én verbreding hand in hand gaan. In 2023 hebben wij onze grenzen verlegd. Na jaren van praten over een mogelijke samenwerking tussen de theaters in de Stedelijke Cultuurregio Zuid is in 2023 de samenwerking tussen 'Heerlen', 'Kerkrade' en het Toon Hermans Theater in Sittard-Geleen geëffectueerd. Vanaf seizoen 2023/2024 presenteren wij onder de naam PLT samen één programma en bundelen wij onze kaartverkoop, marketing, horeca en techniek.

Na een verbouwing van de foyer kon het Toon Hermans Theater op 1 november 2023 zijn deuren openen en kon PLT de uitgebreide samenwerking aan het publiek presenteren; dat gebeurde toepasselijk met Sittards trots Cyrille Niël op het podium. In de aanloop naar dit grote moment is achter de schermen gedurende het hele jaar keihard gewerkt om de ontwikkeling van één sterk gemeenschappelijk programma voor Limburg, waarin de theaters elkaar aanvullen, vorm te geven en daar ook de marketing aan te verbinden. De resultaten van de maanden november en december laten alvast een uitermate positief beeld zien. In aanloop naar het volgende seizoen vervolgen wij ons gezamenlijke onderzoek naar hoe we samen het best mogelijke aanbod voor Zuid-Limburg kunnen bieden. Hierbij beperken wij ons niet tot 'onze eigen podia' in Heerlen, Kerkrade en Sittard-Geleen; ook met Theater aan het Vrijthof zijn wij in gesprek om te bekijken hoe we elkaar kunnen vinden in het programmeren van het juiste aanbod op het juiste podium voor het juiste publiek in Limburg. En net over de Nederlands/Duitse grens intensiveren wij nadrukkelijk onze samenwerking met Theater Aachen. Het succes van de Meisterkonzerte die PLT samen met Philzuid organiseert en onze gezamenlijke activiteiten op het gebied van Opera met Theater Aachen smaken naar meer.

In de regionale netwerken rond onze theaters hebben wij tegelijkertijd onze samenwerking met lokale partners verdiept. Met de Openbare Bibliotheek Kerkrade e.o. en Stichting Muziekschool Kerkrade bouwen wij gestaag verder aan een zeer breed en laagdrempelig aanbod boordevol theater, muziek, dans, literatuur, poëzie, debat en meer in HuB.Kerkrade.

Onze droom is dat het in onze theaters twaalf maanden per jaar - liefst elke dag, niet alleen 's avonds maar ook overdag - bruist van creativiteit en energie.

In Sittard-Geleen zijn we gestart met een kennismaking met het lokale netwerk rond het Toon Hermans Theater en met de partners binnen De Domijnen. En in Heerlen vervolgen we onze samenwerking met onze inmiddels vaste ketenpartners zoals het Cultuurhuis, SCHUNCK, Historisch Goud en Poppodium Nieuwe Nor. Ontzettend belangrijk voor de dynamiek in onze theaterzalen is ook de samenwerking met de festivals die in en rond onze theaters plaatsvinden; schrit_tmacher just dance! in Heerlen en Kerkrade, het nieuwe Klankstad Klassiek in Kerkrade, Sint Rosa Festival in Sittard-Geleen en Cultura Nova dat haar vleugels steeds meer uitspreidt over heel Parkstad Limburg. Samen tillen wij het culturele leven in onze provincie naar een hoger niveau. Als inspirator en motivator van de podiumkunstontwikkeling in het zuiden van ons land hebben wij bovendien de banden aangetrokken met o.a. het Conservatorium Maastricht, de Toneelacademie Maastricht - beiden maken deel uit van ZUYD Hogeschool - en het VISTA College. Samen voeden we de kruisbestuiving tussen onze podia en professionele, amateur, gevestigde en aankomende podiumkunstenaars en musici. En via onze podia verbinden we het jonge talent met ons publiek. Aangezien de talenten op het MBO en HBO niet uit de lucht komen vallen, hebben wij in 2023 extra ingezet op cultuureducatie, om het zaadje van de liefde voor kunst en cultuur bij zoveel mogelijk kinderen te planten. Deze inzet werpt zijn vruchten af, want sinds vorig jaar kunnen we eindelijk ook de 'koude' scholen in de regio, die wij nog niet bereikten met ons programma, warm maken voor theaterbezoek; hieronder bevinden zich voor het eerst ook scholen voor speciaal primair en voortgezet onderwijs. In 2024 bouwen wij deze mijlpaal voor het culturele leven in Limburg in samenwerking met de educatie-specialisten van De Domijnen verder uit in de regio Sittard-Geleen.



2023 was met 272.826 bezoekers een ontzettend mooi en succesvol jaar voor PLT en nog altijd hebben wij het gevoel dat wij pas aan het begin van iets moois staan. Een nog rijker cultureel leven voor Limburg waarin wij liefst elke inwoner raken met de magie van theater. De wereld om ons heen verandert snel, PLT beweegt flexibel mee en blijft in ontwikkeling om de wegen die naar dit doel leiden te plaveien.

→ Stijgende kosten

Naast al deze positieve ontwikkelingen zijn er ook zorgen. Want 2023 is ook een jaar geweest met een extreem hoge inflatie, extreem hoge energielasten en een forse CAO-stijging. De kosten blijven stijgen maar wij zijn geenszins van plan om deze stijging linea recta door te berekenen aan onze bezoekers. Integendeel, onze inzet is er juist op gericht om theaterbezoek zo toegankelijk en laagdrempelig mogelijk te houden. Wij hebben dan ook alle registers opengetrokken om de kosten te beperken en ons energieverbruik te verminderen. We hebben het verlichtingsplan van de theaters onderzocht en waar mogelijk aangepast. In alle theaters staat de verwarming in de winterperiode lager. En in samenwerking met de gemeente Heerlen hebben we 306 zonnepanelen op het dak van Theater Heerlen gelegd, waarmee wij grotendeels zelfstandig voorzien in ons elektriciteitsverbruik overdag, om maar enkele voorbeelden te noemen. PLT wil het artistiek kloppend hart zijn van Zuid-Limburg, maar dan wel duurzaam, toekomstgericht en (milieu)bewust.



Onze droom is dat het in onze theaters twaalf maanden per jaar - liefst elke dag, niet alleen 's avonds maar ook overdag - bruist van creativiteit en energie. Hiervoor maken wij een innovatief, dynamisch en pluriform theaterleven mogelijk dat niemand uitsluit, maar de sociale cohesie juist verstevigt. Het theater als een warme maar ook inspirerende thuishaven voor iedereen in de stad en de regio. Een plek die je leven verrijkt. In die verrijking zit onze intrinsieke wens opgesloten om impact te maken op makers en publiek. Wij willen ons publiek verrassen, verrijken en inspireren met kunst en cultuur - van toen, nu en straks - en een sociaal-maatschappelijke functie vervullen door middel van samenkomen, verhalen delen en samen live genieten van wat er op de podia verteld wordt. Immers, al in de meest basale functie van het samen live ervaren van (podium)kunst, de ontmoeting, kan een groot maatschappelijk probleem zoals eenzaamheid mede bestreden worden. Vanuit deze pijlers, die in 2023 stevig verankerd zijn, hebben wij onze visie doorontwikkeld voor 2024 en verder.



Janine Dijkmeijer

Algemeen Directeur en Hoofdprogrammeur PLT



Rocco Malherbe

Directeur Bedrijfsvoering PLT

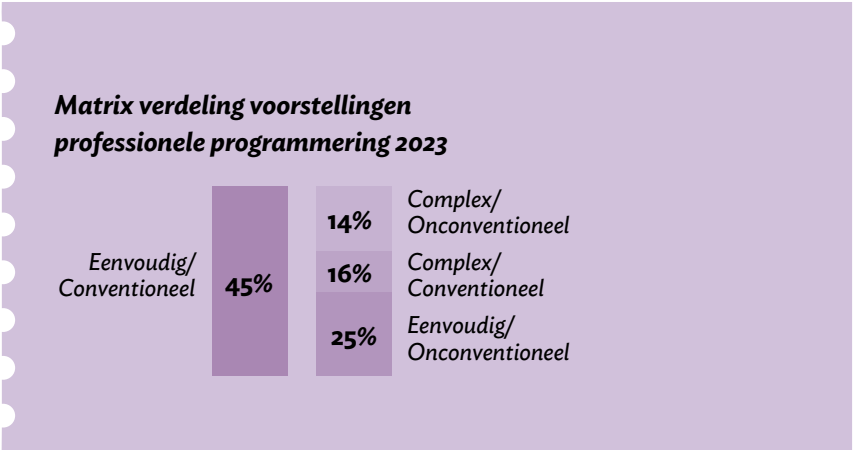
4 | Ontwikkeling

Programmering

Een inclusief programma voor iedereen

In de eerste helft van 2023 had ons programma nog in lichte mate last van de disruptie die corona had veroorzaakt. Ook al was de pandemie achter de rug, er werden nog altijd voorstellingen en concerten ingehaald en dat had zijn effect op de mix die wij nastreven in onze programmering.

Het wensprogramma bestaat uit een verdeling van 40% eenvoudig conventioneel ('behagend') en 60% onconventioneel en/of complex artistiek ('bevragend') aanbod. In 2023 was die verhouding 45%-55%, door de eerder genoemde redenen. In 2024 verwachten wij de juiste verdeling te kunnen handhaven, ook naar de toekomst toe.



→ Financiële drempels

Om de financiële drempel om voorstellingen te bezoeken te verlagen, hanteren we een rangensysteem op basis van vijf rangen; van sterrang tot vierde rang, waarbij de vierde rang doorgaans 50% goedkoper is dan de sterrang. Daarnaast organiseren we diverse acties die aantrekkelijke kortingen opleveren. Bezoekers kunnen een serie kiezen, die hen tot 30% korting oplevert. We bieden elk seizoen de KomPas aan, waarmee de avontuurlijke bezoekers meer dan 75 voorstellingen van jong talent, vernieuwende makers en internationaal theater kunnen bezoeken voor € 165,- per jaar. De financiële drempel voor voorstellingen zoals *Wolfgang, het wonderjong* en *Charlie and The Chocolate Factory* hebben we voor gezinnen verlaagd door de voorstelling onder bepaalde voorwaarden gratis aan te bieden voor kinderen. Het doel van PLT schuilt immers niet zozeer in de kwantiteit maar de kwaliteit van de impact die wij met ons programma nastreven: het verrijken van zoveel mogelijk mensen met de magie van theater!

Coproducties

PLT heeft als één van haar hoofddoelen het publiek, de bezoekers en artiesten via de podiumkunsten met elkaar te verbinden. Hiervoor presenteren en - waar wij hiaten in het aanbod ervaren - coproduceren wij een pluriform cultureel aanbod in alle podiumdisciplines (toneel, dans, pop, jeugd- en familietheater, cabaret, beeldend theater, show/musical, klassieke muziek en opera) voor mensen van alle leeftijden en achtergronden.

In 2023 waren wij als coproducent verbonden aan een mooie reeks regionale, nationale en internationale producties, waarmee wij samen met de artiesten op onze podia hebben bijgedragen aan een programma voor een breed en divers publiek en een rijk cultureel leven voor onze regio. Als medeoprichter en partner van de Theateralliantie zorgden wij ervoor dat grote producties, zoals *Charlie and the Chocolate Factory*, *Wolfgang het wonderjong*, *Die Zauberflöte - The next generation* en *Augustus: Oklahoma* voor een groot

publiek in onze regio te zien waren. Als partner van Theater Explore haalden we voorstellingen van andere continenten naar Limburg, waarmee wij het venster van ons publiek op de wereld verbreedden. En we stonden aan de wieg van nieuw werk van makers die vice versa vanuit het zuiden nieuw werk toevoegden aan het internationale podiumlandschap. Zo streek in 2023 Hoge Fronten, het jeugdtheatergezelschap onder leiding van Lieke Benders, in Heerlen neer om *Hoeheettut* te maken. Direct na de première tijdens de eerste Nationale Kidsweek in Theater Heerlen werd deze voorstelling voor 6+ door Theaterkrant uitgeroepen tot dé voorstelling die je niet mag missen! Later in het jaar maakte de van oorsprong Iraanse choreografe Roshanak Morowatian (*Rover*) haar voorstelling *House of Strength* tijdens een residentie bij PLT. Theatermagazine Scènes schreef over deze indringende dansproductie: "Door de bezetting met mannen, vrouwen en 'queer' dansers krijgt de choreografie het karakter van een moedige protest- en verzetsdaad." Tijdens het schrijven van dit verslag touren *House of Strength* en *Hoeheettut* nog altijd met succes langs de Nederlandse theaters.





14

Een erg mooie coproductie vond in samenwerking met onze Regionale Trots plaats. Tijdens de pandemie hebben wij het Streektheater Heerlen, de Koninklijke Harmonie Heerlen en het Koninklijke Mannenkoor St. Pancratius bij elkaar gebracht om samen een muziektheaterproductie te maken. Alle drie deze clubs hebben het door corona erg zwaar gehad; met een gezamenlijke productie konden zij hun impact voor de afzonderlijke verenigingen maar ook voor het publiek vergroten. Op alle fronten heeft deze coproductie zijn verwachtingen waargemaakt. Naast het feit dat al die vrijwilligers eindelijk weer samen muziek konden maken, konden zingen en konden acteren, troffen zij met *In die Sjtroat* zes maal een volle RABOzaal. Het vervolg dient zich aan.

Contextprogrammering

Door ons veelzijdige aanbod te verrijken met waardevolle context willen we de impact van onze programmering vergroten. Contextprogrammering biedt ons publiek de mogelijkheid om het werk van de podiumkunstenaar in een nieuw of breder perspectief te plaatsen, om de dialoog aan te gaan en zich in onderwerpen te verdiepen. Het stelt PLT in staat om nieuwe wegen te bewandelen en nieuw publiek te verwelkomen in het theater.

Samenwerking, netwerk en allianties

De meest opvallende samenwerking die in 2023 tot stand is gekomen is natuurlijk de samenwerking tussen PLT in Heerlen en Kerkrade en het Toon Hermans Theater in Sittard. Vanaf seizoen 2023/2024 presenteren wij samen één programma voor Zuid-Limburg en werken wij vanuit onze theaters met tal van lokale, regionale, nationale en internationale partners aan de versterking van het culturele leven in Limburg.

PLT heeft als een van haar hoofddoelen het publiek, de bezoekers en artiesten via de podiumkunsten met elkaar te verbinden.

→ Oude en nieuwe tradities

De Notenkraker met Kerst, Nieuwjaarsconcerten, het carnavalsprogramma, de Donderdag Cabaretdag, The Southern Bluesnight, de Appeltaartmatineeën en geliefde series rond TOPklassiek, Nederlandse dans of het BIS-toneel: in elk genre heeft PLT tradities in het leven geroepen, die niet alleen populair zijn bij het publiek maar ook als ankerpunten fungeren in onze programmering. In samenwerking met makers, artiesten, orkesten en gezelschappen zorgen wij ervoor dat deze tradities in elk genre van de podiumkunsten met telkens nieuw aanbod scherp, actueel en aantrekkelijk blijven voor het publiek. Op het gebied van toneel koesteren wij hiervoor de sterke banden die wij hebben met onder meer Het Nationale Theater, op het gebied van dans met Scapino Ballet Rotterdam en Nederlands Dans Theater, op het gebied van klassieke muziek met het Koninklijk Concertgebouworkest. Daarnaast ontwikkelen we ook nieuwe tradities. Zo hebben we in 2023 in Kerkrade het nieuwe klassieke muziekfestival Klankstad Klassiek in het leven geroepen om het gemis van het Orlando Festival op te vangen en zijn wij een intensieve samenwerking aangegaan met het Nederlands Blazers Ensemble; zij komen voortaan elk seizoen minstens tweemaal naar Limburg om ons publiek mee te nemen in hun blaasmuziek. Daarnaast hebben we in 2023 de tradities die waardevol zijn voor het publiek in Sittard en omgeving in ons programma geïntegreerd, zoals de tradities rondom Toon Hermans, Ad Mosam, Het Laagland en het Sint Rosafestival. Stap voor stap verankeren we deze nieuwe tradities in een gevarieerd programma voor heel Limburg.

→ Festivals

De samenwerking tussen PLT en de festivals die elk jaar een groot en divers publiek naar onze theaters brengen, is per festival anders. Met Cultura Nova en schrit_tmacher onderhouden wij sterke banden, aangezien een groot deel van deze festivals zich in en rond onze theaters in Heerlen en Kerkrade afspeelt. Ook coproduceren wij samen met deze festivals nieuwe voorstellingen. In 2023 waren dat *The Uncertain Four Seasons* op basis van Vivaldi's *Vier Seizoenen* door Philzuid, het concert van Meute en het hedendaagse circus van Cirkus Cirkör. Met schrit_tmacher en Explore Festival coproduceerden we *We wear our*

wheels with pride and slap your streets with color van de Zuid-Afrikaanse Robyn Orlin. Andere festivals, zoals The Southern BluesNight die elk jaar in maart bluesliefhebbers vanuit heel Limburg en verder naar Heerlen brengt, zijn volledig geïntegreerd in ons programma. In 2023 viel de 25^{ste} BluesNight samen met het afscheid van John Hendriks, die 25 jaar lang de programmering voor dit festival voor zijn rekening heeft genomen. De programmering ligt nu bij onze eigen muziekprogrammeur in samenwerking met Stichting Blues Promotion. JazzOUT Fest organiseren wij samen met Stichting Intercity Jazz. Samen met deze partner kijken wij terug op een mooie editie in 2023 met topmusici zoals Avishai Cohen & Shai Maestro en GoGo Penguin live op de Limburgse podia.

→ Een ijzersterke (Theater)alliantie

In 2016 ontstond bij zeven grote theaters in Nederland, waaronder PLT, het idee om als alliantie samen nieuwe, bijzondere theaterproducties te (co)produceren voor de grote zalen. Zij ontwikkelden een unieke ondernemende constructie, waarbij de theaters een producent de opdracht geven een voorstelling te maken en het (financiële) risico mede door deze theaters wordt gedragen. 2023 was een absoluut recordjaar voor de Theateralliantie, dat begon met *Charlie and the Chocolate Factory*, *Mozarts Zauberflöte* en *Wolfgang, het wonderjong* en eindigde met *Augustus: Oklahoma* in een regie van Michel Sluysmans van Toneelgroep Maastricht. Voor al deze producties regende het sterrenrecensies, terwijl de volgende productie zich alweer aandiende: *De Man van la Mancha* met Hub van der Lubbe als Don Quichot.

→ NTF PRO

Samen met Cultura Nova en het Nederlands Theater Festival (NTF) hebben wij in 2023 een NTF PRO-dag georganiseerd. Dit was één van de drie PRO-sessies die het NTF in Groningen, Zeeland en Limburg organiseerde rond de vraag hoe het NTF zichtbaarder kan worden in de periferie van het land en vice versa wat het NTF in de periferie kan ophalen, wat daar gebeurt. In ons programma is ondermeer met makers zoals Zorba Huisman, Mami Uzami (namens Rover) en Michel Sluysmans (Toneelgroep Maastricht) gesproken over waarom zij zich als maker juist in

15

deze regio gevestigd hebben en wat regio Zuid specifiek maakt. Tobias Kokkelmans schreef naar aanleiding van deze sessies onder de titel ‘Randland en Randstad; decentraal denken en dromen’ een interessant artikel in de Theaterkrant hierover: “Ongelijkheid tussen Randstad en regio is al jaren een maatschappelijke splijtzwam.” Bij deze eerste PRO-meeting is een mooie basis voor duurzame samenwerking met het NTF gelegd; in februari 2024 worden de gesprekken vervolgd.

→ Ontwikkelingen in het regionale netwerk

In Parkstad zijn de banden tussen de culturele partners bijzonder sterk. Samen dienen we hetzelfde doel en werken we aan dynamisch cultureel leven waaraan elke inwoner kan deelnemen. In Kerkrade hebben wij in 2023 samen met de Openbare Bibliotheek en SMK Muziek & Dans flink geïnvesteerd in een gevarieerd en laagdrempelig programma voor het culturele hart in HuB.Kerkrade: hier zijn onder meer ontmoetingen met lezingen, gratis concerten, filmavonden, voorleesmiddagen en jeugdvoorstellingen (in totaal 73 extra activiteiten) uit voortgekomen. Vooruitkijkend zit vanaf 1 januari 2024 namens PLT een coördinator aan tafel bij dit samenwerkingsverband om verbanden tussen de verschillende programma’s te leggen. Met Poppodium Nieuwe Nor en De Oefenbunker in Landgraaf vormen we al jaren een sluitende podiumstructuur voor de popscene in Parkstad Limburg. In overleg kiezen wij het juiste podium voor de juiste act. En in Heerlen zetten we met Filmhuis De Spiegel, SCHUNCK, het Nederlands Mijnmuseum en Historisch Goud onze schouders onder het programma Cultuureducatie Met Kwaliteit (CmK); samen organiseerden wij in 2023 onder meer de jaarlijkse Kids Cultuurweek die de kinderen inmiddels traditioneel afsluiten in het theater.

Met de regionale onderwijskoepels voor het basis- en voortgezet onderwijs, maar ook met de afzonderlijke scholen, werken we samen om onze droom uit te laten komen en alle kinderen in de regio vanaf groep 1 tot en met het eindexamenjaar van het voortgezet onderwijs via schoolvoorstellingen en educatieprogramma’s te raken met cultuur. In 2023 hebben

we samen grote stappen gezet en voor het eerst ook kinderen van het speciaal onderwijs ontmoet in onze zalen. Zij komen graag terug. Ook hebben we vorig jaar de banden aangetrokken met de aan de podiumkunsten gelieerde vakopleidingen van het VISTA College en ZUYD Hogeschool; samen hebben we een programma samengesteld waarmee we de drempel naar het theaterleven willen verlagen voor studenten en jongvolwassenen.

Samen met VIA ZUID, Huis voor de Kunsten Limburg, het Conservatorium Maastricht en de Toneelacademie Maastricht werken wij aan een duurzame, vruchtbare kruisbestuiving tussen onze podia, het publiek en professionele, amateur, gevestigde en aankomende podiumkunstenaars en musici. We koesteren de partnerships in dit netwerk voor nieuw talent. Samen zetten we onze schouders onder de diepe wens om ‘hier’ in Limburg te werken aan een rijke voedingsbodem voor talent in de podiumkunsten. In 2023 resulteerde dit onder meer in de residenties Hoge Fronten onder leiding van Lieke Benders en Rover onder leiding van Roshanak Morrowatian in PLT. In Sittard-Geleen koesteren we sterke banden met Het Laagland. En we werken aan intensivering van onze samenwerking met SALLY Dansgezelschap Maastricht, Het Geluid, Toneelgroep Maastricht en Jennifer Romen/Oxygen.

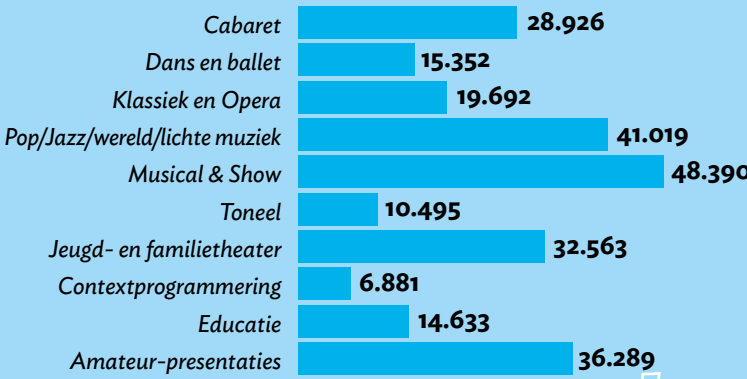
In onze regio gebeurt ontzettend veel. Samen met de festivals, de opleidingen en onze netwerkpartners zorgen we ervoor dat iedereen geraakt kan worden door kunst. Maar ook dat talent boven komt drijven, kansen krijgt om te groeien en de rest van het land, misschien wel de wereld, vanuit het zuiden van Limburg kan betoveren met kunst. PLT neemt de rol van initiator en verbinder met verve op zich maar ontvangt hiervoor structureel te weinig financiële steun. In 2023 zijn we met de gemeenten waarin onze theaters thuis zijn het gesprek aangegaan om hun bijdrage aan een dynamisch muziek- en theaterleven te vergroten. In 2024 vervolgen we deze route ook richting Provincie en het Rijk.

5 | Feiten en cijfers 2023

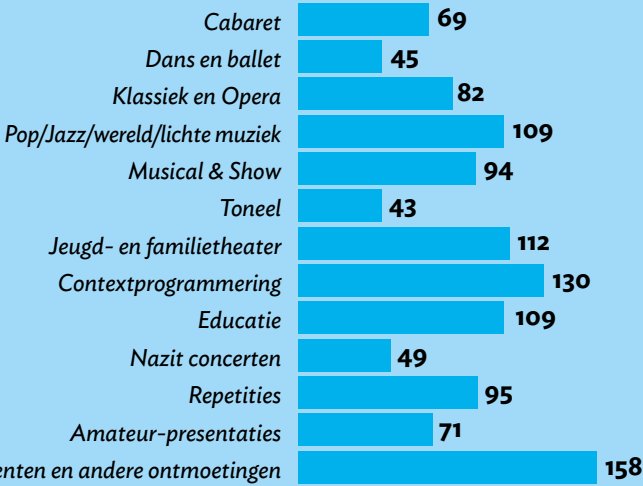
Bezoekersaantallen



Bezoekersaantallen per genre



Onder kunsten verstaan wij, professioneel aanbod, randprogrammering (inleidingen, workshops, lezingen en contextprogrammering), educatie (o.a. schoolvoorstellingen en educatieve workshops), repetities en amateurpresentaties.



De 10 grootste publiekstrekkers
Gemeten naar aantal bezoekers / aantal voorstellingen



Les Misérables



Charlie & The Chocolate Factory
- incl. 6 voorstellingen & 4.679 bezoeken in december 2022



Philzuid concerten - incl. schoolvoorstellingen



K3 - Vleugels



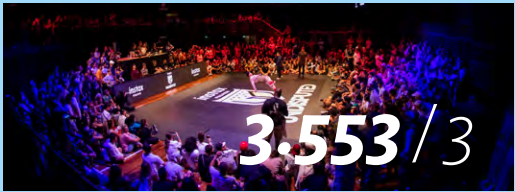
Grease de hitmusical



Medammecour on Tour



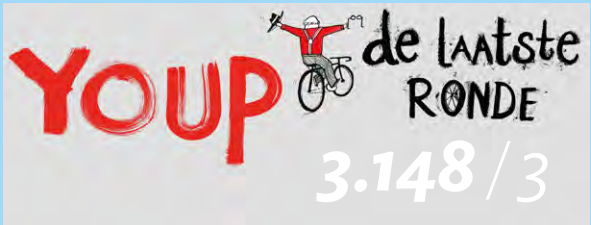
Shanghai Ballet - Het grootste zwanenmeer ter wereld



25 jaar The Notorious IBE



Message in a Bottle



Youp van 't Hek - De Laatste Ronde

Gemiddelde waardering



6 | Financiële paragraaf 2023

Gemiddelde waardering per genre		Waarderingen top 3 per genre	
8,6	Cabaret	9,5	Jay Francis - In de War
		9,4	Thijs Kemperink - Halverwege
		9,4	Youp van 't Hek - De Laatste Ronde
8,9	Dans / Ballet	9,5	Dorian - Het Nationale Ballet + ISH Dance Collective
		9,3	Het Grootste Zwanenmeer - Nationaal Ballet Shanghai
		9,3	Oxygen - a Jennifer Romen Production - Delusion
8,6	Jeugd / Familie	9,4	Sneeuwwitje - Het Kleine Theater
		9,4	Robin Hood - Nationaal Jeugd Musical Theater
		9,3	Fien & Teun - Het Sinterklaasfeest
9,0	Klassiek / Opera	9,5	Nederlands Blazers Ensemble - Napolitana
		9,5	Spark The Classical Band - Bach, Berio, Beatles
		9,4	Jaap van Zweden & Antwerp Symphony Orchestra
8,9	Musical	9,4	Piaf - Met Suzan Seegers, Thomas Cammaert e.a.
		9,3	De Hospita - Medialane Theater
		9,0	Les Misérables - De Legende is terug
8,9	Muziek - Jazz / Wereld	9,8	Wereld Pop Up Jazz Club: Michiel Borstlap & band
		9,7	Marc Huynen & friends - Sad Songs & Groovy Tunes
		9,7	Makaya Mc Craven (usa) - In These Times Tour
9,1	Muziek - Pop / Rock	9,7	Danny Vera - The New Now Nightclub
		9,7	Tommy Emmanuel - supportact: Mike Dawes
		9,6	The Analogues - Hello Goodbye
8,9	Show / College	9,6	Sven Ratzke - Venus & Mars
		9,5	Message in a Bottle - The Extraordinary New Dance Show
		9,5	Tis Hier Geen Hotel 2
8,6	Toneel	9,4	Zo vader zo zoon - Jon van Eerd
		9,4	Disgraced van Ayad Akhtar - Saman Amini / Black Sheep Can Fly
		9,4	Het Zuidelijk Toneel - Crashtest Ibsen
8,6	Cultuur uit de regio	9,7	WMC in Concert - Best of Pro Brass
		9,5	Harmonie St. Jozef Kaalheide - Jubileum Oranjeconcert
		9,2	Dansvoorstelling Ritmo & Scope - Sterk

Financiële Resultaten	2023	2022	2021	2020	2019	2018
Het resultaat vóór VPB-belasting bestaat uit:						
- Regulier bedrijfsresultaat	84	-/-640	565	579	-/-299	-/-486
- TVL gelden	1850					
- Bijzonder resultaat	165	222	264	225	231	284
Totaal resultaat	2.099	-/-418	829	804	-/-68	-/-202

Regulier bedrijfsresultaat positief € 84.000
Het regulier bedrijfsresultaat bedraagt ca. € 84.000. Het positieve reguliere resultaat is onder andere ontstaan door een verplichte opwaardering van onze effecten ad € 204.000. Zonder deze opwaardering is het reguliere resultaat ca € 120.000 negatief, onder andere veroorzaakt door stijgende loonkosten en inflatie.

Bijzonder resultaat positief € 165.000
Het bijzonder positieve resultaat is ontstaan doordat wij van de gemeente Heerlen jaarlijks een subsidie-bedrag ontvangen voor onderhoud (€ 192.855) en afschrijvingen (€ 454.250), terwijl de werkelijke afschrijvingslasten 2023 (€ 202.842) en werkelijke onderhoudskosten 2023 (€ 279.120) hiermee (per saldo) niet in de pas lopen, aangezien deze uitgaven later zullen plaatsvinden.

TVL-gelden € 1.850.000
De ontvangen subsidie Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL) die gedurende 2020, 2021 en 2022 werd verworven, is op de balans per 31 december 2022 opgenomen onder de kortlopende passiva voor € 1.786.814. De reden hiervoor was dat ten tijde van het opmaken van de Jaarrekening 2022 diverse (NV)-theaters ermee geconfronteerd waren dat hun aanvragen tot steun werden afgewezen of dat eerdere toezeggingen werden ingetrokken. Ook PLT had herziene beslissingen en terugbetalingsverzoeken ontvangen en bezwaar gemaakt. Inmiddels is er een definitieve uitspraak, de TVL-gelden zijn toegekend en in het resultaat van 2023 opgenomen. De totale definitief toegekende TVL-gelden bedragen € 1.850.413

Het totale positieve resultaat ad € 2.099.367 is als volgt bestemd:	
• Algemene Reserve	€ 165.142
het bijzondere resultaat	
• Overige reserve	€ 9.695
donaties	
• Algemene Reserve	-/- € 129.825
restant regulier resultaat	
• Algemene Reserve	€ 1.850.413
TVL-gelden	
• Algemene Reserve	€ 203.942
opwaardering effecten	
• Overige reserve	-/- € 413.950
opheffen corona/programming	
• Algemene Reserve	€ 413.950
wegens opheffen reserve corona	
	€ 2.099.367

De cijfers van de jaren 2022, 2021 en 2020 zijn sterk beïnvloed door de effecten van Covid 19. Vergelijking met de jaren 2018 en 2019 geeft een indruk van de impact hiervan. Het resultaat 2023 is sterk beïnvloed door de TVL-gelden.

	2023	2022	2021	2020	2019	2018
Netto-omzet	9.199	5.450	2.173	2.678	6.819	6.782
Subsidies en steun	6.181	4.473	5.317	5.396	3.649	3.620
Totaal bedrijfsopbrengsten	15.380	9.923	7.490	8.074	10.468	10.402
Totaal bedrijfslasten	13.485	10.142	6.720	7.285	10.626	10.608
Bedrijfsresultaat	1.895	-/-219	770	789	-/-158	-/-206
Rente, koersresultaten	204	-/-199	59	15	90	4
Resultaat	2.099	-/-418	829	804	-/-68	-/-202
Te splitsen in:						
Regulier bedrijfsresultaat	84	-/-640	565	579	-/- 299	-/-486
TVL-gelden	1.850					
Bijzonder resultaat	165	222	264	225	231	284

22		Ratio's		2023	2022
		Solvabiliteit	Eigen vermogen / Vreemd vermogen in %	110	73
			Eigen vermogen / Totale vermogen in %	52	42
		Liquiditeit			
		Current ratio	Vlottende activa / Kortlopende schulden	1,70	1,37
		Quick ratio	Vlottende activa -/- voorraden / Kortlopende schulden	1,69	1,36
		Percentage			
		Eigen Inkomsten	Netto-omzet / Totaal bedrijfsopbrengsten in %	60	55

De ratio's vertonen in 2023 een goed en stabiel beeld ten opzichte van 2022. De positieve solvabiliteit vindt mede zijn oorzaak in de ontvangen bijdragen van de gemeente Heerlen voor onderhoud en afschrijvingen, waarvan de lasten/verplichting deels in latere jaren zullen plaatsvinden. De liquiditeit is mede als gevolg van vooruit ontvangen entreegelden ruim voldoende, tijdelijke overtollige liquide middelen worden zo goed mogelijk weggezet op spaarrekeningen en belegd in risicomijdende obligaties en aandelen.

→ Beloning Commissarissen en Bestuurder
De vergoeding in 2023 voor de Raad van Commissarissen, bestaande uit 4 personen, bedroeg € 33.920 (2022: € 34.579). De vergoeding is in 2022 aangepast naar een vaste vergoeding. De totale kosten in 2023 (inclusief werkgeverslasten sociale verzekeringspremies

en pensioenpremies) ten behoeve van de bestuurder, bedroegen € 168.000. Honorering volgt de Richtlijnen bezoldiging directeurs private theaters en concertgebouwen van de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia en volgt de CAO Nederlandse Podia.

→ Beleid financiële instrumenten
Parkstad Limburg Theaters ontvangt van de gemeente Heerlen een vaste jaarlijkse bijdrage voor vervanging van inventaris, terwijl die vervanging in “pieken” plaatsvindt. Daarnaast ontvangt Parkstad Limburg Theaters entreegelden in hoge mate ruim voorafgaand aan de uitvoering van de voorstellingen en concerten, de artiest wordt na afloop betaald. Daardoor ontstaat “tijdelijke” overliquiditeit, deze wordt uitgezet onder een zwaar regime van het treasury-statuuut.

7 | Highlights van de programmeurs

Achter de schermen van onze theaters hadden we begin 2023 nog last van de naweeën van corona. Het kantelpunt lag in de zomer. Terugkijkend hebben met name de grote shows, musicals en concerten veel mensen naar onze zalen getrokken. Met *Les Misérables*, *Message in a Bottle*, Het grootste Zwanenmeer van de wereld, *Augustus: Oklahoma*, Het Antwerp Symphony Orchestra en *Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen* hadden we in het najaar een reeks met échte parels in huis. We sloten 2023 af met het fantastische aantal van 272.826 bezoekers. Al deze mensen hebben wij mogen verrijken met kunst en cultuur. Enkele hoogtepunten van het publiek én onze programmeurs passeren op de volgende pagina's de revue.





Dans

JANNEKES HIGHLIGHTS

De danswereld is erg in beweging op dit moment. Dansproducties ontwikkelen zich steeds vaker tot multidisciplinaire belevenissen met theater, film, muziek en literatuur. Deze crossovers leveren ook bijzondere samenwerkingen op, zoals tussen Scapino Ballet Rotterdam, Opera2day en het DoelenEnsemble bij *Song of the Dark Forest*. Of tussen de Canadese choreografe Crystal Pite van Kidd Pivot met toneel-schrijver Jonathan Young bij hun award winnende productie *Revisor*, die wij in samenwerking met het Euregionale dansfestival schrit_tmacher just dance! toonden. Dergelijke grensverleggende producties staan in ons programma gebroederlijk naast vernieuwers pur sang binnen de internationale danswereld, zoals Guy Nader/Maria Campos. Maar net zo goed naast ware klassiekers zoals *De Notenkraker* rond Kerst en *Het Zwanenmeer*. Deze stukken uit het danserfgoed blijven geliefd bij het grote publiek.



Een mooie trilogie

Guy Nader en Maria Campos sloten in 2023 met *MADE OF SPACE* een belangrijk drieluik in hun oeuvre af. Deel 1 *TIME TAKES THE TIME TAKES* en deel 2 *SET OF SETS* waren respectievelijk in 2020 en 2022 ook in PLT te zien. Vanwege het totaalplaatje, maar vooral vanwege hun virtuoze, energieke dans was ik blij om ook dit prachtige derde deel van Nader|Campos te kunnen tonen.

Face to Face

Een pareltje dat PLT in samenwerking met schrit_tmacher in Kerkrade mocht presenteren was *Face to Face* van de Chinees/Canadese choreograaf Naishi Wang. De choreografie is een lofzang op communicatie. Het toont de consequenties van onze contacten met de wereld en de ander, en nodigt de toeschouwer uit in herkenbare bewegingen zoals een omhelzing of handgebaar verborgen boodschappen te ontcijferen. Erg indrukwekkend. Het woord 'indrukwekkend' is sowieso van toepassing op de Canadese danskunst, waarvan we in 2023 - eveneens in samenwerking met schrit_tmacher - met Louise Lecavalier, Crystal Pite en Marie Chouinard de kopstukken konden laten zien.

Nederlands Dans Theater

Zowel het eerste als het tweede gezelschap van NDT is populair in onze theaters. In 2023 zagen we hun tweede gezelschap met *Climb the Sky* waarin we konden kennismaken met een nieuwe, inspirerende stem in het gezelschap, Noé Soulier. Een belofte!

Enkele bezoekers aan het woord:

"Super mooie prachtige dans gezien."

"Schitterend dansspektakel, mooie passende muziek en lichtwerk."

Het Grootste Zwanenmeer ter Wereld

Deze imponerende versie van *Het Zwanenmeer* was in 2016 en 2017 al in Heerlen te zien en werd in 2023 opnieuw omarmd. De fragiele ballerina's waren betoverend en het Nationaal Ballet van Shanghai toont met deze immense productie aan dat het op het gebied van klassiek ballet tot de wereldtop behoort.

Enkele bezoekers aan het woord:

"Een overweldigend spektakel van dans, decor en muziek!"

"Tot in perfectie uitgevoerd ballet! Zeer indrukwekkend om zoveel zwaantjes op spitzen te zien dansen! Fenomenaal!"

Gemiddelde publieksmonitor score: 9.3



In 2023 hebben 15.352 mensen in PLT 45 dansproducties bezocht. Dit is exclusief voorstellingen die niet binnen onze theaterzalen plaatsvonden.





Toneel en Vlakkevloer

VIOLIENS HIGHLIGHTS

In 2023 heb ik als toneel- en vlakkevloerprogrammeur de eerste schreden in het Toon Hermans Theater gezet. Omdat ik het publiek in Sittard-Geleen en omgeving nog moest leren kennen, bestond de bijdrage van PLT uit kleine aanvullingen op het bestaande programma. Om vervolgens te bekijken wat wel en wat niet werkt en hoe we vanaf seizoen 2024/25 een mooi, evenwichtig toneel- en vlakkevloeraanbod kunnen gaan samenstellen voor het brede publiek. Van Kerkrade en Heerlen weten we inmiddels wel wat op die podia het beste tot zijn recht komt. Door vanuit dezelfde vraagstelling het programma in Sittard-Geleen op te bouwen, kunnen we voor een goede balans zorgen tussen de drie theaters. Zodat zij elkaar aanvullen in een compleet aanbod voor Zuid-Limburg maar ook ieder op zich een mooi programma bieden voor de inwoners van hun stad.



De KomPas-community groeit

Via het programma in het Toon Hermans Theater bouwen we ook verder aan het KomPas-aanbod. De KomPas leidt ons publiek elk seizoen voor een jaarlijks bedrag van € 165,- naar 70 voorstellingen van jong talent, vernieuwende makers en internationaal theater; een derde van dit aanbod bestaat uit mijn vlakkevloerserie. Een vaste speler die perfect in het KomPas-aanbod thuishoort én ook thuis is in Sittard, is Club Lam met haar feministisch theater van Limburgse bodem. Zij doen het met hun voorstelling *Maankoningin* met twee goed gevulde avonden bovengemiddeld goed voor een vlakkevloervoorstelling. Dat biedt een mooi perspectief voor onze KomPas-community, die in seizoen 2023/2024 met maar liefst 300% is gegroeid.

Een erg mooie Augustus: Oklahoma

Augustus: Oklahoma van de Theateralliantie & Toneelgroep Maastricht brengt de samenwerking tussen de drie theaters van PLT mooi in beeld. De cast van dit vlijmscherpe familiedrama in een regie van Michel Sluysmans heeft in Sittard-Geleen gerepeteerd, de voorstelling is in Kerkrade gemonteerd en in Heerlen werd na een reeks try-outs de première gevierd. Samen zetten de theaters zo hun schouders onder een interessant proces én een ontzettend goed stuk. De pers over *Augustus: Oklahoma*: “Knap geregisseerd, uitmuntend gespeeld” - Volkskrant ★★★★★
“Vakwerk van de sterrencast” - NRC ★★★★★

We toonden in 2023 43 toneelvoorstellingen aan 10.495 bezoekers.

Artist in residence

Ook dans maakt deel uit van de vlakke vloer. In 2023 was choreografe Roshanak Morrowatian artist in residence in PLT. Met haar gezelschap Rover heeft zij in Heerlen aan haar voorstelling *House of Strength* gewerkt, waarin een oeroud Perzisch ritueel transformeert tot hedendaagse inclusieve dans die de kracht van het collectief viert. In het maakproces hebben wij ook een open studio georganiseerd. Dat was niet alleen ontzettend leuk maar bood haar publiek ook de gelegenheid om deze bijzondere maker beter te leren kennen. En omgekeerd natuurlijk. Zo bouw je een duurzame band op met je publiek. Deze, en andere momenten waarin we aandacht aan deze maker schonken, leidden ook tot een significante publieksgroei voor haar voorstelling. We gaan hier in 2024 mee door.

Polarisatie

We zagen Het Nationale Theater in 2023 met *Laagland* in Kerkrade waarin HNT haarfijn de vinger legt op de alsmaar toenemende polarisatie in ons land. Hoe mensen soms met de beste bedoelingen toch tegenover elkaar komen te staan. Wij werken graag samen met HNT, omdat zij bij alles wat zij doen de expliciete connectie zoeken met het publiek. Zij denken met ons mee over de juiste inbedding. Hierdoor landen hun thema's goed en zorgen zij ervoor dat het publiek onderdeel wordt van hun programma. Ik waardeer dat enorm. En het publiek geniet mee: “*Zeer genoten van de tekst, het spel van de spelers van jong tot oud, de vaart van het stuk en de steeds weer iets kantelen-de gezichtspunten van dit stuk.*”





Jeugd- en Familietheater SOLANGES HIGHLIGHTS

In het theater vieren we de verbeelding met kinderen en volwassenen van alle leeftijden. Met onze babyvoorstellingen planten wij het zaadje dat creativiteit voedt en het verschil kan maken in hoe je naar de wereld kijkt al bij baby's vanaf 9 maanden én hun prille ouders. Het blijft magisch om te zien hoe puur zij op deze kleine, intieme voorstellingen reageren. Daarna houden we hen vast met peuter-, kindertheater en voorstellingen die speciaal gemaakt worden voor tieners, pubers en adolescenten. Vooral voor de laatste groepen is het aanbod in de laatste jaren ontzettend gegroeid. En ik kan niet anders dan zeggen dat het ook bij deze doelgroepen fantastisch is om te zien hoe puur zij op theater reageren.

28



Fantasierijk theater met een boodschap

Erik of het Kleine Insectenboek van HNTjong is een prachtige, fantasierijke voorstelling over hoe slecht wij voor het milieu zorgen. De kinderen pakten de boodschap heel goed op. HNT is dan ook ontzettend goed in deze mix, maar bij *Let's talk about sex* voor young adults stond het jonge publiek toch iets minder open voor de dialoog. Kwalitatief is ook dit echter een heel mooie voorstelling en het is toe te juichen dat HNT dergelijke moeilijkere onderwerpen niet mijdt. *“Prima voorstelling, helaas slecht bezocht. Daarom was het iets ongemakkelijk. De acteurs verdienen beter”*, vond een bezoeker.

Een TOP voorstelling met een TOP actie

Wolfgang, het wonderjong van de Theateralliantie was ontzettend leuk voor jong en oud. Het was spannend om de ontwikkeling van zo'n grote productie waar PLT als coproductant aan verbonden is, mee te maken. Om zoveel mogelijk gezinnen de kans te geven deze voorstelling te zien, konden kinderen onder voorwaarden Wolfgang gratis bezoeken. Veel gezinnen hebben van deze actie gebruikgemaakt. Een bezoeker: *“Leuk voor kinderen, vol humor, zaal wordt betrokken bij het spel.”*



Babybubbel

Bij voorstellingen zoals *Wiegeling* van Frisse Oren en *VO-LU-ME* van Het Laagland zie je hoe intens bijzonder theater voor baby's en hun ouders is. Deze gezelschappen slagen er in om in korte tijd een aangenaam bubbeltje te creëren waarin ouders en kind maximaal aandacht hebben voor elkaar en genieten. Dat is voor hen, maar ook voor ons een fijne ervaring. Bij *VO-LU-ME* hadden wij het voorrecht om in Theater Kerkrade de première te tonen omdat het Toon Hermans Theater, thuis theater van Het Laagland net in die periode verbouwd werd.

Tip van de criticus

Tijdens de eerste Nationale Kindertheaterweek mochten wij de première van *Hoeheettut* van Hoge Fronten (6+) presenteren. Deze voorstelling hebben wij als coproductant mede mogelijk gemaakt, maar niet alleen daarom zijn wij super enthousiast over het resultaat. Het jonge publiek deed meteen mee en *Hoeheettut* kreeg heel goede recensies. *“Associatief taalspel zet kinderen op het puntje van hun stoel”*, schreef Theaterkrant.

Volop keus voor de jeugd

High van Aya, *De Grote Vijf* van meneer Monster, *Rappe en de Rots* van Tg. Winterberg en *1000 +1 nacht* van de Toneelmakerij: ons land kent ontzettend veel goede gezelschappen die vol overgave de verbeelding (willen) vieren. De gezelschappen zorgen ervoor dat wij ons jonge publiek kunnen raken en vasthouden met de magie van theater.

29

We toonden in 2023 112 jeugd- en familievoorstellingen aan 32.563 bezoekers van alle leeftijden vanaf 0 jaar.



In 2023 hebben wij
94 shows en musicals
geprogrammeerd,
die zijn bezocht door
48.390 bezoekers.



Show en Musical DANNIJ'S HIGHLIGHTS



Het voelde alsof niet alleen wij maar ook het publiek na corona iets in te halen had; de grote musicals en shows – onze blockbusters die wij in de coronajaren moesten missen – waren zonder uitzondering gigantische publiekstrekkers. Het mooiste? Het publiek waardeerde de voorstellingen en het theaterbezoek met hoge cijfers. Deze bezoekers zien wij zeker terug in onze zalen.

Theater voor iedereen

Met de producties voor alle leeftijden *Charlie and the Chocolate Factory* en *Wolfgang, het wonderjong*, en later in het jaar met *Mozarts Zauberflöte – the next generation* en *Augustus: Oklahoma* in samenwerking met Toneelgroep Maastricht was de Theateralliantie goed vertegenwoordigd in onze zalen. Deze alliantie, waar PLT zelf een van de initiatiefnemers van is, bestaat nu 10 jaar. Feilloos voelt deze club aan waar behoefte aan is en tillen ze het erfgoed van de theater- en muziekwereld – vaak voorzien van een eigentijds of scherp randje – naar het hier en nu. Het is theater voor iedereen! Enkele bezoekers aan het woord:

“Wat een acteurs!! De ruim drie uur durende voorstelling verveelde geen moment.”

“Uitmuntend acteerwerk, bizar decor en prachtige muziek. Ik was oprecht diep onder de indruk!”

Les Mis!

Met 15 vrachtwagens met decorstukken, kostuums en attributen streek in november *Les Misérables* – mét ‘onze’ Milan van Waardenburg uit Kerkrade – neer in Heerlen voor een reeks van 14 voorstellingen. Op dat moment toerde de productie al een halfjaartje; de sterrencast was hierdoor heel goed op elkaar ingespeeld. Zij waren de lange staande ovatie die zij dag na dag in ontvangst mochten nemen meer dan waard. Dit enthousiasme zien wij ook terug in onze publieksmonitor: wij hebben maar liefst 994 zeer positieve reacties ontvangen met een 9 als gemiddeld rapportcijfer! En Milan?

Voor hem houdt *Les Mis* niet op; hij staat inmiddels in deze productie op West End in Londen.

“Wat een spel... en wat een stemmen... geweldig, die Milan, inne Kirchroatjer jong...”

“Wij waren helemaal ondersteboven van deze voorstelling! Echt on-Nederlands goed!”

Volle zalen bij dans

In oktober danste het Shanghai Ballet met 48 zwanen een betoverend *Zwanenmeer* in *Het grootste Zwanenmeer ter Wereld*. In de zaal zag je alle leeftijden zitten; iedereen genoot van de spectaculaire choreografie van de Engelse choreograaf Derek Deane. Een maand later zag je hetzelfde effect bij *Message In A Bottle*, die van ons publiek een gemiddelde waardering van 9,5 kreeg. De combinatie tussen de choreografie van Kate Prince en de muziek van Sting raakte het publiek recht in het hart. Ik zag menig een traantje wegpinken.

Spoken Word

In ons programma zien we naast de grote shows de animo voor nieuwe, kleinschaligere producties groeien. Een ontwikkeling waar wij en ons publiek inmiddels fan van zijn is Spoken Word: we doen mee met de finalistentour rond de uitreiking van de SPOKEN Awards en besteden meer aandacht aan literatuur. Een highlight in dit genre was de show van Derek Otte. Hij geeft rijm en ritme in de vorm van herkenbare levenslessen en de wereld om ons heen en bespreekt thema's van nu, op hoog tempo, in een fijngevoelig maar toch recht-voor-z'n-raap-jasje.



Muziek

HIGHLIGHTS VAN DANNIJ, BETTI EN SHARIK

In ons muziekprogramma besteden we aandacht aan alle mogelijke muziekstijlen. Bekende artiesten zoals Danny Vera, Blaudzun en Ellen ten Damme, en topbands zoals Rowwen Hèze, 10cc, Level 42 en The Analogues staan in dit programma gebroederlijk naast namen die minder bekend zijn bij het grote publiek. Zoals de Finse Erja Lyytinen, de Duitser Martin Kohlstedt en de Amerikaanse singer-songwriter David Eugene Edwards. Al deze artiesten nemen hun eigen achterban mee naar de concertzaal. Zo bouwen we via een breed en divers programma aan een breed en divers publiek. In dit programma bieden wij overigens met minstens zoveel liefde een podium aan nieuw, aanstormend muzikalent, zoals Damian van Elburg uit Landgraaf.

JazzOUT Fest

Voor een onvergetelijk jazzconcert zorgden Avishai Cohen & Shai Maestro tijdens JazzOUT Fest. Hoe die twee giganten al improviserend op elkaar reageerden in een concert van anderhalf uur was verbluffend. In de zaal kon je een speld horen vallen.

Een bezoeker aan het woord: *“Goeie nieuwe Nederlandse band met swingende muziek. Hoofdacts GoGo Penquin en Israëlische trompettist Avishai en pianist Shai fantastisch.”*

Pop-up Jazzclub

Een gloednieuw format voor jazzmuziek dat in 2023 goed is geland is de Pop-up jazzclub. Na de jazzconcerten van grootheden als Makaya McCraven en Jazzmeia Horn & Jazz Orchestra of the Concertgebouw bieden wij nieuw jazztalent van het Conservatorium Maastricht in de Pop-up jazzclub in ons DSM Theatercafé de gelegenheid om zich als solist of in een ensemble aan het publiek te presenteren. Het programma stellen we samen met Jazz Maastricht en meteen al na dit eerste jaar kunnen we concluderen dat de belofte groot is.

Een swingende MEUTE

Samen met Cultura Nova en de Nieuwe Nor hebben we in de zomer van 2023 de techno marchingband MEUTE naar Heerlen gehaald. Deze brassband uit Hamburg heeft zich ontwikkeld tot een iconische

festivalact. Elk optreden is een feestje. En dat gold ook voor hun optreden in onze LIMBURGzaal.

Enkele bezoekers aan het woord: *“Ge-wel-dige band! Genieten in optima forma!!!!” “Wat een feest.”*

Bloedmooie country noir

Met 16 Horsepower en Wovenhand maakte de Amerikaanse singer-songwriter David Eugene Edwards duistere, soms zelfs dreigende muziek. Vorig jaar stond Edwards zonder band en zichzelf enkel begeleidend op gitaar op het podium in Heerlen en opende hij met zijn intense country noir een tipje van zijn strenggelovige wereld. Het was in één woord bloedmooi!

Bruggenbouwers

Sinds 2022 bouwen we met Turkse supersterren zoals Karsu aan een programma rond de muzikale cultuur uit het Midden-Oosten. Al doen we Karsu meteen tekort door haar in een hokje te plaatsen. Zij is juist een verbinder van genres, stijlen en culturen en staat in die rol als bruggenbouwer niet alleen. In 2023 gaf Naaz - de Ariane Grande van de lage landen - een spectaculaire show en we zouden het jaar afsluiten met de Sertab Erener. Zij moest haar concert wegens ziekte cancelen. Vanwege de animo voor deze populaire superster halen we schade graag in.



*In 2023 presenteerden
wij 109 concerten
voor 41.019 bezoekers.*

Ons cabaretprogramma telde in 2023 in totaal 69 shows, die bezocht zijn door 28.926 mensen.



Cabaret

HIGHLIGHTS VAN DANNIJ, BETTI EN SHARIK

De cabaretwereld is volop in ontwikkeling. Naast de cabaretiers pur sang zoals Theo Maassen, Hans Teeuwen en Youp van 't Hek, die Heerlen in 2023 niet oversloeg tijdens zijn afscheidstournee, komen er steeds meer cabaretiers die de grenzen van het genre opzoeken richting stand-up, comedy en show. Daarnaast is er de nieuwe aanwas van influencers en youtubers die de theaters opzoeken om hun achterban te ontmoeten. Een groot publiek van alle leeftijden smult van al die talenten, die wij dankzij de verschillende zalen die wij ter beschikking hebben het juiste podium kunnen bieden: de Laaglandzaal in Sittard-Geleen en INGzaal in Heerlen voor nieuwe makers, de LIMBURGzaal en de Grote Zalen in Sittard-Geleen en Kerkrade voor de bekendere cabaretiers en de RABOzaal in Heerlen met zijn 1103 stoelen voor de grote namen, die vaak in één dag, soms zelfs één uur uitverkopen.



Warm

Voor het tweede jaar op rij was Kasper van der Laan een favoriet in ons omvangrijke cabaret-programma. In 2022 speelde hij de RABOzaal plat met zijn debuutvoorstelling *1 kilo*. Hetzelfde gebeurde in 2023 met *Warm* in de Grote Zaal in Kerkrade. Hoe hij omgaat met taal en het publiek bespeelt met een ijzersterk verhaal dat van begin tot eind klopt, is ongekend. Let op: Kasper wordt één van de groten van de Nederlandse comedy.

Mouna en Paul

Nieuwe cabaretiers helpen ons om nieuw publiek te bereiken. Van deze vernieuwers maakte Mouna Larroussi met haar voorstelling *Fatima* veel indruk. Deze Nederlands/Marokkaanse vrouw raakt precies de juiste snaar als het gaat om streven naar gelijkwaardigheid, ongeacht herkomst of achtergrond. Een highlight was daarnaast ook Paul de Leeuw, die met 60 zijn rijke carrière in de theaters vierde met kleinkunst, veel liedjes en leuke verhalen. Het publiek genoot van een erg leuke avond met Paul en zijn zoon achter de piano. Een bezoeker over Mouna Larroussi: "Deze vrouw was zooo geweldig! Wat een energie! Wat een fantasie!"

Sawdust Symphony

Vooraf werd de absurdistische cabaretseke circusvoorstelling *Sawdust Symphony*, waarin de acteurs met drillboren, zaag- en schuurmachines aan de slag gaan, aangekondigd als iets wat nog nooit vertoond was in het theater. Hoe waar was deze voorspelling! Rijst de vraag of deze *Symphony* cabaret of show is; het is de ultieme cross-over. Het publiek heeft zich kapot gelachen. Een bezoeker aan het woord: "Een fantastische voorstelling waar ALLES in zat! Kunde, acrobatiek, dans, humor, prachtige muziek en alles zonder woorden. Magnifiek!"

Op zoek naar get gelök

Het Toon Hermans Theater heropende eind 2023 met cabarettalent uit de eigen regio. Sittards regionale trots Cyrille Niël, die duidelijk is opgegroeid in de traditie van Toon Hermans, wist echter niet alleen het thuispubliek te raken met zijn humor en liedjes, ook de rest van Limburg viel voor zijn charmes. We mogen met artiesten als Cyrille, Bart Storcken, Jack Vinders, Raymond Clement en nog veel meer trots zijn op zo veel regionaal talent dat op handen gedragen wordt door het publiek.



Klassieke muziek en Opera

STIJNS HIGHLIGHTS

Elk seizoen proberen we alle facetten van de klassieke muziek een podium te bieden in een mooie balans tussen groot en klein, oud en nieuw, wereldberoemd en lokaal, niches en de breedte. In die mix spelen we in op wat het publiek graag wil horen maar creëren we ook nieuwe behoeftes. Via deze twee sporen hebben we in 2023 ruim 19.500 mensen kunnen raken met klassieke muziek en opera. Daar zijn we ontzettend blij mee. Juist omdat dit mooie resultaat onderstreept dat ons publiek niet alleen trouw is aan het bekende maar ook samen met ons nieuwe wegen wil verkennen, die ook weer nieuw publiek naar de concertzalen voeren. Dat zorgt voor veel vertrouwen in de toekomst.

36



Grenzeloos mooi

In onze serie TOPklassiek zagen we de symfonische top van Europa met Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, het Rotterdams Philharmonisch en het jaarlijks terugkerend Koninklijk Concertgebouw-orkest. Jaap van Zweden en het Antwerp Symphony Orchestra stonden zelfs twee keer dit jaar op ons concertpodium. Deze toporkesten geven een enorme boost aan ons klassieke aanbod. Stuk voor stuk trekken zij volle zalen, ook vanuit Duitsland. De liefde voor muziek laat zich nu eenmaal niet begrenzen.

Klassieke festivals

In het voorjaar van 2023 programmeerden we met Vocaal festival CantaRode het slotconcert van dit festival door Voces8. Zij zijn de ultieme vocale wereldtop. De Britten stelden de zaal, die ruim van tevoren uitverkocht was, niet teleur: het was van ongekende klasse. Heel mooi! Daarnaast hebben we ons eerste eigen klassieke festival Klankstad Klassiek georganiseerd in Kerkrade. Het muzikale programma stond in het teken van het thema 'Op reis'. Dat kwam goed uit de verf. We kregen zulke mooie reacties van het publiek, dat de tweede editie op 25 augustus 2024 al vaststaat. Een bezoeker: "Wij waren verrast over de diversiteit van het programma. We waren aanvankelijk huiverig voor de lange zit, maar de tijd vloog voorbij. Dit was een schot in de roos."

Muziek voor de ziel

Vorig jaar hebben we onze samenwerking met het Nederlands Blazers Ensemble verdiept. Voortaan komt NBE tweemaal per jaar naar PLT om ons te verrijken met hun muziek voor de ziel. In 2023 deden de blazers dat door ons mee te nemen naar de Napolitaanse muziektraditie en het Keltische repertoire. NBE verbindt het publiek zo op een leuke manier met muziek van de wereld. Dat smaakt naar meer.

In 2023 hebben
19.692 bezoekers
genoten van
82 klassieke concerten
en opera's.



BIS BIS BIS

PLT is partner van de klassieke BIS-gezelschappen (zij maken deel uit van de BasisInfraStructuur van het rijk) van het zuiden, Philzuid en Opera Zuid. Met Opera Zuid zijn we vorig jaar afgedwaald naar de onderwereld in *Orphee Aux Enfers* en kregen we een kijkje achter de schermen van de operawereld in Mozarts *Schauspieldirektor*. Van Philzuid was het publiek onder de indruk van *The (Uncertain) Four Seasons* dat met behulp van AI laat horen hoe Vivaldi's *Vier Jaargetijden* zouden klinken als hij de composities in 2050 had geschreven. Ook *Philsurround*, waarbij het publiek een plekje kon uitzoeken tussen de musici, viel in de smaak. Een bezoeker: "... een geweldige ervaring..."

Zondagochtend klassiek

De animo voor de Zondagochtend Klassiek waarin we een artistiek sterk programma van topmusici toegankelijk maken voor een breed publiek groeit met het jaar. Dominic Seldis sprong er bij de opening van het theaterseizoen 2023/2024 echt uit. Naast het feit dat zijn muzikale programma helemaal top is, kan hij als geen ander het publiek meenemen in zijn muziek. Zulke concerten geven energie.

37



De Mijnheer Leentjens Award

In 2022 hebben we als eerbetoon aan mijnheer Leentjes, die zich jarenlang als vrijwilliger ingezet heeft om theaterbezoek voor kinderen mogelijk te maken, de Mijnheer Leentjes Award ingesteld voor de schoolvoorstelling die de meeste impact heeft op kinderen. De award is in 2023 voor het eerst uitgereikt aan *De Grote Vijf* van Meneer Monster. Deze paradevoorstelling sprak echt tot de verbeelding. De kinderen reageerden er bijzonder leuk op.

Theater met muziek

Een hoogtepunt voor bijna 2.000 kinderen was een bezoek aan *Meester Kikker* van De Grote Haay. Deze voorstelling voor groep 4 van het basisonderwijs was eerder een soort musical; het was de eerste keer dat dit genre vertegenwoordigd was in het scholenaanbod. Voor groep 5 maakte *Romeo & Julia* in samenwerking met Philzuid veel indruk. Alle kinderen deden goed mee.

Meer impact

Met steun van de gemeente Heerlen hebben wij in 2023 een 360-graden video ontwikkeld waarmee we de impact van het theaterbezoek bij leerlingen van het voortgezet onderwijs vergroten. Tijdens een virtuele rondleiding kunnen de jongeren vóór hun theaterbezoek alvast door het theater wandelen en de sfeer proeven. Hierdoor zijn ze beter voorbereid. Met workshops en nagesprekken houden we hun aandacht nog even vast. Door de theaterbeleving in te bedden in een voortraject en een verdiepend natraject, kunnen we het educatieve aspect van de theaterbeleving borgen en ervoor zorgen dat de theaterbeleving beter beklijft.

In 2023 hebben 14.633 kinderen en jongeren in PLT deelgenomen aan 109 cultuur educatieve activiteiten (schoolvoorstellingen, educatieve rondleidingen en workshops).



Educatie

HIGHLIGHTS VAN SOLANGE, ANNIEK EN EVA

De droom van PLT is dat alle kinderen in Zuid-Limburg in aanraking komen met theater. Tijdens het bezoek aan een theateervoorstelling mogen kinderen voor even in een andere wereld, die van de verbeelding, stappen. Daar ontdekken zij dat theater verwondert, uitdaagt, schuurt of amuseert. Ook leren zij dat er meerdere manieren zijn om naar jezelf en je omgeving te kijken. In 2023 hebben wij mede dankzij de bijdragen van onze Vrienden 14.633 kinderen en jongeren kunnen bereiken met onze cultuureducatie activiteiten. Ook hebben we nieuwe instrumenten, waaronder een virtuele rondleiding door het theater, ontwikkeld waarmee wij de impact van het theaterbezoek kunnen vergroten.

Tof!

Rond *So Far So Good* van Wat we doen hebben we met het gezelschap een lespakket samengesteld om de voorstelling meer diepgang te geven. Deze voorstelling gaat over de jongerenrellen tijdens corona in Rotterdam. De 150 leerlingen van het Juverta College die hem hebben gezien vonden het vooraf vooral saai om naar het theater te gaan. Wat we erna terugkregen van school, is dat de leerlingen het ontzettend tof vonden. *High* van AYA zorgde ook voor zo'n intense beleving voor leerlingen. Wij hebben nooit eerder een zaal vol jongeren zo stil en geconcentreerd naar dans zien kijken.

Een programma voor MBO en HBO

Samen met VISTA College en ZUYD Hogeschool zetten we de schouders onder cultuureducatie voor studenten van respectievelijk de MBO-opleiding tot acteur, muzikant, podiumtechniek en de Toneel-academie. Voor Zuyd hebben we een flyer gemaakt met een selectie van voorstellingen waar studenten voor 5 euro naartoe kunnen. Voor studenten van VISTA hebben we een speciale KomPas samengesteld, waaruit de studenten voor 16,50 euro per jaar voorstellingen kunnen kiezen. Samen met de opleidingen willen we de drempel naar het theater voor deze makers en spelers maar ook de technici van de toekomst verlagen.





Regionale trots RUUD'S HIGHLIGHTS

Er zit ontzettend veel leven in onze Regionale Trots! In 2019 besloot PLT amateurgezelschappen en professionele makers, aan de hand van criteria, op een gelijkwaardige basis te steunen om nieuw werk op onze podia te brengen. Inherent aan deze rol van coproductent is dat PLT ook risico draagt voor deze producties. Het resultaat van deze keuze zien wij duidelijk terug in de wijze waarop talenten uit de regio geïntegreerd, zelfs verankerd zijn in ons programma: in de Appeltaartmatineeën bijvoorbeeld en in de tradities rond Kerst en Carnaval. Het is fantastisch om de ontwikkeling van de lokale makers en gezelschappen te volgen. Minstens zo belangrijk en niet te onderschatten is dat al deze makers hun eigen netwerk meenemen; bezoekers die op deze manier kennismaken met theater en mogelijk daardoor vaker PLT bezoeken.



Onze Regionale Trots bracht met
71 activiteiten 36.289 bezoekers
naar onze theaters.

40

In die Sjtroat

In 2022 heeft PLT samen met het Heerlens Streektheater, de Koninklijke Harmonie Heerlen en het Koninklijke Mannenkoor St. Pancratius de coproductie *In die Sjtroat* gemaakt. Deze muziektheatervoorstelling is in 2023 aan het publiek gepresenteerd. Het was een waardevolle happening met de voltallige harmonie in de orkestbak en vele regionale talenten op de planken. Het traject was uitdagend en intensief, echter waardevol. De samenwerkingspartners hebben zich alweer samengepakt om aan een vervolg te werken. Bij deze productie graven we nóg een stukje dieper. Bijvoorbeeld door een educatief traject aan de productie te koppelen, waarmee wij via de scholen kinderen warm maken voor culturele clubs in hun eigen omgeving of inzicht geven in maatschappelijke thematieken. Zo bereiken wij niet alleen op de bühne maar ook in de zaal een nieuwe generatie die betrokken raakt en wellicht gemotiveerd wordt om deel te nemen aan de Regionale Trots.

Een bezoeker over *In die Sjtroat*:

“Mooi verhaal, met een lach en een traan! Geweldige acteurs, met veel passie en enthousiasme.”

De deuren open

Ook voor andere verenigingen en talenten staan de deuren van onze theaters open. Samen zoeken we naar wegen om verenigingen te laten groeien. Een mooi voorbeeld vind ik de koppeling die wij hebben gelegd tussen Harmonie St. Joseph oftewel De Paek in Sittard en het Nederlands Blazers Ensemble. Deze samenwerking krijgt in 2024 gestalte in een weekend samen muziek maken én een gezamenlijk concert tussen professionals en regionale verenigingen.

Mooie ontwikkeling

In het programma voor de Regionale Trots zien wij ook talenten verder groeien. Het gezelschap van de Medammecour dat elk jaar weer volle zalen trekt. Maar ook een artiest als Bart Storcken, die klein begon met zijn kerstshow. Hij maakt inmiddels deel uit van het professionele circuit in Limburg en biedt andere talenten een podium. Of Rob Mennen, die in zijn shows ook steeds nieuwe artiesten voor het voetlicht brengt. Zij fungeren als een waardevolle spin in het regionale culturele web, dat dankzij hun inzet groeit.

Bezoekers aan het woord over Bart's HoHoshow
“Lekker georganiseerde chaos.” “Ik heb genoten.”

41





In 2023 namen 6.881 bezoekers van alle leeftijden deel aan 130 contextactiviteiten, waaronder inleidingen, debatten en nagesprekken.



Wolfgang, het wonderjong

Mozart was ongetwijfeld hoogbegaafd. Om het bewustzijn rondom hoogbegaafdheid en de druk die dat met zich mee kan brengen voor kinderen te belichten, organiseerden wij bij *Wolfgang, het wonderjong* twee lezingen door Eva-Katrien Schröder; zij schreef een boek over hoogbegaafdheid bij kinderen. De lezingen werden door 75 bezoekers gevolgd. Daarnaast zochten we de samenwerking met de Openbare Bibliotheek Kerkrade e.o. Zij stelden een boekentafel samen met werken over Mozart en thema's zoals hoogbegaafdheid, klassieke muziek en opera. Deze tafel stond in het theater opgesteld. Ook creëerden wij educatieve banners met daarop een tijdlijn van het leven van Mozart en bijzondere weetjes. Deze hebben tijdens de speelperiode in alle locaties van de Muziekschool van Kerkrade en in HuB.Kerkrade gestaan.

Dansworkshop van Rover

Voorafgaand aan haar voorstelling *House of Strength* gaf choreografe en danseres Roshanak Morrowatian een inhoudelijke voorbereiding op het thema vrouwelijke kracht en rituelen. Veertien vrouwen spraken met Roshanak over haar werk als choreograaf. Daarna leerden zij een aantal frases uit de voorstelling. De workshop werd zeer gewaardeerd, zowel vanwege de fijne gezamenlijke fysieke activiteit als de verdiepende werking die de informatie van Roshanak had voor de beleving van de voorstelling.

Dansen op de Mijnen

De 2023-editie van *Dansen op de Mijnen* was een mooie avond met maar liefst 289 bezoekers. Spreker van de transitielezing was Francine Houben, architect van wereldformaat. Verder werkten mee: dansgezelschap 20Hertz, blueszanger en gitarist Robert Duij en singer-songwriter Ar-jane (Arjanne Beukers). Het panel bestond uit Casper Gelderblom, Jop Vermeesch, Anna Geraerds, Petra Dassen en Ron Bormans en de avond werd gepresenteerd door Ruud Kleinen. *Dansen op de Mijnen* is een initiatief van PLT, L1 en De Limburger.



Contextprogrammering

EVA'S HIGHLIGHTS

In 2023 zijn we gestart met de uitbouw en innovatie van het programma voor inleidingen, nagesprekken, workshops, debatten en thematische activiteiten waarmee wij al langer voorstellingen omlijsten. We bedden de voorstellingen zorgvuldig in met zinvolle context. Dit kan in de vorm van een serie, een voor- of nagesprek, een programma rond een actueel thema (zoals diversiteit en inclusie), of als onderdeel van een festival. Ook regionale ontwikkelingen of nieuws vanuit amateurkunsten kunnen aanleiding zijn voor context. In welke vorm dan ook streven we met contextprogrammering altijd naar verdieping, verfijning en maatwerk.



8 | Marketing en Communicatie

In 2023 hebben we een buitengewone transformatie doorgemaakt door onze samenwerking met het Toon Hermans Theater. Het ‘meenemen’ van het publiek, artiesten en relaties in deze uitzonderlijke transitie bleek een uitdagende en fascinerende (klant)reis voor alle drie de theaters! Want hoe behoud je de unieke identiteiten van de drie theaters, terwijl tegelijkertijd de voordelen van een krachtige theaterorganisatie zichtbaar worden? Hoe combineer je de geschiedenis van drie huizen met de toekomst van een uitgebreider en diverser theateraangebod, gepresenteerd op een overzichtelijke wijze vanuit één herkenbare afzender? Een toekomst die, als je wat meer afstand neemt, ook gaat over hele andere transformaties in de theaterwereld: die van duurzaamheid, inclusie én de verdere digitalisering van de theaterwereld.

→ Van Parkstad Limburg Theaters naar PLT.NL

Een essentieel aspect van deze transformatie was het behoud van herkenbaarheid. Na een zorgvuldige analyse ontdekten we dat meer dan de helft van de bezoekers van het Toon Hermans Theater al bekend was met Parkstad Limburg Theaters. Tegelijkertijd was plt.nl online ‘vindbaar’ voor invloedrijke online partijen zoals Google. Met de kennis die we hadden, kozen we niet voor een verstrekkende naamswijziging, maar voor een pad waar iedereen als het ware deelgenoot werd van de transformatie. Parkstad Limburg Theaters werd (het in de volksmond al veel gebruikte) PLT.NL. Toon Hermans Theater werd net als Theater Heerlen en Theater Kerkrade een ‘locatienaam’. Door de minimale ingrepen bleven wij niet alleen online vindbaar, maar ook offline herkenbaar voor de bezoekers, partners, artiesten en stakeholders.

→ Samen meer Theater

Om effectief en als één organisatie te communiceren met al onze bezoekers hebben we ervoor gekozen om alle contacten van Theater Heerlen, Theater Kerkrade én Toon Hermans Theater Sittard centraal te coördineren. Hiervoor hebben we – natuurlijk met respect voor de AVG-wetgeving – de bezoekers die nog geen account hadden bij Theater Heerlen en Theater Kerkrade eenvoudigweg gevraagd om er een aan te maken bij plt.nl. Zo hielden zij de controle over hun eigen gegevens. De lancering van het nieuwe seizoen markeerde het begin van de samenwerking en tevens onze grootschalige awarenesscampagne ‘Samen Meer Theater’. Met een uitgebreide brochure waarin het aanbod van alle drie de theaters werd gepresenteerd en een krachtige campagne, hebben we laten zien wat onze samenwerking betekent voor ons publiek. De strategie heeft uitstekend gewerkt: onze theaters behielden hun herkenbaarheid en aan het einde van 2023 was er met 272.826 bezoekers zelden zoveel publiek te gast in onze theaters geweest.

→ Digitale transformatie

Tijdens de totstandkoming van de samenwerking tussen de drie theaters blijven wij de kracht van geavanceerde technologieën omarmen, zoals machine learning. Ingebed in onze doelstelling om een inclusief platform voor theaterbezoekers te creëren, helpt de technologie ons in onze strategie en om essentiële stappen te zetten naar een duurzame en maatschappelijk relevante relatie met bezoekers en stakeholders.

Door gegevens van verschillende bronnen te integreren, willen wij gepersonaliseerde content aanbieden in verschillende fasen van de klantreis. Afgelopen jaar hebben we hierin op onze website de eerste stappen gezet. De volgende stappen focussen op e-mail en online advertenties. Ons Customer Data Platform (een geïntegreerd systeem dat diverse databronnen zoals email, online surfgedrag, klikgedrag en interessegebieden consolideert om diverse doelgroepen te voorzien van het beste aanbod) biedt daarnaast een 360-graden beeld van bezoekers. PLT is één van de pioniers in Nederland die deze techniek inzet om niet alleen ‘theaterliefhebbers’ maar individuen met unieke voorkeuren zoals ‘liefhebbers van choreograaf X’ of ‘fans van gezelschap Y’ te bereiken. Deze innovatieve aanpak versterkte de relevantie van de klantreis nog verder, waardoor we nog nauwkeuriger konden anticiperen op de behoeften van ons publiek.

Ook in 2023 hebben we ons op digitaal vlak gericht op optimalisatie van elk digitaal contactpunt met onze klanten. Waar de bouw van onze klantreis in 2022 jaar volledig in teken stond van inhoudelijke afwegingen in ons aanbod, maakten we in 2023 een verdiepingsslag in de digitale touchpoints, die de meer secundaire voorwaarden in de besluitvorming van onze bezoekers bij het kopen van een kaartje faciliteren. Zo laten we sinds vorig jaar zien aan bezoekers hoe vaak een webpagina van een voorstelling bezocht is en laten we ook zien wanneer een voorstelling of evenement bijna is uitverkocht. Deze innovaties versterken niet alleen de relevantie van elke stap in de klantreis. Ze zorgen er ook voor dat we effectiever inspelen op de diversiteit aan behoeften van ons publiek en stakeholders, nu en in de toekomst!



De strategie heeft uitstekend gewerkt: onze theaters behielden hun herkenbaarheid en aan het einde van 2023 was er met 272.826 bezoekers zelden zoveel publiek te gast in onze theaters geweest.



9 | Hospitality

In 2023 hebben we na de woelige coronajaren met al hun richtlijnen en restricties de draad weer zoals gewoonlijk opgepakt. Prioriteit nummer één was het gat dat corona met name in ons personeelsbestand had geslagen, te dichten; dat is in 2023 gelukt. Gaandeweg konden we weer bouwen op een sterk eigen team.



→ Een compliment

In 2023 hebben we het onderzoek onder bestaande en nieuwe horecamedewerkers afgerond rond de vraag waarom zij eigenlijk in het theater willen werken. De conclusie is dat onze medewerkers echt een passie hebben voor theater. Ook de sfeer in het team en de samenwerking tussen collega's onderling zijn een pre om bij PLT te werken. Dat is een mooi compliment!

→ Duurzame klantrelaties

Sinds 2022 werken we aan een traject waarbij wij onze klant-leverancier relaties verduurzamen en naar een hoger level willen tillen. Als eerste zijn wij een partnership aangegaan met Gulpener Bier. Deze 'lokale' Zuid-Limburgse brouwerij staat bekend om haar biologische kwaliteitsbieren, die zij maakt met respect voor mens en milieu. In 2023 zijn we voor onze koffie eenzelfde samenwerking aangegaan met Peeze. Zij werken op basis van fair trade met biologisch geteelde koffiebonen en een eerlijke betaling voor de koffieboeren. Stap voor stap verduurzamen wij zo onze producten en dienstverlening met gelijkdenkende en gelijkgestemde partners.

→ Horeca

Een belangrijke stap op het gebied van hospitality vond in het Toon Hermans Theater plaats. In onze samenwerking streven wij in Kerkrade, Heerlen en Sittard-Geleen dezelfde theaterbeleving na voor zowel onze gasten voor de schermen, het publiek, als de gasten achter de schermen, de artiesten. Om deze ambitie in Sittard-Geleen waar te maken, hebben we in Sittard-Geleen de vaste koppeling die er in dit theater bestond tussen het theaterkaartje en het pauzedrankje

opgeheven. Hierdoor hebben ook onze gasten in Sittard-Geleen de keuze om al dan niet een pauze-drinkje te nuttigen. Ook hebben we de logistiek rond de horeca aangepakt door een extra bar in de foyer te installeren. De positieve bijvangst van deze tweede bar is dat de entreerimte niet meer alleen dient als doorgang maar ook als een aangename verblijfsruimte. Wij zijn er erg blij mee en nog belangrijker: het publiek ook!

→ Arrangementen

De zakelijke arrangementen hebben in 2023 een flinke groei doorgemaakt. Deze theaterarrangementen waarbij mensen ontzorgd worden, doordat zij op voorhand een welkomst- en pauzedrankje en iets lekkers voor na de voorstelling kunnen bestellen, zijn erg gewild. Ook de Kidsboxen die wij bij kindervoorstellingen aanbieden zijn in trek. De volgende stap is dat we via de Kidsbox bij kinderen meer bewustzijn willen creëren voor onderwerpen als het milieu of gezonde voeding.

De waardering voor onze dienstverlening blijft hoog met een 8,6. Zeker na de wiebelige coronajaren motiveert dit hoge cijfer ons op de ingeslagen route verder te gaan.

10 | Zakelijk verhuur

Op het gebied van commerciële verhuringen zijn de resultaten de laatste twee jaren constant. Waar we in coronatijd vooral hybride-activiteiten organiseerden - waarbij een deel van het programma online en een deel offline plaatsvond - zien we in 2023 de beweging terug naar live congressen, symposia, recepties en andere evenementen. Qua verhuringen hebben we goede relaties opgebouwd met meerdere partners die graag bij ons terugkomen, onder andere omdat zij in onze huizen kunnen vertrouwen op goede service en uitstekende theatertechniek. Alleen de hoge agenda-druk van onze zalen kan wel eens met aanvragen conflicteren.

In 2023 organiseerden wij 143 besloten evenementen voor 18.087 gasten.



11 | Fondsenwerving en Stichting Mecenass PLT

Wij sloten 2023 af met 3.838 Vrienden, een grote toename (van 15% t.o.v. 2022) mede doordat de Vrienden van het Toon Hermans Theater zich bij PLT gevoegd hebben en ook nieuwe Vrienden in de regio Sittard-Geleen geworven zijn. We zijn natuurlijk ontzettend trots op dit hoge aantal, maar nóg dankbaarder met de betrokkenheid en het vertrouwen die onze Vrienden in ons hebben.

→ Vrienden van PLT

De Vrienden van PLT maken het financieel mogelijk om ons cultuureducatie aanbod te behouden, vernieuwen en uitbreiden. PLT biedt vier lidmaatschappen aan - Vriend, Boezemvriend, Hartsvriend en Partner - waaraan verschillende voordelen zijn verbonden. In 2023 droegen de 3.838 Vrienden (mede) bij aan de toegankelijkheid van o.a. schoolvoorstellingen, workshops en de diverse theater- en backstage rondleidingen. Onze ambitie is dat iedereen in de regio

in aanraking kan komen met cultuureducatie in zijn schoolloopbaan. De Vriendengelden zorgen ervoor dat scholen zelf maar een minimale bijdrage moeten leveren voor het bezoek aan het theater. In 2023 stelden de gelden ons in staat om 109 activiteiten te organiseren waarmee wij ruim 14.500 kinderen in onze regio bereikten. De deur voor cultuureducatie staat wagenwijd open.

→ Donaties

Kaartkopers hebben bij PLT de mogelijkheid om tijdens het bestelproces op een laagdrempelige manier geld te doneren. In 2023 hebben maar liefst 2.170 kaartkopers een donatie gedaan voor een totaalbedrag van € 9.330,-. Ook dit is ten opzichte van voorgaande jaren gestegen. We zijn hier erg dankbaar voor.

→ Aandacht voor nalaten

De ambitie om de mogelijkheid tot nalaten aan cultuur, specifiek aan PLT, sterker kenbaar te maken, is ook in 2023 voortgezet. Via nieuwsbrieven en sociale media werd hierover informatie gedeeld. Verder is er een

12 | Personeel en Organisatie

nieuwe brochure gemaakt getiteld 'Theater in Zuid-Limburg voor de generaties van nu en morgen' die in 2024 verspreid zal worden. Tevens heeft PLT deelgenomen aan de landelijke campagne Nalaten aan Cultuur en heeft hier in de communicatie tijdens de Week van nalaten ook extra aandacht aan besteed. De resultaten van deze input zijn niet bekend omdat mensen die nalaten aan een organisatie niet verplicht zijn om dit kenbaar te maken.

→ Extra inzet op fondsen

In 2023 is er additionele aandacht gegaan naar het aanvragen bij externe financiers en private fondsen om extra activiteiten buiten de reguliere programmering om te financieren. De fondsenwerver is een intern loket begonnen waar de werknemers van PLT kunnen aankloppen met projecten, die vervolgens worden beoordeeld. Hierdoor zijn extra projecten mogelijk gemaakt o.a. op gebied van jeugd/educatie en literatuur.

→ Stichting Mecenass PLT

Stichting Mecenass PLT (opgericht in 2005) heeft in hoofdlijnen tot doel het ondersteunen, bevorderen en tot uitvoering brengen van podiumkunsten in de regio Parkstad. De stichting tracht dit doel onder andere te bereiken door het verwerven van sponsor-

gelden. In 2012 verkreeg de Stichting Mecenass PLT de ANBI-status. Dankzij deze status is het fiscaal aantrekkelijk gelden te schenken aan deze stichting.

In 2023 zijn de voorbereidingen getroffen om de tenaamstelling, doelstelling, statuten en bestuurlijke inzet van Stichting Mecenass per januari 2024 te veranderen. Het doel is om onder de nieuwe naam PLT Cultuurfonds een actief wervende stichting te vormen. Ook komt er in 2024, mede door de nieuwe opzet van de stichting, meer aandacht voor het relatiebeheer van onze partners en stakeholders.

Het bestuur van de Stichting Mecenass PLT bestond in 2023 uit:

de heer T. Goedmakers, aftredend voorzitter, nadien algemeen lid;

de heer E. Zijlstra, aantredend voorzitter;

de heer S. Feijen, penningmeester;

mevrouw M. Clermonts-Aretz, secretaris;

Vanaf 2024 treden de heer T. Goedmakers en mevrouw M. Clermonts-Aretz af als bestuursleden en treedt J. Dijkmeijer, Algemeen Directeur en Hoofdprogrammeur PLT, aan tot het bestuur. Voor de positie van de heer S. Feijen staat momenteel een vacature open; hij blijft aan tot het nieuwe bestuurslid aangesteld is.

Corona ligt gelukkig achter ons en het lijkt inmiddels

ver weg... Terugblikkend op 2023 loopt de samenwerking

met het Toon Hermans Theater in Sittard-Geleen als

een rode draad door het hele jaar. En met succes! Het

was zeker wennen aan elkaar en aan elkaars processen

en afspraken, maar de wederzijdse flexibiliteit en inzet

hebben voor steeds betere samenwerking en integratie

gezorgd. Daar mogen we trots op zijn en dat zorgt voor

vertrouwen in de toekomst.

→ Arbeidsvoorwaarden

De CAO die in 2023 van toepassing was, kende een looptijd van 2 jaar; van 1 januari 2022 tot en met 31 december 2023. Gezien de einddatum van de CAO waren er in 2023 geen CAO-wijzigingen te verwachten. Vanwege de stijgende energieprijzen en de ongekend hoge inflatie heeft de WNP, werkgeversvereniging Nederlands Podia, besloten de salarissen per 1-1-2023 met 5% te verhogen i.p.v. 2,5%, zoals afgesproken in het onderhandelingsakkoord. Hoewel de CAO Nederlandse Podia geen reiskostenvergoeding kent voor woon-/werkverkeer, heeft PLT besloten om haar werknemers met ingang van 1-1-2023 een reiskostenvergoeding toe te kennen. Hiermee wil PLT de arbeidsvoorwaarden een extra impuls geven en haar werknemers financieel tegemoetkomen i.v.m. de steeds toenemende kosten, mede veroorzaakt door inflatie. De belangrijkste uitgangspunten van de regeling zijn:

- Werknemers moeten in dienst zijn van PLT;
- De vergoeding is € 0,20 per km. Deze vergoeding is onbelast;
- De vergoeding is o.b.v. feitelijk gereden kilometers en is geen vaste vergoeding per maand;
- Er geldt geen minimale reisafstand, wel is er een maximum van 35 km enkele reis;
- Hoe je reist is niet van belang: auto, scooter, fiets, te voet, openbaar vervoer etc.

→ Arbobeleid

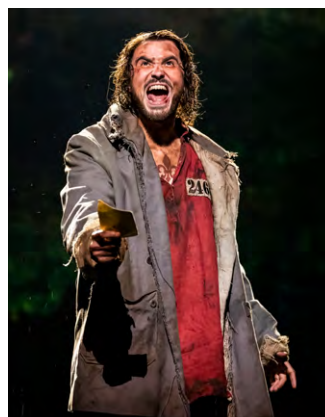
In het kader van de RI&E (Risico Inventarisatie & Evaluatie) is vanaf 2019 intensief gekeken naar de actualiteit en actiepunten op het gebied van arbobeleid. Hieruit kwam naar voren dat het merendeel van de zaken geregeld is, maar dat enkele thema's nog verdieping/actualisatie behoeven; dit is vastgelegd in het Arbo-beleidsplan 2021.

In 2021/2022 is een nieuwe RI&E opgesteld en met een certificaat door een Veiligheidskundige geacordeerd. Deze RI&E bevat aanvullende (geen zwaarwegende) actiepunten die in een maandelijkse cyclus up-to-date gehouden worden. De weerslag hiervan op het Arbo-beleidsplan zal in 2024 uitgewerkt worden in een meerjarig plan. In 2023 heeft met name de focus gelegen op de volledige opstart van de RI&E na de coronajaren en de realisatie van individuele dan wel specifiekere vraagstukken.

→ Personeelsbestand

In 2023 was er voor het eerst weer sprake van een heel jaar zonder beperkende maatregelen als gevolg van de coronapandemie. Eind 2022 telde PLT 107 werknemers. Op 31 december 2023 waren dit 125 werknemers. In absolute aantallen een stevige toename, die mede het gevolg is van de medio 2023 gestarte samenwerking met het Toon Hermans Theater in Sittard-Geleen. Door het vrijwillige vertrek van werknemers, het aannemen van nieuwe collega's, tijdelijke verlengingen, contracten voor onbepaalde tijd en interne promoties zijn er veel mutaties en wisselingen geweest in het personeelsbestand:

- 40 werknemers zijn in dienst gekomen;
- 22 werknemers zijn uit dienst gegaan;
- 60 werknemers hebben een tijdelijke verlenging van de arbeidsovereenkomst gekregen;
- 10 werknemers hebben een verlenging voor onbepaalde tijd gekregen;
- 3 werknemers hebben na 12 maanden gekozen voor een dienstverband voor vaste uren, conform de Wet Arbeidsmarkt in Balans;
- 6 werknemers hebben een wijziging van hun arbeidsduur gekregen;
- 20 werknemers hebben een interne promotie gehad.



Het aantal medewerkers ultimo 2023 is ten opzichte van ultimo 2022 gestegen, t.w. naar 155 personen (circa 82 fte's), waarvan 125 personen (circa 68 fte's) betrekking hebben op werknemers op de eigen loonlijst (zowel vaste uren als oproepuren), en 30 (circa 14 fte's) personen op inhuurbasis. Daarnaast ondersteunen circa 60 vrijwilligers onze organisatie met diverse werkzaamheden.

Aantal werknemers (einde boekjaar)	2023	2022
Werknemers op loonlijst*	125	107
Inhuurkrachten	30	23
Vrijwilligers	50	50
Totaal	205	180

*zowel vaste uren als oproepuren

→ **Ziekteverzuim**

Het ziekteverzuimpercentage (exclusief zwangerschap of ziekte als gevolg van zwangerschap) in 2023 is 4,10%. Dit percentage is 0,44% gedaald ten opzichte van 2022. Toen was het ziekteverzuim 4,54%. Differentiatie van het totale ziekteverzuim van 4,10% naar verzuimduur geeft de volgende cijfers:

- **2,73% langdurend verzuim**
(> 43 dagen), zijnde 42% van het totaal
- **0,44% middellang verzuim**
(8 t/m 42 dagen), zijnde 30% van het totaal
- **0,93% kortdurend verzuim**
(0 t/m 7 dagen), zijnde 28% van het totaal

Net als voorgaande jaren kunnen we stellen dat het ziekteverzuim goed onder controle is. De gegevens in onderstaande tabel (bron <https://opendata.cbs.nl/statline>) laten zien dat het ziekteverzuim bij PLT in vergelijking met de 3 andere bedrijfskenmerken lager is.

Ziekteverzuim	2023
Parkstad Limburg Theaters	4,5
Landelijk	5,6
Sector cultuur, sport, recreatie	4,6
Overige dienstverlening:	
10-100 werkzame personen	4,7
>100 werkzame personen	6,0

13 | Bijdrage van de ondernemingsraad

Als OR kijken we terug op een jaar waarin PLT volop in beweging was. Per 1 januari verwelkomden we Janine Dijkmeijer als nieuwe directeur. Meteen al na onze eerste kennismaking werd de frequentie van de formele gesprekken tussen OR en directie opgevoerd. In combinatie met de tweewekelijkse bijpraatmomenten met de directeur bedrijfsvoering Rocco Malherbe is de OR altijd in een vroeg stadium op de hoogte van wat zich afspeelt óf gaat afspelen in de organisatie. Er is veel wederzijds vertrouwen en een open dialoog.

→ **Samenwerking met Toon Hermans Theater**

De samenwerking met het Toon Hermans Theater was een van die centrale thema's in 2023. Het was bovendien het thema dat voor het meeste rumoer onder de medewerkers zorgde. "Wat gaat dit ons betekenen?" is een vraag die door ons en door de speciaal hiertoe opgerichte werkgroepen veelvuldig gesteld werd. Als OR volgden we het proces naar de samenwerking toe nauwgezet en kregen we toegang tot de notulen van de diverse werkgroepen. We mogen best concluderen dat scepsis gaande het jaar plaats heeft gemaakt voor trots. Niet alleen op de mooie resultaten die de samenwerking oplevert, maar ook over hoe soepel de samenwerking tot stand is gekomen. Dat is mede te danken aan de inzet en input van iedereen op de werkvloer.

→ **Beleid 'thuiswerken'**

In 2023 heeft PLT, in de nasleep van corona, een

geactualiseerd beleid rondom thuiswerken ingevoerd. Hiervoor is eind 2022 een werkgroep opgericht met medewerkers van diverse afdelingen. Ook de OR werd gevraagd de plannen tegen het licht te houden. Het doorgevoerde beleid geeft zowel gehoor aan de behoeftes van de medewerkers die er gebruik van kunnen maken, maar waarborgt ook de wens om veel samen te werken waar ons werk zich afspeelt; in het theater. Samen met de directie wordt inmiddels bekeken hoe iedereen het beste geïnformeerd kan worden over of en waar je collega aan het werk is; hiermee kunnen de laatste oneffenheden in het beleid snel gladgestreken worden.

→ **En verder**

Tenslotte passeerden in 2023 nog vele andere thema's de revue bij de OR. Thema's, zoals de vergoeding van de computerbril, wisten we met z'n allen snel scherp te krijgen en door te voeren. Andere thema's (o.a. het parkeerbeleid) zijn complexer en blijven doorlopend op onze agenda terugkomen. En dat is een rijk gevulde agenda dankzij de input van al onze collega's, de openheid van de directie en de OR-leden.

We zijn trots op de goede samenwerking binnen PLT, het vertrouwen dat de OR krijgt om te mogen opkomen voor het belang van de medewerkers én dat de stem van de OR gehoord wordt.



14 | Governance Code Cultuur

Geïnspireerd en nieuwsgierig hebben wij het gedachtegoed van de culturele codes vervlochten in wie wij zijn, hoe wij werken en wat wij doen. We zijn een organisatie met principes, die ons moreel kompas vormen.

De Governance Code Cultuur staat aan de basis van de ondernemende organisatie die wij willen zijn en hoe wij ons toezicht en bestuur organiseren. “Governance gaat over het besturen en de continuïteit van organisaties. Daarnaast speelt governance een belangrijke rol in het vertrouwen en de legitimiteit die de organisaties in de buitenwereld genieten. Bewust omgaan met governance is essentieel voor de versterking van culturele organisaties en voor een gezonde sector.” PLT sluit zich aan bij bovenstaande en evalueert minimaal een maal per jaar expliciet, maar ook impliciet en dagelijks zijn eigen handelen.

In 2006 hebben wij de Code Cultural Governance geïntroduceerd in onze organisatie. Sindsdien is dit thema een vast onderwerp op de termijnagenda van de Raad van Commissarissen (RvC) en PLT. Met dit instrument reflecteren de RvC en PLT hun eigen handelen alsmede het handelen van anderen, op basis van een stelsel van geformuleerde governancewaarden.

PLT probeert binnen de aanbevelingen continue bij de organisatie passende keuzes te maken; wij verantwoorden deze keuzes ook naar de buitenwereld. In gezamenlijkheid met de RvC is in 2021 een werkgroep GCC opgericht, die op systematische wijze alle bedrijfsprocessen bekijkt, die gerelateerd zijn aan de GCC en de frequentie, verantwoordelijkheden, mandatering, documenten en afspraken die hieraan ten grondslag liggen. Tevens is de gehele mandatering nogmaals tegen het licht gehouden. Een en ander vindt zijn weerslag in het Handboek GCC aan de hand waarvan wij een continu proces van toetsingscycli en update volgen. Om een en ander geheel compleet te maken is daarnaast in 2022 voor het laatst de jaarlijkse check uitgevoerd op de letterlijke toepassing van de (tekst van de publicatie) GCC in relatie tot de verschillende governance-aspecten binnen PLT en de RvC. Hieruit kwam naar voren dat deze

jaarlijkse expliciete check niet meer noodzakelijk is, aangezien de thematiek dusdanig doorgedrongen is in de organisatie en processen en ook de dagelijkse reflectie uitzonderlijk goed geïntegreerd is.

Het thema Governance Code Cultuur is zoals uit bovenstaande blijkt goed verankerd in de dagelijkse bedrijfsvoering, overlegstructuren en verantwoordingsmethodieken van PLT. Bestuurder en toezichthouders zijn onafhankelijk, handelen integer en stellen zich voortdurend de vraag naar mogelijke belangenverstrengeling. Daarnaast heerst een strikte scheiding ten aanzien van de bestuurlijke verantwoordelijkheden en bevoegdheden en doet een externe registeraccountant jaarlijks verslag van zijn bevindingen aan de RvC.

De GCC is ook verankerd in het gehele besturingsproces van de organisatie: beleid, besluitvorming, uitvoering, toezicht en verantwoording. De code helpt de bestuurder en de toezichthouders al deze stappen bewust te reflecteren aan de hand van diverse vragen en zet zodoende aan tot bewust handelen onder meer aan de hand van de aanbevelingen welke bij de principes zijn opgesteld. Voor alle principes geldt ‘pas toe én leg uit’. De principes zijn ruim opgesteld en dienen opgevolgd te worden, alsmede dient uitleg gegeven te worden op welke wijze deze toepassing plaatsvindt. Hierover leggen wij verantwoording af in onder meer dit jaarverslag.

De Governance Code Cultuur staat aan de basis van de ondernemende organisatie die wij willen zijn en hoe wij ons toezicht en bestuur organiseren.

Nevenfuncties

→ J. Dijkmeijer

- Algemeen Directeur Parkstad Limburg Theaters
- Lid bestuur Stichting Mecenass PLT
- Artistiek Leider Stichting StEP by StEP
- Partner Stichting Theateralliantie
- Lid Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) waaronder de overlegkringen Stichting ZeBraLim (Zeeland, Brabant, Limburg), Standplaats theaters (P10) en de overlegkring Concertgebouwen
- Lid kring Werkgeverszaken VSCD
- Lid International Society for the Performing Arts (ISPA)

→ R.P.M. Malherbe

- Directeur Bedrijfsvoering Parkstad Limburg Theaters N.V.
- Directeur/bestuurder Stichting Cultura Nova - internationaal beeldend theaterfestival
- Lid werkgroep Coronaprotocol bij de VSCD
- Lid landelijke werkgroep Routekaart Cultuur

→ Drs. A.J. Huijts

- Algemeen en artistiek Directeur Museum Bonnefanten in Maastricht
- Lid Raad van Toezicht Muziekgieterij Maastricht
- Bestuursvoorzitter Stichting Behoud Moderne Kunst (tot juni 2023)
- Lid Raad van Toezicht Kunstinstituut Melly Rotterdam (tot september 2023)
- Lid Bestuur Stichting Art & Heritage ABN AMRO Amsterdam

→ Drs. E.A.H.W. Wessels

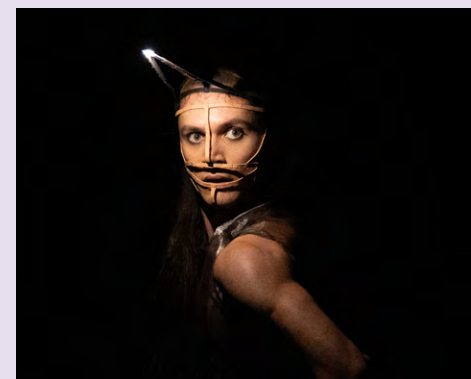
- Bestuurder/directeur-grotaandeelhouder bij Wessels N.V.
- Bestuurder Stichting AK Wessels
- Voorzitter Stichting zen30
- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Trajekt
- Voorzitter Raad van Bestuur Stichting Huisvestingsfonds voor Sociaal Cultureel Werk Maastricht
- Voorzitter Raad van Toezicht Sportstichting Sittard-Geleen
- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Exploitatie Sportaccommodaties Schinnen
- Lid raad van commissarissen Rabobank Zuid-Limburg Oost

→ Drs. J.M.M.H. Vondenhoff

- Voorheen registeraccountant-partner bij Baat accountants en adviseurs
- Lid Bestuur Stichting Fotomuseum aan het Vrijthof
- Lid Raad van Toezicht Stichting VIA ZUID
- Jurylid Stichting Parkstad Limburg Economy Award
- Lid Raad van Commissarissen AmaCura BV

→ I.K. van Engelshoven

- Adviseur Blueyard
- Voorzitter Raad van Toezicht Hiil (The Hague Institute for the Innovation of Law)
- Bestuurslid Codart
- Voorzitter bestuur Stichting SPREEK
- Lid maatschappelijke adviesraad NIMAR (Nederlands Marokko Instituut Rabat)
- Voorzitter Stichting Parlementaire Geschiedenis
- Voorzitter RvT, WO2NET



15 | Code Diversiteit & Inclusie

Het streven naar diversiteit en inclusie is belangrijk voor PLT. In alle geledingen willen wij de toepassing van de principes van gelijke kansen bevorderen. Diversiteit en inclusie zien wij als meerwaarde voor het bereiken van de bedrijfsdoelstellingen. De nut en noodzaak van een divers samengesteld personeelsbestand hebben wij dan ook verbonden aan de strategische doelen.

De Code Diversiteit en Inclusie staat aan de basis van de bijdrage die PLT wil leveren aan een inclusieve culturele sector in het algemeen en inclusieve podiumkunsten in het bijzonder. Inzoomend op de vier P's voor programma, publiek, personeel en partners:

- a) presenteren wij een inclusieve programmering die een divers publiek aanspreekt; waar aanbod ontbreekt nemen wij zelf het initiatief om dit aanbod te coproduceren.
- b) spreken wij de taal van en bereiken wij een breed publiek, dat zich welkom voelt in onze theaters.
- c) bouwen wij aan een organisatie met personeel dat de samenleving representeert.
- d) maken wij deel uit van een netwerk waarin partners goed samenwerken, elkaar inspireren en samen nieuw aanbod en nieuw publiek aantrekken.

→ Werkgroep

Om te onderzoeken hoe wij onze deuren kunnen openen voor nog een diverser bezoekersbestand, hebben wij in 2023 de Werkgroep D&I opgericht. Vanuit alle lagen van de organisatie sturen de leden van deze werkgroep ten aanzien van de vier P's op onze toegankelijkheid en gelijke kansen.

→ Onze uitdagingen

Wij stellen onze podia open voor iedereen van alle leeftijden, en maken geen onderscheid in achtergronden. Allereerst is er dan onderzoek nodig naar wie onze podia al bezoekt en wie nog niet. En is er bij deze laatste groep mensen behoefte om onze podia te bezoeken? Als we dat weten, kunnen we in onze programmering keuzes maken.

Onze belangrijkste uitdaging is het creëren van een toegankelijk 'theater' waar iedereen, zowel publiek als medewerkers, zich welkom en thuis voelt. PLT spiegelt haar personeelsbeleid af op haar verzorgingsgebied in Zuid-Limburg. Wij willen niet alleen een zo divers mogelijk publiek maar ook een zo divers mogelijke samenstelling van medewerkers omarmen, waarmee wij ons omgevingsgebied spiegelen, de diversiteit van de samenleving voor het voetlicht brengen en mensen ongeacht cultuur, geloof, achtergrond, taal, geld, sociale status, geaardheid, gender, fysieke beperking(en), leeftijd verbinden. Een andere doelstelling is het creëren van een gelijkwaardige en inclusieve bedrijfs-cultuur. Hiervoor hebben wij kernwaarden geformuleerd op basis van creativiteit en respect voor elkaars verschillen. Acceptatie van andere gedachten en visies zijn een welkome aanvulling voor een creatieve organisatie. Wij zien samenwerking en grenzeloze culturele uitwisseling als sleutel voor kwaliteit en een inclusievere organisatie. Daarnaast willen we dat medewerkers hun talenten kunnen blijven ontwikkelen en het beste uit zichzelf kunnen halen. We zijn respectvol en gastvrij naar elkaar en dienstbaar voor iedereen die over de drempel van onze theaters komt.

Ook in 2023 speelde de code een belangrijke rol in o.a. de invulling van onze matrixprogrammering en de keuze voor thema's en voorstellingen waarmee wij nieuwe doelgroepen konden bereiken. We boden kortingen aan om de drempel naar het theater voor specifieke doelgroepen te verlagen en hebben fors geïnvesteerd om alle scholen in Parkstad te bereiken. Met hulp van organisaties zoals Komt het Zien en Vier het Leven hebben we mensen voor wie een theaterbezoek bijvoorbeeld vanwege een visuele beperking of eenzaamheid lastig te organiseren is naar onze zalen begeleid. We hebben verwenconcerten en laagdrempelige Appeltaartmatinee's aangeboden. En we hebben de informatie over de toegankelijkheid van de theaters van PLT 'toegankelijker' gemaakt. En dan is dit maar een greep uit alle acties die wij op dit gebied uitvoeren. Het werken aan een inclusief theaterleven in en voor onze regio zien wij als een doorlopend proces dat continu onze aandacht vraagt.



16 | Gebouwenbeheer, Milieu & Duurzaamheid en RI&E

Onze theaters worden voor en achter de schermen

intensief gebruikt. Onze inspanningen zijn er continu

op gericht om de gebouwen duurzaam in te zetten voor de (inwoners) van onze steden.

→ Theater Kerkrade

Van Theater Kerkrade zijn geen energieverbruikscijfers beschikbaar, aangezien het theater onderdeel is van de HuB.Kerkrade. In dit culturele hart is tevens de Openbare Bibliotheek Kerkrade e.o. gehuisvest. Na de opening van de HuB. eind 2017, bleek dat bewoners boven de 'culturele huiskamer van Kerkrade' geluids-overlast ervaren. In 2018 zijn onder leiding van de Gemeente Kerkrade bouwkundige, geluidsisolerende maatregelen genomen; deze hebben in 2019 een goed resultaat opgeleverd maar vragen om verdere optimalisering, gezien de gebruiksmogelijkheden van de foyer voor met name livemuziek nog altijd beperkt zijn. De in 2020 geplande optimalisering van de theaterzaal - door een versteviging van het dak en het aanbrengen van nieuwe isolatie - is vanwege de pandemie uitgesteld. Naar verwachting zullen deze werkzaamheden in 2024/2025 uitgevoerd worden.

→ Theater Heerlen

Theater Heerlen is na zijn revitalisatie alweer ruim 15 jaar in gebruik; miljoenen mensen bezochten het gebouw sindsdien. Ondanks de heropening van Theater Kerkrade is de intensiteit van het gebruik fors toegenomen. Het warmteverbruik en waterverbruik waren in Theater Heerlen in 2023 redelijk gelijk aan het voorgaande jaar. Het elektriciteitsverbruik is afgenomen.

Jaarlijks vindt er voor beide theaters op basis van het gebruik, de ervaringen en (technische) ontwikkelingen een actualisatie van de meerjarenonderhoudsplanning plaats. Door nauw samen te werken met de eigenaren van de gebouwen is het mogelijk de conditie te waarborgen voor een veilig, goed en modern gebouwencomplex. Door de COVID-19-ontwikkeling is de luchtbehandeling van de gebouwen geheel aangepast, hetgeen inhoudt dat er geen recirculatie van lucht meer plaatsvindt en alle 'vuile' lucht naar buiten gaat en schone lucht weer naar binnen.

De pilot inzake de verhoging van het bezoekersaantal in de LIMBURGzaal, die in 2018 werd ingezet, is in 2019 verder uitgevoerd. De conclusie is dat de zaal,



met enkele kleine aanpassingen de 1.500 stapplaatsen prima aankan. Tevens is geconcludeerd dat er bij sommige doelgroepen een lager maximaal aantal gewenst is om het bekende comfort te kunnen garanderen. Hiervoor zou ook in 2022 gewerkt worden met een systeem van variabele bezoekersaantallen, afgestemd op het type voorstelling en de verwachte doelgroep. Als gevolg van de in 2021 & 2022 geldende COVID-19-beperkingen is dit niet mogelijk geweest, maar is het wel mogelijk geweest om de verhoging op het bordes te realiseren, alsmede de toevoeging van een extra rij met 18 stoelen. Tevens is er een nieuwe tribune geplaatst met 8 extra stoelen, welke meer zitcomfort en bedieningsmogelijkheden biedt. Wij zijn de gemeente heel dankbaar voor de wijze waarop zij hieromtrent geacteerd heeft.

→ Milieu & Duurzaamheid

Bij de revitalisatie van Theater Heerlen (2005-2007) is in een duurzaam en energievriendelijk theater geïnvesteerd. Zo zit in de glazen gevels (HR++) van de LIMBURGzaal ruim 234 m² aan zonnecellen verwerkt, is een steeds groter deel van de verlichting vervangen door Ledverlichting en is PLT aangesloten op de stadverwarming. Bij een natuurlijke vervangingscyclus wordt telkens gekozen voor de meest energiezuinige oplossing. Zo hebben wij in het najaar van 2022 een warmtepompboiler geplaatst, zijn in 2023 306 zonnepanelen op het dak van de LIMBURGzaal geplaatst en plaatsen we in 2024 een tweede grote warmtepompboiler. Tot slot onderzoeken wij gezamenlijk met de Gemeente Heerlen naar de mogelijkheden om te voldoen aan het Klimaatakkoord Parijs 2030; in de werkgroep duurzaamheid richten wij ons actief op reductie van onze CO₂-footprint. Hiervoor werken wij o.a. op grote schaal met Ledverlichting in al onze trappenhuizen en de gevel en scheiden naast papier, glas en restafval inmiddels ook PD-afval.

Tijdens de revitalisatie van Theater Kerkrade (2014-2017) speelde duurzaamheid eveneens een belangrijke rol. Dit heeft een modern en energie-vriendelijk theater opgeleverd waarbij 100% Ledverlichting in het gebouw geplaatst is. Met behulp van slimme sensoren en schakelaars wordt verlichting enkel naar behoefte en aanwezigheid van bezoekers/personeel ingezet. Daarnaast is het gebouw voorzien van een energiezuinige koeling, een hoogrendements-boiler en een luchtbehandelingssysteem met geïntegreerde warmteterugwinning. De gevels zijn maximaal geïsoleerd en de beglazing is HR++. Verdere maatregelen die nog op het programma staan, zijn de isolatie van de daken en de vervanging van de CV-ketels door hybride ketels. Daarbij blijven wij kijken naar verdere optimalisering in de verlichting en stookkosten in relatie tot de wereldwijde energiecrisis. Dit zetten wij in 2024 verder voort.

→ Update RI&E-traject

In oktober 2017 heropende Theater Kerkrade in het gebouwencluster HuB.Kerkrade. In het eerste halfjaar van 2018 werd achter de schermen nog geïnvesteerd in optimalisatie van de laatste details. Na de zomer was de tijd rijp te starten met een nieuwe Risico-Inventarisatie en Evaluatie (RI&E) in zowel Kerkrade als in Heerlen. Tijdens intensieve rondleidingen en werksessies kregen de veiligheidsdeskundigen en een projectgroep van PLT goed zicht op eventuele risico's die het dagelijks werk op beide locaties met zich mee kan brengen. Op basis van deze inventarisatierondes is begin 2019 een rapport en een plan van aanpak opgesteld met potentiële verbeterpunten die door een onafhankelijke, externe veiligheidsdeskundige getoetst en voor goed bevonden zijn. In ruim twee jaar tijd zijn deze punten voortvarend opgepakt en is het projectteam gekomen tot een A4 met restrisico's.

In 2022 (na de coronapandemie) is de nieuwe RI&E-cyclus gestart. Ook ditmaal is met voortvarendheid gestart met het oppakken van de actiepunten die het veiligheidsniveau naar een hoger level tillen. In 2024 wordt hier verdere voortgang aan gegeven.

17 | **Risicoparagraaf 2023**

Rekening houden met risico's is een belangrijk onderdeel van het adequaat besturen van PLT. In alle lagen van onze organisatie, van onze Raad van Commissarissen tot de afdelingen, houden wij rekening met én zijn wij ons bewust van risico's, die de bedrijfsvoering en continuïteit van PLT negatief kunnen beïnvloeden.

We schatten in welke de mogelijke risico's voor onze theaterorganisatie zijn, wat de effecten daarvan zijn en in welke mate PLT voldoende weerstand(svermogen) heeft om met die risico's om te gaan. Zo bleek de COVID-19 pandemie in 2020-2022 ineens voor de hele wereld een gigantisch onvoorzien risico; ook in de toekomst moeten we met dergelijke ingrijpende gebeurtenissen rekening houden.

Risico's waar wij o.a. rekening mee houden:

- Uitval installaties: in contractuele afspraken worden de risico's verdeeld tussen maker en theater. Bij overmacht draagt in de regel ieder zijn eigen kosten. Een installatie die hapert of uitvalt valt daar niet onder; daarvoor is de eigenaar van het gebouw verantwoordelijk. Een uitval kan tientallen duizenden euro's per dag kosten. Dit risico is niet te verleggen, noch te verzekeren en ligt derhalve bij de eigenaren van de gebouwen; voor PLT zijn dit respectievelijk de gemeenten Heerlen, Kerkrade en Sittard-Geleen.
- De rijksbudgetten zijn de afgelopen jaren fors afgenomen, waardoor de rijk gesubsidieerde gezelschappen voor financiële uitdagingen kwamen te staan. Aanbod is al verminderd en/of duurder geworden. Door verdere concentratie van rijksaanbod op de goed lopende en goed geoutilleerde podia in grote steden (Parkstad 5e stad van Nederland) zal de agendadruk verder toenemen. Ook de druk tot meerdaagse bespeeling neemt toe, met overeenkomstige risico's.
- Het boeken van grote producties brengt extra risico's met zich mee. Dit vraagt extra aandacht in de periodieke managementrapportages. Voor dit risico is een risicofonds gevormd.

- Bij de revitalisatie en heropening van Theater Kerkrade in 2017 heeft de Gemeente Kerkrade tevens de inventaris en theater technische middelen bekostigd. Voor vervanging, investeringen en onderhoud is een meerjarenplan (MIOP) gemaakt. Hiervoor zijn de benodigde financiële middelen echter nog niet ter beschikking gesteld, evenals de demarcatie voor verhuurder en huurder. De noodzaak hiervan is recent onder de aandacht gebracht en is bij de gemeente Kerkrade in beraad. Voor continuïteitszekerheid is dit een vereiste.
- Politieke steun werkt positief op theaterbeleid. Imagoschade als gevolg van politieke discussie ligt echter ook altijd op de loer. Publieksinkomsten zijn namelijk extra gevoelig bij politieke discussie. We blijven overheden wijzen op dit extra risico.
- Theaterprogrammering geschiedt veelal voor jaren vooruit; ergo worden ook de risico's van die programmering ver vooruit genomen. Programmeren steunt in hoge mate op het bouwen aan lange termijntradities; vermindering van inkomsten (subsidies of eigen inkomsten) betekent dan ook al gauw verschrining van aanbod en verlies op 'geïnvesteerde programmatradities'. Tradities komen te voet en gaan te paard, wordt wel eens gezegd!
- PLT is in hoge mate afhankelijk van nutsbedrijven (gas, water en licht) en de beschikbaarheid van internet en een stabiele ICT-omgeving. In geval van storing of uitval is al snel sprake van discontinuïteit in de bedrijfsvoering.
- Hoewel brandschade etc. wel verzekerd is, zijn gevolgschades niet altijd afgedekt.
- De sterk gestegen inflatie legt een zware druk op de financiële privéruimte van onze (potentiële) bezoekers.

18 | Jaarrekening 2023

Balans per 31 december 2023

Activa	31-12-2023	31-12-2022
Vaste activa		
Materiële vaste activa (1)		
Andere vaste bedrijfsmiddelen	1.332	1.053
	1.332	1.053
Financiële vaste activa (2)		
Effecten	1.890	1.819
Latente belastingvorderingen	60	136
	1.950	1.955
Vlottende activa		
Vorraden (3)	58	45
	58	45
Vorderingen		
Debiteuren (4)	275	369
Vordering op participanten (4)	322	863
Omzetbelasting (5)	222	15
Overige vorderingen en overlopende activa (6)	440	742
	1.259	1.989
Effecten (7)	808	926
Liquide middelen (8)	8.002	5.802
Totaal activa	13.409	11.770
Passiva	31-12-2023	31-12-2022
Eigen vermogen		
Geplaatst kapitaal (9)	681	681
Herwaarderingsreserve (10)	218	160
Overige reserves (11)	6.118	4.130
	7.017	4.971
Voorzieningen		
Jubileumuitkeringen (12)	46	38
Latente belastingverplichtingen (13)	397	362
	443	400
Kortlopende schulden		
Crediteuren	952	655
Schulden aan participanten (14)	27	29
Belastingen en sociale lasten	99	105
Overige schulden en overlopende passiva (15)	4.871	5.610
	5.949	6.399
Totaal passiva	13.409	11.770

Winst- en verliesrekening over 2023

in duizenden euro's

	2023	2022
Netto-omzet (16)	9.199	5.450
Subsidies Gemeenten (17)	4.060	3.738
Subsidie Fonds Podiumkunsten (FPK)	172	380
Algemene steunmaatregelen Covid-19 (18)	1.883	190
Overige subsidies	66	165
Totaal bedrijfsopbrengsten	15.380	9.923
Inkoopkosten programma's en festivals	5.451	3.446
Inkoopkosten publieksservice	465	224
Lonen en salarissen (19)	3.561	2.993
Sociale lasten	463	410
Pensioenlasten	327	311
Overige personeelskosten (20)	409	245
Afschrijvingen op materiële vaste activa	275	302
Overige bedrijfskosten (21)	2.534	2.211
Totaal bedrijfslasten	13.485	10.142
Bedrijfsresultaat	1.895	-/- 219
Rente, koersresultaten (22)	204	-/- 199
Resultaat vóór VPB-belasting	2.099	-/- 418
Belastingen (23)	-/- 111	81
Resultaat ná VPB-belasting	1.988	-/- 337
Het resultaat vóór VPB-belasting bestaat uit:		
* Regulier bedrijfsresultaat	84	-/- 640
* Bijzonder resultaat	165	222
* TVL-gelden	1.850	0
Totaal resultaat	2.099	-/- 418
Het resultaat vóór belastingen is als volgt bestemd:		
Algemene Reserve het bijzondere resultaat	165	
Overige reserve (donaties)	10	
Algemene Reserve (restant regulier resultaat)	-/- 130	
Algemene Reserve (TVL-gelden)	1.850	
Algemene Reserve (opwaardering effecten)	204	
Overige reserve (opheffen corona/programmering)	-/- 414	
Algemene Reserve (wegens opheffen reserve corona)	414	
	2.099	



Regulier bedrijfsresultaat positief € 84.000

Het regulier bedrijfsresultaat bedraagt ca. € 84.000. Het positieve reguliere resultaat is onder andere ontstaan door een verplichte opwaardering van onze effecten ad € 204.000. Zonder deze opwaardering is het reguliere resultaat ca € 120.000 negatief, onder andere veroorzaakt door stijgende loonkosten en inflatie.

Bijzonder resultaat positief € 165.000

Het bijzonder positieve resultaat is ontstaan doordat wij van de gemeente Heerlen jaarlijks een subsidie-bedrag ontvangen voor onderhoud (€ 192.855) en afschrijvingen (€ 454.250), terwijl de werkelijke afschrijvingslasten 2023 (€ 202.842) en werkelijke onderhoudskosten 2023 (€ 279.120) hiermee (per saldo) niet in de pas lopen, aangezien deze uitgaven later zullen plaatsvinden.

TVL-gelden € 1.850.000

De ontvangen subsidie Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL) die gedurende 2020, 2021 en 2022 werd verworven, is op de balans per 31 december 2022 opgenomen onder de kortlopende passiva voor € 1.786.814. De reden hiervoor was dat ten tijde van het opmaken van de Jaarrekening 2022 diverse (NV)-theaters ermee geconfronteerd waren dat hun aanvragen tot

steun werden afgewezen of dat eerdere toezeggingen werden ingetrokken. Ook PLT had herziene beslissingen en terugbetalingsverzoeken ontvangen en bezwaar gemaakt. Inmiddels is er een definitieve uitspraak, de TVL-gelden zijn toegekend en in het resultaat van 2023 opgenomen. De totale definitief toegekende TVL-gelden bedragen € 1.850.413.

Het totale positieve resultaat ad € 2.099.367 is als volgt bestemd:	
• Algemene Reserve	€ 165.142
het bijzondere resultaat	
• Overige reserve	€ 9.695
donaties	
• Algemene Reserve	-/- € 129.825
restant regulier resultaat	
• Algemene Reserve	€ 1.850.413
TVL-gelden	
• Algemene Reserve	€ 203.942
opwaardering effecten	
• Overige reserve	-/- € 413.950
opheffen corona/programmering	
• Algemene Reserve	€ 413.950
wegens opheffen reserve corona	
	€ 2.099.367





Uitgave mei 2023

Teksten:

Parkstad Limburg Theaters
in samenwerking met Karin Theunissen

Concept en ontwerp:

Grafisch ontwerpburo Emilio Perez

Fotografie:

Wim Lanser, Bas de Brouwer, FOCUS22, Ben Houdijk, Joris Jan Bos, Eduardus Lee, Sofie Knijff, Roy Beusker, Annemieke van der Togt, Bjorn Frins, Johan Persson, Sharik Derksen, Lynn Theisen, Marc Ploum, Justin Nan, Afagh Morrowatian, Anne Jannes, Margot de Heide, Danny Ellinger, Ronald du Chatinier, Karolina Maruszak, Mark David, Niek Kortekaas, Peter Potters, Luc Lodder, Jean-Pierre Geusens, Marcel van Hoorn, Guido Pijper, Raoul Limpens, Bob Bronshoff, Kirill Gerstein, Erwin Penners, Bernini media, JJG-Heerlen, Stardust, Fred Debrock, Salih Kilic, Marije Slingerland, Raymond van Olphen, Claudette van de Rakt en Marco Heyda.

Parkstad Limburg Theaters heeft getracht alle belanghebbenden met betrekking tot foto's te achterhalen.

Theater Heerlen

Burg. van Grunsvenplein 145
6411 AS Heerlen

Theater Kerkrade

Theaterplein 30
6461 DR Kerkrade

Internet

plt.nl
info@plt.nl

Telefoon

Kassa & informatie:
045 - 571 66 07

Algemene theaterinfo

 facebook.com/pltheaters
 instagram.com/pltheaters



PARKSTAD
LIMBURG THEATERS